

କବି-ବନ୍ଧୁ

ଶ୍ରୀମୁଖୀର ଶୁଣ

ଅଭିମନ୍ୟୁଦୟେଷୁ

বাংলার লোক-সাহিত্য

প্রথম খণ্ড	ঃ	আলোচনা
দ্বিতীয় খণ্ড	ঃ	ছড়া
তৃতীয় খণ্ড	ঃ	গীত ও নৃত্য
চতুর্থ খণ্ড	ঃ	কথা
পঞ্চম খণ্ড	ঃ	ধাঁধা
ষষ্ঠ খণ্ড	ঃ	প্রবাদ

Fourth Five Year Plan—Development of Modern Indian Languages.
The Popular Price of the book has been possible through a subvention
received from the Government.

নিবেদন

বাংলা লোক-সাহিত্যের বিভিন্ন বিষয়ের মধ্যে ধাঁধা সর্বাপেক্ষা উপেক্ষিত বিষয়। এ ধাঁধা ইহার সংগ্রহও যেমন অকিঞ্চিৎকর হইয়াছে, তেমনই ইহার বিষয়ে কাব্য-কিংবা সমাজ-বিজ্ঞান-সম্মত আলোচনাও কিছুই হয় নাই। ইহার বিষয়ে রবীন্দ্রনাথ কিছুই উল্লেখ করেন নাই। ছড়া, গান এবং কথা সম্পর্কে তাঁহার যে গুরুত্বপূর্ণ ভাবনা প্রকাশ পাইয়াছে, ইহার সম্পর্কেও যদি তাহা প্রকাশ পাইত, তবে তাহা দ্বারা বাক্যলী সংগ্রাহক এবং সমালোচক অল্পপ্রাণিত হইতে পারিতেন; কিন্তু তাহা হয় নাই বলিয়াই, ইহার প্রতি বিদগ্ধ সমাজের দৃষ্টি যথার্থ আকৃষ্ট হইতে পারে নাই।

চট্টগ্রামের অধিবাসী মুন্সী আব্দুল করিম সাহিত্য বিশারদই সম্ভবতঃ বাংলা ধাঁধার প্রথম সংগ্রাহক। তাঁহার 'চট্টগ্রামী ছেলে ঠাকানী ধাঁধা' নামক সংগ্রহ বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষৎ পত্রিকায় ১৩১২ সালে প্রথম প্রকাশিত হয়, তারপর হইতেই কিছু কিছু আঞ্চলিক সংগ্রহ বাংলা দেশের নানা আঞ্চলিক পত্র-পত্রিকায় প্রকাশিত হইতে থাকে। কিন্তু তাহা সত্ত্বেও ধাঁধা সম্পর্কিত কোন আলোচনাই আজ পর্যন্ত বাংলায় প্রকাশিত হয় নাই। সুতরাং বাংলার লোক-সাহিত্যের বর্তমান খণ্ডখানি এই বিষয়ে সর্বপ্রথম বলিয়াই এক অতি দুঃসাহসিক প্রয়াস।

অথচ ধাঁধা (Riddle) পৃথিবীর বিভিন্ন অংশের দেশে যে পরিমাণ সংগ্রহ এবং তাহা অবলম্বন করিয়া গবেষণা হইয়াছে, তাহা বিস্ময়কর। ইংরেজি ধাঁধার সংগ্রাহক এবং গবেষক আর্চার টেলার-এর *English Riddles from Oral Tradition* এবং *A Collection of Irish Riddles* ধাঁধার সংগ্রহ এবং গবেষণার বিরাট কীর্তিস্তম্ভ। ইহা ইংরেজি লোক-সাহিত্যের সমৃদ্ধির অগ্রতম নিদর্শন। ভারতবর্ষ বহু প্রাচীন দেশ; সুতরাং ঐতিহ্য-মূলক ধাঁধার উৎস ইহার আরও গভীর এবং প্রাচীন; সুতরাং ধাঁধার বিষয়ে ইহারও সমৃদ্ধি থাকিবারই কথা। কিন্তু কেবল মাত্র এই বিষয়ে অল্পপ্রাণের অভাবে আমাদের এই বিপুল সম্পদ সম্পর্কে আমাদের এ' ধাঁধা কোন ধারণা সৃষ্টি হইতে পারে নাই। এখনও ভারতের গ্রামাঞ্চলে নিরক্ষর সমাজের মুখে মুখে ধাঁধার যে এক বিপুল সংখ্যা ছড়াইয়া আছে, তাহা সংগ্রহ করিয়া যথার্থ ভাবে উপস্থিত করিতে পারিলে আর্চার টেলারের সংগ্রহ অপেক্ষাও বহুগুণে সমৃদ্ধ এবং মূল্যবান সংগ্রহ প্রকাশিত হইতে পারে।

বর্তমান গ্রন্থে নানা কারণেই বাংলা ধাঁধার সম্পূর্ণ পরিচয় দেওয়া সম্ভব হয়
 ই। বিগত পাঁচ বছরের মধ্যে আমি আমার ছাত্রছাত্রী এবং গ্রামবাসীদের
 সহায়তায় যে সকল ধাঁধা সংগ্রহ করিয়াছি, তাহা এই গ্রন্থে স্থানান্তরিত বশতঃ
 সঙ্কলিত করিতে পারি নাই। গ্রামাঞ্চলে যে এত ধাঁধা এখনও প্রচলিত
 আছে এবং প্রত্যক্ষ ক্ষেত্রে এখনও যে তাহাদের ব্যবহার হয়, গ্রামে গিয়া
 ধাঁধা-সংগ্রহে প্রবৃত্ত হইবার পূর্বে এই বিষয়ে আমারও কিছুই ধারণা ছিল না।
 সেইজন্য কয়েক বছরের মধ্যে সংখ্যার দিক দিয়া আশার অতিরিক্ত ধাঁধা
 সংগ্রহ করা সম্ভব হইয়াছে। কেবলমাত্র বিষয়গত বৈচিত্র্য দেখাইবার জন্য
 হই বিষয়েরই কিছু কিছু ধাঁধা মাত্র বর্তমান খণ্ডে সংকলন করিয়াছি।

পুর্কুলিয়া জিলার এবং মেদিনীপুর জিলার ঝাড়গ্রাম মহকুমার বিভিন্ন গ্রামে
 ১৯২২ সালের বিভিন্ন সময়ে সংগ্রহ-শিবির স্থাপন করিয়া বিগত ১০ বৎসর যাবৎ
 আমি আমার ছাত্রছাত্রীদিগের সহায়তায় ধাঁধা সংগ্রহের কাজ করিয়াছি।
 সেইজন্য এই সকল অঞ্চলের ধাঁধা সংখ্যার দিক দিয়া অধিক সঙ্কলিত হইয়াছে।
 বাংলা দেশের প্রান্তিক অঞ্চলেই লোক-সাহিত্যের নিদর্শন অধিক পরিমাণে
 বর্তমান আছে মনে করিয়া এই অঞ্চলগুলিই আমি আমার সংগ্রহ কার্যের
 ক্ষেত্র নির্বাচন করিয়াছিলাম, তাহাতে আশাতীত সফল লাভ করিয়াছি।
 নানা কারণেই অন্যান্য প্রান্তিক অঞ্চলগুলি সম্পর্কে এই সুযোগ গ্রহণ করিতে
 পারি নাই। তবে বাংলার পূর্ব এবং দক্ষিণ-পূর্ব প্রান্তিক অঞ্চল হইতে কিছু
 নৈর্ভরযোগ্য সংগ্রহ নানা পত্র-পত্রিকায় প্রকাশিত হইয়াছিল। আমি তাহা
 হইতে সাহায্য লাভ করিয়াছি।

গ্রামাঞ্চলের প্রত্যক্ষ ক্ষেত্র হইতে ধাঁধার সংগ্রহ এক অতি দুর্লভ ব্যাপার।
 প্রতিমধ্যেই গ্রাম এবং সহরের মধ্যে যে ব্যবধান সৃষ্টি হইয়াছে, তাহাতে গ্রামা
 লোকের নিকট সহরের অধিবাসী অবিখ্যাসের পাত্র হইয়াছে। সুতরাং
 সংগ্রহের উদ্দেশ্য লইয়া যদি কেহ কোন দিন গ্রামাঞ্চলে যায়, তবে
 তাহাদিগকে সকলেই অবিখ্যাসের দৃষ্টিতে দেখে; এই অবস্থায় তাহারা কিছুতেই
 তাহাদের মনের কথা খুলিয়া বলিতে চাহে না। বার বার ব্যতায়াতের
 পর তাহাদের অবিখ্যাস ধীরে ধীরে দূর হয়। তখন অবশ্য তাহারা মনেব
 আর কিছুই গোপন করিয়া রাখে না; তাহারা বাহা জানে, তাহা মন খুলিয়া
 বলিয়া দেয়। সুতরাং এই কার্যে ধৈর্য যেমন আবশ্যক, তেমনই সাধারণ মানুষের
 প্রতি সহানুভূতিও তেমনই আবশ্যক।

দ্বিতীয়তঃ এই বিষয়ে আরও একটি অসুবিধা এই যে, গ্রামাঞ্চল হইতে সংগৃহীত প্রত্যেকটি ধাঁধা-ই নিজস্ব অঞ্চলের প্রাদেশিক ভাষায় রচিত হয়। শুধু তাহাই নহে, বিশেষ অঞ্চলের জীবনোপকরণই তাহার ভিত্তি হইয়া থাকে। অথচ এ'কথা সকলেই বুঝিতে পারেন, নদীমাতৃক পূর্ববাংলা এবং অরণ্য এবং পর্বত বেষ্টিত পশ্চিম সীমান্ত বাংলার জীবনোপকরণ কখনও এক হইতে পারে না। সুতরাং একান্ত ভাবে আঞ্চলিক জীবন ভিত্তি করিয়া আঞ্চলিক ভাষায় বাহা রচিত হয়, তাহা বাহিরের সংগ্রাহকদিগেরও সহজে বোধগম্য হইতে পারে না। অনেক সময় আঞ্চলিক বিষয় কিংবা আঞ্চলিক শব্দের বিশেষ অর্থ বিশেষ অঞ্চলের লোক বুঝিতে পারিলেও অত্ৰকে তাহা বুঝাইতে পারে না। অথচ অনুমান করিয়াও তাহাদের কোন অর্থ প্রকাশ করা যায় না। এই সকল ক্ষেত্রে আঞ্চলিক ভাষা এবং বিষয়গুলিকে অপরিবর্তিতই রাখা হইয়াছে, কোন মনগড়া অর্থ দিয়া তাহাদিগকে ব্যাখ্যা করিবার কোন চেষ্টা করা হয় নাই। কিন্তু তাহার ফলে হয় ত মূল বস্তুব্য বিষয়টি সর্বত্র সমান স্পষ্ট হইয়া উঠিতে পারে নাই।

লোক-সঙ্গীতের যদিও অনুরূপ আঞ্চলিক রূপ আছে, তথাপি ইহার কতকগুলি সর্বজনীন বিষয়ও আছে। রাধাকৃষ্ণ, হরগৌরী, রামদীতা, চাঁদ-মনসা প্রভৃতির প্রসঙ্গ অবলম্বন করিয়া এখনও সমগ্র বাংলাদেশ-ভিত্তিক লোক-সঙ্গীত রচিত হইয়াছে। কিন্তু ধাঁধার এমন কোন সর্বজনীন অবলম্বন নাই। যে অঞ্চলে জীবনের যে রূপ প্রকাশ পাইয়াছে, সেই অঞ্চলে তাহাই ধাঁধার অবলম্বন হইয়াছে। তবে কতকগুলি সাধারণ বিষয় যে না আছে, তাহাও নহে; কিন্তু তাহাদের সংখ্যা নিতান্ত অল্প।

বাংলা দেশের বিভিন্ন অঞ্চলের প্রত্যেক ক্ষেত্র হইতে ধাঁধা সংগ্রহ করিতে গিয়া বুঝিতে পারিয়াছি, যে অঞ্চলে পাশ্চাত্য শিক্ষার প্রভাব বেশি হইয়াছে, সেই অঞ্চলে ধাঁধার প্রচলনও কম। অর্থাৎ নাগরিক জীবন প্রভাবিত পল্লীসমাজে ইহার প্রচলন নাই, তাহা হইতে যতই দূরে গিয়াছি, ধাঁধার সন্ধান ততই বেশি পাইয়াছি। বাংলা দেশের প্রায় সর্বত্রই হাটে বাজারে, পথে ঘাটে, ফিরিওয়ালার কাছে 'কালিদাসের হৈয়ালী', 'বরষাজী ঠকানো ধাঁধা', 'বামর ঘরে-বর ঠকানো ধাঁধা' এই সকল নামে বটতলায় ধাঁধার বই কিনিতে পাওয়া যায়। ইহাদের প্রভাব দূরবর্তী গ্রামাঞ্চলের ধাঁধাতেও অনুভব করা যায়। ইহাদের একটি প্রধান অংশই লৌকিক ধাঁধা।

ধাঁধা সংগ্রহের দুরূহ কার্যে আমার যে সকল ছাত্র-ছাত্রীর নিকট হইতে সাহায্য লাভ করিয়াছি, তাহাদের মধ্যে কল্যাণভাজন শ্রীহৃদায় কুমার হালদার এম. এ. বি. টি-র নাম সর্বাগ্রে উল্লেখযোগ্য। তাঁহার এই বিষয়ে একটি স্বাভাবিক অহুসারগ্ৰস্ত হইয়াছে এবং স্বতঃপ্রবৃত্ত হইয়া তিনি ২৪ পরগণা এবং নদীয়া জেলার সীমান্ত হইতে বহুসংখ্যক মূল্যবান ধাঁধা সংগ্রহ করিয়াছেন।

মেদিনীপুর জিলার ঝাড়গ্রাম মহকুমার সুবর্ণরেখা নদীর দুই তীরবর্তী গ্রামগুলিতে বাংলা ধাঁধার এক অফুরন্ত ভাণ্ডারের সন্ধান পাইয়াছিলাম। বারবার সেই অঞ্চলে গিয়া সংগ্রহ-শিবির স্থাপন করিয়া সেখান হইতে ধাঁধার সংগ্রহ করিয়াও সেখানকার একাংশ ধাঁধাও সংগ্রহ করিতে পারি নাই। সেই অঞ্চলের সংগ্রহের কার্যে কল্যাণভাজন অধ্যাপক শ্রীসনৎকুমার মিত্র এম. এ. এবং শ্রীজয়ন্তকুমার রায় এম. এ. আমাকে বিশেষ সাহায্য করিয়াছেন। অধ্যাপক শ্রীহৃদা বন্দ্যোপাধ্যায়ও আমার সংগ্রহকার্যের সঙ্গীরূপে বহু মূল্যবান ধাঁধা সংগ্রহ করিয়াছেন।

এই গ্রন্থের প্রেস কপি প্রস্তুতের কাজ অত্যন্ত দুঃসাধ্য ছিল। কারণ, কয়েক বৎসর ধাবৎ সংগৃহীত সহস্রাধিক উপকরণ যে ভাবে বিক্ষিপ্ত হইয়াছিল, তাহা বিষয় এবং শ্রেণী অনুযায়ী বিভাগ করিয়া অতুলিপি করা সহজ কাজ ছিল না। আমার পরম স্নেহাল্পদা ছাত্রী শ্রীমতী গৌরী ভট্টাচার্য এম. এ. বি. টি এই দুরূহ কার্যে আমাকে সহায়তা করিয়াছেন। কল্যাণীয়া শ্রীমতী মায়ী সরকাব এম. এ., শ্রীমতী শীলা রক্ষিত এম. এ এবং শ্রীমতী কল্যাণী বন্দ্যোপাধ্যায় এম. এ-ও আমাকে নানাভাবে সাহায্য করিয়া উপকৃত করিয়াছেন।

কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়

বাংলা বিভাগ

রথযাত্রা, ১৩৭৩ সাল

শ্রীআশুতোষ ভট্টাচার্য

সংযোজন

আচার মূলক ধাঁধা

(সপ্তম অধ্যায়ে ‘আচার মূলক’ ধাঁধা বিষয়ে নিম্নোক্ত নিদর্শনটি যুক্ত হইবে। গ্রন্থের মুদ্রণ শেষ হইয়া ঘাইবার পর ৬ই জুন ১৯৭১ তারিখে বাকুড়া জিলার শালতোড়া গ্রামের অধিবাসী ক্ষেত্রনাথ মণ্ডলের নিকট হইতে এই অংশ সংগৃহীত হইয়াছে। জামাতা খশুর বাড়ীতে বাওয়ার পর তাহাকে কতকগুলি ধাঁধা জিজ্ঞাসা করিয়া সেই অঞ্চলে যে আচার পালনের রীতি প্রচলিত আছে, উদ্ধৃত ধাঁধাগুলি সেই সম্পর্কেই ব্যবহার করা হইয়া থাকে। ইহা যে বর্তমান কালেও পল্লীজীবনে ব্যবহৃত হয়, নিতান্ত সাম্প্রতিক সংগ্রহ হইতে তাহাই বুঝিতে পারা যাইবে।)

জামাই খশুর বাড়ীতে আসিয়াছে। সবে মাত্র বাড়ীর আঙ্গিনাতে পা দিয়াছে। খশুর আঙ্গিনায় বসিয়াছিলেন, তিনি জামাতাকে দেখিবা মাত্রই জিজ্ঞাসা করিলেন,—

কোথা থেকে এলেন মহাশয় আঙ্গিনায় দিলেন পা।

আঙ্গিনাখানি কেটে গেল জোড়াই দিয়ে যা ॥

জামাই বিব্রত বোধ করিলেন। আঙ্গিনা ত ফাটাই ছিল, তিনি কি করিয়া তাহা ফাটাইলেন। এখন কি করিয়া তিনি তাহা জোড়া দিতে পারেন? তিনিও হেঁয়ালী করিয়া বলিলেন,

চালুনি ক’রে ছুঁ আন পেট ভ’রে খাই।

দশজনকে ভেকে আন জোড়াই দিয়ে যাই ॥

খশুর দেখিলেন, জামাই বেশ চতুর। তাহার সর্ত পূরণ করা সম্ভব নহে, সুতরাং আঙিনা জোড়া দিবার কোন কথা আর হইল না। এইবার তিনি জামাতাকে আর একটি প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিলেন, ‘আচ্ছা, বলত বাবাজী, তোমার গুপ্ত পিতার নাম কি?’

জামাতা তৎক্ষণাৎ তাহার জবাব দিলেন,

গুহুন গুহুন গুহুন, মহাশয়, কহি তব ঠাই,

আমাদের গুপ্ত পিতা কোন পুরুষে নাই।

আপনার যদি গুপ্ত পিতা আছেন ঘরে,

আপনি কি বলবেন মহাশয়, আপনার মা বলতে পারে।

খণ্ডর বুঝিতে পারিলেন, তাঁহার জামাতা নির্বোধ নহে। তিনি জামাতার জন্য একখানি আসন আনিবার আদেশ দিলেন।

শ্রালক আসন জোগাইল। খণ্ডর জামাতাকে বলিলেন, ‘আসন শুদ্ধ করিয়া বস।’ কি করিয়া আপন শুদ্ধ করিতে হয়, জামাতার তাহা জানা ছিল। তিনি বলিলেন,

ভূট কঞ্চল আদি করি যতেক বিছানা।

একে একে শুদ্ধ হলো দশের বিছানা ॥

দশ জনা করি পদধূলি পড়িল বাহারে।

আসন শুদ্ধ হ’লো বস সবারে ॥

বাহাতে দশজনের পদধূলি পড়ে, তাহাই শুদ্ধ; দশজন ঘে আসনে বসে তাহাই শুদ্ধ। সবাইকে লইয়া জামাই আসনে বসিল।

তখন খণ্ডর এবং শ্রালক জামাতার নাম জিজ্ঞাসা করিল। জামাতা বলিল, আমার নাম শ্রীক্ষেত্রনাথ মণ্ডল। খণ্ডর এবং শ্রালক উভয়েই জিজ্ঞাসা করিল, আচ্ছা, তোমার নামের আগে শ্রী হইল কেন? জামাতা খণ্ডরকে ইহার একভাবে উত্তর দিল, কারণ, খণ্ডর শ্রদ্ধেয় ব্যক্তি এবং শ্রালকদিগকে অন্য ভাবে উত্তর দিল, কারণ, তাহাদের সঙ্গে হান্ত এবং পরিহাসের সম্পর্ক। খণ্ডরকে বলিল,

যখনই জন্মিলাম আমি জননী জঠরে।

শ্রীপদ পেয়েছি আমি মহাদেবের বরে ॥

শ্রীপদ পাইয়া আমার হরষিত মন।

আরকটি প্রশ্ন কর শুঁড়ির নন্দন ॥

শ্রালকদিগকে বলিল,

আসক পাতা বাসক পাতা ফুল গুঁজেছি কানে,

নেতার বোনকে বিয়ে করেছি শ্রী পেয়েছি দানে ॥

এক শ্রালক জামাইকে তামাক সাজিয়া আনিয়া দিল, বলিল, ‘হঁকা শুদ্ধ করিয়া খাও।’ কি করিয়া হঁকা শুদ্ধ করিতে হয়, জামাই তাহা জানে। বলিল,

উত্তম গাছের ফল, তাহাতে ধরে নারকল

নারকল কুঁদিলে হয় হঁকা।

জল ভরি খল খল তামুক দি মিঠা,

দশজনাকার আজ্ঞা পাই খাই একটান হঁকা।

নারিকেল ফল পবিত্র, তাহা দিয়া হাঁকা তৈরী হয়। জল, গঙ্গা, মাথায়
আগুন, সবই পবিত্র স্মতরাং হাঁকা অম্নিতেই পবিত্র, তাহাকে পবিত্র করিবার
প্রয়োজন নাই। ইহাই জামাইর বক্তব্য।

জামাতার ভামাক খাওয়া হইয়া গেল। ছোট শালক তাহার পাশে আসিয়া
বসিয়া তাহার কাপড়ের কোঁচাটি ধরিয়া বসিয়া রহিল, কোঁচা ছাড়িবার কোন
লক্ষণ নাই। শ্বশুর জামাতাকে স্নান করিতে বাইতে বলিতেছেন, কিন্তু শালক
তাহার কোঁচা ধরিয়া রাখিবার জ্ঞান জামাতা উঠিতে পারিতেছে না। একটি ছড়া
বলিয়া কোঁচাটি ছাড়াইতে হয়, জামাই ছড়াটি বলিল,—

মায়ে কাটে সরু সূতা বাপে দেয় বানী,

ছাড়রে পাপিষ্ঠ শালা আমার কোঁচা খানি।

শালক কোঁচা ছাড়িয়া দিল। জামাতা স্নান করিয়া আসিয়া থাইতে
বসিল। খাওয়ার পর শালক জামাতাকে বলিল, ‘পাতা ফেলিয়া দাও।’ ইহার
জবাবে কি বলিতে হয়, জামাই তাহা জানিত, সে বলিল,

পূবে আছে টান সূয়া পছিমে উঠিছে তারা,

হাতে ধ’রে মান ক’রেছে পাত ফেলবে তারা।

ইহার অর্থ এই যে, তাহার স্ত্রী আছে, স্মতরাং সে-ই পাতা ফেলিবে, এই
কাজ তাহার কর্তব্য নহে।

জামাতা সকল পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইয়া গেল।

বিষয়-সূচী

ভূমিকা ... ১—৩৩

প্রথম অধ্যায়

নরনারী ... ৩৪—১১০

মানুষ ও তাহার অন্তপ্রত্যয় ৩৫, পৌরাণিক চরিত্র ৭১,
আত্মীয় স্বজন ৯৫,

দ্বিতীয় অধ্যায়

পশুপক্ষী ... ১১১—১৯৬

পশু ১১১, পাখী ১৩২, মাছ ১৪৬, কীটপতঙ্গ ১৪৫

তৃতীয় অধ্যায়

তৈজসপত্র ১৯৮—৩২৭

চতুর্থ অধ্যায়

গাছপালা ৩২৭—৪৩৬

পঞ্চম অধ্যায়

গ্রহ নক্ষত্র প্রকৃতি ... ৪৩৭—৪৬১

ষষ্ঠ অধ্যায়

ব্যবহার ... ৪৬২—৪৯৪

সপ্তম অধ্যায়

আচার-মূলক ... ৪৯৫—৫১৩

অষ্টম অধ্যায়

কাহিনীমূলক ... ৫১৪—৫২৬

নবম অধ্যায়

গাণিতিক ... ৫২৭—৫৩৭

দশম অধ্যায়

কাব্য-ধাধা ৬৩৮—৫৬৫

একাদশ অধ্যায়

কালিদাসের হেঁয়ালী ... ৫৬৬—৫৮১

দ্বাদশ অধ্যায়

বিবিধ আলোচনা ... ৫৮২—৬৩১

সংগ্রহ ৫৮২, সংজ্ঞা প্রকৃতি শ্রেণী বিভাগ ৫৯৮, ধাঁধার
ব্যবহার ৬০৭, ধাঁধার বিভিন্ন নাম ৬১৪, বিষয়-
নির্বাচন ৬১৮, লৌকিক ধাঁধা ও কাব্যধাঁধা ৬২৩,
গঠন ও প্রকৃতি ৬২৭।

পরিশিষ্ট

পরিশিষ্ট—ক

উত্তরের নির্ঘণ্ট ... ৬৩৫—৬৪৮

বাংলার লোক-সাহিত্য

পঞ্চম খণ্ড—ধাঁধা

ভূমিকা

১

পৃথিবীর বিভিন্ন দেশেরই সমাজ-জীবনের পরিবর্তনের সঙ্গে সঙ্গে লোক-সাহিত্যের যে সকল বিষয়ের গুরুত্ব হ্রাস পাইয়াছে, ধাঁধা তাহাদের অন্ততম। একদিন এমন ছিল, যখন ধাঁধার উত্তর দিবার উপর একজনের জীবন এবং মরণ নির্ভর করিত। পৃথিবীর বিভিন্ন দেশের প্রাচীন সাহিত্য এবং সভ্যতার ইতিহাস হইতে তাহার বহু নিদর্শনের সন্ধান পাওয়া যায়। বর্তমানে ধাঁধা নিরক্ষর সমাজের অবসর বিনোদনের অবলম্বন মাত্র, ইহার অতিরিক্ত আর ইহার কোন মূল্য নাই। তবে কচিং প্রাচীন ধারা অনুসরণ করিয়া কোন কোন ক্ষেত্রে সমাজ-জীবনের কোন গুরুত্বপূর্ণ বিষয়ে এখনও ইহা ব্যবহৃত হইয়া থাকে, তবে ইতিমধ্যে এই ব্যবহারে শৈথিল্যের ভাব দেখা দিয়াছে।

কেহ কেহ ধাঁধাকে লোকসাহিত্যের সকল বিষয় অপেক্ষা প্রাচীন বলিয়া মনে করেন। একজন পাশ্চাত্য পণ্ডিত লিখিয়াছেন, 'A good case could probably be made for their priority to all other forms of literature or even to all other oral lore, for riddles are essentially metaphors, and metaphors are the result of the primary mental processes of association, comparison and the perception of likenesses and differences.'^১ অর্থাৎ তিনি মনে করেন, সাহিত্যের অন্যান্য বিষয়ের তুলনায় ধাঁধাকে সম্ভবতঃ প্রাচীনতম বলিয়া উল্লেখ করিবার যথেষ্ট কারণ আছে, অন্ততঃ লোকসাহিত্যের মধ্যে যে ইহা সর্বাপেক্ষা প্রাচীন, তাহা মনে করা যাইতে পারে। কারণ, ধাঁধা মূলতঃ রূপক..... (metaphor) এবং ইহা মানব মনের আদিম চিন্তাধারা অনুসরণে সংসর্গ, তুলনা, ঐক্য এবং বৈপরীত্য লক্ষ্য করিয়া পরিকল্পিত হইয়া থাকে।

কিন্তু এই উক্তি সত্য বলিয়া স্বীকার করা যায় না। কারণ, রূপকের পরিকল্পনা উচ্চতর রস এবং জীবনবোধের ফল, আদিম সমাজের মধ্যে ষাধার্থ রূপক বা metaphor বলিতে বাহা বুঝায়, তাহা স্মৃতি হইতে পারে না। ইহার পরিকল্পনায় যে মানসিক ক্রিয়া (mental process)র প্রয়োজন হয়, তাহা

কদাচ আদিম সমাজের মানুষের মধ্যে আশা করা যায় না। এমন কি, যে ক্ষেত্রে দেখা যায়, বহু আদিম সমাজে ষথার্থ 'লোকশ্রুতি' বা folklore বলিতে কিছু নাই, সেখানে ধাঁধার মত বুদ্ধি এবং কৌশল পূর্ণ রচনা সম্ভব, তাহা কিছুতেই মনে হইতে পারে না। তারপর সংসর্গ (association), তুলনা (comparison) কিংবা ঐক্য এবং বৈপরীত্যের অনুভূতি (perception of likeness and difference) আদিম সমাজ ভুক্ত মানবের পক্ষে ষথায় সম্ভব নহে। সুতরাং যদি তাহাই হয়, তবে ধাঁধা কদাচ আদিম সমাজের সর্বপ্রথম রস-সৃষ্টি বলিয়া মনে করা সঙ্গত হয় না। মননশীলতায় অগ্রসর কোন সমাজের সংস্পর্শে না আসিলে কিংবা তাহা দ্বারা কোন না কোন ভাবে প্রভাবিত না হইলে সেই সমাজে ধাঁধার জন্ম হইতে পারে না। ভারতের বহু আদিবাসী সমাজেই ধাঁধার অস্তিত্ব নাই। কেবলমাত্র যে সকল আদিবাসী সমাজের উপর খৃষ্টান ধর্মপ্রচারক দিগের প্রভাবের ফলে ধর্ম এবং শিক্ষার বিস্তার হইয়াছে, তাহাদেরই মধ্যে ধাঁধার অস্তিত্বের সন্ধান পাওয়া যায়।

উক্ত পাশ্চাত্য সমালোচক ধাঁধার প্রাচীনতম উদ্ভবের আর একটি কারণ নির্দেশ করিয়াছেন, তিনি বলিয়াছেন ; 'Possibly confirmatory of their antiquity too is the ubiquitous element of humour and wit.' অর্থাৎ সম্ভবতঃ ইহার সর্বব্যাপী হাস্য এবং কৌতুকরসের অস্তিত্ব ইহার প্রাচীনত্বের সঙ্গে সঙ্গতি রক্ষা করিয়াই সৃষ্ট হইয়াছে, কিন্তু প্রকৃত পক্ষে তাহা নহে। অধিকাংশ প্রাচীন ধাঁধাতে ষথার্থ কৌতুক কিংবা হাস্যরস বলিতে যাহা বুঝায়, তাহা নাই, বরং জীবনের বহু গুরুত্বপূর্ণ সমস্যায় তাহা ভারাক্রান্ত। এমন কি, সাহিত্য সৃষ্টিতে—তাহা লোকসাহিত্যই হোক, কিংবা শিল্পসাহিত্যই হোক, হাস্যরস এবং বিশেষতঃ কৌতুক রস (wit)-এর ব্যবহার উচ্চতর জীবনবোধের ফল, এবং জীবনের বহু বিচিত্র অভিজ্ঞতা দ্বারাই তাহা লব্ধ। সুতরাং নিতান্ত আদিম সমাজের সাহিত্য সৃষ্টির মধ্যে তাহা আশা করা যায় না। বিশেষতঃ হাস্য এবং কৌতুক রস সৃষ্টির জন্য জীবনের যে বহুমুখী অভিজ্ঞতার আবশ্যক, তাহা কদাচ গোষ্ঠী এবং আঞ্চলিক জীবনের বৈচিত্র্যহীন সীমায় আবদ্ধ মানুষের পক্ষে সঞ্চয় করা সম্ভব নহে। বিভিন্ন বিষয় এবং বস্তু মধ্য হইতে কোন গোপন ঐক্যের সন্ধানের ফলে অনেক সময় যে ধাঁধার হাস্যরসের সৃষ্টি হয়, আদিম সমাজের মানুষ নানা কারণেই তাহার সন্ধান লাভ করিতে পারে না। সুতরাং হাস্য এবং কৌতুক রসের অস্তিত্ব লোকসাহিত্যে ধাঁধার প্রাচীনত্বের পরিচায়ক

বলিয়া কদাচ স্বীকার করা যায় না। বিষয়-বস্তু এবং জীবনাচরণের বৈচিত্র্য সম্পর্কে ভূয়োনর্শিতা না জন্মিলে বিভিন্ন বিষয় এবং বস্তুর গোপন এক্য আবিষ্কার করা কদাচ সম্ভব নহে।

আদিম সমাজের একটি মাত্র বিষয় বিশেষ ভাবে লক্ষ্য করিলে তাহার সঙ্গে ধাঁধার উদ্ভবের কিছু সম্পর্ক অনুমান করা যাইতে পারে, তাহা আদিম সমাজের ঐন্দ্রজালিক ক্রিয়া (magic)। আদিম সমাজের ঐন্দ্রজালিক ক্রিয়ার কোন কোন ক্ষেত্রে ধাঁধার ব্যবহার দেখা যায় এবং তাহার ধারা আজ পর্যন্ত কোন কোন ক্ষেত্রে আদিম এবং মানসিকতায় অনগ্রসর সমাজের মধ্য দিয়া চলিয়া আসিয়াছে বলিয়া অনুভব করা যায়। বাংলা দেশে চৈত্র সংক্রান্তির শিবের গাজনে কিংবা পশ্চিম সীমান্ত বাংলার ধর্মের গাজনে ভক্ত্যা বা সন্ন্যাসীদের মধ্যে যে উত্তর প্রত্যুত্তর মূলক ধাঁধা জাতীয় কতকগুলি ছড়ার ব্যবহার হইয়া থাকে, আদিম সমাজ-জীবনেই তাহাদের উৎসের সন্ধান পাওয়া যাইতে পারে। বিবাহাচারে ব্যবহৃত ছড়াগুলিকেও আদিম সমাজে উদ্ভূত বলিয়া বিবেচনা করা যাইতে পারে। কিন্তু এখানেও একটি বিষয় মনে রাখিতে হইবে যে অনেক ধাঁধাই প্রাচীন সামাজিক কোন আচরণের পরিবর্তিত রূপ মাত্র, ইহাদের মধ্যে সমাজ জীবনের মৌলিক রূপের সন্ধান পাওয়ার কোন উপায় নাই। যেমন বিবাহাচারে ব্যবহৃত ধাঁধাগুলি আশুর বিবাহে ব্যবহৃত ক্রিয়া বা আচারের পরিবর্তিত রূপ মাত্র। সুতরাং ইহাদিগকেও সমাজের কোন আদিম রূপ বলিয়া মনে করিবার কোন কারণ নাই। বর্তমান সমাজে প্রচলিত বহু ক্রীড়া যেমন প্রাচীনতম সমাজের যুদ্ধেরই পরিবর্তিত আধুনিক রূপ, বহু ধাঁধাও তাহাই। বিবাহাচারে ব্যবহৃত ধাঁধাও যে তাহাই, তাহা স্পষ্টতই বুঝিতে পারা যায়। দৈহিক শক্তির স্থান ক্রমে সমাজে মানসিক শক্তি বা বুদ্ধিই অধিকার করিয়া লইয়াছিল; ধাঁধাও দৈহিক যুদ্ধের পরিবর্তে মানসিক যুদ্ধ। যদি তাহাই হয়, তবে ধাঁধাকে সমাজ-জীবনের আদিম সংস্কৃতির পরিচায়ক বলিয়া কোন ভাবেই নির্দেশ করা যায় না।

তবে কোন ঐন্দ্রজালিক ক্রিয়ায় কিংবা কোন সামাজিক প্রাচীন সংস্কারে যে এখনও ধাঁধার ব্যবহার হয়, তাহা সমাজ-জীবনের এক অতি প্রাচীন রূপের পরিচায়ক সন্দেহ নাই। ইহাদের মধ্যে বাংলা দেশে গাজনোৎসবে প্রচলিত সন্ন্যাসী বা ভক্তাদিগের মধ্যে যে ধাঁধার মত প্রশ্নোত্তরবাচক ছড়া ব্যবহৃত হয়, তাহা এবং মধ্যপ্রদেশের গাঁড়জাতির মধ্যে প্রচলিত অস্ত্যেষ্টি ধাঁধা (Death Riddle)

অন্ততম। কিন্তু এই সকল ধাঁধার বিষয়বস্তু লক্ষ্য করিলে দেখা যাইবে যে ইহারা প্রাচীন হইলেও সমাজ-জীবনের সর্বপ্রাচীন রূপের কোন পরিচয় ইহাদের মধ্যে প্রকাশ পায় নাই। যেমন গাজনের ধাঁধা কৃষি-ভিত্তিক সমাজে উৎপত্তি লাভ করিয়াছে; কিন্তু কৃষিভিত্তিক সমাজের পূর্বেও যুগযাজীবী যে ঘাষাবর সমাজ ছিল, তাহার কোন পরিচয় ইহাদের মধ্য দিয়া প্রকাশ পায় নাই। গড় জাতির অন্ত্যেষ্টি ধাঁধার মধ্যেও জীবন এবং পরলোক সম্পর্কে যে বিশ্বাসের পরিচয় প্রকাশ পাইয়াছে, তাহাও আদিম সমাজ হইতে জাত বলিয়া মনে করিবার কিছু কারণ নাই; কারণ, তাহার উপর উচ্চতর জীবন-দর্শনের প্রভাব অল্পভব করা যায়। সুতরাং ইহাকেও আদিম সমাজের কোন রূপ বর্ণিত মনে করিবার কোন কারণ নাই।

এরিটোটেল রূপকের (metaphor) সঙ্গে ধাঁধার সম্পর্কের কথা উল্লেখ করিয়াছেন; কিন্তু তাহা যে নৃতত্ত্ববিদ, ভাষাতত্ত্ববিদ, মনস্তত্ত্ববিদ কিংবা লোক-শ্রুতিবিদ ইহাদের কাহারও দৃষ্টি যথার্থ আকর্ষণ করিতে পারে নাই, সেইজন্য কোন পাশ্চাত্য পণ্ডিত বিশ্বয় প্রকাশ করিয়াছেন।^১ কিন্তু ইহার একটি কারণ আছে, তাহা এই যে metaphor বা রূপক-এর সঙ্গে সাহিত্য বিশেষতঃ কাব্যের সম্পর্ক বলিয়া মনে করা হয়; ইহা প্রধানতঃ কল্পনার ফল। ইহা কাব্যেরই অলঙ্কার; সেইজন্য প্রাকৃত বিজ্ঞান (natural science) শাখায় তাহার কোন ক্রিয়া আছে, তাহা সহজে মনে হইতে পারে না। বিশেষতঃ যাহারা প্রাকৃত বিজ্ঞানের অন্বেষণ করেন, তাহারা কাব্য এবং সাহিত্যের পথ পরিত্যাগ করিয়া চলেন। সুতরাং যে দৃষ্টি দিয়া এরিটোটেল ধাঁধাকে রূপক বলিয়া নির্দেশ করিয়াছিলেন, সে দৃষ্টি প্রাকৃত বৈজ্ঞানিকদিগের ছিল না বলিয়া তাহার ইহার গুঢ় তাৎপৰ্য উপলব্ধি করিতে পারেন নাই। অথচ একটু গভীর ভাবে দেখিলেই এরিটোটেলের উক্তির তাৎপৰ্য সহজেই বুঝিতে পারা যাইবে। ধাঁধার মত রূপকে পরিচয়বাচক শব্দগুলি সর্বদা উহা থাকে। যেমন জ্ঞানের আলোকে অজ্ঞানের অন্ধকার অপনীত হয়। এখানে সূর্য শব্দটি উহা আছে, যেমন এখানে বলা উচিত, জ্ঞানরূপ সূর্যের আলোকে অজ্ঞানান্ধকার বিদূরিত হয়। ধাঁধার মধ্যেও বিষয়ের বর্ণনা কিংবা বস্তুর ক্রিয়াটির বর্ণনা থাকে; কিন্তু বস্তুটি উহা আছে। বস্তুটিকে সন্ধান করিয়া বাহির করা ধাঁধার লক্ষ্য; রূপকের মধ্যে পরিচয়বাচক শব্দটি উহা থাকিলেও

তাহা যথাযথ উপলব্ধি করিতে না পারিলে বক্তব্য বিষয়ের অর্থ কিংবা রস কিছুই উপলব্ধি করিতে পারা যায় না।

রূপক অলঙ্কারে উপমান এবং উপমেয়ের তুলনা করিতে গিয়া উভয়ের অভেদ বা অভিন্নত্ব কল্পনা করা হয়। এই অভেদ বা অভিন্নত্ব এমনভাবে কল্পনা করা হয় যে, তাহাদের মধ্যে যেন কোন পার্থক্যই নাই। ধাঁধার মতোও তাহাই হইয়া থাকে। যেমন,

একটু খানি গাছে

রাঙা বোটি নাচে।

লঙ্কা

এখানে রাঙা বো এবং লাল লঙ্কাটিতে কোন ভেদ আছে বলিয়া মনে করা হয় না। তেমনই 'জ্ঞানের আলোকে অন্ধকার বিদূরিত হইল' বলিয়া যখন উল্লেখ করা হইল, তখন জ্ঞানের সঙ্গে সূর্যের কোন ভেদ কল্পনা করা হইল না। দুই ক্ষেত্রেই উপমেয়টি উহা আছে; ধাঁধার ক্ষেত্রেও লঙ্কা উপমেয়, তাহা এখানে ব্যক্ত নহে এবং জ্ঞানের ক্ষেত্রে সূর্য উপমেয়, তাহাও এখানে উহা আছে। সুতরাং ধাঁধার মতো যে রূপকের শুধু লক্ষণই নয়, স্বাধর্ম্য আছে, তাহা অতি সহজেই বুঝিতে পারা যাইবে।

তবে ধাঁধা হইতেই কি রূপক (metaphor) অলঙ্কারের জন্ম হইয়াছে? এই কথা মনে করা কি সম্ভব হইবে? বলা বাহুল্য এমন কথা এরিষ্টোটেল বলেন নাই। এমন অনুমান করা কতদূর সম্ভব তাহা বিশেষ ভাবে বিবেচনা করিয়া দেখা আবশ্যিক। তবে এই কথা সত্য, ধাঁধার মধ্যে রূপক অলঙ্কারের গুণ আছে। কিন্তু তথাপি ইহাদের মধ্যে একটি প্রধান পার্থক্য এই যে, ধাঁধায় উপমেয়টি সর্বদাই উহা থাকে, তাহা সন্ধান করিয়া বাহির করাই ধাঁধার উদ্দেশ্য, কিন্তু রূপক অলঙ্কারে উপমেয় সর্বদাই যে উহা থাকে, তাহা নহে এবং উপমেয়কে সন্ধান করিয়া বাহির করাও রূপকের লক্ষ্য নহে। তবে রূপকে উপমেয়কে যথাযথ অন্তর্ভব করিবার প্রয়োজন হয়, তাহা না করিতে পারিলে তাহার যথার্থ রস গ্রহণ সম্ভব হইতে পারে না।

একজন পাশ্চাত্য পণ্ডিত প্রকৃতি-বিষয়ক ধাঁধাগুলিকে প্রাচীনতম বলিয়া মনে করিয়াছেন। অর্থাৎ তাঁহার মতে গ্রহ-নক্ষত্র, রৌদ্র বৃষ্টি ইত্যাদি বিষয়ক ধাঁধাগুলিই সমাজে সর্বপ্রথম রচিত হইয়াছিল। কিন্তু এই বিষয়ে নিশ্চিত করিয়া কিছু বলা কি সম্ভব? সমাজের আদিম অবস্থা হইতে আজ পর্যন্ত মানব-মনের

রহস্য কোন পথে কি ভাবে উদ্ঘাটিত হইয়া আসিয়াছে, তাহা নিশ্চিত করিয়া বলিবার উপায় নাই; এমন কি, এই বিষয়ে অনুমানও অনেক সময় নির্ভুল হইতে পারে না। আগেই বলিয়াছি, মননশীলতায় কিছু দূর অগ্রসর না হওয়া পর্যন্ত কেহ ধাঁধা রচনা করিতে পারে নাই। কারণ, ইহা কেবল হাসিকান্না বা সুখ দুঃখের সহজ অভিব্যক্তি মাত্র নহে, ইহার রচনায় একটু কৌশল বা বুদ্ধি প্রয়োগের আবশ্যক হয়। এই পরিমাণ বুদ্ধি যখন মানব-সমাজে জাগিয়াছে, তখন তাহা কেবলমাত্র গ্রহ-নক্ষত্র, রৌদ্র বৃষ্টির মতোই যে তাহাদের সৃষ্টিশক্তি সীমাবদ্ধ করিয়া রাখিয়াছে, তাহা মনে করা যাইতে পারে না। সে তখন সকল বিষয়েই ভাবিতে শিখিয়াছে। স্বভাব প্রকৃতি বিষয়ক ধাঁধাগুলিই প্রথম রচিত হইয়াছে এবং অগাধ বিষয়ক ধাঁধা পরবর্তী কালে রচিত হইয়াছে, এমন মনে করিবার কোন কারণ নাই। বিশেষতঃ ধাঁধার যে বর্তমান সংগ্রহ কিংবা লিখিতভাবে পূর্ববর্তী সংগ্রহও আমাদের হাতে আসিয়া পৌঁছিয়াছে, তাহাদের মধ্যে রচনার দিক দিয়াই হোক কিংবা বিষয়-বস্তুর দিক দিয়াই হোক, স্তপ্রাচীন কালের কোনও স্বাক্ষর স্পষ্টভাবে মুদ্রিত হইতে পারে নাই। তবে এই কথা সত্য, মধ্যযুগের ধাঁধাগুলির মধ্যে সমসাময়িক কালের ভাষার রূপ প্রত্যক্ষ করা যায়। কিন্তু তাহা সত্ত্বেও আধুনিক কাল পর্যন্ত আধুনিক ভাষায়ও তাহাদের রূপান্তরও আমরা লক্ষ্য করিতে পারি।

যদি প্রাচীনতম বলিয়া কোন ধাঁধার উল্লেখ করিবারই প্রয়োজন হয়, তবে অঙ্গপ্রত্যঙ্গ বিষয়ক ধাঁধাগুলিকেই সর্বপ্রাচীন বলিয়া উল্লেখ করা যাইতে পারে, প্রকৃতি বিষয়ক ধাঁধাগুলিকে নহে। কারণ, অঙ্গপ্রত্যঙ্গের সঙ্গেই মানুষের প্রথম পরিচয় হইয়াছে। সেইজন্য মানুষ আজও সংখ্যা গণনায় আঙ্গুলের ব্যবহার করিয়া থাকে, নৈর্ঘ্য মাপিতে হাত ব্যবহার করিয়া থাকে, মানুষ এবং পশুপক্ষীর চিত্র দিয়াই মানুষ প্রথম অক্ষরের পরিকল্পনা করিয়াছে। আজ পর্যন্তও মানুষের অঙ্গপ্রত্যঙ্গ অবলম্বন করিয়া রচিত অসংখ্য ধাঁধা বিভিন্ন দেশে বিভিন্ন জাতির মধ্যে প্রচলিত। অঙ্গ প্রত্যঙ্গের মধ্যে মানুষের জিহ্বা, দাঁত, চোখ, আঙ্গুল, মাথার চুল, হাত এবং পায়ে নখ ইত্যাদি অবলম্বন করিয়া আজও যে সকল ধাঁধা প্রচলিত আছে, ইহারাই সম্ভবতঃ মানব-সমাজের প্রাচীনতম ঐতিহ্যবাহী রচনা। তাহাদের প্রাচীনতম রূপ আজ আর নাই এ কথা সত্য, কিন্তু তাহাদের প্রাচীন ধারা অনুসরণ করিয়াই এ যুগের এই বিষয়ক ধাঁধাগুলি রচিত হইয়াছে বলিয়া অনুমান করা যাইতে পারে।

তবে এ কথা সত্য, মানব-বুদ্ধির ক্রমবিকাশের সঙ্গে সঙ্গে ধাঁধার গঠন জটিল হইতে জটিলতর হইয়াছে। অঙ্গ-প্রত্যঙ্গ বিষয়ক ধাঁধাগুলি একদিন যেমন সরল কিংবা সহজ ভাষায় প্রকাশ করা হইত, তাহাদের মধ্যে রচনাগত কৌশল ক্রমেই জটিল হইয়া উঠিতে লাগিল : ক্রমে তাহা কাবোর প্রায় সমধর্মী হইয়া উঠিল। তথাপি লৌকিক ধাঁধার রচনায় প্রাচীন আঙ্গিকটি কদাচ পরিত্যক্ত হইল না।

লৌকিক ধাঁধা নিরঙ্কর সমাজে শিক্ষার একটি অঙ্গস্বরূপই ব্যবহৃত হইত। এমন কি, শিক্ষিত সমাজেও ধাঁধা শিশুশিক্ষার একটি প্রধান অবলম্বনরূপে গৃহীত হইয়া থাকে। ইহার ভিতর দিয়া শিশু জ্ঞানেন্দের সঙ্গে যে ভাবে শিক্ষা লাভ করিতে পারে, বিদ্যালয়ের বাঁধা ধরা বৈজ্ঞানিক পদ্ধতির ভিতর দিয়াও তাহা তত সহজে পারে না। একজন ইংরেজ পণ্ডিত বলিয়াছেন, 'I have sat by the stove of a winter night and given the answers to the riddles my father and mother alternately asked me as they went through the catechism their parents had taught them. It was part of my education and much more interesting than the lessons in grammar school. It was much more mind-stretching for the answer to each new riddle was not given me until I had tried long and hard and turned the given situation every which-way seeking the solution.'^১ অর্থাৎ শীতের রাতে আগুনের পাশে আমি বসিতাম এবং আমার পিতা এবং মাতা পর্যায়ক্রমে আমাকে যে সকল ধাঁধা জিজ্ঞাসা করিতেন, তাহাদের জবাব দিতাম। আমার মাতামহ মাতামহী, কিংবা পিতামহ-পিতামহীর নিকট হইতে তাঁহারা যে সকল প্রশ্নোত্তরমালা শিখিয়াছিলেন, তাঁহারা তাহাই আমাকেও জিজ্ঞাসা করিতেন এবং প্রয়োজনমত তাহাদের উত্তর বলিয়া দিতেন। ইহা আমার শিক্ষার অঙ্গ ছিল এবং ইংরেজি বিদ্যালয়ে আমি যে শিক্ষা পাইতাম, তাহা হইতে ইহা অনেক বেশি চিত্তাকর্ষক ছিল। ইহাতে আমার মনের প্রসার হইত, কারণ, ঘটকণ পর্যন্ত না আমি প্রত্যেকটি ধাঁধা অনেককণ ধরিয়া গভীরভাবে নানা দিক হইতে চিন্তা করিয়া জবাব দিতে পারিতাম, ততকণ পর্যন্ত আমাকে কোন ধাঁধারই উত্তর বলিয়া দেওয়া হইত না।

ইংরেজি শিক্ষা আমাদের দেশে প্রবর্তিত হইবার পর হইতে আমাদের দেশে মাতাপিতা তাঁহাদের শিশু সন্তানকে এই ধারায় শিক্ষাদান করিয়া ধাঁধার উত্তর জিজ্ঞাসা করিয়া তাহার মনের প্রসার সৃষ্টি করিয়াছেন বলিয়া কখনও স্তনিতে পাওয়া যায় না। তবে এ দেশে ইংরেজি বিদ্যালয়ের মাধ্যমে শিক্ষা প্রবর্তনের পূর্বে মাতা কিংবা মাতামহী বা পিতামহী স্থানীয়াদের নিকট হইতে কখনও কখনও এই ধারায় শিক্ষা লাভ করিয়া শিশুরা আত্মার প্রসার করিবার প্রয়াস পাইত এ কথা সত্য। এই শিক্ষা মুখে মুখেই দেওয়া হইত এবং শিশুরাও মুখে মুখেই লাভ করিত। কিন্তু যেদিন হইতে লিখিত পাঠ্য পুস্তকের উপর নির্ভর করিয়া শিক্ষার প্রবর্তন হইল, সে দিন হইতেই শিশুশিক্ষার এই সনাতন একটি ধারা নিতান্ত উপেক্ষিত হইতে লাগিল।

কিন্তু তথাপি অক্ষর-জ্ঞান-সম্পন্ন শিশুর সমাজে ধাঁধা একটি সম্পূর্ণ নূতন রূপে আত্মপ্রকাশ করিতে লাগিল; তাহাকে লৌকিক ধাঁধার পরিবর্তে সাহিত্যিক ধাঁধা বলিয়া উল্লেখ করা যায়। কারণ, তাহাতে লৌকিক ধাঁধার ঐতিহ্য বহল পরিমাণে অনুসরণ করা হইলেও তাহা ব্যক্তিবিশেষ কর্তৃক লিখিত ভাবে রচিত হইতে লাগিল, শিশু পত্রিকায় তাহা প্রকাশিত হইয়া বর্ণজ্ঞানসম্পন্ন শিশুর মনোরঞ্জন করিতে লাগিল। কিন্তু তাহা সত্ত্বেও গ্রাম্য নিরক্ষর সমাজে লৌকিক ধাঁধার ধারা সম্পূর্ণ নিশ্চিহ্ন হইয়া গেল না, বরং পূর্ববৎই তাহার ধারা অগ্রসর হইতে লাগিল। দ্বিপ্রহরে কর্মের অবসরে এবং বিশ্রামে, নিরক্ষর সমাজ এখনও ধাঁধা জিজ্ঞাসা করিয়া এবং তাহার উত্তর দিয়া আনন্দ লাভ করে। তবে পাশ্চাত্য শিক্ষিত বাঙ্গালী পরিবারে ইহাদের অনুশীলন এক প্রকার রুদ্ধ হইয়া গিয়াছে বলিলেই হয়।

ধাঁধার সহায়তায় আদিম সমাজের মানুষ মননশীলতার প্রথম অনুশীলন আরম্ভ করিয়াছিল, কেহ কেহ এমন মনে করিয়াছেন। এ কথা সত্য, লোকসাহিত্যের অজ্ঞাত বিষয়ের তুলনায় ধাঁধার রচনা এবং উত্তর দেওয়ার মধ্যেই সর্বাধিক মননশীলতার আবশ্যক। লোকসাহিত্যের অন্তর্গত ছড়া অনায়াস-স্বল্পে লোকসঙ্গীতও সমাজের স্বতঃস্ফূর্ত অভিব্যক্তি, কিন্তু ধাঁধার রচনায় চিন্তা এবং কৌশল প্রয়োগের আবশ্যক। ইহাকেও স্বতঃস্ফূর্ত বলিয়া উল্লেখ করা যায় না। একটি বস্তু সম্পর্কিত অভিনিবেশ পূর্ণ দৃষ্টি এবং স্তম্ভতার অভিজ্ঞতার অতিরিক্ত রচনা কৌশলও আয়ত্ত না থাকিলে সার্থক লৌকিক ধাঁধা রচনাও সম্ভব হইতে পারে না। লোকসাহিত্যের সামগ্রিক সৃষ্টি

(Communal creation)র বা গোষ্ঠীগত রচনার যে একটি দাবী আছে, ইহাতে তাহা কতখানি পূর্ণ হয়, তাহা বিশেষ বিবেচনার বিষয়। অর্থাৎ ইহাদের রচনা সমগ্র সমাজ কর্তৃক সমন্বিত হইলেও যে ব্যক্তি-বিশেষের, তাহা একটু গভীর ভাবে চিন্তা করিলেই বুঝিতে পারা যাইবে। সূতরাং ধাঁধার মধ্য দিয়া যেমন মানব-সমাজে মননশীলতার প্রথম বিকাশ হইয়াছিল বলিয়া মনে হইতে পারে, তেমনই ধাঁধার মধ্য দিয়াই লোকসাহিত্যে ব্যক্তি-সচেতন শিল্পসাহিত্য সৃষ্টির প্রথম প্রয়াস দেখা দিয়াছিল বলিয়া মনে হইতে পারে। কারণ, ভাব অর্থ এবং গঠনপ্রকৃতি সম্পর্কে সম্পূর্ণ সচেতন না থাকিলে ধাঁধা রচনা করা যায় না এবং বুদ্ধি সজাগ এবং সক্রিয় না থাকিলেও তাহার জবাব দেওয়া সম্ভব হয় না। তবে এ কথাও সত্য যে, বুদ্ধি প্রয়োগ করিয়া ধাঁধার সমাধান করা হয় না, বরং প্রচলিত উত্তরটি জানা থাকিলে তাহা স্মৃতি হইতে উদ্ধার করিয়া পরিবেশন করিতে পারিলেই ধাঁধার উত্তর দেওয়া হয়। কারণ, ধাঁধার উত্তর সাধারণতঃ ঐতিহ্যমূলক (traditional), তাহা বুদ্ধি গ্রাহ্য নহে।

সভ্যতার প্রভাব বশতঃ ব্যক্তিগত জীবনচরণ যতই জটিল হইতে জটিলতর হইতে থাকে, ধাঁধার ব্যবহার সমাজ হইতে ততই লুপ্ত হইতে থাকে। ধাঁধার চর্চার অর্থাৎ ধাঁধা জিজ্ঞাসা এবং তাহার সমাধানের জন্ত জীবনে যে অবকাশ প্রয়োজন, তথাকথিত সভ্য সমাজের মানুষের সেই অবকাশ নাই। একদিন মাতাপিতার জীবনেও অবসর ছিল, তাঁহারা নিজেদের সম্মানদিগকে সঙ্গে লইয়া বসিয়া অবসর যাপন করিবার সুযোগ পাইতেন। আজ জীবন-সংগ্রাম কঠিন হইতে কঠিনতর হইবার ফলে সম্মানেরাও মাতাপিতার সান্নিধ্য লাভের সুযোগ হইতে বঞ্চিত হইতেছে। সমাজে তাহার পরিণাম যাহা হইবার তাহা হইতেছে।

পাশ্চাত্ত্য সমাজে ধাঁধার মূলতঃ একটু শিক্ষাগত উদ্দেশ্য ছিল বলিয়া মনে হয়। কারণ, যে প্রাচীন গ্রীক শব্দ হইতে ধাঁধার ইংরেজি প্রতিশব্দ riddle শব্দটির জন্ম হইয়াছে, তাহার মূল অর্থ উপদেশ দেওয়া। অর্থাৎ পাশ্চাত্ত্য ধারণায় ধাঁধা উপদেশাত্মক। কিন্তু সংস্কৃতে ধাঁধার প্রতিশব্দ প্রহেলিকা, তাহা হইতে হৈয়ালী শব্দ জাত হইয়াছে। বলা বাহুল্য, প্রহেলিকা কিংবা হৈয়ালী শব্দের মধ্যে উপদেশ দিবার কোনও ভাব নাই। ইহা কেবল মাত্র বুদ্ধির পরীক্ষা লইবার উদ্দেশ্যেই রচিত হইত বলিয়া মনে হয়। জীবনের নানা

কাজে, সামাজিক নানা আচারে একদিন বুদ্ধির পরীক্ষা লইবার আবশ্যক হইত। হেঁয়ালী বাতীতও বাংলায় ধাঁধার আরও বহু নাম আছে, যেমন, শ্রীহট্ট অঞ্চলে ধাঁধা বলিতে বুঝায় পই; সম্ভবতঃ ‘প্রশ্ন’ হইতে শব্দটি আগিয়াছে। মেদিনীপুর জিলার ঝাড়গ্রাম মহকুমার যে অংশ উড়িষ্যার সঙ্গে সংলগ্ন সেই অঞ্চলে ইহার নাম ঢক। ইহা কোন দেশী শব্দ হইতে পারে; কারণ, ইহার ব্যুৎপত্তি নির্দেশ করা কঠিন। অনেক সময় বাংলার কোন কোন অঞ্চলে ধাঁধাকে রাতকথা, কিংবা রাত কাহিনীও বলে। রূপকথা সম্পর্কে যে লোক-বিশ্বাস প্রচলিত আছে যে, ইহা কেবল মাত্র রাতেই বলিবে, দিনে বলিবে না, ধাঁধা সহজেও সম্ভবতঃ সেই প্রকার কোন জনশ্রুতি হইতেই ইহার রাতকথা কিংবা রাতকাহিনী (প্রাদেশিক উচ্চারণে) ‘রাত কাহানী’, বলিয়া উল্লেখ করা হয়। কোন কোন অঞ্চলে ধাঁধাকে ‘শোলোক’ বলিয়াও উল্লেখ করা হয়। ধাঁধা সাধারণতঃ পঞ্চবন্ধ রচনা বলিয়া ইহাকেও তাহারই অনুরূপ অর্থাৎ শ্লোক বলিয়া উল্লেখ করা হইয়া থাকে। ইহাকে পুর্নালিয়া জিলায় কোন কোন অঞ্চলে ‘দাতকথা’ও বলে।

বলা বাহুল্য, এই সকল কোন নামেই উপদেশ দিবার ভাব বুঝায় না। বরং তাহার পরিবর্তে কেবল মাত্র কৌতুক সৃষ্টি কিংবা বুদ্ধির পরীক্ষাই বুঝায়। যদিও ধাঁধাকে রাতকথা বা রাতকাহিনী বলিয়াও কোন কোন অঞ্চলে উল্লেখ করা হয়, তথাপি রাতেই যে ধাঁধা জিজ্ঞাসা কিংবা তাহার সমাধান করা হয়, তাহা নহে—দিনে কর্মের অবকাশে যে কোন সময় ধাঁধা জিজ্ঞাসা করা যাইতে পারে। সম্ভবতঃ কোন কোন অঞ্চলে রূপকথার সংস্কারটি ধাঁধার উপরও বিস্তৃত হইয়া পড়িয়াছিল। সেইজন্যই ইহার রাতকথা নাম হইয়াছে। এই বিষয়ক বহু প্রচলিত ধাঁধা শব্দটি সংস্কৃত ‘দ্বন্দ’ শব্দ হইতে সৃষ্টি হইয়াছে। স্তূতরং ইহার মধ্যেও উপদেশ দিবার কোন ভাব নাই। ‘দ্বন্দ’ শব্দের অর্থ সন্দেহ; সুস্পষ্টভাবে ধাঁধার অর্থ বুঝিতে পারা যায় না বলিয়া কিংবা ইহার সমাধান সম্পর্কে সন্দেহ থাকিয়া যায় বলিয়া ইহার এই নাম হইয়া থাকিবে।

কিন্তু প্রাচীনতম যে ধাঁধার সন্ধান পাওয়া গিয়াছে বলিয়া দাবী করা হয়, তাহা প্রাচীন বেবিলনের বিদ্যালয় পাঠ্য ছিল বলিয়া মনে করা হইয়াছে,—‘the oldest riddles on record are school texts from Babylon.’ তবে এদেশে প্রচলিত ধাঁধায়ও যে শিক্ষামূলক ভাব বর্তমান আছে, তাহা একেবারে অস্বীকার করা যায় না। কিন্তু আদিম জাতির সমাজে ইহার অল্প উদ্দেশ্য ছিল। তাহাতে ইহা বৎসরের নির্দিষ্ট সময়ে বিশেষ কোন সামাজিক কিংবা পারিবারিক

অনুষ্ঠানে ইহা জিজ্ঞাসা এবং সমাধান করা হয়। তাহারই প্রভাব বশতঃ কোন কোন পল্লীসমাজেও এইভাবে ইহাদের এখনও ব্যবহার হইয়া থাকে, বিবাহের সময় যে ধাঁধার ব্যবহার হয় কিংবা গাছনের সময় ভক্ত্যা বা সন্ধ্যাসীরা যে ধাঁধা জিজ্ঞাসা এবং গতানুগতিক ভাবে সমাধান করিয়া থাকে, তাহা এই শ্রেণীভুক্ত। পৃথিবীর বিভিন্ন দেশ হইতে এই প্রকার আরও বহু দৃষ্টান্তের সন্ধান পাওয়া যায়। জেমস ফ্রেজার তাঁহার রচিত সুপ্রসিদ্ধ *Golden Bough* গ্রন্থে এই প্রকার বহু দৃষ্টান্তের উল্লেখ করিয়াছেন। ভারতবর্ষেও বৈদিকযুগ হইতে আরম্ভ করিয়া আধুনিকতম যুগ পর্যন্ত এই শ্রেণীর বহু ধাঁধার সন্ধান পাওয়া যায়।

কোনও কোনও আদিম জাতির মধ্যে আবার দেখা যায়, বৎসরের নির্দিষ্ট কোনও সময়ে ধাঁধা জিজ্ঞাসা করা নিষিদ্ধ বা taboo। ইহাতে ধাঁধার মধ্যে ঐন্দ্রজালিক শক্তি আছে বলিয়া মনে করা হয়; বৎসরের নিষিদ্ধ সময়ে ধাঁধার ব্যবহারের মধ্য দিয়া সেই শক্তি সমাজের কোনও অকলাণ করিতে পারে বলিয়া মনে করা হয়। অবশ্য বাংলা দেশের প্রচলিত আঞ্চলিক লোক-বিশ্বাস মতে দিনের বেলা ধাঁধা বলা যে নিষিদ্ধ বলিয়া মনে করা হয়, তাহাও ইহার ঐন্দ্রজালিক শক্তির অন্তর্ভুক্তি হইতে জাত। সমষ্টি জীবনে ইহা হইতেই একদিন মনে করা হইত যে, যদি দিনের বেলা ধাঁধা জিজ্ঞাসা করা হয়, তবে ইহার অলৌকিক কোন শক্তি বহুত্তর সমষ্টি-জীবনে কোন অকলাণ সৃষ্টি করিতে পারে। প্রাচীনতর সমাজে ধাঁধার উপর যে একটি গুরুত্বপূর্ণ দৃষ্টিভঙ্গি ছিল, ইহা হইতে তাহাট মনে হইতে পারে।

Golden Bough গ্রন্থের রচয়িতা স্যার জেমস ফ্রেজার মনে করেন যে, আদিম সমাজের মানুষ বিশেষ কোন উপলক্ষে প্রত্যক্ষ ভাবে কোন ভাব প্রকাশ করিবার কোন বাধা আছে মনে করিলে সেখানে ধাঁধার প্রয়োগ করিয়া অপ্রত্যক্ষ ভাবে সেই ভাব প্রকাশ করিত; তাহা হইতে ধাঁধার উদ্ভব হইয়াছে। প্রত্যক্ষ ভাবে কিছু প্রকাশ করিবার বাধা কোথায়, তাহা ব্যাখ্যা করিতে গিয়া তিনি বলিয়াছেন, আদিম সমাজে অনেক সময় মৃতদেহের সম্মুখে প্রত্যক্ষ ভাবে মনের কোন ভাব প্রকাশ করা হইত না; কারণ, তাহাদের বিশ্বাস ইহাতে প্রেতাত্মা তাহাদের অভিপ্রায় জানিতে পারিয়া অভীষ্টপূরণে অন্তরায় সৃষ্টি করিতে পারে। কিন্তু গ্রহেলিকা কিংবা ধাঁধার ভিতর দিয়া তাহা প্রকাশ করিলে প্রেতাত্মা তাহার কিছুই বুঝিতে পারিবে না; কারণ, প্রেতাত্মা ইহার মৃতদেহের চারিদিকেই ঘুরিয়া বেড়ায়। তাহার এই অনুমান কতদূর সত্য, তাহা বলা কঠিন। কারণ,

যে আদিম সমাজে প্রেতাশ্রম সম্পর্কে উপরোক্ত বিশ্বাস বর্তমান, তাহার মধ্যে ধাঁধার প্রচলন সম্ভব কি না, সেই বিষয়ে নিশ্চিত হওয়া যায় না। কারণ, আগেই বলিয়াছি, মননশীলতায় বেশ কিছুদূর অগ্রসর না হইয়া কোন জাতিই ধাঁধার মত বুদ্ধি এবং কৌশলপূর্ণ রচনা সম্ভব করিয়া তুলিতে পারে না। প্রেতাশ্রম সম্বন্ধে তাহারা পরোক্ষে মনোভাব প্রকাশ করিলেও তাহা যে প্রকৃতই ধাঁধার মাধ্যমে প্রকাশ পাইত, তাহা বলিবার কোন উপায় নাই। তবে প্রাচীন সমাজে সমাজ কিংবা ব্যক্তিগত জীবনের কোন কোন সঙ্কট মুহূর্তেই যে ধাঁধা জিজ্ঞাসা করিবার রীতি প্রচলিত ছিল, তাহা বুঝিতে পারা যায়। মৃত্যুও জীবনের একটি সঙ্কট। সেইজন্য কোন কোন সমাজে মৃত্যু এবং মৃতের সংস্কারের সময় ধাঁধার ব্যবহার দেখা যায়। তবে তাহাদের সকলই প্রেতাশ্রমকে প্রবঞ্চিত করিবার জন্য কি না, তাহা বলা কঠিন।

অনাবৃষ্টি সমাজ-জীবনের আর একটি সঙ্কট। বাংলাদেশে চৈত্র সংক্রান্তির সময় যে গাজনের অহুষ্ঠান হয়, তাহার মধ্যে ঐন্দ্রজালিক উপায়ে অনাবৃষ্টি দূর করিবার কামনাও প্রচ্ছন্ন হইয়া থাকে। সেই সময় গাজনে সন্ন্যাসীদের কোন কোন আচারে ধাঁধাও জিজ্ঞাসা করিতে এবং তাহার উত্তর দিতে শুনিতে পাওয়া যায়। বিবাহ ব্যক্তিজীবনের একটি 'সঙ্কট' মুহূর্ত। সেইজন্য সেই উপলক্ষেও বাংলাদেশে ধাঁধার ব্যবহার হইয়া থাকে। সেই সম্পর্কিত ধাঁধা এখনও বাংলা দেশ হইতে সংগৃহীত হইতে পারে। পৃথিবীর সকল দেশেই বৃষ্টিপাতের জন্য, শস্য সম্পদ বৃদ্ধির জন্য, বিবাহ এবং অন্ত্যেষ্টি উপলক্ষে আদিম সমাজে ধাঁধা জিজ্ঞাসা করিবার রীতি প্রচলিত আছে।

বিবাহোপলক্ষে বরকে ধাঁধা জিজ্ঞাসা করিবার একটি ব্যবহারিক তাত্পর্য আছে। ইহা দ্বারা বরের বিজ্ঞাবুদ্ধির পরীক্ষা হইত; পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইতে না পারিলে সে নিবোধ বলিয়া বিবেচিত হইত এবং পত্নীলাভ করিতে পারিত না; কারণ, বিশ্ববিজ্ঞানময়ের কোন উপাধি দিয়া বরের বিজ্ঞাবুদ্ধির বিচার করিবার সেদিন কোন উপায় ছিল না; সুতরাং-মৌখিক ধাঁধার উত্তর দিয়াই তাহাকে বুদ্ধির পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইতে হইত; ইহাই কালক্রমে একটি সামাজিক আচারে পরিণত হইয়াছে। পৃথিবীর প্রায় সকল দেশেই এই রীতি একদিন প্রচলিত ছিল, কোন কোন দেশে এখনও প্রচলিত আছে। একটি দেশের দৃষ্টান্ত উল্লেখ করিয়া একজন পাশ্চাত্য পণ্ডিত বলিয়াছেন, 'the Turkish girls who test the intelligence of their wooing lovers by asking

them to answer tough riddles seem to have what may be a primitive but is probably a practical form of trial marriage.”^১

প্রাচীন ভারতে বীৰশূরকে কন্যালাভের কথা শুনিতে পাওয়া যায়, ইহা ক্ষত্রিয়ের আচার ছিল। ক্ষত্রিয় ব্যতীত অন্যান্য জাতির মধ্যে যে বুদ্ধিশূরকে কন্যা লাভেরও প্রচলন ছিল, বিবাহে বরকে ধাঁধা জিজ্ঞাসার যে রীতি আজও প্রচলিত আছে, তাহা হইতে ইহাও জানিতে পারা যায়। তবে এমনও হইতে পারে যে, বীৰশূরকে কন্যা লাভ (marriage by abduction) বা আহর বিবাহের যে রীতি পূর্বে প্রচলিত ছিল, তাহারই পরবর্তী কালে ধাঁধার উত্তর দিয়া কন্যা লাভের রীতি প্রচলিত হইয়াছিল। একদিন দৈহিক শক্তি দ্বারা যাহা লাভ করা যাইত, তাহাই পরবর্তী কালে বুদ্ধি দ্বারা লাভ হইয়াছিল ✓

ধাঁধার মধ্যে একটি বিষয় কিংবা বস্তু আকস্মিক ভাবে আবিষ্কার করিবার আনন্দ লাভ করা যায়। কবিতা বিশ্লেষণ করিয়া আমরা একটি ভাব বুঝিতে পারি, ভাবটি নিতান্ত নিরবয়ব বলিয়া ইহা আমাদের মনোরাজ্যে যে আনন্দ বিস্তার করুক না কেন, প্রত্যক্ষ ক্ষেত্রে তাহার কোন প্রভাব অনুভব করিতে পারি না। কিন্তু যখন ধাঁধার সার্থক উত্তর খুঁজিয়া পাই, তখন একটি বস্তু আমাদের সামনে প্রত্যক্ষ বা vivid হইয়া উঠে। আকস্মিকভাবে একটি গোপন বস্তু প্রত্যক্ষ করিবার যে আনন্দ, তাহা কেবলমাত্র ভাব উপলব্ধি করিবার আনন্দ হইতে অধিক। সেইজন্য কবিতা পাঠ করিয়া আনন্দ লাভ করিবার তুলনায় সাধারণ সমাজ ধাঁধা বিশ্লেষণ করিয়া একদিন আনন্দলাভ করিত। একজন ইংরেজ পণ্ডিত বলিয়াছেন, ‘To make riddle is to delight the world. To enjoy riddles is to have access to new form vitality.’

ধাঁধা লোকসাহিত্যের একটি অবিচ্ছেদ্য অঙ্গ। ইহা জীবন-ভিত্তিক রচনা; সেইজন্য আপাতদৃষ্টিতে ইহা যতই তুচ্ছ হোক না কেন, সাহিত্যিক গুণের জন্য ইহা সমাজে চিরকাল আদরণীয় হইয়া আসিয়াছে। ইহার সাহিত্যিক গুণ ইহার রচনার ভঙ্গিতে, ইহার বাস্তব জীবনায়নে এবং প্রত্যক্ষ বস্তুর সরস রূপায়ণের মধ্য দিয়া প্রকাশ পায়। সুতরাং ইহা তুচ্ছ নহে। প্রাচীন সমাজে ইহার মত গুরুত্বপূর্ণ বিষয় আর কিছুই ছিল না। ইহার উত্তর দিয়া স্থখ এবং সমৃদ্ধি লাভ হইত; এমন কি, মৃত্যুদণ্ডে দণ্ডিত ব্যক্তিও

কেবল ধাঁধার উত্তর দিয়া জীবন-লাভ করিত। স্মৃতরাং জীবনের অত্যন্ত গুরুত্বপূর্ণ ক্ষেত্রে ইহার ব্যবহার হইত। ধাঁধার ভিতর দিয়া বৈদিক যাগযজ্ঞের মন্ত্র রচিত হইত, দেবতা এবং প্রকৃতিকে তুষ্ট করিবার জন্ত পুরোহিত, অগ্নিহোত এবং অধ্বযুগ্গণ ধাঁধা এবং তাহাদের উত্তরের ভিতর দিয়া প্রার্থনা জানাইতেন। অশ্বমেধ যজ্ঞের পুরোহিত ধাঁধা এবং তাহার উত্তর দানের মধ্য দিয়া তাহাদের যজ্ঞ কর্মে পূর্ণাছতি দিতেন। ধাঁধা সাহিত্যের একমাত্র বিষয়, যাহা যৌথভাবে উপভোগ্য, সম্পূর্ণ একক ভাবে উপভোগ্য হইতে পারে না। ছড়া কিংবা গানের কোন শ্রোতা না থাকিলেও গায়ক একাকী গান আবৃত্তি করিয়া কিংবা গাহিয়া আনন্দ পায়, কিন্তু ধাঁধা একাকী বলা ঘাইতে পারে না, তাহার অন্ততঃ একজন উত্তর দাতার অবশ্যই সম্মুখে থাকিবার আবশ্যক হয়। শুধু সম্মুখে উপস্থিত থাকাই নহে, তাহাকে সক্রিয় ভাবে তাহাতে অংশ গ্রহণ করিতে হয়। স্মৃতরাং ইহার মধ্যে ঐক্য ভূমিকা আছে, সাহিত্যের আর কোন বিষয়ের মধ্যে তাহা নাই। এমন কি, লোক-কথায় এক কিংবা একাধিক শ্রোতা থাকিলেও একাধিক ব্যক্তি কথা আবৃত্তির মধ্যে কোন অংশ গ্রহণ করে না। ইহার মধ্যে শ্রোতা ব্যতীত অগ্নের কোন ভূমিকা নাই; কিন্তু ধাঁধা সম্পর্কে তাহা বলা যায় না। ইহার মধ্যে জিজ্ঞাসাকারী এবং উত্তর দাতা দুই জনেরই সমান ভূমিকা আছে। দুই পক্ষ ব্যতীত ইহার প্রয়োগ সম্ভব নহে। সেইজন্য ইহার প্রয়োগের মধ্যে একটি নাটকীয় গুণ প্রকাশ পায়। বিশেষতঃ একজন যখন ধাঁধাটি জিজ্ঞাসা করে, তখন তাহার উত্তর দাতা অত্যন্ত সতর্কভাবে তাহা অহুসরণ করে, তাহাকে প্রতিটি শব্দ ও তাহার অর্থ সচেতন ভাবে লক্ষ্য করিতে হয়, শিথিল ভাবে তাহা অহুসরণ করিলে অর্থটি গ্রহণ করা তাহার পক্ষে সম্ভব হয় না। লোকসাহিত্যের আর কোন বিষয়ের মধ্যে এই প্রকার দুইটি পক্ষ সমান অংশ গ্রহণ করিতে দেখা যায় না। সেইজন্য ইহা একদিক দিয়া যেমন বুদ্ধির অহুশীলন, তেমনি আর এক দিক দিয়া যেন একটি মানসিক ক্রীড়া বা mental recreation। স্মৃতরাং নিম্নতম স্তরের সমাজের মধ্যে ইহার প্রচলন দেখা যায় না। এই কথা সত্য, ভারতের বিভিন্ন আদিবাসী সমাজেও ধাঁধার প্রচলন আছে, কিন্তু আদিবাসী সমাজের মধ্যেও যাহারা উচ্চতর সমাজের সান্নিধ্য অধিক লাভ করিয়াছে, কেবলমাত্র তাহাদের মধ্যেই ধাঁধার প্রচলন দেখা যায়। তবে ভারতবর্ষে এখন আর এমন কোন আদিবাসী সমাজ নাই, যাহারা কোন না কোন দিক দিয়া উচ্চতর সমাজ দ্বারা প্রভাবিত না

হইয়াছে। সেইজন্য ষত অল্প সংখ্যায়ই হোক, প্রায় প্রত্যেক আদিবাসীর মধ্যেই ধাঁধার প্রচলন আজ দেখা যায়।

বিভিন্ন পর্যায়ের সমাজে ধাঁধার বিভিন্ন প্রয়োগ ক্ষেত্র দেখা যায়। অর্থাৎ আদিবাসীর সমাজে ধাঁধার প্রয়োগ ক্ষেত্র এক, উচ্চতর সমাজে তাহা অন্য। যেমন আদিবাসী সমাজ কিংবা প্রাচীন সমাজে ধাঁধা আচার জীবনেরও অন্তর্ভুক্ত, কিন্তু উচ্চতর সমাজে ইহার আচারগত মূল্য হ্রাস পাইয়াছে। বিবাহ-সম্পর্কিত এক শ্রেণীর ধাঁধা বাংলা এবং ভারতের আদিবাসী সমাজে এখনও আচারগত মূল্য রক্ষা করিয়া চলিয়াছে, কিন্তু উচ্চতর সমাজে তাহাদের সেই মূল্য লোপ পাইয়াছে। নিম্নস্তরের নিরক্ষর সমাজে ধাঁধার যাহারা অনুশীলন বা চর্চা করেন, তাহারা গ্রামবৃদ্ধ (village elders); কিন্তু উচ্চতর সমাজে ধাঁধার যাহারা অনুশীলন করেন, তাহারা শিশু কিংবা কিশোর। ধাঁধার প্রচলন উভয় ক্ষেত্রেই পুরুষের সমাজেই অধিক প্রচলিত। লোকসাহিত্যের অনেক বিষয়ই স্ত্রীসমাজেই অধিক প্রচলিত, কিন্তু ধাঁধা তাহার একটি ব্যতিক্রম। ইহাদের মধ্যে হৃদয়ের পরিবর্তে মস্তিষ্কের অনুশীলন অধিক হইয়া থাকে বলিয়া স্ত্রীসমাজের অধিকার সেখানে অত্যন্ত সীমিত। সেইজন্য প্রবাদ-প্রবচনের মধ্যে যেমন নারীর জীবন-চিত্র অধিক স্পষ্ট বলিয়া অনুভব করা যায়, ধাঁধায় তেমন নহে, ইহাতে গাহস্থ্য জীবনের রূপ প্রাধান্য লাভ করিলেও নারীর সার্বভৌম অধিকার স্বীকৃত হয় নাই।

একমাত্র প্রবাদ ব্যতীত লোকসাহিত্যের অন্যান্য বিষয়ের মধ্যে হৃদয়েরই প্রাধান্য দেখা যায়; সেইজন্য তাহাতে চিত্রগুলি কাব্যধর্মী এবং রচনাগুলি গীতিধর্মী হইয়া থাকে, কিন্তু ধাঁধার মধ্যে নীরস বুদ্ধির অনুশীলন হইলেও ইহার চিত্রগুলির মধ্যে কাব্যধর্মিতা এবং ইহাদের রচনায় নীতিধর্মিতা অনেক সময় প্রকাশ পায়। বাবহারিক জীবনের স্মৃল অভিজ্ঞতা মাত্রই ইহার একমাত্র বিষয় নহে, প্রকৃতি-জগৎও ইহার মধ্যে একটি বিশেষ অংশ গ্রহণ করে বলিয়াই ইহার মধ্যে মস্তিষ্কের অনুশীলন থাকিলেও ইহার চিত্রগুলি অনেক সময় সরস হইয়া উঠে। ইহাদের মধ্যে অনেক সময় যে রূপক এবং উপমা ব্যবহৃত হয়, তাহাদের মধ্যে কাব্যগুণ প্রকাশ পায়। একটি বিষয় কিংবা বস্তুকে রূপকের অন্তরালে গোপন করিয়া ইহাতে প্রকাশিত হয় বলিয়া রূপক অলঙ্কারের জন্ম ইহার মধ্যেই হইয়াছিল বলিয়া অনুমিত হইতে পারে।

বৈদিক সাহিত্য হইতে আরম্ভ করিয়া আধুনিকতম লোকসাহিত্য পর্যন্ত ধাঁধার প্রচলন আছে, অথচ ধাঁধার প্রকৃতি এবং প্রয়োগ-রীতি সম্পর্কে আমাদের

দেশে যে খুব ব্যাপক আলোচনা হইয়াছে, এই কথা বলিতে পারা যায় না। বিশেষতঃ ভারতবর্ষে এখনও এমন সব বিস্তৃত অঞ্চল আছে, যাহাদের অধিবাসীদিগের মধ্য হইতে আজিও কোন ধাঁধাই সংগৃহীত হইয়া প্রকাশিত হয় নাই। সুতরাং এই বিষয়ের মধ্য দিয়া তাহাদের সম্পর্কে কিছুই জানিতে পারা যায় না। অথচ এই কথা অস্বীকার করিবার উপায় নাই যে, যে-সকল সাংস্কৃতিক উপকরণের মধ্য দিয়া এক একটি জাতি বা গোষ্ঠীর বৈশিষ্ট্য প্রকাশ পায়, ধাঁধা তাহাদের অগ্রতম। কেবলমাত্র আকৃতি এবং প্রকৃতির ভিতর দিয়াই মানুষকে সম্পূর্ণ চিনিতে পারা যায় না, তাহার ক্ষুদ্রতম সাংস্কৃতিক উপকরণগুলিও সূক্ষ্মভাবে বিচার করিয়া দেখিলে তাহা হইতেও তাহার বৈশিষ্ট্যের সন্ধান পাওয়া যায়। ধাঁধা আকারে ক্ষুদ্র হইলেও ইহার মধ্যে জাতির বুদ্ধি এবং বিচার শক্তির যে পরিচয় পাওয়া যায়, তাহা দিয়া সমগ্র জাতির একাধারে যেমন মননশীলতা, তেমনই আর একদিক দিয়া তাহার জীবনী চর্চার পরিচয় প্রত্যক্ষ হইয়া উঠিতে পারে।

বিশেষতঃ কেবলমাত্র লোকসাহিত্যের ক্ষেত্রেই যে ধাঁধার স্থান, তাহা নহে, ক্রমে লোকসাহিত্যের স্তর হইতে ইহা শিল্পসাহিত্যের মণ্ডোও স্থান লাভ করিয়াছে; কারণ, দেখা যায়, বৈদিক সাহিত্যের পরবর্তী কালেও রামায়ণ-মহাভারত এবং পুরাণাদি নানা শাস্ত্রের মধ্যে এদেশে ধাঁধার ব্যাপক প্রচলন হইয়াছিল। এমন কি, আধুনিক কালেও তাহারই ঐতিহ্যের উপর নির্ভর করিয়া শিল্পসাহিত্যে এক শ্রেণীর ধাঁধা জন্মলাভ করিয়াছে। তাহাকে সাহিত্যিক ধাঁধা বা ইংরেজিতে literary riddle বলিয়া উল্লেখ করা যায়।

সমাজ-জীবনে ধাঁধার ব্যবহার নানা প্রকার। হয়ত এক উদ্দেশ্যে ইহাদের উদ্ভব হয়, কিন্তু কালক্রমে, তাহাদের প্রয়োগক্ষেত্রের পরিবর্তন হইতেও দেখা যায়। ঋগ্বেদের যুগে যে ধাঁধাগুলি সমাজ-মানসে প্রথম জন্ম লাভ করিয়াছিল, তখন হয়ত ইহাদের কোন অলৌকিক উদ্দেশ্য ছিল না, সাধারণভাবে বুদ্ধির পরীক্ষা করিবার উদ্দেশ্যে কিংবা ষোড়শ করিবার জন্যই তাহা সৃষ্টি হইয়াছিল। কিন্তু ক্রমে কোন কোন যজ্ঞক্রিয়ার সঙ্গে যুক্ত হইয়া ইহার মন্ত্রের অঙ্গীভূত হইয়া পড়িয়াছে। তখন হইতেই ইহাদের উদ্দেশ্য পরিবর্তিত হইয়া ইহার আচারানুষ্ঠানের অন্তর্ভুক্ত হইয়া পড়িয়াছে। কিন্তু তথাপি ইহাদের প্রকাশভঙ্গি লক্ষ্য করিলে ইহাদিগকে লৌকিক ধাঁধার ব্যতিক্রম বলিয়া মনে হইতে পারে না। রাজসেনারী সংহিতায় যজ্ঞের পুরোহিত, হোতৃ এবং অধ্বর্যুর মধ্যে প্রশ্নোত্তরচ্ছলে

যে বিস্তৃত ধাঁধা জাতীয় সংলাপের ব্যবহার শুনিতে পাওয়া যায়, তাহা কালক্রমে যজ্ঞীয় আচারাহুষ্ঠানের অঙ্গীভূত হইলেও যাজ্ঞিক ক্রিয়া, কোন জটিল তত্ত্বকথা কিংবা গূঢ় ইঙ্গিতের জ্যোতক নহে।

কিন্তু তাহা সত্ত্বেও ইহাদের প্রয়োগের ক্ষেত্র পরিবর্তিত হইয়া যাঠবার পরে ইহাদের মধ্য হইতে লৌকিক মূল্য হ্রাস পাইয়া যায়। ইহারা তখন আচার-মূলক ধাঁধা রূপে গণ্য হয়। ধাঁধা যখনই আচার জীবনের অন্তর্ভুক্ত হইয়া যায়, তখনই ইহার ক্রমবিকাশের ধারা রুদ্ধ হইয়া যায়। কিন্তু তাহা সত্ত্বেও ইহার একটি লৌকিক ধারা রক্ষা পায়। সেইজন্য বৈদিক সাহিত্যে যে সকল ধাঁধা আচারের অঙ্গীভূত হইয়াছে, তাহাদের লৌকিক নানা রূপ কোন না কোন ভাবে আজ পর্যন্তও সমাজে রক্ষা পাইয়া আসিয়াছে। আচারাহুষ্ঠানে পুরোহিত, হোত কিংবা অধ্বর্যু যে ভাবেই ইহাদের ব্যবহার করুক না কেন, স্বাধীন ভাবে কৌতুক সৃষ্টি এবং সাধারণ বুদ্ধির পরীক্ষায় বা সাধারণের ক্ষেত্রে ইহাদের ব্যবহারের প্রয়োজনীয়তা আজও অক্ষুণ্ণ আছে।

কেবলমাত্র ভারতীয় প্রাচীনতম সাহিত্য বৈদিক সংহিতাই নহে, পৃথিবীর বিভিন্ন দেশেই প্রাচীন ধর্মগ্রন্থাদিতে ধাঁধার একটি বিশেষ স্থান আছে। এই সম্পর্কে বাইবেলের কথাও উল্লেখ করা যাঠিতে পারে। তাহাতেও ধাঁধার একটি অতি গুরুত্বপূর্ণ স্থান আছে, যদিও তাহাতে ধর্মীয় কোন আচার অহুষ্ঠান পালনের জন্ত কিংবা কেবলমাত্র লঘুকৌতুক সৃষ্টি করিবার জন্ত ধাঁধার ব্যবহার হয় নাই, তথাপি সেখানে তাগ সামাজিক দায়িত্ব পালন করিবার গুরুত্ব লাভ করিয়াছে। বাইবেলের স্ত্রামসনের ধাঁধা পৃথিবীর একটি অতি প্রাচীন জাতির ঐতিহ্যের ধারা অনুসরণ করিয়াই প্রকাশ পাইয়াছে।

আচারের অন্তর্ভুক্ত হইবার ফলে অনেক বিষয়ই ধাঁধা প্রাণহীন হইয়া যায়। কিন্তু আচারের মধ্যেই সম্পূর্ণ আত্মবিলোপ করিয়া না দিবার জন্তই ধাঁধার সেই পরিণতি হয় নাই। আচার-জীবনের সমান্তরাল ভাবেই ইহার লৌকিক ধারাটি স্বাধীন ভাবেই অগ্রসর হইয়া সমাজ-জীবনের নানা কাজে ব্যবহৃত হইতেছে। যেমন, মহাভারতের মধ্যে দেখা যায়, ধাঁধা কেবল মাত্র বাগযজ্ঞের আচারের মধ্যেই সীমাবদ্ধ নহে, বরং তাহার পরিবর্তে সমাজের নীতিশিক্ষার কার্ণেও ব্যবহৃত হইতেছে। এই সম্পর্কে বকরূপী ধর্মের ধাঁধা জিজ্ঞাসার কথা সকলেই স্মরণ করিতে পারিবেন। জাতকের কাহিনীর মধ্যেও অহুরূপ নীতিপ্রচার-মূলক ধাঁধার সন্ধান পাওয়া যায়। জাতকের কোন কোন কাহিনীর

মধ্যে দেখা যায়, কতকগুলি চারিত্র-নীতিমূলক প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিয়া তাহার উত্তর দিতে বলা হয়, প্রায় প্রত্যেক ক্ষেত্রেই বোধিসত্ত্ব তাহাদের ষষ্ঠাষথ উত্তর দিয়া থাকেন। সুতরাং এই ক্ষেত্রে দেখা যায়, জনসাধারণের মধ্যে নীতিপ্রচারের সহায়ক রূপে ধাঁধার ব্যবহার একদিন ব্যাপকভাবে প্রচলিত ছিল। ধাঁধার জনপ্রিয়তাই যে ইহার কারণ, তাহা অতি সহজেই বুঝিতে পারা যায়; নতুবা সাধারণের মধ্যে নীতি প্রচার করিবার উদ্দেশ্যে এই পদ্ধতিটিই গ্রহণ করিবার আর কোন কারণ ছিল না।

এক একটি বৌদ্ধ জাতকে এক বা কোন এক সময় একাধিক ধাঁধা জিজ্ঞাসা করা হইয়াছে। মহাউষ্মগ্গ জাতকে একটিতেই বারটি ধাঁধা জিজ্ঞাসা করা হইয়াছে, ইহাদের অধিকাংশই নীতিমূলক। নীতিপ্রচারের সহজ উপায় রূপেই ইহাদিগকে কাহিনীর মধ্যে ব্যবহার করা হইয়াছে। বিশেষতঃ ধাঁধা জিজ্ঞাসা এবং তাহাদের উত্তর দানের ভিতর দিয়া কাহিনীর মধ্যে একটি উৎস্রুত্য কিংবা উৎকণ্ঠার ভাব সৃষ্টি হয়, তাহাতে বৌদ্ধ নীতিমূলক কাহিনীর বিষয়-গুণও বুদ্ধি পায়, নতুবা একঘেষে নীতি-প্রচার কাহারও কৌতূহল আকর্ষণ করিতে পারে না।

বৌদ্ধজাতকে বিভিন্ন শ্রেণীর ধাঁধা আছে, প্রথমতঃ বিচিত্র পরিবেশমূলক ধাঁধা, অলৌকিক বিষয়ক ধাঁধা, নৈতিক ধাঁধা এবং কৌতূকের ধাঁধা। বিচিত্র পরিবেশমূলক ধাঁধাগুলি অভাবনীয় ঘটনা অবলম্বন করিয়া রচিত। একটি জিজ্ঞাসামূলক কাহিনীর উপসংহারে ইহার ঘটনাসম্পর্কিত একটি দুরূহ জিজ্ঞাসা থাকে, জিজ্ঞাসাটির উত্তর ধাঁধার উত্তর। ‘বেতাল পঞ্চবিংশতি’র কাহিনীগুলি ইহারই অনুরূপ। কাহিনীর ভিতর দিয়া যে জিজ্ঞাসাটি উপস্থিত করা হয়, তাহার উত্তর দিতে পারা এবং না পারার মধ্যে কাহিনীর কোন চরিত্রের ভাগ্যাভাগ্য নির্ভর করে। কিন্তু জিজ্ঞাসাটি কোন দার্শনিক তত্ত্বমূলক কিংবা গাণিতিক তথ্যমূলক নহে, তাহা নিতান্ত বাস্তব জীবনানুশ্রিত, প্রথর বুদ্ধি এবং বিবেচনা শক্তি থাকিলেই তাহার উত্তর দেওয়া যায়। জাতকের এই সকল ধাঁধা-কাহিনীর ভিতর হইতে দুই সহস্র বৎসরের প্রাচীন ভারতীয় সামাজিক জীবনের খুঁটিনাটি সম্পর্কে নানা বিষয় জানিতে পারা যায়। সাধারণ মানুষের মনন-শীলতাও যে সেদিন কোন স্তরে অবস্থিত ছিল, তাহাও তাহা হইতে অনুমান করিতে কোন বেগ পাইতে হয় না। বৌদ্ধ জাতক হইতে এই শ্রেণীর একটি ধাঁধা এখানে উল্লেখ করা যায়।

মিথিলারাজের রাজসভায় চারিজন বিজ্ঞ লোক ছিলেন। তাঁহারা সকল প্রশ্নেরই যথাযথ উত্তর দিতে পারিতেন। একদিন রাজা দেখিলেন, তাঁহার পালিত একটি কুকুর এবং একটি ছাগলের মধ্যে প্রগাঢ় বন্ধুত্ব হইয়াছে। রাজা বিজ্ঞ লোকদিগকে ইহার কারণ জিজ্ঞাসা করিলেন। তাঁহারা ইহার উত্তরে ইহার কারণটি খুলিয়া বলিলেন : রাজার কুকুর হস্তিশালা পাহারা দিত, ছাগল যখন তাহা হইতে ঘাস চুরি করিতে যাইত, তখন কুকুর তাহাকে তাড়া করিত ; একদিন তাড়া করিয়া তাহার পিঠে কামড়াইয়া দিল। তারপর একদিন কুকুর রাজবাড়ীর পাকশালা হইতে কিছু মাংস চুরি করিল, কিন্তু ধরা পড়িয়া বেদম মার খাইল, মারের চোটে তাহার পিঠ ভাঙ্গিয়া গেল। ছাগলটি তাহাকে দেখিতে পাইয়া তাহার প্রতি সহানুভূতি জানাইল। তারপর উভয়ে স্থির করিল, ছাগল রাজার পাকশালা হইতে কুকুরের জন্ত মাংস চুরি করিয়া আনিবে, কুকুর ছাগলের জন্ত ঘাস আনিয়া দিবে, তাহা হইলে কেহই তাহাদিগকে সন্দেহ করিবে না। তখন হইতে তাহারা পরস্পরের বন্ধু হইল।

ইহার মধ্যে একটি নীতিকথা আছে,—একই অবস্থার অভিজ্ঞতা না থাকিলে কেহ কাহারও বন্ধু হইতে পারে না। জাতক কাহিনীর মধ্যে নীতি-প্রচারই মুখ্য উদ্দেশ্য, সেই জন্ত জীবন-রস অপেক্ষা নীতিকথা ইহার মধ্যে মুখ্য হইয়া উঠে। এই শ্রেণীর ধাঁধা-কাহিনী ভারতের বিভিন্ন অঞ্চলের লোক-সাহিত্যে বহু প্রচলিত আছে, বৌদ্ধ-জাতক এবং জৈন ধর্মকথায় ইহাদেরই এক বিপুল অংশ স্থান লাভ করিয়াছে।

এই শ্রেণীর নীতিমূলক ধাঁধা-কাহিনী ব্যতীত বৌদ্ধ জাতকে আর এক শ্রেণীর ধাঁধা আছে। তাহাদের মধ্যে নীতি প্রচারের কোন সম্পর্ক নাই, সাধারণ বুদ্ধি দ্বারা ইহাদের উত্তর দেওয়া যাইতে পারে। ইহারা মহাভারতের যক্ষের প্রশ্নের অনুরূপ, উত্তর দিতে না পারিলে মৃত্যুদণ্ড ভোগ করিবার কথা আছে। অসংখ্য ধাঁধা তাহার নিদর্শন।

তবে ইহাদের কাহিনী জাতকে যেমন সংক্ষিপ্ত, পরবর্তী কথাসাহিত্যে তাহা তত সংক্ষিপ্ত নহে, কল্পনা দ্বারা তাহা নানা ভাবে পল্লবিত হইয়াছে।

জাতক ধর্মপ্রচারমূলক সাহিত্য ; সুতরাং নীতিকথা প্রচার তাহার একটি প্রধান উদ্দেশ্য। অতএব তাহাতে যে সকল ধাঁধা ব্যবহৃত হইয়াছে, তাহাদের একটি প্রধান অংশ নীতিপ্রচারমূলক। তাহাদিগকে নীতিমূলক ধাঁধা বলিয়া উল্লেখ করা যায়। যেমন গোপন কথা কাহাকে বলিব ? ইহার বাহা উত্তর, তাহাই ধাঁধাটির উত্তর।

প্রকৃতপক্ষে এই শ্রেণীর রচনাকে ধাঁধা বলা যাইতে পারে না, ইহা নীতিমূলক প্রশ্নোত্তর। ইংরাজীতে ইহাদিগকে Wise Man's Question বা বিজ্ঞজনের প্রশ্ন বলিয়াই উল্লেখ করা হইয়াছে, ধাঁধা বলিয়া উল্লেখ করা হয় নাই। তথাপি ইহাদের প্রকাশ-ভঙ্গি ধাঁধারই অনুরূপ।

জাতকে আর এক শ্রেণীর ধাঁধার উল্লেখ পাওয়া যায়, তাহাদের সঙ্গে নীতিপ্রচারের কোন সম্পর্ক নাই, ইহাদিগকে সাধারণ ভাবে কৌতুককর ধাঁধা বলিয়া উল্লেখ করা যায়। ইহাদের মধ্যে নীতি কিংবা শিক্ষার বিষয় কিছুই নাই; এমন কি, ধাঁধা এবং তাহার উত্তরগুলি যে সম্পূর্ণ যথাযথ তাহাও মনে করা যাইতে পারে না। অনেক সময় ইহাদের উত্তরগুলিও নির্দিষ্ট কৌতুকরস ব্যতীত আর কিছুই সৃষ্টি করিতে পারে না।

যেমন পুষ্করী জাতকে এই ধাঁধাগুলি শুনিতে পাওয়া যায়, প্রশ্ন : নদীতে যখন বান আসে, তখন কে তাহার জল পান করিতে পারে?—উত্তর রাজহাঁস। প্রশ্ন : কে ধান ক্ষেতকে চোখের আড়াল করে?—উত্তর সারস পাখী ইত্যাদি। এই সকল প্রশ্নের জবাবগুলি বুদ্ধি কিংবা বিবেচনা দ্বারা লব্ধ নহে, বরং সাধারণ কৌতুকবোধ হইতে জাত; সেইজন্য ইহাদের উত্তরগুলির মধ্যে কোন গুরুত্ব নাই। কেহ ইহাদিগকে গুরুত্বপূর্ণ দৃষ্টি দিয়া দেখে না, কেবল-মাত্র ইহাদের জবাবের ভিতর হইতে লঘু কৌতুকরস অনুভব করে।

ধাঁধা জিজ্ঞাসা করিয়া শিবাহের পূর্বে বর কিংবা কন্যার বুদ্ধি পরীক্ষা করিবার কথাও জাতকে শুনিতে পাওয়া যায়। ইহারই দ্বারা পরবর্তী কালের ভারতীয় বিভিন্ন অঞ্চলের লোকসাহিত্য পর্যন্ত বিস্তৃত হইয়াছে। সংস্কৃত কথাসাহিত্যে বহু রাজকন্যা তাহাদের ভাবী স্বামীর এই ভাবে বুদ্ধির পরীক্ষা করিতে গিয়া কখনও জীবনে সাফল্য, কখনও বঞ্চনা লাভ করিয়াছেন। বাংলা মঙ্গলকাব্যেও দেখা যায়, এক সুন্দরী গণিকা ধাঁধা জিজ্ঞাসায় পরাজিত করিয়া কাব্যের নায়ককে স্বামীত্বে বন্দী বলিয়া রাখিবার আয়োজন করিয়াছিল। কিন্তু তাহার সে প্রয়াস ব্যর্থ হইয়াছিল।

রাজ্যে রাজ্য নির্বাচন করিবার প্রয়োজন হইলে ধাঁধার সহায়তা গ্রহণ করা হইত। যিনি সম্ভ্রামজনক ভাবে সকল ধাঁধার জবাব দিতে পারিতেন, তাহাকেই সিংহাসনে উপবিষ্ট করা হইত। গামগিচও জাতকে দেখা যায়, রাজপুত্র অদর্শ শমূহকে চৌদ্দটি ধাঁধার উত্তর জিজ্ঞাসা করা হইয়াছিল, তাহাদের যথাযথ জবাব দিবার ফলে তিনি সিংহাসন লাভ করিয়াছিলেন। নতুবা

রাজপুত্র হওয়া সত্ত্বেও তাঁহাকে সিংহাসনের উপর অধিকার পরিত্যাগ করিতে হইত। বৌদ্ধ জাতকে কোন কোন ধাঁধার সাধারণ ভাবে উত্তর দিবার পরিবর্তে তাহাদিগের কোন কোন সময় কোন গঢ়ার্থ সন্ধান করা হইয়াছে। যেমন জাগর জাতকের একটি ধাঁধায় পাওয়া যায়,— প্রশ্ন : সকলে যখন জাগে, কে তখন ঘুমায়? সকলে যখন ঘুমায়, কে তখন জাগে? সাধারণ ভাবে ইহার অর্থ হইতে পারে পৈঁচক। কিন্তু এই সহজ অর্থের পথে অনেক সময় জাতকে ধাঁধার ব্যাখ্যা করা হয় না, জাতকে ইহার অর্থ বোধিসত্ত্ব। বলাই বাহুল্য, জাতক বৌদ্ধধর্ম প্রচারমূলক রচনা বলিয়া বোধিসত্ত্ব ইহার জবাব হইয়াছে, নতুবা পূর্বোক্ত জবাবটিই ইহার অধিকতর বাস্তবধর্মী। লৌকিক ক্ষেত্রে ইহার পৈঁচকই জবাব। কি ভাবে লৌকিক ধাঁধাকে যে ধর্ম এবং নীতি প্রচারের উদ্দেশ্যে ব্যবহার করা হইয়াছে, ইহা হইতে উৎকৃষ্ট দৃষ্টান্ত আর কোথাও পাওয়া যাইবে?

পালিভাষায় ‘মিলিন্দ-পহণ’ এবং সংস্কৃত ভাষায় ‘প্রশ্নোত্তরমালা’ নামে একশ্রেণীর ধাঁধা আছে। ইহারাও ধর্ম এবং নীতিমূলক; যেমন ‘প্রশ্নোত্তরমালা’র একটি ধাঁধা :

কো বা দরিত্রো’তি বিশালতৃষ্ণঃ,

শ্রীমানঞ্চ কো যস্য মনশ্চ তুষ্টম্।

জীবন্মৃতকস্ত নিরুণমো যঃ,

কা বা মৃতিৰ্ দীনজনে দুরাশা ॥

অর্থাৎ দরিত্র কে?—যাহার তৃষ্ণা বিশাল। ধনবান্ কে? যে সন্তুষ্ট। কে জীবন্মৃত? যে নিষ্ক্রিয়। মৃত্যুতুলা কি? দীনের দুরাশা।

‘কথাসরিৎ-সাগর’ নামক সংস্কৃত কথাসাহিত্যের গ্রন্থে রাজকুমারী উদয়বতীকে বিমলাবতী যে ধাঁধা-ছন্দে পরাজিত করিয়াছিলেন, তাহার উল্লেখ আছে। রাজকুমারীদিগের মতো ধাঁধা দ্বারাই বুদ্ধির পরীক্ষা হইত, বুদ্ধির পরীক্ষা (intelligence test)-র সেকালে আর কোন উপায় ছিল না।

শুক পক্ষীর মুখে ধাঁধা জিজ্ঞাসার রীতিও সংস্কৃত কথা সাহিত্যে ব্যাপক প্রচলিত ছিল। তাহা হইতেই মধ্যযুগের বাংলা মঙ্গলকাব্যে তাহা গৃহীত হইয়াছে। মুকুন্দরামের চণ্ডীমঙ্গল কাব্যে এক শুক পক্ষী ধাঁধা জিজ্ঞাসা করিয়া তাহার বুদ্ধি-বিচক্ষণতার পরিচয় দিয়াছে। এই সকল ধাঁধার

বিষয়বস্তু প্রধানতঃ ধর্মীয়, নৈতিক এবং কৌতুককর এই তিন শ্রেণীতে বিভক্ত করা যায়। তবে নীতি-শিক্ষাই ইহাদের প্রধান উদ্দেশ্য। দাঁধার মধ্য দিয়া লোকশিক্ষা প্রচারের রীতি ভারতবর্ষে অত্যন্ত প্রাচীন। যে সকল দাঁধা সংস্কৃত ভাষায় মধ্যযুগে প্রচার লাভ করিয়াছে, তাহারা দেশীয় আঞ্চলিক ভাষাতেই প্রথম প্রচার লাভ করিয়াছিল। তখন ইহারা কেবলমাত্র মৌখিক প্রচার লাভ করিত। কালক্রমে পণ্ডিত সমাজের দৃষ্টি তাহাদের উপর আকৃষ্ট হইবার ফলে তাহা সংস্কৃতে অনূদিত হইয়া বিদগ্ধ সমাজের মধোণ্ড প্রচার লাভ করিয়াছে।

সংস্কৃতে প্রভালিকা এবং প্রহেলিকা নামে দুটি শব্দ আছে। দুইটি শব্দই দাঁধা অর্থে ব্যবহৃত হইয়াছে। প্রভালিকা শব্দটি অত্যন্ত প্রাচীন, বৈদিক সাহিত্যে ইহার ব্যবহার দেখা যায়। প্রহেলিকা শব্দটি তত প্রাচীন না হইলেও মহাভারতের পরবর্তী যুগ হইতে ইহার ব্যবহার প্রচলিত হইয়াছে। আরও পরবর্তী কালে দাঁধা অর্থে সমস্তা শব্দটিও সংস্কৃতে ব্যবহৃত হইয়াছে। সমস্তার সমাধান সাধারণ লোকের মধো এক অত্যন্ত উত্তেজনাপূর্ণ এবং কৌতুককর বিষয় ছিল। মধ্যযুগের বিভিন্ন প্রকৃতির সাহিত্যে ইহার যে পরিচয় পাওয়া যায়, তাহাতে মনে হয়, ইহা ব্যাপক জনপ্রিয়তা অর্জন করিতে সক্ষম হইয়াছিল। এক শ্রেণীর গণ্ডে রচিত দাঁধা-কাহিনী অথবা Riddle Story-ও সে যুগে ব্যাপক জনপ্রিয়তা অর্জন করিয়াছিল। তাহাতে গল্পের ভিতর দিয়া একটি কাহিনী উপস্থিত করা হইত।

প্রাচীনতম কাল হইতে আধুনিকতম কাল পর্যন্ত ভারতীয় সাহিত্যে এবং জীবনে যে সকল দাঁধা প্রচলিত আছে, তাহাদিগকে প্রধানতঃ চারিটি ভাগে ভাগ করা যাইতে পারে : যেমন আচারমূলক (ritual) দাঁধা, আধ্যাত্মিক (mystic) দাঁধা, সাহিত্যিক দাঁধা এবং লৌকিক দাঁধা। বৈদিক সাহিত্যেই আচারমূলক দাঁধার অস্তিত্ব আছে, ইহারাও মূলতঃ লৌকিক দাঁধা রূপেই উৎপন্ন হইয়া ক্রমে আচার-জীবনের অন্তর্ভুক্ত হইয়াছে। আচার মূলক দাঁধার আর একটি বৈশিষ্ট্য এই যে সামাজিক কিংবা ধর্মীয় জীবনের পরিবর্তনের সঙ্গে সঙ্গে ইহাদের ব্যবহার (function) যখন লুপ্ত হইয়া যায়, তখন ইহারা পুনরায় লৌকিক দাঁধায় পরিবর্তিত হইয়া যাইতে পারে। এইভাবে লৌকিক দাঁধার সংখ্যা ক্রমাগত বৃদ্ধি পায়। তবে যে সকল আচার মূলক দাঁধা গঢ়াধ বাচক (mystic) এবং প্রধানতঃ ধর্মীয় আচার অনুষ্ঠানের সঙ্গে যুক্ত, তাহাদের

পক্ষে লৌকিক ধাঁধায় পরিণতি সম্ভব হয় না; যাহা বুদ্ধির অগোচর, তাহা লৌকিক ধাঁধায় স্বভাবতঃই স্থান পাইতে পারে না, কিন্তু তাহা আচারের অস্তিত্বের থাকিবার পক্ষে কোন বাধা হয় না; কারণ, আচার অন্ধভাবে পালন করা হয়, সেখানে বুদ্ধির কোন প্রয়োজন করে না।

যাগযজ্ঞের অনুষ্ঠান, বিবাহ এবং অস্ত্রোষ্টি ক্রিয়ার সঙ্গেই প্রধানতঃ আচার মূলক ধাঁধার সম্পর্ক। ইহাদের মধ্যে কেবল মাত্র বিবাহাচারের অস্তিত্বের দাঁধাগুলিই লৌকিক স্তরে নামিয়া আসিয়া আজিও ইহাদের প্রচলনের দ্বারা রক্ষা করিয়াছে, যাগযজ্ঞ এবং অস্ত্রোষ্টি ক্রিয়ার সঙ্গে ধাঁধার সম্পর্ক সাধারণতঃ লুপ্ত হইয়া গিয়াছে। তবে কোন কোন আদিবাসীদিগের মধ্যে ঐন্দ্রজালিক ক্রিয়া নিষ্পন্ন করিবার সময় এখনও যে সকল ধাঁধার ব্যবহার হয়, তাহা বৈদিক যাগযজ্ঞের আচারমূলক ধাঁধার সগোত্র। কারণ, বৈদিক যাগযজ্ঞও মন্ত্রবৈদ্য ঐন্দ্রজালিক বুদ্ধি হইতেই জন্মলাভ করিয়াছিল। তবে এখানে আরও একটি বিষয় স্মরণ করিয়া রাখা প্রয়োজন। বিজ্ঞানের ক্ষেত্রে শক্তির সংরক্ষণ বা conservation of energy নামে যে একটি কথা আছে, লোকসাহিত্যের ক্ষেত্রেও তাহা অনেকাংশে সত্য। অর্থাৎ ইহার কোন বিষয়ই লোপ পায় না, কেবল পরিবর্তিত হয় মাত্র। সেইজন্ম সমাজে একদিন যে সকল আচার মূলক ধাঁধার প্রচলন ছিল, আজ তাহা সম্পূর্ণ লুপ্ত না হইয়া গিয়া অন্ধভাবে পরিবর্তিত হইয়া সমাজে প্রচলিত রহিয়াছে। কারণ, সমাজ-মানস একদিন যাহা সৃষ্টি করিয়াছে, সমাজের পরিবর্তনের দ্বারা সঙ্গত তাহার স্তত্র গ্রথিত হইয়া গিয়া তাহাও ক্রম পরিবর্তনের দ্বারা অনুসরণ করিয়া চলিয়াছে। তবে এই কথাও সত্য অনেক সময় ইহাদিগকে সহজে চিনিয়া লইতে পারা যায় না।

আধ্যাত্মিক ধাঁধাকে প্রকৃত পক্ষে ইংরেজিতে mystic riddle বলা যায়। ধাঁধার অর্থ বিশ্লেষণ করিয়া বুঝিবার যে গতানুগতিক পদ্ধতি আছে, আধ্যাত্মিক ধাঁধায় তাহা অনুসরণ করা হয় না। ইহার অর্থ অত্যন্ত গূঢ় তাহা কেবলমাত্র গুরু নিকট হইতে শিখাই বুঝিতে পারে, শিষ্যপরম্পরায় ইহাদের প্রচার হইয়া থাকে। সাধারণ ক্ষেত্রে ইহাদের প্রচার হয় না। মধ্যযুগের বাংলার নাথসাহিত্যে এবং ধর্মে এই শ্রেণীর ধাঁধার সংখ্যার প্রাচুর্য দেখা যায়। ইহার একটি প্রধান কারণ, নাথধর্ম প্রবল গুরুবাদী ধর্ম; গুরু এবং শিষ্যের সম্পর্ক অত্যন্ত গোপনীয়। গুরুর বাণী শিষ্য ব্যতীত অন্য কাহারও উদ্দেশ্যে উচ্চারিত হয় না; সুতরাং

শিগ্ৰু ব্যতীত অন্ত্রে যাহাতে তাহা বুঝিতে না পারে, সেই উদ্দেশ্যেই তাহা হেঁয়ালী বা ধাঁধার আকারে প্রকাশ পাইয়া থাকে। নাথসাহিত্যের অগ্রতম বিষয় 'গোরক্ষ-বিজয়ে' দেখা যায়, গোরক্ষনাথ যখন নর্তকীর ছদ্মবেশে তাঁহার গুরু মীননাথকে কদলীপত্তন হইতে উদ্ধার করিতে যান, তখন তিনি তাঁহার গুরুকে মুখে কোন কথা না বলিয়া ধাঁধার আকারে মৃদঙ্গের তালে তালে কতকগুলি প্রশ্ন করিয়াছিলেন, মৃদঙ্গের ধ্বনি হইতে তাহার আর কেহ অর্থ উদ্ধার করিতে পারিল না; কিন্তু মীননাথ তাঁহার অর্থ বুঝিতে পারিলেন। ধর্মকথার নিগূঢ় অর্থ গোপন রাখিয়া কেবল মাত্র শিষ্যের বোধগম্য করিবার জন্ত এই প্রকার ধাঁধার আকারে ইহাদিগকে উপস্থিত করিবার রীতি অগ্ণাত ধর্ম সম্প্রদায়ের মধ্যেও প্রচলিত আছে।

আধ্যাত্মিক ধাঁধার উদ্দেশ্য ধর্মমূলক, সাধনভজন এবং ধর্মীয় আচার আচরণ ব্যতীত তাহাদের আর কোন ক্ষেত্র নাই। সেইজন্য ইহাদের প্রচার সীমাবদ্ধ। এমন কি, আচারমূলক ধাঁধা যেমন আচার বহির্ভূত জীবনেও কোন কোন সময় লৌকিক ধাঁধায় পরিবর্তিত হইতে পারে, আধ্যাত্মিক ধাঁধা গূঢ় অর্থ প্রকাশক বলিয়া কদাচ তাহা পারে না। আধ্যাত্মিক সম্পর্ক হইতে বিচ্ছিন্ন হইলে ইহারা অর্থহীন হইয়া যায় এবং ইহাদের প্রচারের ধারাও লুপ্ত হইয়া যায়।

অনেক ধাঁধা এমনও আছে, যাহা আধ্যাত্মিক প্রয়োজনে ব্যবহৃত হইলেও তাহাদের লৌকিক ব্যাখ্যা আছে। এমন কি, বাংলার নাথধর্ম ও সাহিত্যে যে সকল ধাঁধার ব্যবহার হইয়াছে, তাহাদের প্রয়োজন মূলতঃ আধ্যাত্মিক হইলেও, ইহাদের ব্যাখ্যা অনেক ক্ষেত্রেই আধ্যাত্মিক নহে, বরং তাহা লৌকিক। নাথধর্ম যোগ-সাধনার উপর নির্ভরশীল, কোনও অলৌকিক ভাব-স্বপ্নের উপর নির্ভরশীল নহে; সেইজন্য নাথসাহিত্যে যে সকল ধাঁধার প্রচলন আছে, তাহাদের অধিকাংশেরই বাস্তব ব্যাখ্যাও সম্ভব, কিন্তু তাহা সত্ত্বেও লৌকিক প্রয়োজনে ইহাদের ব্যবহার হয় না। ধর্ম বিবয়ক ধাঁধা জিজ্ঞাসা করিয়া অনেক সময় ব্যক্তি বিশেষের ধর্মবোধ পরীক্ষা করা হয়। যে সমাজের মধ্যে ধর্মজ্ঞানকেই পরা বিজ্ঞা বলিয়া মনে করা হয়, তাহাতে ধর্মবিবয়ক ধাঁধা জিজ্ঞাসা করিয়া বুদ্ধি এবং জ্ঞানেরও পরীক্ষা করা হয়। নাথসাহিত্যের অন্তর্গত 'গোপীচন্দ্রের গানে' রাজপুত্র গোপীচন্দ্র তাঁহার জননীকে কতকগুলি যোগশাস্ত্র বিষয়ক ধাঁধা জিজ্ঞাসা করিয়া জননীর যোগ-সাধনা বিষয়ক জ্ঞান পরীক্ষা করিয়াছিলেন। তবে যোগ সম্পর্কিত জ্ঞান কোন অলৌকিক বিষয়ক জ্ঞান নহে, বরং বহুলাংশেই

তাহা লৌকিক জ্ঞান ভিত্তিক, সেইজন্য আধ্যাত্মিক জ্ঞান পরীক্ষার সঙ্গে সঙ্গে তাহার লৌকিক বুদ্ধিরও পরিচয় ইহা দ্বারাই প্রকাশ পাইয়াছিল।

ধাঁধা এবং প্রশ্নোত্তর এক জিনিস নহে। ধাঁধার মধ্যে যে প্রশ্নটি থাকে, তাহার উত্তরটি প্রকাশ্য ভাবে ইহার মধ্য হইতে পাওয়া যায় না, রূপক কিংবা গোণার্থের মধ্য হইতে তাহাকে খুঁজিয়া বাহির করিতে হয়। সাধারণ প্রশ্নের উত্তরটি প্রত্যক্ষভাবে তাহা হইতে পাওয়া যায়। সেইজন্য আধ্যাত্মিক ধাঁধা এবং আধ্যাত্মিক প্রশ্নোত্তর একার্থবাচক হইতে পারে না। গুরুশিষ্যে আধ্যাত্মিক প্রশ্নোত্তর যেমন হইতে পারে, তেমনই আধ্যাত্মিক ধাঁধাও জিজ্ঞাসা করা যাইতে পারে। সেইজন্য যে সকল ধর্মের আচার গুহ্য বা গোপনীয়, তাহাদের সম্পর্কে ধাঁধার ব্যবহার হইলেও অগ্ণাত ক্ষেত্রে গুরুশিষ্যে সাধারণ ভাবেই প্রশ্নোত্তর ব্যবহৃত হইতে পারে।

যে সকল ধাঁধা ঋগ্বেদের মধ্যে সংকলিত হইয়াছে, তাহারা এক কালে মুখে মুখেই প্রচলিত ছিল; ঋগ্বেদে সংকলিত হইবার পর ইহারা লিখিত না হইলেও ইহাদের মধ্যে যে আচারগত উদ্দেশ্য প্রবেশ করিয়াছিল, তাহার জ্ঞান ইহাদের ক্রমবিকাশের দ্বারা রুদ্ধ হইয়া গিয়াছিল। ইহারাই সাহিত্যিক ধাঁধার প্রাচীনতম নিদর্শন। বাইবেলের মধ্যেও যে শ্রামসনের ধাঁধা আছে, তাহাও প্রথম মৌখিক প্রচলিত ছিল; কিন্তু তারপর বাইবেলের মধ্যে তাহা প্রবেশ করিয়া ধর্মগ্রন্থের অন্তর্ভুক্ত হইবার জ্ঞান ইহারও সাহিত্যিক ধাঁধার অন্তর্ভুক্ত হইয়াছে। লৌকিক বা মৌখিক প্রচলিত ধাঁধা যখন আচার জীবনের অন্তর্ভুক্ত হয় কিংবা কোন লিখিত রূপ লাভ করে, তখন ইহাদের মৌখিক রূপ এবং তাহাদের উত্তর দুই-ই এক একটি অপরিবর্তনীয় স্থনিদিষ্ট রূপ লাভ করিয়া যায়, তখনই ইহা সাহিত্যিক ধাঁধা বা literary riddle বলিয়া পরিচয় লাভ করে। লোকসাহিত্যের সকল বিষয়ই লিখিত রূপ লাভ করিলে যেমন ইহার ক্রম-বিকাশের দ্বারা লুপ্ত হইয়া যায়, তেমনই ধাঁধাও সাহিত্যিক রূপ লাভ করিলে ইহার ক্রমবিকাশের দ্বারা লুপ্ত হয়।

বৈদিক যুগ হইতেই এদেশে সাহিত্যিক ধাঁধার প্রচলন আছে। অনেক সময় সাহিত্যিক ধাঁধা লোকসাহিত্যের ক্ষেত্র হইতে জন্মলাভ করে। লিখিত হইয়া সাহিত্যিক রূপ লাভ করিলে ইহার বহির্মুখী রূপের সামান্য পরিবর্তন হইতে পারে; কিন্তু তাহাতে অর্থ কিংবা উত্তরের কোন পরিবর্তন হয় না। স্থনিদিষ্ট কোন সাহিত্যিক ধাঁধা হইতেও কোন কোন সময় লৌকিক ধাঁধা

জন্মলাভ করিতে পারে ; কিন্তু তাহার দৃষ্টান্ত অত্যন্ত বিরল। বাংলা ভাষার সর্বপ্রথম নিদর্শন বৌদ্ধ গান বা চর্যাপদে যে সকল ধাঁধা সাহিত্যিক ধাঁধার রূপে প্রকাশিত হইয়াছে, তাহারা তৎকাল প্রচলিত লৌকিক ধাঁধা হইতেই জন্মলাভ করিয়াছিল, তবে তাহাদিগকে বিশিষ্ট ছন্দে রচিত কবিতার পদ-মধ্যে স্থাপন করিবার জন্য ইহাদের রূপে সামান্য পরিবর্তন করা হইয়া থাকিবে। ইহার বিপরীত কথাটিও সম্ভব। অর্থাৎ বহুল প্রচলিত সাহিত্যের কোনও বিষয় হইতে কোন কোন ধাঁধা মৌখিক প্রচার লাভ করিয়া ক্রমে মৌখিক রূপ লাভ করিতে পারে। বাংলা সাহিত্যে ভারতচন্দ্রের যেমন বহু পদ বাংলা প্রবাদে পরিণত হইয়াছে, তেমনই কোন জনপ্রিয় লেখকের রচনার অন্তর্গত কোন ধাঁধাও কালক্রমে মুখে মুখে প্রচার লাভ করিয়া লৌকিক ধাঁধায় পরিণত হইতে পারে। তবে সাহিত্যিক ধাঁধা মাত্রই বিশ্লেষণ করিলে তাহাতে লৌকিক উপাদানের সন্ধান পাওয়া যায়। লৌকিক উপাদান লইয়া সাহিত্যিক ধাঁধা রচিত হয়। সুতরাং লৌকিক এবং সাহিত্যিক ধাঁধার মূল পার্থক্য ইহাদের বিষয়-বস্তুর ব্যবহারে নহে, বরং ইহাদের পরম্পরের প্রকাশ ভঙ্গির উপরই নির্ভর করে। সাহিত্যিক ধাঁধার প্রকাশ সাহিত্যিক রূপের ভিতর দিয়াই সম্ভব, লৌকিক ধাঁধার প্রকাশভঙ্গির মধ্যে লৌকিক পদ্ধতিই সর্বদা অন্তরঙ্গ করা হয়।

আধুনিকতম কালে সাহিত্যিক ধাঁধা একটি নূতন প্রয়োজনে ব্যবহৃত হয় ; তাহা শিশুচিত্তের কৌতুক সৃষ্টি। বৃহত্তর ক্ষেত্র হইতে ইহার প্রয়োজনীয়তা লুপ্ত হইয়াছে। দেশবিদেশের সাহিত্য এবং জীবন-চর্চার সঙ্গে যোগাযোগের ফলে নূতন নূতন বিষয়ও ইহাতে প্রতিনিয়তই প্রবেশ করিতেছে। ইহাদের রচনায় নূতন নূতন পদ্ধতিও গৃহীত হইতেছে।

তথাপি ধাঁধার বিষয় এত ব্যাপক যে সুনির্দিষ্টভাবে ইহার শ্রেণীবিভাগ কখনও সম্ভব হইতে পারে না। বিশেষতঃ প্রত্যেক জাতির মধ্যে ইহাদের বিশেষত্ব আছে ; এমন কতকগুলি ধাঁধা আছে, যাহা বিশেষ কোন দেশেরই বিশেষত্ব অন্ত্র দেশে তাহা নাই। যেমন বরফ বিষয়ক কোন ধাঁধাই গ্রীষ্মপ্রধান দেশে শুনিতে পাওয়া যায় না, কারণ, তাহা শুনিতে পাওয়া যাইবার কথা নহে, অথচ শীতপ্রধান দেশে এক মাত্র এই বিষয়ের উপরই অসংখ্য ধাঁধা রচিত হইয়াছে। জীবনাচরণের বিশেষত্বের উপর বিশেষ প্রকৃতির ধাঁধার প্রচলন নির্ভর করে। বাংলা দেশে প্রচলিত ধাঁধাগুলিকেও সেইজন্য এই দেশের নিজস্ব প্রকৃতি

অনুযায়ী শ্রেণী বিভাগ করিবার আবশ্যক হয়। সাধারণ ভাবে ইহাদিগকে নিম্নলিখিত কতকগুলি শ্রেণীতে বিভক্ত করা যাইতে পারে।

প্রথমতঃ নরনারী বিষয়ক ধাঁধা। মানুষ এবং তাহার অঙ্গপ্রত্যঙ্গ অবলম্বন করিয়া প্রত্যেক দেশেই বহু সংখ্যক ধাঁধা রচিত হইয়াছে। পবেই বলিয়াছি, এই শ্রেণীর ধাঁধাগুলি সম্ভবতঃ সর্বপ্রথম রচনা। কারণ, মানুষ তাহার নিজের সম্পর্কে প্রথমই অবহিত হইয়াছে, তাহার অঙ্গপ্রত্যঙ্গগুলির প্রতি লক্ষ্য করিয়া সে জীবনের প্রথম বিষয় প্রকাশ করিয়াছে। সেইজন্য তাহাদিগকে লইয়া তাহার জিজ্ঞাসার অন্ত নাই। চোখ, আঙ্গুল, জিহ্বা ইত্যাদির কাঁধপ্রণালী, শরীর গঠনে ইহাদের অবস্থান মানুষের কৌতূহলের বিষয় হইয়াছে। নরনারী বলিতে কেবলমাত্র পাখি মানুষই নহে, পাখি মানুষের ছায়াকেই প্রসারিত করিয়া মানুষ কল্পনার মানুষকেও গড়িয়াছে। পুরাণের মানুষ এমন কি, দেবদেবীও তাহারই ছায়াতলে রচিত হইয়াছে। সেইজন্য নরনারী বলিতে এখানে কেবলমাত্র পাখি মানুষই নহে, পুরাণের চরিত্রকেও বুঝাইবে।

মানুষ চোখ খুলিয়া প্রকৃতির দিকে তাকাইয়াও বিষয় অন্তর্ভব করিয়াছে। সেইজন্য প্রকৃতি বিষয়ক ধাঁধা সকল দেশেই একটি প্রধান অংশ অধিকার করিয়াছে। ইহাদের মধ্যে ফুল ফল, নানা শস্যসম্পদের রূপ এবং জন্মরহস্য সম্পর্কে নানাভাবে কৌতূহল প্রকাশ করা হইয়াছে। এই শ্রেণীর ধাঁধাগুলিকে সাধারণভাবে ফুলফল এই সংজ্ঞায় অভিহিত করা যায়।

পশুপক্ষীও প্রকৃতির অন্তর্ভুক্ত হইলেও ইহাদের আচার ব্যবহার একটু স্বতন্ত্র; সেইজন্য ইহাদের জন্য একটি স্বতন্ত্র বিভাগ নির্দেশ করিতে হয়। প্রকৃতি জগতের মধ্যে ইহারা মানুষের মত চলিয়া বেড়ায়, আচারাদি করে, নিদ্রা যায়, কলহ-বিবাদ করিয়া আত্মরক্ষা করিয়া বাঁচিবার জন্য সংগ্রাম করে। তাহাদের আচার আচরণও আদিম মানুষেরই শুধু নয়, সভ্য মানুষেরও কৌতূহলের বিষয় হইয়াছে; সেইজন্য তাহাদিগকে অবলম্বন করিয়া প্রত্যেক দেশেই এক বিপুল সংখ্যক ধাঁধা রচিত হইয়াছে। কিন্তু এই বিষয়েও বিশেষ বিশেষ জাতির এক একটি বিশেষ প্রবণতা প্রকাশ পায়। যেমন, বাংলা দেশে কুকুর যতই স্নেহভ হোক, ইহাদের সম্পর্কে কোন ধাঁধা নাই বলিলেই চলে। বিড়ালের মত পরিচিত পশু বাংলা দেশে আর কি আছে, কিন্তু তাহার সম্পর্কেও কোন ধাঁধা শুনিতে পাওয়া যায় না। ইহার কারণ স্তম্ভীর মনস্তত্ত্ব-মূলক, তাহা এখানে বিশ্লেষণ করিবার কোন আবশ্যকতা দেখি না। তবে এ

কথা জানিয়া রাখা আবশ্যক, যে কোন পশু পক্ষীই ধাঁধায় স্থান পাইতে পারে না। যাহাদের কোন না কোন বিশেষত্ব আছে, কেবল মাত্র তাহারাই স্থান পাইয়া থাকে এবং সেই বিশেষত্বেরও প্রকৃতি বিভিন্ন হইতে পারে। এই শ্রেণীর ধাঁধাগুলিকে সাধারণভাবে পশুপক্ষী বিষয়ক ধাঁধা বলিয়া উল্লেখ করা যায়।

গ্রহনক্ষত্রও আদিম মানবের কৌতূহলী দৃষ্টি গভীর ভাবে আকর্ষণ করিয়াছিল। তাহাদের মধ্যে চন্দ্র-সূর্য-তারাই প্রধান। চন্দ্রের হাস বুদ্ধি, সূর্যের উদয়াস্তের রূপ বিবর্তন, নক্ষত্রের অসংখ্যতা সর্বদাই মানুষের দৃষ্টি আকর্ষণ করিয়াছে। ইহাদের বিষয়ও সকল দেশেই ধাঁধা রচিত হইয়াছে। তবে ধাঁধাগুলির বিষয়-বস্তুর মধ্যে বিশেষ কোন বৈচিত্র্য নাই বলিয়া অর্থাৎ প্রধানতঃ চন্দ্র, সূর্য এবং তারা ইহাদিগকে লইয়াই প্রায় এই বিষয়ক সকল ধাঁধাই রচিত হইয়াছে বলিয়া ইহাদের মধ্যে বিষয়গত বৈচিত্র্যের অভাব দেখা যায়।

মানুষের দৈনন্দিন জীবনে ব্যবহৃত তৈজসপত্র অবলম্বন করিয়াও এক বিপুল সংখ্যক ধাঁধা রচিত হইয়াছে। আদিম সমাজ-জীবনে মানুষের তৈজসপত্রে কোন জটিলতা ছিল না, এখনও নাই। কেবল মাত্র অর্থনৈতিক দিক দিয়া যে সকল সমাজ কিছু অগ্রসর হইতে পারিয়াছে তাহারাই জীবনে তৈজসপত্রের আড়তর বুদ্ধি করিয়াছে। তথাপি নিতান্ত আবশ্যক তৈজস ব্যতীত অনাবশ্যক কোন সামগ্রী দিয়া বিলাস উপভোগ করাও এই সমাজের পক্ষে সম্ভব ছিল না বলিয়া সাধারণ সামগ্রী অবলম্বন করিয়াই এই শ্রেণীর ধাঁধাগুলি রচিত হইয়াছে। কৃষকের চাষ করিবার সরঞ্জাম, জেলের মাছ ধরিবার সরঞ্জাম, শিকারীর শিকারের সরঞ্জাম সবই এই বিভাগের অন্তর্ভুক্ত বলিয়া মনে করিতে হয়।

মানুষের জীবনের এমন কতকগুলি আচার ব্যবহার আছে, যাহাদিগকে অবলম্বন করিয়াও ধাঁধা রচিত হইয়াছে, তাহাদিগকে একটি স্বতন্ত্র বিভাগের অন্তর্ভুক্ত করিবার আবশ্যক হয়। তবে তাহা মানুষেরই আচার ব্যবহার বলিয়া নরনারী বিভাগেরও অন্তর্ভুক্ত করা যাইত, কিন্তু তাহাতে বিষয়টির সম্যক মধালা রক্ষা পায় না বলিয়া ইহাকে একটি স্বতন্ত্র অধ্যায়েরই অন্তর্ভুক্ত করা সঙ্গত হয়। যেমন আছাড় খাওয়া, ঘোমটা দেওয়া, নিদ্রা যাওয়া ইত্যাদি নরনারীরই কাজ, তথাপি বিষয়টি এত ব্যাপক এবং বৈচিত্র্য-পূর্ণ যে তাহা দ্বারা স্বতন্ত্র একটি বিভাগ রচনা আবশ্যক।

প্রত্যেক দেশের নরনারীর মধ্যেই আচার ব্যবহারে নিজস্ব বৈশিষ্ট্য আছে। সেইজন্য ঘোমটা দেওয়া বিষয়ক ধাঁধা বাংলা দেশে যেমন পাওয়া যাইবে, তামিলনাড়ুতে তেমন পাওয়া যাইবে না। কারণ, সমাজ-জীবনের প্রত্যক্ষ আচার আচরণই ধাঁধার বিষয় হইয়া থাকে। সেইজন্য ইহাদের মধ্য দিয়া সমাজের স্বরূপটি উপলব্ধি করিতে পারা যায়। এই বিভাগের ধাঁধাগুলিকে ব্যবহারিক ধাঁধা বলিয়া উল্লেখ করা যায়।

কতকগুলি ধাঁধা কাহিনীমূলক, অর্থাৎ একটি আত্মপুথিক কাহিনীর মধ্য দিয়া জিজ্ঞাসাটি উপস্থিত করা হয়, কাহিনীটি মনোযোগের সঙ্গে শুনিয়া সেই জিজ্ঞাসাটির উত্তর দিবার প্রয়োজন হয়। ইহাদের মধ্যে একদিক দিয়া কাহিনীর রস, আর এক দিক দিয়া প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিবার কৌশল উভয়ই বাক্ত হইয়া থাকে। সংস্কৃত কথামাহিতোও অনুরূপভাবে প্রতিলিকা জিজ্ঞাসার রীতি প্রচলিত আছে। ‘বেতাল পঞ্চবিংশতি’ তাহার প্রকৃষ্ট নিদর্শন। সেই ধারা অনুরণন করিয়াই হোক, কিংবা স্বাধীন ভাবেই হোক বাংলায় কাহিনীমূলক এক শ্রেণীর ধাঁধার প্রচলন দেখা যায়।

পূর্বেই বলিয়াছি যে প্রত্যেক দেশেই কতকগুলি ধাঁধা সামাজিক জীবনের নানা আচার (ritual)-এর সঙ্গে জড়িত; কেবল মাত্র আচার পালনের সময় ধাঁধাগুলি জিজ্ঞাসা করা হয়—অবসর বিনোদনে, কৌতুক সৃষ্টির অভিপ্রায়ে কিংবা জীবনের অগ্র কোন প্রয়োজনে ইহাদের ব্যবহার হয় না। ইহাদের উত্তরগুলিও নিত্যন্ত গতাত্মগতিক বা-মামুলী অর্থাৎ বুদ্ধি সজাগ রাখিয়া চিন্তা বা বিচার করিয়া ইহাদের উত্তর দেওয়া হয় না, কতকগুলি পূর্ব নির্দিষ্ট উত্তর ইহাদের সঙ্গে সঙ্গেই আবৃত্তি করা হয় মাত্র। ইহারা নিষ্প্রাণ, কেবল মাত্র রীতি রক্ষার উদ্দেশ্যেই ইহারা ব্যবহৃত হয়। তবে বিবাহের আচারবিষয়ক ধাঁধাগুলি কোন কোন সময় প্রাণরসের স্পর্শে জীবন্ত হইয়া উঠে। বাৎসরিক কৃষি উৎসব, বিবাহ কিংবা অন্ত্যেষ্টি উপলক্ষেই এই শ্রেণীর ধাঁধার সাধারণতঃ ব্যবহার হইয়া থাকে। ইহাদিগকে আচারমূলক ধাঁধা বলিয়া উল্লেখ করা যায়।

সাধারণতঃ লোক-সমাজে অঙ্কের হিসাবমূলক এক শ্রেণীর ধাঁধা শুনিতে পাওয়া যায়, আদিম সমাজে বা উপজাতির সমাজে যেখানে সংখ্যাগণনার প্রচলন অত্যন্ত সীমাবদ্ধ সেখানে তাহা শুনিতে পাওয়া যায় না। ইহাতে মৌখিক কতকগুলি গণিতের প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করা হয়, গভীরভাবে চিন্তা না

করিয়া ইহাদের উত্তর দেওয়া সম্ভব হয় না। অবশ্য ইহাদের গতানুগতিক জবাবও কোন কোন ক্ষেত্রে যে নাই, তাহাও নহে। ইহাদিগকে গাণিতিক ধাঁধা বলিয়া উল্লেখ করা যায়। তবে ইহাদের সংখ্যা যে খুব বেশি, তাহা মনে করিবার কোন কারণ নাই; কারণ, এই শ্রেণীর ধাঁধা জিজ্ঞাসা করা কিংবা জবাব দিবার জন্য যে বুদ্ধির প্রয়োজন, তাহা নিতান্ত সাধারণ মানুষ কিংবা শিশুসমাজের নিকট আশা করা যায় না।

গণিত শাস্ত্র লিখিতভাবে প্রচলিত হইবার পূর্বে ইহা দীর্ঘকাল পর্যন্ত মৌখিকই ছিল। এখনও নিরক্ষর সমাজে মুখে মুখেই গাণিতিক হিসাব করা হইয়া থাকে। সেই সূত্রে হইতেই ক্রমে গাণিতিক ধাঁধাগুলির জন্ম হইয়াছে। এখনও পল্লীর নিরক্ষর সমাজে মুখে মুখেই গণিতের বহু জটিল হিসাব করা হইয়া থাকে। এই বিষয়ে যাহাদের বিশেষ প্রতিভা আছে, তাহারা নিরক্ষর হইলেও শিক্ষিত ব্যক্তি অপেক্ষাও এই বিষয়ে অধিকতর দক্ষতা দেখাইয়া থাকে। গাণিতিক হিসাবের নীরস বিষয়কে সরস করিয়া তুলিবার জন্যই অনেক সময় তাহারা হিসাবমূলক কাহিনী এবং অঙ্কের হিসাব মূলক ধাঁধা রচনা করিয়া থাকে। জটিল বিষয়ের মধ্যেও কৌতুকরস সঞ্চারিত করিয়া ইহাদিগকে সহজে শ্রুতিতে রক্ষা করিবার জন্য এই ব্যবস্থা করা হয়।

ধাঁধার প্রধান বিষয়ই হইতেছে ইহার উত্তর। ধাঁধা এবং তাহার উত্তর এই উভয়ে মিলিয়াই একটি ধাঁধার পূর্ণাঙ্গ পরিচয়। উত্তর ব্যতীত অর্থাৎ যে সকল জিজ্ঞাসার কোন উত্তর নাই, কিংবা জিজ্ঞাসার মধ্যেই উত্তর প্রত্যক্ষ ভাবে যুক্ত থাকে, তাহাকে ধাঁধা বলা যায় না। তেমনই যে ধাঁধার মধ্যে কোন প্রশ্ন নাই, তাহাও ধাঁধা হইতে পারে না। তথাপি কেহ কেহ মনে করিয়াছেন, এমন কতকগুলি ধাঁধা আছে, যাহা কাহাকেও জিজ্ঞাসা করা হয় না, কিংবা তাহার কোন উত্তর নাই।^১ কিন্তু তাহাদিগকে কি ষথার্থই ধাঁধা (riddle) বলা যাইবে? এ পর্যন্ত আমরা উপরে ধাঁধার সংজ্ঞা এবং প্রকৃতি লইয়া যে বিচার করিয়াছি, তাহা অনুসন্ধান করিলে প্রশ্নহীন ধাঁধাকে ধাঁধা বলিয়া উল্লেখ করা যাইবে না। এই প্রকার 'প্রশ্নবিহীন ধাঁধার' কিছু নিদর্শন উল্লেখ করা যায়; তাহা হইতেই বুঝিতে পারা যাইবে, ইহাদিগকে প্রকৃত

১ Durga Bhagat, The Riddle in Indian Life Lore and Literature, Bombay 1965, pp 52-63.

পক্ষে দাঁধা বলা যাইবে না। কারণ, এই সকল তথাকথিত দাঁধার মনো কেহ কোন উত্তরের সন্ধান করে না। পরস্পর ইহা বুলিয়া থাকে মাত্র।

প্রথমতঃ নাম-দাঁধা। ভারতবর্ষের কোন কোন অঞ্চলে স্বামী এবং স্ত্রীর মনো পরস্পর পরস্পরের নাম লওয়া নিষিদ্ধ। সাধারণের বিশ্বাস তাহাতে প্রত্যেকেরই আয়ুক্ষয় হইয়া থাকে। সেইজন্য পরস্পরকে তাহার ঐশ্বর্য্যলীল আকারে সম্বোধন করিয়া থাকে, তবে তাহাদের বক্তব্য তাহাদের নিজেদের বুলিবার পক্ষে কোন অর্থবিধা হয় না। এই আচরণের একটি ঐন্দ্রজালিক উদ্দেশ্যও আছে; প্রকাশে স্বামী কিংবা স্ত্রীর নাম লইলে যম তাহা শুনিয়া কেলিতে পারে, তাহা হইলেই তাহাদের নামে পরওয়ানা জারি হইবার সম্ভাবনা। প্রকাশে নাম না বলিলে যম তাহা শুনিতে পাইবে না এবং তিনি তাহা বুলিয়া থাকিবার সম্ভাবনা। যাই হোক, এই শ্রেণীর তথাকথিত দাঁধার কোন উত্তর দিবার আবশ্যক হয় না, সুতরাং ইহাদিগকে দাঁধা বলা যায় না।

ছেলেমেয়েদের কতকগুলি খেলার মনো প্রশ্নোত্তর বাচক কতকগুলি ছড়া আবৃত্তি করা হইয়া থাকে। ইহাদের মনো জিজ্ঞাসা থাকে সত্য, তবে তাহা দাঁধার আকারে অর্থাৎ রূপক কিংবা গৌণভাবে থাকে না, সহজভাবেই থাকে, এবং তাহাদের সঙ্গে সঙ্গেই উত্তরটিও যুক্ত থাকে। ইহাদের মনোও দাঁধার লক্ষণ কিছু নাই। তথাপি ইহাদিগকেই কেহ ‘উত্তর বিহীন’ দাঁধা বলিয়া দাবী করিয়াছেন। কিন্তু তাহা সত্য নহে। যেমন একটি দৃষ্টান্ত দেওয়া যায়—

ঝাঁঝিঁ সই,

তোর পুত কই?—আম গাছে।

কি কাজ করে?—পিড়ি টাছে।

কার পিড়ি?—ছোট বউর পিড়ি।

ছোট বো কো?—ঘাটে গেছে।

ঘাট কো?—ডাছ থাইছে।

ডাছ কো?—বনে গেছে।

বন কো?—পুইড়া গেছে।

ছাই কো?—ধোপায় নিছে।

ধোপা কো?—হাটে গেছে।

হাট কো?—ভাইকা গেছে।

বুড়ি লো বুড়ি—কি লো?

তাইলা পাইলাগুলি সরালো—ক্যা লো ?

তালগাছটা পইল—টিপ্পুস !

এই শ্রেণীর খেলার ছড়াগুলিকে কিছুতেই ধাঁধা বলিয়া উল্লেখ করা যায় না। কারণ, কেবল মাত্র প্রশ্ন এবং উত্তর থাকিলেই ধাঁধা হয় না। উত্তর গুলি সর্বত্রই প্রচ্ছন্ন বা গোপন থাকিবে, তাহাকে ভাবিয়া বাহির করিতে হইবে, প্রকাশভাবে তাহা বলিয়া দিলে তাহাকে অহুসন্ধান করিবার ঐচ্ছক্যটুকু থাকে না, ইহাতে ধাঁধার প্রকৃত উদ্দেশ্য শিক্ত হয় না। অতএব ‘নীরব কবি’ যেমন কবি নহে, তেমনই উত্তরহীন ধাঁধাও ধাঁধা নহে। এমন কি, উত্তর প্রকাশে বলিয়া দিলেও ধাঁধার রস বিনষ্ট হয়।

আঙ্গিক বা গঠন-ভঙ্গির দিক হইতে ধাঁধার সঙ্গে প্রবাদেদের ঘনিষ্ঠ সম্পর্ক আছে, লোক-সাহিত্যের আর কোন বিষয়ের সঙ্গে ইহার এত ঘনিষ্ঠ সম্পর্ক নাই। প্রবাদ যেমন সংক্ষিপ্ত রচনা, অথচ সংক্ষিপ্ততার মধ্যেই ইহা ভাব এবং অর্থ সমৃদ্ধ, ধাঁধাও তাহাই। ধাঁধার মধ্যে একটি উত্তরের সন্ধান করিতে হয়। প্রবাদেদের মধ্যেও ইহার গঢ়ার্থটিকে সন্ধান করিবার প্রয়োজন হয়। তবে ধাঁধার মধ্যে একটি বস্তুর সন্ধান পাওয়া যায়, প্রবাদেদের মধ্যে বস্তুর পরিবর্তে একটি ভাবের সন্ধান মিলে। ধাঁধা অনেক সময় শিশুর কৌতুক উপভোগের বিষয় হইতে পারে, কিন্তু প্রবাদ কদাচ তাহা নহে—ইহাতে জীবনের গুরুত্বপূর্ণ দৃষ্টিভঙ্গি প্রকাশ পায়, প্রত্যক্ষ জীবন-অভিজ্ঞতার স্মৃতি ফলই ব্যক্ত হয়। কিন্তু রচনা এবং বহিমুখী গঠনের দিক হইতে ইহাদের মধ্যে পার্থক্য নাই। মধ্যযুগের গুজরাটি ভাষায় ধাঁধা এবং প্রবাদ উভয়কেই ‘লোকোক্তি’ বলিয়া উল্লেখ করা হয়।^১ অবশ্য উভয়ই যে লোকোক্তি সেই বিষয়ে কোন সন্দেহ নাই, তবে উভয়কেই যে অভিন্ন নামে উল্লেখ করা হয়, তাহাই লক্ষ্য করিবার বিষয়। প্রাচীন মারাঠি ভাষায় ‘আহানা’ এবং ‘উখনা’ শব্দ দ্বারা ধাঁধা এবং প্রবাদ উভয়ই বুঝাইয়া থাকে। স্বতরাং ইহাদের সম্পর্ক যে অত্যন্ত ঘনিষ্ঠ, ইহা হইতেও তাহা বুঝিতে পারা যাইবে।

বাংলাতেও এমন কতকগুলি প্রবাদ আছে, তাহা প্রত্যক্ষতঃ ধাঁধারই মত। তবে হয়ত এক কথায় ইহাদের উত্তর দেওয়া যায় না। যেমন, একটি প্রবাদ—

‘কাটলেও রক্ত নেই, কুটলেও মাংস নেই।’

ইহা শুনিলে প্রথমই মনে হইতে পারে যে ইহা একটি ধাঁধা, অর্থাৎ ইহার একটি উত্তর আছে। অর্থাৎ এখানে যেন জিজ্ঞাসা করা হইতেছে, এমন কি প্রাণী আছে, যাহা কাটিলে রক্ত পড়ে না এবং কুটিতে গেলেও মাংসের সন্ধান পাওয়া যায় না। হয়ত মূলত ইহা কোন ধাঁধারই অংশ ছিল, কারণ, ইহার প্রশ্নের ভঙ্গিটি পুরাপুরি ধাঁধারই। পরে হয়ত ইহার উত্তরটি অস্পষ্ট হইয়া যাইবার ফলে ইহা প্রবাদরূপেই এখন লোকশাহিত্যে আত্মরক্ষা করিতেছে। এই প্রবাদের অর্থ অক্ষম এবং পদার্থহীন মামুষ। ইহা ধাঁধার উত্তর নহে, কারণ, ধাঁধার উত্তর আরও প্রত্যক্ষ, কিন্তু ইহা একটি ভাবপ্রকাশ করিতেছে বলিয়া ইহা প্রবাদের ব্যাখ্যা মাত্র। এই প্রকার আরও একটি দৃষ্টান্ত দেওয়া যাইতে পারে--

বাবাজীকে বাবাজী,

তরকারিকে তরকারি।

ইহা শুনিবা মাত্র ইহার সুনির্দিষ্ট একটি উত্তর আছে বলিয়া মনে হইতে পারে, অর্থাৎ ইহাকে ধাঁধা বলিয়া মনে হওয়া স্বাভাবিক। ইহার সম্পর্কে একথাই বলা যায় যে, সম্ভবতঃ ইহাও মূলতঃ ধাঁধাই ছিল এবং ইহার একটি সুনির্দিষ্ট উত্তরও ছিল। কিন্তু তাহা ক্রমে অপ্রচলিত হইবার ফলে প্রবাদের ক্ষেত্রে ইহা আত্মরক্ষা করিয়া আছে। প্রবাদে ইহার যে ব্যাখ্যা পাওয়া যায়, তাহা খুব সন্তোষজনক নহে বলিয়াই এত কথা মনে হওয়া স্বাভাবিক যে ইহা সম্ভবতঃ ধাঁধা হিসাবেই একদিন প্রচলিত ছিল; কারণ, ইহার উপস্থাপনার পদ্ধতিটি ধাঁধারই সম্পূর্ণ অনুরূপ। প্রবাদে ইহার ব্যাখ্যা, যাহা দুই কাজেই লাগে। ধাঁধায় ইহার উত্তর হয়ত ছিল, এমন একটি তরকারি যাহা তরকারি বা খাদ্য হিসাবে যেমন ব্যবহৃত হইতে পারে, তেমনই অথবা কোন কাজেও ব্যবহৃত হইতে পারে। ধাঁধায় ইহার জবাব হয়ত ছিল লাউ। কারণ, লাউ যেমন তরকারি হিসাবে ব্যবহৃত হয়, তেমনই বাবাজি বা বৈষ্ণব ভিখারীরা ইহাকে বাত্বষ্মন হিসাবে ব্যবহার করে। সুতরাং দেখা যাইতেছে, একই পদ ধাঁধা এবং প্রবাদ উভয় রূপেই ব্যবহার করা হইত। বর্তমানেও হয়ত অনুসন্ধান করিলে ধাঁধা রূপে ইহার ব্যবহারের পরিচয় পাওয়া যাইতে পারে। অবশ্য বর্তমানে ইহা বাংলা প্রবাদ-সংগ্রহে স্থান লাভ করিয়াছে।^১

১ স্বশীল কুমার দে, ‘বাংলা প্রবাদ’ (১৩৫২) পৃঃ ৫৫২

প্রথম অধ্যায়

নরনারী

বাংলা ধাঁধাগুলির শ্রেণী বিভাগ করিতে গিয়া প্রথমই যে নরনারী বিষয়ক ধাঁধার উল্লেখ করিবার প্রয়োজন হয়, তাহার অর্থ ইহাই নহে যে এই শ্রেণীর ধাঁধাই সংখ্যায় সর্বাধিক পাওয়া যায়। সংখ্যার দিক দিয়া অত্যাগত কোন কোন বিষয়ক ধাঁধা প্রথম উল্লেখযোগ্য হইলেও বিষয়ের গুরুত্বের দিক হইতে নরনারী বিষয়ক ধাঁধারই প্রথম উল্লেখ করিতে হয়। মানুষের জীবন, তাহার শরীর গঠন বা অঙ্গ-প্রত্যঙ্গের বিচিত্র রূপ লক্ষ্য করিয়া মানুষ যে সর্বপ্রথম ধাঁধা রচনা করিয়াছে, তাহা না হইতে পারে, তবে ইহাদের সবজনীনত্ব বিশেষভাবে লক্ষ্য করিবার যোগ্য। মানুষের জীবন-মৃত্যুর রহস্য কিংবা তাহার অঙ্গ প্রত্যঙ্গের গঠন প্রত্যেক দেশেই এক এবং অভিন্ন। সেইজন্ত পৃথিবীর এক অঞ্চলে তাহা লইয়া যে ধাঁধা রচিত হইয়াছে, বিভিন্ন অঞ্চলেও সেই বিষয় লইয়াই ধাঁধা রচিত হইয়াছে। ইহাদের তুলনামূলক আলোচনা দ্বারা সাধারণ মানুষের বস্তু-দর্শন বা প্রকৃতি-জ্ঞানের মধ্যে যে এক অভিন্নতা আছে, তাহা অনুভব করা যায়। তবে একথাও সত্য, মানুষের অঙ্গ-প্রত্যঙ্গের ব্যবহার পৃথিবীর সর্বত্র, এমন কি, একই দেশের মধ্যেও সম্পূর্ণ এক নহে; যেমন কৃষক হাত দিয়া চাষ করে, মুগয়াজীবী হাত দিয়া তীর ছোঁড়ে, শিল্পী হাত দিয়া শিল্প সৃষ্টি করে। হাত দিয়া কর্ম করিবার যে বৈচিত্র্য আছে, তাহা অবলম্বন করিয়াই হাত বিষয়ে নানা বিচিত্র ধাঁধা রচিত হইয়াছে।

মানুষ তাহার নিজের জীবন সম্পর্কেও প্রথম হইতে যে সচেতন ছিল, মানুষের জীবন, তাহার জন্ম হইতে মৃত্যু পর্যন্ত তাহার আচার-আচরণকে লক্ষ্য করিয়া রচিত ধাঁধাগুলিই তাহার প্রধান প্রমাণ। মানুষ তাহার নিজের জীবন-রহস্য সম্পর্কেও ধাঁধা রচনা করিয়াছে।

এই ধাঁধাগুলির মূল্য অনেক বেশি : কারণ, দেখা যাইবে, এই প্রকার জিজ্ঞাসা হইতেই সমাজে ক্রমে জীবন-দর্শনের জন্ম হইয়া থাকিবে। এই গুরুত্বের দিক দিয়া বিবেচনা করিলে নরনারী সম্পর্কিত ধাঁধাগুলিকে সর্বপ্রথম আলোচনা করিবার আবশ্যক হয়।

নরনারী সম্পর্কিত ধাঁধাগুলিকে প্রধানতঃ তিনটি বিভাগে বিভক্ত করা যায়; যেমন প্রথমতঃ নরনারী ও তাহার অঙ্গপ্রত্যঙ্গ; দ্বিতীয়তঃ পৌরাণিক নরনারী এবং তৃতীয়তঃ পারিবারিক আত্মীয়স্বজন।

নরনারীর জীবন-রহস্য এবং তাহাদের অঙ্গপ্রত্যঙ্গের গঠন সম্পর্কিত ধাঁধাগুলিও দুই ভাগে বিভক্ত ; প্রথমতঃ তাহার জীবন-রহস্য এবং দ্বিতীয়তঃ তাহার অঙ্গপ্রত্যঙ্গের গঠন। প্রথমোক্ত শ্রেণীর ধাঁধাগুলি দার্শনিক চিন্তামূলক, যদিও তাহা নিতান্ত প্রাথমিক স্তরের চিন্তা, তথাপি তাহাদের মধ্যে জীবন-দর্শনের প্রেরণা আছে। বালা হইতে বার্ধক্য পর্যন্ত জীবনের যে শারীর পরিবর্তন দেখা দেয়, তাহা আদিম মানুষও লক্ষ্য করিয়াছিল, সেইজন্য ইহার সম্পর্কে তাহার নানা জিজ্ঞাসা জাগিয়াছে। দ্বিতীয় শ্রেণীর ধাঁধাগুলি নরনারীর অঙ্গপ্রত্যঙ্গের গঠনের উপর নির্ভর করিয়া রূপকচ্ছলে রচিত, কখনও তাহাদের বর্ণনা বা বিশ্লেষণ মাত্র। রূপকের অন্তরাল হইতে কিংবা বর্ণনা বা বিশ্লেষণ মাত্র অবলম্বন করিয়া তাহাদের পরিচয় উদ্ধার করা ইহাদের লক্ষ্য। মানুষের অঙ্গপ্রত্যঙ্গগুলিতে মানুষের নিকটতম বন্ধু, ইহারা তাহার সকল কায়েদ সহায়ক। কিন্তু ইহাদের তাহাকে সাহায্য করিবার পদ্ধতি স্বতন্ত্র। যদিও সামগ্রিক ভাবে দেহের সঙ্গে অঙ্গপ্রত্যঙ্গগুলি সংযুক্ত, তথাপি ইহাদের প্রত্যেকের যে নিজস্ব কর্মপ্রণালী আছে, তাহাতেই ইহাদিগকে পরস্পর স্বাধীন বলিয়া মনে হয়। প্রত্যেকটি ধাঁধাতেই ইহাদিগকে পরস্পর স্বাধীন রূপেই বর্ণনা করা হয়।

এক

মানুষ ও তাহার অঙ্গপ্রত্যঙ্গ

আদিমকাল হইতেই মানুষ তাহার নিজের জীবন সম্পর্কে যে বিষয় প্রকাশ করিয়া আসিয়াছে, তাহার উপর নির্ভর করিয়া অতি প্রাচীন কাল হইতেই ধাঁধা রচিত হইয়া আসিতেছে। মানুষের শৈশব হইতে বার্ধক্য পর্যন্ত জীবনের বিচিত্র গতি এবং মৃত্যুর মধ্যে তাহার শেষ পরিণতি সকল দশেই এক শ্রেণীর ধাঁধা রচনায় প্রেরণা দিয়া আসিয়াছে। এই ধাঁধার উত্তর খোঁজ স্বয়ং। পাশ্চাত্য সাহিত্যে ইহাদিগকে The Riddle of the Sphinx বলে। যদিও প্রাচীন গ্রীক সাহিত্যের উল্লিখিত স্ফিক্স্ এর কাহিনী প্রচলিত হইবার বহু পূর্ব হইতেই এই শ্রেণীর ধাঁধা সমাজে প্রচলিত হইয়াছিল বলিয়া মনে হইতে পারে, তথাপি প্রাচীন গ্রীক সাহিত্য অবলম্বন করিয়া ইহা একদিন প্রায় পৃথিবীর সর্বত্রই প্রচার লাভ করিয়াছিল। তাহাতে উল্লিখিত হইয়াছে যে স্ফিক্স্ নাম্নী এক রাক্ষসী পথিপার্শ্বে বসিয়া প্রত্যেক পথিককে একটি ধাঁধা জিজ্ঞাসা করিত, ধাঁধার উত্তর দিতে না পারিয়া পথিকেরা তাহার হস্তে নিহত

হইত। শেষ পর্যন্ত রাজা ঈডিপাশ তাহার উত্তর দিয়া রাজ্য তাহার
অত্যাচার হইতে মুক্ত করিলেন। তাহার ধাঁধাটি এই—

সকালে কে চারি পায়ে হাঁটে ?

দ্বিপ্রহরে দুই পায়ে হাঁটে ?

সন্ধ্যায় তিন পায়ে হাঁটে ?

রাজা ঈডিপাশ তাহার উত্তরে বলিলেন মানুষ। অম্লরূপ মানুষ বিষয়ক ধাঁধা
পৃথিবীর সর্বদেশেই প্রচলিত আছে, আমাদের দেশেও ইহাদের সংখ্যা নিতান্ত
অল্প নহে।

মানুষ

১

চ্যাংড়া বেলা চার পাও

জোয়ান হলে দুই পাও

আর বুড়া হলে তিন পাও

কি কন দিনি ?

—রাজসাহী

২

পা পিঠ মাথাটি, দু হাত কুড়ি আঙ্গুল নাকটি

কান চক্ষু নাই, এমন কি জীব আছে,

বল দেখি ভাই !

—দহমুণ্ডা, মেদিনীপুর।

৩

লতা লতা দুইটি লতা — পা

তার উপরে খাবার জালা — পেট

তার উপরে খাব কি ? — মুখ

তার উপরে মিটির মিটির — চোখ

তার উপরে গড়ের মাঠ — কপাল

তার উপরে দুর্বাঘাস — চুল।

—হাওড়া

৪

ঝাপু তলায় মিটি মিটি, মিটি তলায় ক্যা

ক্যাতলায় ফদর ফদর ফঅরই ভেঙ্গে দে।

—বেলপাহাড়ী

৫

আড়ের উপর আড়
তার উপর ভাতের হাঁড়ি
তার 'পরে জুল জুলে বুড়ি
তার ওপরে শোনের হুড়ি।

—২৪ পরগণা

৬

আনছ দড়ি বাপিছ কমে
আর যাব না তোমাদের দেশে।

মৃত মাতৃষ—নদীয়া

৭

পা পৃষ্ঠ মাথাটি কড়ি আঙ্গুল নাকটি
চক্ষু কর্ণ নাই।

—রাজশাহী

৮

মামাদের গড়ানে ঘাট,
বত্রিশটি কলাগাছ
একখানি পাত।

(মথ, জিহ্বা, দাঁত)—মুর্শিদাবাদ

৯

লথ লথ দুটো দাঁড়া (পদদ্বয়)
তার উপরে ভাতের হাঁড়া (উদর)
তার উপরে থক্ থকুনি (বক্ষ)
তার উপরে কুম্ কহুনি (ফুস্ ফুস্)
তার উপরে শো শোয়ানি (নাসিকা)
তার উপরে চুল চুলুনি (চক্ষু)
তার উপরে খাও কিসে (কপাল, অদৃষ্ট)
তার উপরে বেউল বাশ (কেশ)
তার উপরে চরে হাঁস (উকুন)

১০

পাণ্ড পিঠ মাথা

সওয়া আঙ্গুল তার নাকটা

আছে কর্ণ চক্ষু নাই।

—ঢাকা

১১

পেট পুঠ মাথা

দুই হাত কুড়ি আঙ্গুল নাকটা

চক্ষু কর্ণ নাই, এমন জন্তু কোথায় পাই।

—শ্রীহট

১২

চাইর মূ' মুখ লড়ে চড়ে এক মূ' বন্ (বন্ধ)

পিছ দি চলি গেল্ এই মানুষ উজা কন্।

মরা মানুষ—চট্টগ্রাম

১৩

প্রথমে তার চারটি পা

তারপরে তে দুটি

শেষকালে সে তিনটি পায়ে

হাটে গুটি গুটি।

১৪

পা, পুঠ, মাথাটি

কুড়ি আঙ্গুল নাকটি

তার চোখ কান নাই।

—বীরভূম

১৫

বন থেকে আসছে বীর

কুড়ুল কাঁধে কোরে,

নাইকো এমন বাপের বেটা

তাকে ধরে মারে।

মানুষের ছায়া—বাঁশপাহাড়ী

১৬

ঝাপুতলায় মিটি মিটি
মিটি তলায় কে
কে তলায় ফদর ফদর
ফোরই ভেঙ্গে দে।

—বেলপাহাড়ী

১৭

সর লো সর দেখি তোদের নূতন বর,
বেলি ফুলের মালা গাঁথে, সাজয় তোদের বাসর ঘর,
পশু নয়, পশুপতি, কোন্ বিদাতা গড়েছে
হুহুর মত আকার প্রকার লেজটি দিতে ভুলেছে।

—মুর্শিদাবাদ

১৮

হাত পাও সব আছে এক তরি নাই,
এটা কোন্ জীব হয় বল দেখি ভাই?

—কোচবিহার

১৯

দুই হাত দশ আঙ্গুল নাক তার
চক্ষুর্কণ নাই
কোন্ জীব বল দেখি ভাই?

—ঢাকা

২০

পাও পৃষ্ঠ মাথা
দুই হাত দশ আঙ্গুল
চক্ষু কণ নাসিকা নাই
কোন্ জীব বল দেখি ভাই?

—মৈমনসিং

২১

পা—পিষ্ঠ—দুহাত নাক চোখ কান নাই

—বেলপাহাড়ী

২২

দুই হাত দশ আঙ্গুল নাক
তাহার চক্ষু কর্ণ মুখ নাই
এই কথা ব্রজ পণ্ডিত কয়
জিনিসটা কি ?

—বরিশাল

২৩

দুহাতে দশ আঙ্গুল চক্ষু কর্ণ নাই
এই জীব সৃষ্টি কইয়াছে কোন্ গোঁসাই ।

! —বরিশাল

২৪

পা পৃষ্ঠ মাথাটি তার
দুই হাত বিশ আঙ্গুল নাক তার
চক্ষু কর্ণ নাই এমন কি জন্তু আছে
বল দেখি ভাই ।

—২৪ পরগণা

২৫

গাছটি বাপুর বাপুর
তার তলে মিলিক মালি (চোখ)
তার তলে সে ফোস (নাকের নিশ্বাস)
তার তলে গুজুর ভুটুর (জিভ)

[মাহুঘের মাথা]—হাতীবাড়ী, ঝাড়গ্রাম

২৬

পা পৃষ্ঠ মাথাটা,
দুহাত কুড়ি আঙ্গুল নাকটা ।

—পুরুলিয়া

২৭

তলে তারা তার উপরে ভাতের হাঁড়া
তার উপরে সকল সকল
তার উপরে হুমুক হুমুক
তার উপরে বাঁশের ঝাড়
তার ভিতরে চড়ে হাঁস ।

। দুটো, পেট মুখ, চোখ, চুল ও উকুন

—বেলপাহাড়ী

২৮

হু'ধারে হু'টি গোয়াল চায়া।
তার উপরে ভাতের হাঁড়া।
তার উপরে সজ্জনে খাড়া ॥
তার উপরে লকলকি।
তার উপরে মকমকি।
তার উপরে মেটমেটি ॥
তার উপরে বাশের ঝাড়া।
তার উপরে জাম ছড়া।

—পুকলিয়া

২৯

মোদত নালগু কালু
মথালো বেনডু কলু
অনথরিকি মোডু কলু।

—তেলগু।

উদ্ধৃত ধাঁধাগুলির ভাষায় এবং চিত্রে এমন কতকগুলি ঐক্য দেখা যায়, তাহাতে মনে হইতে পারে যে ইহারা একই সূত্র হইতে উদ্ভূত হইয়া কালক্রমে বাংলা দেশের সর্বত্র বিস্তার লাভ করিয়াছে। 'পা পৃষ্ঠ মাথাটা দশ আঙ্গুল নাই' ধাঁধাটি পূর্ণতঃ কিংবা অংশতঃ বাংলা দেশের বিভিন্ন অঞ্চল হইতে সংগৃহীত হইয়াছে। ইহাতে 'নাই' শব্দটি অঙ্গবাচক অর্থাৎ নাভি বলিয়া মুখ্যতঃ বুঝিতে না পারার জগুই ধাঁধাটির সৃষ্টি হইয়াছে। অর্থাৎ ইহার উত্তরটি জিজ্ঞাসার মধ্যোই রহিয়াছে, কেবল মাত্র তাহা উপলব্ধি করিয়া বাহির করিতে হইবে। ঐডিপাস ধাঁধার রূপ ইহার স্বরূপ নহে, তাহা শব্দার্থের উপর নির্ভরশীল না হইয়া বরং বিশ্লেষণ বা বর্ণনামূলক।

উদ্ধৃত বাংলা ধাঁধাগুলির সঙ্গে ইংরাজি ধাঁধাগুলিরও তুলনা করা যাইতে পারে ; ইহারা Sphinx Riddles বলিয়া পরিচিত—

1. What creature is that in the world that first goes on four feet, then two feet, then three feet then with four again.

মানুষ তাহার দ্বিতীয় শৈশব অর্থাৎ বার্ধক্যে আবার দাঁড়াইবার অক্ষমতা বশতঃ হামাগুড়ি দিয়াও চলে। অধিকাংশ ধাঁধা হইতেই শেষাংশ অর্থাৎ পুনরায় চলিবার কথা পরিত্যক্ত হয়।

2. It first walks on four legs, then on two, then on three legs.

3. Four legs in the morning,
Two legs in the middle of the day,
Three legs in the evening. —Irish.

আঙ্গুল

১

এক হাত গাছটি ফুল তার পাচটি। —বরিশাল

আঙ্গুল সম্পর্কে দুইটি ইংরেজি (আইরিশ) ধাঁধা এখানে উল্লেখ করা যাইতে পারে—

১। Behold a stick on which there is flesh. আঙ্গুলটি তুলিয়া ধরিয়া ধাঁধাটি জিজ্ঞাসা করা হয়। ইহার উত্তর আঙ্গুল।

২। Up there [goes] my coeval. ইহাও আঙ্গুলটি তুলিয়া ধরিয়াই জিজ্ঞাসা করা হয়। ইহার উত্তরও আঙ্গুল।

বরিশাল হইতে সংগৃহীত ধাঁধাটি বিশেষ তাৎপর্যপূর্ণ। হাতের অগ্রভাগেই আঙ্গুল থাকে, হাতের মাপও এখানে এক হাত, সেইজন্য ইহার ‘এক হাত গাছ’-এর উল্লেখ বিশেষ সার্থক।

নিম্নোক্ত ধাঁধাটিরও ‘এ’ কথাটি বলিবার সঙ্গে সঙ্গে আঙ্গুলটিই দেখাইতে হইবে।

২

একটা দণ্ড

তার চাইরটা খণ্ড

মাথায় তার অর্ধ চন্দ্র

বোঝ তো বোঝ

না বোঝ তো ঐ।

—মৈমনসিং

৩

ত্রিভুজ মুরারি
মাথায় সাদা পাগড়ী
দেখিয়ে দেয় সব
নিজে না দেখতে পায়
থাকে সে নীরব।

—কোচবিহার

৪

মামাদের গর্তই বড় বড় বাশ
এক থানা কাটিলে সর্বনাশ।

—নদীয়া

৫

আমরা পাঁচজন ভাই
এক সাথে ভাত খাই।

—বাঁশপাহাড়ী

৬

যেতে আসতে কিছুদূর
একটি ডালে পাচটি ফুল।

—বীরভূম

৭

এক হাত গাছ তার
ফল ধরে পাঁচটা।

—২৪ পরগণা

উড়িয়া

নিম্নোক্ত ধাঁধাগুলির মধ্যে একই শব্দের দুইটি অর্থ-ই ধাঁধার মূল প্রেরণা সৃষ্টি করিয়াছে। উড়িয়া বা ওড়িয়ার অধিবাসী সংবৃত উচ্চারণে উড়ে, বাংলা ক্রিয়াপদ রূপে ব্যবহৃত হইয়া ধাঁধার সৃষ্টি করিয়াছে।

১

এক বেটা উড়ে যায়
পা তার মাটিতে।

—বরিশাল

২

উড়ে যায় মাটিতে পা।

—২৪ পরগণা

৩

এক বেটা উড়ে যায়

তার মধ্যখানে নাই।

—করিদপুর

‘নাই’ শব্দের অর্থ এখানে নাভি বুঝিতে হইবে। শব্দের দুই অর্থ লইয়া ইংরেজি ভাষাতেও অসংখ্য ধাঁধা রচিত হইয়াছে। ইহাদের নাম এবং জাতি-বাচক বিশেষ্যের সংখ্যাও নিতান্ত অল্প নহে। যেমন,

Not a Chair like every chair is the chair that I am lamenting for, but a chair that was in a chair is the chair that vexed my heart.

ইহার উত্তর chair, son of Cape অর্থাৎ চেয়ার নামক কোন ব্যক্তি।

কলুই

অঙ্গপ্রত্যঙ্গের মধ্যে কলুইয়ের বিশেষত্ব বিশ্লেষণ করিয়াও কয়েকটি ধাঁধা রচিত হইয়াছে—

১

হাতে আছে, হাত বাড়িয়ে পাই না।

—পুরুলিয়া

২

ঠাই আছে ঠাই নাই।

হাত বাড়ালে পায় নাই ॥

—পুরুলিয়া

ইংরেজিতে কলুইয়ের উপর ধাঁধা খুব কম। গ্রীষ্মের দেশে নগ্নগাত্র মানুষের নিকট অঙ্গপ্রত্যঙ্গের বৈশিষ্ট্যগুলি যে ভাবে দৃষ্টি আকর্ষণ করে, শীতের দেশে সর্বাঙ্গ পোশাকে আচ্ছাদিত নরনারীর নিকট তাহা সে ভাবে দৃষ্টি আকর্ষণ করিতে পারে না। তবে আজুল প্রভৃতি অঙ্গ সর্বদাই প্রত্যক্ষ, সেইজন্ত ইহাদিগকে অবলম্বন করিয়া সর্বদেশেই ধাঁধা ব্যাপক প্রচলিত আছে।

৩

হাত আছে হাতে নাই

হাত বাড়ালে পাই নাই।

—ছগলি

৪

হাতেই আছে হাতে নাই

হাত বাড়াই (ল) পাই নাই।

—পুরুলিয়া

৩

কাছেই আছে কাছেই নাই

হাত বাড়ালে পাই নাই।

—বেলপাহাড়ী

৪

এই আছে এই নেই

হাত বাড়ালে পা-ই নেই।

—বর্ষমান

কাজী

নিম্নোক্ত ধাঁধাটির উত্তর কাজী বা মুসলমান বিচারক, এই বলিয়া সংগৃহীত হইয়াছে। কিন্তু কেন যে ইহার এই উত্তর তাহা সহজে বুঝিতে পারা যায় না।

১

কে ডাহিনী কাজালের কাহিনী

কাজ কাম ছেড়ে যে বই পড়ে

সে হল দরিদ্র পানী।

—হাতীবাড়ী, ঐ

কান

অঙ্গপ্রত্যঙ্গের মধ্যে কানের বিশেষত্ব বর্ণনা করিয়াও ধাঁধা রচিত হইয়াছে। প্রথম ধাঁধাটিতে ‘চোয়াল’ শব্দটি দ্ব্যর্থক, ইহা দ্বারা চোয়াল এবং চোয়াড় জাতি উভয়কেই বুঝাইয়াছে, হাঁড়ি শব্দেরও এক অর্থে সাদৃশ্য এবং আর এক অর্থে হাঁড়ি নিম্নজাতি বুঝাইয়াছে।

১

চিং চিং পানি তার মধ্যে চোয়াড় ও হাড়ি,

তোমার ওতো মনের খবর জানি।

—বরিশাল

নিম্নোক্ত ধাঁধাটিতে পাহাড় শব্দটি যে নাকের রূপক তাহা অতি সহজেই বুঝা যায়।

২

পাহাড়ের দু'ধারে দু'ভাই

দেখাদেখি নাই।

—মাঠা (পুরুলিয়া)

কুস্তকার পরিবার

১

মা হাটে বাবা পেটে

হামার বয়স তখন বছর আটে।

—মালদহ

মাতা হাটে হাঁড়ি বিক্রয়ের জন্ত গিয়েছে, পিতা হাঁড়িগুলি পিটাইয়া পিটাইয়া ঠিকমত আকৃতি দিতেছে—এই ঘটনার কালে সন্তানের বয়স আট বৎসর মাত্র।

পেটে শব্দের অর্থ পিটায়। 'পেটে' শব্দটির দুই অর্থের মধ্যেই ধাঁধার অর্থ খুঁজিয়া পাওয়া যায়।

২

কাঁচায় ঢল ঢল, পাকায় সিন্দূর,

তার ওপরে বসে আছে জমাদার বুড়ো।

—মাঠা (পুরুলিয়া)

কৃষক ও দুই বলদ

কৃষকের দুই বলদ দিয়া চাষ করিবার চিত্রটি অবলম্বন করিয়া কয়েকটি ধাঁধা রচিত হইয়াছে। কৃষি-জীবনে কৃষিকর্মের চিত্রটি বার বার স্মরণ হওয়া একান্তই স্বাভাবিক। তাই প্রাত্যহিক জীবনের নিত্যস্থ পরিচিত চিত্রটি এই ভাবে বাংলা ধাঁধায় স্থান লাভ করিয়াছে।

১

হাটে গুর গুর ছিও মেটি

ছ চোখ তিন কোড়ি।

—চট্টগ্রাম

২

হেঁকে কোঁচক তুলছে মাটি

ছয় চোখ তার তিন পুঁকটি।

—মুর্শিদাবাদ

৩

কুড় কুক্ কুচ্চা মাটি
দশ পা তিনটা ভোঁটি

—পুকলিয়া

৪

ঢকসা ঢকসা দশ পদ
তিন মুড় দেখিছ রে মোছা।

—ডোমজুড়ি, সিংভূম

হাখ্যা : ওড়িয়া ও বাংলা মিশ্র ভাষা।

৫

খসর খসর খামরা
তিন মুড় তার দশ পা।

—বেলপাহাড়ী, মেদিনীপুর

৬

কাঠ করি কোঠরা, লোহা করি ঠরোকা,
আগু আগু বক, তার পিছু লোক।

—পুকলিয়া

৭

ঘস্ ঘস্ ঘস্কা
তিনটা মাথা দশটা পা।

—খোদাডি, ঐ

কর্মরত মানুষের চিত্র অবলম্বন করিয়া ইংরাজিতেও ধাধা রচিত হইয়াছে।

ঘোড়সওয়ার

ঘোড়সওয়ারের চিত্রের মধ্যে ঘোড়া এবং সওয়ারের চিত্রটি একত্র যুক্ত।

ছ পা তার চার পা চলে।
দু মুখ তার এক মুখ বলে।
এ কি কলির প্যাচ।
ছ' পৌদ এক নেজ।

—মেদিনীপুর

ঘোড়ার পিঠে বোঝা সম্পর্কে এই ইংরেজী ধাঁধাটি প্রচলিত আছে—

A black horse between two cows,
There is no time that the black horse moves,
That the two cows do not move.

চুল

মাথার চুলের গুণগত বিশ্লেষণের উপর ভিত্তি করিয়াও বহু সংখ্যক ধাঁধা রচিত হইয়াছে। তাহাদের মধ্যে একটি ধাঁধা মনে হয়, সারা বাংলা দেশে বিস্তার লাভ করিয়া বিভিন্ন স্থানে কিছু কিছু আঞ্চলিক রূপ পরিগ্রহ করিয়াছে। তাহাতে মাথার চুলকে অর্জুন গাছের কাঠির সঙ্গে তুলনা করা হইয়াছে।

১

ছোটখানি ভিটে ধান
খুপ খুপ করে,
রাজার বেটার শক্তি নাই
খুঁটা গাড়তে পারে।

—রাজশাহী

২

অর্জুন কাঠি তেলে ভাজি,
মুচড়ানো যায় তো ভাঙ্গা যায় না।

তেলে ভাজার অর্থ চুলে তেল দেওয়া—নদীয়া

৩

খালে রোগা না খালে মোটা।

তেল দিলে মাথার চুল মাথায় সঙ্গে মিশিয়া থাকে, তেল না দিলে উসকো খুসকো হয়, তাহাকেই ফোলা বলা হইতেছে।

—বেলপাহাড়ী

৪

খাইলে টুটে না খাইলে ফোলে।

—ঢাকা

৫

অর্জুন কাঠি তেলে মাজি
শোয়াতে পারি ভাঙতে নারি।

—বাশপাহাড়ী

৬

অজুর্ন কাঠি তেলে ভাজি,
নোয়াতে পারি ভাঙ্গতে নারি। —পুরুলিয়া

৭

অজুর্ন কাঠি তেলে মাজে,
ভাঙ্গতে লারে নোয়াতে পারে। —বেলপাহাড়ী

৮

গোড়া কেটে করলাম গোড়া
গোড়া গেহে চরতে
এই কথাটি বলে গেছে
কবি কালিদাস জলকে যেতে যেতে। —বাশপাহাড়ী

কবি কালিদাসের জলকে বাওয়ার পরিকল্পনাটিও তাৎপৰ্যপূর্ণ। ইহাতে কালিদাস স্ত্রী কিংবা পুরুষ চরিত্র সেই সম্পর্কেও পরীবার্ণীর যে কোন জ্ঞান নাই, তাহাই প্রমাণিত হইয়াছে। কালিদাস তাহাদের নিকট একটি নাম মাত্র।

৯

ছয় কুড়ি ছয়খানা পাটা
তবু যায় না ঔষধ বাটা ॥ —মুশিদাবাদ।

১০

খাইলে ছোট না খাইলে মোটা —বরিশাল

১১

খাইলে মোটা না খাইলে সোটা —যশোহর

১২

গাছটি করে ঝাপুর বুপুর (চুল)
তাতে চৈত। ঠাকুর (টিকি)
তার তলে মিলিক মলুক (চোখ)
তার তলে স্যাকুস (নাক)
তার তলে গছর গছর (মুখ)। —হাতীবাড়ি

সামগ্রিক ভাবে ধাঁধাটির উত্তর অবশ্য মাহুষ। তবে প্রথম পদের মীমাংসা চুল বলিয়া চুলের মধ্যেই ইহাকে স্থান দেওয়া হইয়াছে। পূর্বোক্তত মাহুষ সম্পর্কিত ধাঁধার সঙ্গে তুলনা করা হাইতে পারে।

১৩

অর্জুন কাঠি তেলে মাজি

নোয়াইতে পারি, ভাঙতে নারি।

—পুরুলিয়া

১৪

লোয়াতে পারি, ভাঙতে নারি।

—শনকুপি, ঐ

উদ্ধৃত ধাঁধাগুলির সঙ্গে নিম্নোদ্ধৃত পাশ্চাত্য ধাঁধাগুলির তুলনা করা
যাইতে পারে—

1. It is not blood, and it is not flesh, and it is not
bone, and (yet) it is in a man. (Irish)

2. It is not *hum* ; it is not *hum* ;

It is not iron ; it is not tin ;

It is not bone ; it is not a pin ;

It is not a needle , it is not a wisp of hay.

—Finn.

3. What thing is most plentiful at a Fair ?

চোখ

অন্ধ প্রত্যক্ষের মধ্যে চোখ যেমন অত্যন্ত গুরুত্বপূর্ণ, তেমনই ইহার
বর্ণনাও বিশেষত্বপূর্ণ। সেইজন্য ইহাকে অবলম্বন করিয়া অসংখ্য ধাঁধা
রচিত হইয়াছে। চোখ বলিতে এখানে কখনও কখনও চোখের তারা
এবং চোখের পাতাকেও মনে করা হইয়াছে। চোখের দৃষ্টি সম্পর্কে স্বতন্ত্র
ধাঁধা আছে।

১

হায় টিয়ে চলে গেল,

হায় টিয়ে চলে এল।

—হুগলি

২

এক ফোঁটা পুকুরে

মাছ খরখর করে,

একশ হাজার জালুয়া এলো

ধরতে নাহি পারে।

—মেদিনীপুর

৩

হোর গেলো হোর আসে। —দিনাজপুর

৪

ঐ গেল এই এল। —নদীয়া

৫

তাকের উপরে নিশিত্যা, নড়ে নড়ে পড়ে না।
—রাজশাহী

৬

এতটুকু পুকুরটা টলমল করে
রাজার ব্যাটার সাধা নাই
জল ফেলাবার তরে। —রাজশাহী

৭

মামাদের পুকুর টলমল করে
একটি কুটা পড়লেই সর্বনাশ করে। —মুন্সিগাঁও

৮

ষমুনার জল টলমল করে,
একটুক কুটা পাইলে সর্বনাশ করে। —ঐ

৯

একনা জামিরের গচ
টোকা দিতে পরে রস। —রংপুর

১০

ফেটের ওপর ফেউ
তার ভেতরে পুতলি নাচে
বলতে পার কেউ। —বর্ধমান

১১

একটুখানি পুকুরে
জল ছল্ ছল্ করে। —ঐ

১২

এ-পারের দুর্বাগুলি টলমল করে,
ও-পারের দুর্বাগুলি নমস্কার করে। চোখের পাতা—ঢাকা

২৮

একটি ছেলের মা জলে ভেসে যাচ্ছে,

ছেলেটি তুলতে যাচ্ছে ;

তখন তার মা প্রশ্ন করল,

তোর বাপ যেখানে ধরে নাই

সেইখানে ধরে তুলতে হবে।

—বেলপাহাড়ী

এই ধাঁধাটি বাহার নিকট হইতে সংগৃহীত হইয়াছে, সে ইহাকে 'চোখের আকর্ষণ' বা 'চোখের দৃষ্টি' বলিয়া ব্যাখ্যা করিয়াছে ; কিন্তু আপাতঃ দৃষ্টিতে এই ব্যাখ্যার কোন সার্থকতা খুঁজিয়া পাওয়া যায় না। তথাপি ধাঁধা বাহাদের মধ্যে প্রচলিত, তাহার ইহার যাহা উত্তর বলিয়া মনে করে, তাহা একেবারে উপেক্ষা করা যায় না। তবে সর্বদা তাহাদের ব্যাখ্যা যে গ্রাহ্য হয় না, তাহাও স্বীকার করিতে হয়।

জিভ

অঙ্গপ্রত্যঙ্গের মধ্যে জিহ্বার যে বৈশিষ্ট্য আছে, তাহার রূপক বর্ণনার মধ্য দিয়া বহু সংখ্যক ধাঁধা রচিত হইয়াছে।

১

এতটুকু কানি

গুকাতে না জানি।

—পূর্বলিয়া

২

চাপের ওপর চাপ

তার ভেতরে লকলকে সাপ।

—বর্ধমান

৩

এক রত্তি কানি

গুকাতে না জানি।

—বর্ধমান

৪

একটুখানি কানি, না গুকাতে জানি।

—বাঁকুড়া

৫

এতটুকু কানে না গুকাতে জানে।

—বেলপাহাড়ী

৬

চার আঙ্গুল পাতাটি
সবার থিনি আছে,
জিনিসটি যত জিনিস খায়
পরীক্ষাতে লায় ।

—রাজশাহী

৭

এতটুকু পানি না শুকাতে জানি ।

—বেলপাহাড়ী

৮

বৈকুণ্ঠ নদীর গোর গোরা ঘাট
বত্রিশটা গাচের একটা পাত ।

—কুচবিহার

৯

কি কথায় কি নাচ
গর্তের মধ্যে ফলুই গাছ ।

—২৪ পরগণা

১০

নীচে চাপ ওপরে চাপ
তার মধ্যে হলহলে সাপ ॥

—নদীয়া

১১

গভীর পুকুর গাওলার ঘাট
বত্রিশটা মোরী
একখানা তেজপাত ।

—ঐ

১২

উপরে চাপ নিচেয় চাপ
তাহার ভিতর হলহলে সাপ ।

—নদীয়া

১৩

আতা গাছে তোতা নাচে
কথা কলি আরও নাচে ।

—ফরিদপুর

১৪

এড়া এড়া এড়া পাট কাঠির বেড়া
তার মধ্যে কেউ বলতে পারে কেউ ।

—২৪ পরগণা

১৫

হালায় পাখী নালায় চরে

ঘুরে ঘুরে তার পেটটি ভরে ।

—২৪ পরগণা

১৬

সর বড় দিঘিটি মনোহর গাছটি

বক্সিশ খান ডালে একটি পাতা ঝোলে ।

—বরিশাল

১৭

কবতি রসে ধার ধারকা

মধুর রসে ফোকে,

এই ঢকটি যে নাই কহয়

পর ভয়ান কে ?

—হাতীবাড়ী

১৮

এতটুকু কানি, শুকাতো না জানি ।

—পুরুলিয়া

১৯

বক্সিস চিরে তয়াত নাগিন ফিরে ।

দেড় কুড়ি দুই পাথরে, নাগিনী ঘোরে ফিরে । —মারাঠি

জিভের বর্ণনা সকল দেশেই এক ; সেই সূত্রে পৃথিবীর বিভিন্ন দেশেই ইহার
সম্পর্কে যে সকল ধাঁধা রচিত হইয়াছে, তাহাদের বিষয়ে ধাঁধার বর্ণনাও প্রায়
এক । নিম্নোক্ত দৃষ্টান্তগুলি লক্ষণীয়—

1. Long legs, short thighs, little head
and no eyes. —English
2. Long legs, crooked thighs, a little
head and no eyes.
3. Long legs, crooked head and bald
head and no thighs.
4. Little feet long legs, short thighs,
bald head, no eyes.
5. Long knee hollows, crooked buttocks,
does its business without an eye.—Irish.
6. Man works with his feet and no hands.
7. Is in the corner with a pair of elbows ?

ডাক হরকরা

গ্রামের উপর দিয়া প্রতিদিন যে ডাক হরকরাটি যাতায়াত করে, তাহার উপরও পল্লীর অধিবাসীর কোতূহলী দৃষ্টি আকৃষ্ট হয়। তাহার সম্পর্কে এই প্রকার একটি জিজ্ঞাসাও তাহার মনে উদয় হয়।

১

ভুঁই ধনো বিচন কালা
মুখ নাই তো বুলে ভালা
পাঁও নাই তো যায় দূর
পিন্দিয়া আইসে চম্পার ফুল। —জলপাইগুড়ি।

আঞ্চলিক ভাষার মধ্য দিয়া ইহার অর্থটি পরিগ্রহ করা কঠিন, তবে ইহা যে বর্ণনাত্মক এবং শব্দ বিশেষের বিশেষার্থের উপর নির্ভরশীল নয়, তাহা বুঝিতে পারা যায়।

দাঁত

দাঁত সম্পর্কিত ধাঁধাগুলি সাধারণতঃ পরিণত বয়স্ক মানুষের দাঁতের সংখ্যা নিরূপক, সেইজন্য অতি সহজেই ইহাদের মীমাংসা করিতে পারা যায়।

১

বাড়ীর থেকে একটা লোক মরে গেছে;
আমার হইছে,
সে তোমার কি? —বরিশাল

২

একটু গর্তে বজ্রিশ ছেলে হাসে। —বরিশাল

দাঁত ও জিভ

৩

বক বসেছে ধারি ধারি
ময়ূর বসিছে ফাঁকে,
ঐ ঢকটি বলে দাও না হে
পশ্চিম বাংলার লোকে। —হাতীবাড়ী

৪

এতটুকু বিলে বজ্রিশ হালের চাষ,
কি ধান বুনছো রাজা রাম-সীতামাল। —ঐ

৫

অতটুকু বিলে বজ্রিশটা হাড়,

কি ধান বহুত রাজা.

রাম সীতা শাল ?

—হাতীবাড়ী

৬

সবচেয়ে পেছুর হাড় কোন্টা ?

—পুকলিয়া

৭

একবার আসে, একবার যায়, আবার আসে,

কিন্তু আবার যে যায়, আর আসে না।

—ঐ

৮

হাদির ভিতর সাদি

ফুল ফুটেছে বজ্রিশ কাঁদি ॥

—ঐ

৯

আইড়ান পুকুর গইড়ান ঘাট।

বজ্রিশটা ফুলের একটি পাত ॥

—ঐ

১০

সাগরের মধ্যে হরি ফলের গাচ

বজ্রিশটা ডাল তার এইটটা পাত।

—রাজশাহী

১১

তুতুরিথন তুতুরি

উঠল মূড়ার বাশ

থাউক মূর্খে কইব

পণ্ডিতের ছয়মাস ॥

—চট্টগ্রাম

১২

ছ কড়ায় আটটা আম

ন কড়ায় তিনটে লেবু

ন কড়ায় নটা কাঁকুড়

—নদীয়া

১৩

একুড় বাকুর

কড়ায় চার চার আম

কুড়ি কড়ায় কুড়িটা ফল

চলে গেছে রাম ॥

—বেলপাহাড়ী

দাঁত সম্পর্কে একটি পাশ্চাত্তা ধাঁধা এই ; 'ইহা বর্ণনামূলক নহে, বরং তাহার পরিবর্তে প্রশ্নমূলক।

1. What would you like to put through
a sweet cake ?

—Irish

দাঁতের সঙ্গে জিভের সম্পর্ক ঘনিষ্ঠ ; সেইজন্য তাহাদিগের যুগ্ম-পরিচয়ের উপর ধাঁধার সৃষ্টি হইয়াছে—

১৪

কদম পুকুর গহীর ঘাট

বজ্রিশ গাছে একটা পাত।

—হাতীবাড়ী

১৫

বক ব'সে ধাব্কে ধরি,

মঁউর বসে ফাঁকে,

এ' ঢকটা বলে দাও হে,

পশ্চিম বাংলার লোকে।

—ডোমজুড়ি, সিংভূম

১৬

বগু এসেছে বারধারিকে,

মোরি ব'সে ফাঁকে,

একটা কথা বলে দাও হে—

পশ্চিম বঙ্গের লোকে।

—ঐ

১৭

বজ্রিশটা গাছে একটা পাত।

—ঐ

১৮

বগলা বসে ধারি ধারিতা

যুগী বসে একা,

এই ঢকটি যে ডাক্তাই দিবে

তাকে দিমু সোনার শাঁখা।

—হাতীবাড়ী

১৯

বক বসিছে ধারি ধারিকে

ময়ূর বসে ফাঁকে,

এই ঢকটি বলে দাও হে

পশ্চিম বাংলার লোকে।

—হাতীবাড়ী

ইহাদের মধ্যে ধাঁধার একটি নূতন নাম শুনিতে পাওয়া যাইতেছে, তাহা ঢক। আগেই বলিয়াছি, ওড়িয়া এবং বাংলা-ভাষী অঞ্চল যেখানে একত্র মিশিয়াছে, সেখানে ধাঁধাকে ঢক বলে। ইহা ধাঁধার একটি আঞ্চলিক নাম বলিয়া মনে হয়।

২০

ধূম পড়ল বনে,

দেখল দুজনে (দু চোখে দেখা)

কুড়াল পাঁচ জনে (পাঁচ আঙ্গুলে ধরা)

ভাঙলো দশ জনে (দশ আঙ্গুলে ভাঙ্গা)

খেল বত্রিশ জনে (দাঁত)।

—হাতীবাড়ী

২১

কদম পুকুর গহীন ঘাট,

বত্রিশটি ঘাটে একটি পাত।

—আকুবাড়িয়া, মেদিনীপুর

নবজাতক শিশু

১

শক্ত লোকের ভক্তকথা

পণ্ডিত রইল বসে।

গাছের ফলটি গাছে রইল

বঁকটি গেল খসে ॥

—মেদিনীপুর

২

কাটলেই বাঁচে, না কাটলে মরে ॥

—রাজশাহী।

ন বো

(নয় জন নয়, একজন)

ও পাড়ার ন বো, এ পাড়ার ছ'বো

তাল তলা দিয়ে যায়।

সাতটা তাল পড়ে গেলে

সমান ভাবে পায়।

—ছগলি

ইহা গাণিতিক ধাঁধা বলিয়া গণ্য হইতে পারে।

নয়নচন্দ্র বসু

নামের অক্ষর দিয়া পরিকল্পিত হৈয়ালী। ইহাদিগকে গাণিতিক ধাঁধাও
বলা যায়।

১

একটি লোকের নাম জিজ্ঞাসা করায়

উত্তর দিল—

আমার নাম ৩:৮

তার নাম কি?

—ষশোহর।

মঙ্গলকাব্যের সন তারিখের নির্দেশ এই প্রকার লোকিল ধাঁধা হইতেই
আসিয়া থাকিবে।

২

তিন অক্ষরকা যেরা নাম,

উন্টা সিধা এক সমান।

—ছগলি

ইহার ব্যাখ্যা নরেন; নরেন কাহারও নাম।

নাক

লুকুই কুখা দুই দুখা দুটি দুয়ার।

—পুরুলিয়া

ইহার সঙ্গে তুলনীয় একটি পাশ্চাত্য ধাঁধা এই—

1. I see it you do not, but it is nearer to you than
to me.

নাক চোখ

বুদা তলে মিল্ মিল্

তার তলে সৈণ্ড ফুল

তার তলে গেজের ভেটের। —হাতীবাদী

শিশু ভূমিষ্ঠ হইলে তাহার নাড়ীচ্ছেদ করিবার যে আবশ্যক হয়, তাহার উপর
কয়েকটি ধাঁধার সন্ধান পাওয়া যায়।

নাড়ি

১

একটি ঘরে একটি গিরা গেট ॥ —বাকুড়া

২

কাটিলে যে মরে না

না কাটিলে মরে ॥ —বাঁশপাহাড়ী

৩

গোট। ঘরটিতে একটি গিরা। —এ

৪

একটি গিরায় ঘরটি ঘেরা ॥ —এ

নাভি

১

ডুবে নাই চুল ভিজে নাই। —মেদিনীপুর

'নাই' শব্দটির অর্থের উপরই এখানে ধাঁধা। নাই অর্থে নাভি বুঝিলেই
ধাঁধার উত্তর খুঁজিয়া পাওয়া যায়।

২

এক ইঞ্চি মালুয়াটি এখানে সেখানে যায়

তার মাঝখানেতে নাই। —বরিশাল

৩

সারাদিন নাই ধুই

তবু বলে নাই নাই। —ফরিদপুর

পশ্চিম বাংলা ও উড়িষ্যার সীমান্তবর্তী অঞ্চল হইতে সংগৃহীত নিম্নোক্ত
ধাঁধাটি বাংলা ও ওড়িয়া ভাষার মিশ্রণে রচিত হইয়াছে—

৪

ধন্দা ধরকট তুরি ছোরির পাটি

যাহা ছিলা বাকি টাকি

চুটিয়া নেলা কাটি।

—হাতীবাড়ী

নারীর মুখ, ভ্রু ও খোঁপা

নিম্নোক্ত ধাঁধাটিকে আলঙ্কারিক ধাঁধা বলা যাইতে পারে ; কারণ, নারীর
একটি অলঙ্কার-শাস্ত্রসম্মত বর্ণনা দিয়া ধাঁধাটি রচিত হইয়াছে। ইহা প্রকৃত
পক্ষে ধাঁধা নহে, তথাপি ধাঁধারূপে ব্যবহৃত হইয়া থাকে বলিয়া ইহা এখানে
উল্লেখ করা হইল। ধাঁধা শব্দটি কোন কোন সময় যে কত ব্যাপক অর্থে
ব্যবহৃত হয়, ইহা তাহার প্রমাণ।

১

চাঁদের লোভে লোভে

কালো সাপ এলো

ধনুক দেখিয়ে পিছে

কুণ্ডলী পাকাল ॥

—২৪ পরগণা

পদচিহ্ন।

গায়ের দাগটিও ধাঁধার একটি বিষয় হইয়াছে। কোথাও ইহাকে ‘সোনার
খড়ম’, কোথাও গাছের পাতা কোথাও ফলের বোটা ইত্যাদির রূপক হিসাবে
ব্যবহার করা হইয়াছে।

১.

বনে গেলাম বনফল খেতে

সোনার খড়ম ফেলে।

—২৪ পরগণা

২

গাছটা চলে গেল পাতাটা পড়ি রইল।

—বাঁশপাহাড়ী, ঝাড়গ্রাম

৩

গাছটি চলি গেল, পাতাটি পড়ি রইল।

—বেলপাহাড়ী, ঝাড়গ্রাম

৪

গাছটি গেল, পাতাটি রইল।

—মাঠা, পুন্ডলিয়া

৫

ভক্ত বড় শক্ত কথা পণ্ডিত রইল বসে,

গাছের ফলটি গাছে রইল বঁকটি (বোঁটা) গেল খসে।

—বেলপাহাড়ী

৬

শক্ত গল্পের ভক্ত চলা পণ্ডিত রইল বসে,

আর, গাছের ফলটি গাছে রইল বঁকটি গেল খসে।

—বাঁশপাহাড়ী

পদচিহ্ন সম্পর্কে একটি ইংরেজি ধাঁধা—

strongest thin at the fair.

পয়োধর

নারীর স্তন বা পয়োধর বিষয়কও কতকগুলি ধাঁধা রচিত হইয়াছে।

১

তরু নয় লতা নয়, জীব নয় জন্তু নয়।

মুখ হয় কালো ॥

শয়ন করিলে তারা উঠিতে না পারে।

হেঁয়ালী পণ্ডিতে বলে জগতের ভালো ॥ —পুন্ডলিয়া।

২

একমুখা দুইজন থাকে একদেশে।

দেখাশুনা নাই তার কোনই দিবসে ॥

শয়ন করিলে তারা উঠিতে না পারে।

বাপে বেটায় তারে সমাদর করে ॥ —বেলপাহাড়ি, মেদিনীপুর।

৩

একদিনে জন্ম হইল ভগিনী দুইজন।

মা'ও আছে বাপ নাই বিধাতার গঠন ॥

দুই কন্ডার এক নাম, এক জায়গার ঘর।

শিশুকাল হৈতে কাপড় মস্তকের উপর ॥ —রংপুর।

৪

দেখিতে সুন্দর ভালো ।

কেবল বদন কালো ॥

রাজা প্রজা সবে দেয় কর—

কর পেয়ে অতিশয়

করেতে প্রবল হয় ।

পঞ্চমুখ নহে সে শঙ্কর ॥ —ডোমজুড়, সিংভূম

উপরি-উদ্ধৃত লৌকিক ধাঁধাগুলি কালক্রমে এই বিষয়ক নানা সাহিত্যিক ধাঁধারও প্রেরণা দিয়াছে । যেমন রামকৃষ্ণ রায় প্রণীত ‘শিবায়ন’ নামক মঞ্চল কাব্যে পয়োধর সম্পর্কিত ধাঁধাটি এই প্রকার —

একত্রে বসতি করে দুই সহোদর ।

মাথায় টোপর পরে নহে তারা বর ॥

রাজা নহে তবু না চাইতে পায় কর ।

বল দেখি, হর, তার কোন দেশে ঘর ?

ইহা বলেন অদিতি ইহা বলেন অদিতি ।

বুঝিতে নারিবে তুমি নামে পশুপতি ॥

স্তন সম্পর্কিত কয়েকটি পাশ্চাত্য ধাঁধা এই প্রকার—

1. Golden cup with leg ; King's son drinks from it.

—Irish

2. Golden cup with protruding foot, is neither stem nor top of the tree nor made by smith or artisan.

3. Golden candle-stick with protruding foot.

4. Wine bottle with cork ; King's son drinks from it.

মাত্র এবং পশুপক্ষীর পাকস্থলীটি পর্যন্ত ধাঁধার বিষয় হইয়াছে—

পাকস্থলী

১

গাছের নাম মসকরী

ভিতরে ছিলে উপর খায়,

তার নাম তরকারী ।

—রাজসাহী

২

উপরে ফল ভিতরে চোচা।

মুর্গীর পাকস্থলী—রাজসাহী

বুদ্ধাঙ্গুলি

অঙ্গুলি বিষয়ক ধাঁধা সাধারণ ভাবে থাকা সত্ত্বেও বুদ্ধাঙ্গুলি সম্পর্কে স্বতন্ত্র ধাঁধাও আছে। কারণ, সমস্ত অঙ্গুলির মধ্যে বুদ্ধাঙ্গুলির একটু বিশেষত্ব আছে।

১

এক দণ্ড তিন খণ্ড

মাথায় তার ধবল চন্দ্র।

বুঝেন তো এই,

না বুঝেন তো এই।

ভাঙ্গি তুলি কয়া দিহু

তবু বুঝলেন কই ॥

—কুচবিহার।

‘বুঝেন ত এই’ বলিয়া বুদ্ধাঙ্গুলিটি প্রশ্নকর্তা তুলিয়া দেখাইবেন এবং ‘না বুঝেন ত এই’ বলিয়াও তাহা তুলিয়া দেখাইবেন, অর্থাৎ বুদ্ধাঙ্গুলিটিই যে এই ধাঁধার উত্তর তাহা প্রশ্নকর্তা নিজেই বলিয়া দিতেছেন। এখানে হাস্যরসের সৃষ্টি হইয়া থাকে।

ভিখারী

ধাতাং ধাতাং ভেকধারী পাড়া বেকতে যায়।

বুড়োরা দিল খুলে, ছেলেরা দিল ঢেলে ॥

—হুগলি

ভূতো

ইহাকে ধাঁধার পরিবর্তে ছড়া বলাই সম্ভব হয়। তথাপি ধাঁধা রূপেই ইহার ব্যবহার হইয়া থাকে।

১

ভূতোর মায়ের তিনটি ছেলে

খেতে বোণেছে,

একটি কালো একটি গোরা

আর একটি কে?

—হুগলি

মাথা

১

টুটুর তলে মুটুর মুটুর

তার তলে ফেউ।

—পুকলিয়া

মাথা উত্তমাক হইলেও ইহার সম্পর্কিত ধাঁধার সংখ্যা নিতান্ত নগণ্য। এই
একটির মাত্র সম্বন্ধান পাওয়া গিয়াছে।

মাথা সম্পর্কে একটি পাশ্চাত্য ধাঁধা এই—

1. What is it that I am able to see that you are not
able to see. —Irish

2. What member of your body you cannot see ?

মুখ গহ্বর

১

সরোবরে দেখি মনোহর গাছ

একটি পাতা তার বত্রিশটি দাঁত

শুকাই না সাত দিন সাত রাত।

—ঢাকা

মুখ ও দাঁত

২

বগলা বছে ধরি ধরি

মোর বছে একা,

এই ঢকটি বলতে পার

পশ্চিমবঙ্গের লোকেরা।

—হাতীবাড়ী

৩

ওড়েন পুকুর গোড়েন ঘাট,

বত্রিশটা কলাগাছ

মারো একটা পাত।

—হুগলি

৪

গাছটি ঝাপুর ঝুপুর

তার তলায় চৈতন ঠাকুর।

তার তলায় মিনিক মালিক,

তার তলায় ফ্যাকস ফাকস

তার তলায় গজর ভটর।

—বাকুড়া

ব্যাখ্যা : চুল, কপাল, চোখ, নাক, মুখ, স্তন্য ইহার জবাব মুখ-গহ্বর নহে, বরং তাহার পরিবর্তে মুখমণ্ডল।

মুখ গহ্বর সম্পর্কে নিম্নোক্ত ইংরেজি ধাঁধাটি লক্ষণীয়—

Red sheep in a garden full of white sheep. মুখমণ্ডল (face) সম্পর্কিত একটি ধাঁধা এই—

Two stone fences, two pools, two graves, two bundles of rushes.

মৃতদেহ

১

চৌদ্দ চরণ পঞ্চজনের চারি জীব।

—পুরুলিয়া

চারিটি জীবন্ত লোক একটি মৃতদেহ কাঁধে করিয়া লইয়া যায়। এখানে লোক পাঁচজন থাকিলেও চারিজনের জীবন আছে ; সেইজন্য চারি জীব বলা হইয়াছে।

২

চৌদ্দ চরণ পঞ্চ বদন জীব চারি,

হে মহদেব কহ না বিচারি।

—ধনুডি, পুরুলিয়া

৩

চৌদ্দ চরণ চারি প্রাণ এই দিকে যায়,

ফিরিয়া পর্বন্ত তাদের দুঃখ হই যায়।

—হাতীবাড়ী

শরীর

১

বাইরে মাছ ভিতরে পোটা।

—ধনুডি, পুরুলিয়া

শুশুর জামাই

১

শাকা হাটি গোরা গা,

ঘস মাজ কার ছা।

শাকা হাটি গেজ পতি,

আগরে তোমার কে চলন্তি,

তাক বাপ মেক বাপ,

তোমাক মন বিচর,

মোকে খাইত উচর।

—ঝাড়গ্রাম

ব্যাখ্যা : বাংলা ও ওড়িয়া মিশ্র ভাষা

সিকনি

নাকের সিকনিও ধাঁধার বিষয় হইয়াছে—

১

ধরেই আছাড়।

—বাকুড়া

২

নাকুবাবুর কণ্ঠাটি

খাকুবাবু নিল।

এমন সুন্দর কণ্ঠাটি

থস্‌রায় (আছাড় দিয়ে) মরা এত নিল (মেরে ফেলল)।

—মেদিনীপুর

৩

উজি উজি উজি

বেড়া লেলো গুঁজি।

—মেদিনীপুর।

৪

ধরেছি যদি ত' সমরান দেব,

তাড়াতাড়ি। —বেলপাহাড়ি।

৫

নাকুরামের ছেলেটি জামুরামে নিল।

এমন সুন্দর ছেলেটিকে আছাড় মারিল ॥ —বেলপাহাড়ি।

৬

নাকুবাবুর কণ্ঠাটি হাতবাবু নিলে।

এমন সুন্দর কণ্ঠাটি পথে ফেলে দিলে ॥ —হাওড়া

৭

অনয়া লটকন্, মারে পটকন্।

—চট্টগ্রাম।

৮

আজি আজি আজি

বাদাড়ে (রেঁদে) নিয়ে গুঁজি

—বেলপাহাড়ী।

৯

আড়াত ঘিনি বাড়াল সাপ

নিঙ্গুর ধরে মারন্ত পাক।

—রাজশাহী

১০

নাক দন্তের ধন
আঙ্গুল নন্তে পাইলা
অধিক ষতনে তারে,
বেড়ে তুলি গুইলা ॥

—শ্রীহট্ট।

সারা বাংলা দেশ ব্যাপিয়াই সিকনি সম্পর্কে যে ধাঁধা প্রচলিত আছে, তাহা যে একই অঞ্চল হইতে সর্বত্র বিস্তার লাভ করিয়াছে, তাহা নহে। ইহাদের ভাষা বিচার করিয়া দেখিলে মনে হইবে কতকগুলি বিশেষ বিশেষ অঞ্চলে কতকগুলি ধাঁধা প্রচলিত হইয়াছিল, একই ধাঁধা সামগ্রিক ভাবে সমগ্র বাংলা দেশে প্রচার লাভ করে নাই।

১১

গরীব লোকে ফেলাইয়া দেয়

ধনী লোকে যত্ন করে রেখে দেয়।

—বরিশাল

ধনী ব্যক্তির কামালে নাক মুছিয়া তাহা জামার পকেটে রাখিয়া দেয়,
'ইহাই ধাধাটির বক্তব্য বিষয়।

হাঁটু

১

রাজার পোষা ভাত খায়।

তু আ পোষা চাহি খায় ॥

—চট্টগ্রাম।

হাত

১

চারটি চালা চালুছি

মাণিক দীপ জলুছি

রেনা সাপ খেলুছি

হুটি কুনো হস্থছি।

—হাতীবাড়ী, মেদিনীপুর

২

তাল পড়লো বনে গুল্লো দুজনে

যে গুল্লো সে আনলো না;

আনলো দুজনে।

—হুগলি

ব্যাখ্যা :—এখানে হাত এবং কান মনে করা হইয়াছে।

মানুষ এবং তাহার অঙ্গপ্রত্যঙ্গ বিষয়ে রচিত যে ধাঁধাগুলি উপরে আলোচিত এবং সঙ্কলিত হইল, তাহাদের মধ্যে কতকগুলি বিষয় লক্ষ্য করা যাইতে পারে। প্রথমতঃ মানুষ সম্পর্কে একটি অভিন্ন ধাঁধা সমগ্র পৃথিবী ব্যাপী প্রচলিত হইয়াছে বলিয়া মনে হইবে, তাহাকে ইংরাজিতে টেডিপাস ধাঁধা বলিয়া উল্লেখ করা হয়। শৈশব হইতে বার্ষিক অবস্থার রূপক চিত্রের মধ্য দিয়া এই ধাঁধাটি প্রকাশ পাইয়াছে। ইহা এক জাতির উপর অন্য জাতির প্রভাবের ফল বলিয়া স্বীকার করা যায় না, বরং সর্বত্রই স্বাধীন কল্পনার ফল বলিয়া মনে হইতে পারে। নানা কারণে এই ধাঁধাটিকে মানব-সভ্যতা বিকাশের ইতিহাসে প্রাচীনতম বলিয়া মনে হইতে পারে। ধাঁধাটির রচনায় কোন শিল্পগত চাতুর্য নাই, কেবল মাত্র নিত্যন্ত সাধারণ একটি রূপক আছে, রূপকটিও দুর্ভেদ্য নহে। ইহার কোনদিন হয়ত কোন আনুষ্ঠানিক (ritual) মূল্য ছিল, আজ আর তাহা নাই।

অঙ্গপ্রত্যঙ্গ বিষয়ক অস্বাভাবিক ধাঁধার মধ্যে বিশেষত্ব কিছু নাই। অধিকাংশ ধাঁধাই রূপক বর্ণনামূলক। মানবদেহ সম্পর্কে কোন সূক্ষ্ম জ্ঞান হইতে যে ইহারা রচিত হইয়াছে, তাহা নহে বরং নিত্যন্ত সাধারণ জ্ঞানের উপর নির্ভর করিয়াই ইহারা রচিত হইয়াছে। সাধারণ জ্ঞানের বিষয়ের উপরই ধাঁধা রচিত হয়। মানুষের অঙ্গপ্রত্যঙ্গের রূপ এবং তাহাদের ব্যবহারের সাধারণ জ্ঞানের উপরই ইহারা রচিত হইয়াছে। বিষয়-গুণে ইহারা বাংলা দেশের সর্বত্রই প্রচলিত আছে।

দুই

পৌরাণিক চরিত্র

প্রত্যক্ষভাবে মানুষ কিংবা তাহার অঙ্গপ্রত্যঙ্গ সম্পর্কে ধাঁধা রচিত হইবার সঙ্গে নানা পৌরাণিক কিংবা ঐতিহাসিক চরিত্র সম্পর্কেও এক বিপুল সংখ্যক ধাঁধা রচিত হইয়াছে। ইহার কারণ, পৌরাণিক চরিত্রের জন্ম এবং তাহাদের পরিচয় সম্পর্কে অনেক ক্ষেত্রেই নানা বিশেষত্ব প্রকাশ পাইয়াছে। তাহাদের সম্পর্কে সাধারণ জ্ঞান হইতেই ধাঁধাগুলি রচিত হইয়াছে, তাহাদের পৌরাণিক পরিচয় সম্পূর্ণভাবে যে ইহাদের মধ্যে রক্ষা পাইয়াছে, তাহা নহে। বিশেষতঃ পুরাণ কিংবা রামায়ণ-মহাভারত ইহাদের চরিত্রগুলি সম্পর্কে যাহা লিখিয়া রাখিয়াছে, তাহা পরিপূর্ণ ভাবে

নিরক্ষর সমাজ আয়ত্ত করিতে পারে নাই। তাহাদের নিজেদের কল্পনাও ইহাদের সঙ্গে যুক্ত হইয়া ইহাদিগকে নানা বিচিত্র কাল্পনিক রূপ দান করিয়াছে। স্তত্রাং পুরাণ সম্পর্কে আমাদের যে অভিজাত পরিচয় আছে, তাহা বহুলাংশে বিসর্জন দিয়া এই ধাঁধাগুলির মীমাংসা করিবার আবশ্যক হয়।

পৌরাণিক চরিত্র সম্পর্কে জ্ঞান আমাদের দেশে মুখে মুখে প্রচার লাভ করিয়াছে; পুরাণের কথকতা, পৌরাণিক ষাড়া পাঁচালী ইত্যাদি জনসাধারণের মধ্যে পৌরাণিক কাহিনী প্রচারের সহায়তা করিয়াছে। মুখে মুখে কিছু বুঝিয়া কিছু না বুঝিয়া ইহাদের প্রচার হইয়াছে বলিয়া ইহাদের পৌরাণিক উপাদান হ্রাস পাইয়া ইহারা লৌকিক উপাদানেই অধিকতর পুষ্টলাভ করিয়াছে। তথাপি এই ধাঁধাগুলি হইতে নিরক্ষর সমাজেও একদিন পুরাণের যে কত ব্যাপক প্রচার হইয়াছিল, তাহা বুঝিতে পারা যাইবে। তবে ইহাদের মধ্য হইতে পৌরাণিক তথ্য এবং তৎ সংগ্রহ করা যে নিরাপদ হইবে না, তাহা নিশ্চিত।

এই শ্রেণীর অধিকাংশ ধাঁধাই সাহিত্যিক ধাঁধার রূপ লাভ করিয়াছে; পুরাণের বিষয় সম্পর্কিত রচনার একটু অভিজাত পরিচয় দেওয়াই ইহার উদ্দেশ্য। কিন্তু তাহা সর্বোপ ইহারা লোকসমাজেই প্রচলিত, অভিজাত সমাজে প্রচলিত নহে। সেইজন্য ইহাদিগকে লৌকিক ধাঁধাই বলিতে হয়।

অভিমত

বাংলা দেশের গ্রামে গ্রামে একদিন নানাভাবে পুরাণের কাহিনী প্রচারিত হইয়াছিল, নিরক্ষর সমাজের মধ্যে সেই কাহিনী নানাভাবে বিকৃত হইয়া প্রচারিত হইয়াছে। ক্রমে পুরাণের মৌলিক রূপের সঙ্গে এই সকল কাহিনীর নানা ভাবেই বিচ্ছেদ এবং বিভিন্নতার সৃষ্টি হইয়াছে। নিম্নলিখিত ধাঁধাটির উত্তর অভিমত। কিন্তু কেন যে তাহা অভিমত হইল, তাহা যে ভাবে বুঝাইয়া বলা হয়, তাহা নির্ভর ধোঁগা নহে।

১

ঘাটের উপর ছেলে নাচে

ওই ছেলেটি কে,

তোমার ভাই কি বটে

ভাই নয় ভাস্কর পো,

সত্যি ছেলে দেওর পো।

—বেলপাহাড়ী

এই প্রকার রামায়ণ মহাভারতের অন্যান্য বিষয় সম্পর্কেও ধাঁধা আছে। তাহাদের অনেকগুলিরই উত্তর খুব স্পষ্ট নহে; কিন্তু পল্লীসমাজে উত্তরগুলি সম্পর্কে কোন সন্দেহ কিংবা দ্বিধা প্রকাশ করা হয় না, যে উত্তর সাধারণ ভাবে প্রচলিত, তাহাই গ্রহণ করা হইয়া থাকে।

অর্জুন

১

শচীসুত নহে কিন্তু ইস্কের তনয়।
পিতামহ ব্যাসদেব জানিবে নিশ্চয় ॥
ভগ্নী তার ভাষা হয়, একি বিপরীত।
মামীকে শাশুড়ী বলে জগতে বিদিত। —মেদিনীপুর।

২

নিজ করে মাতুল বখিল কোন্ জন?
সখা রূপে বাধা তার ছিল নারায়ণ।
নিষ্পাপ তাহার দেহ বলে সর্বজন,
দেখ হে ভারত ভাই কে ছিল এমন? —সিংভূম।

৩

হরি অর্জুন একা বেড়ে
পড়িলে কৃষ্ণপদ তলে। —দহমুণ্ডা, মেদিনীপুর

অর্জুন-সুভদ্রা

১

ভাই ভাতারি কোন্ নারী
ছিল ধরাতলে,
পৃথিবীর সবাই লোক
সতী বলে তারে। —হাতীবাড়ী, মেদিনীপুর

বিশেষ অঞ্চলের গ্রামসমাজে যে ভাবে মহাভারতের কাহিনীটি প্রচলিত হইয়াছে, তাহাতে সম্ভবত অর্জুন এবং সুভদ্রার সম্পর্ক বিষয়ে এই ধারণাই সৃষ্টি হইয়াছে, সেই জ্ঞান এইভাবে ধাঁধাটি রচিত হইয়াছে। কিন্তু ইহা যে পল্লী বাংলার সাধারণ বিশ্বাস নয়, তাহা বলাই বাহুল্য।

উর্বশী

এই ধাঁধাটির উত্তর দিতে হইলে যে পৌরাণিক জ্ঞানের আবশ্যক, তাহা সাধারণ পল্লীবাসীর না থাকিবারই কথা। কিন্তু কোন কোন অঞ্চলে বিশেষ কোন কোন কারণে নিরক্ষর জনসাধারণের মধ্যেও এই প্রকার জ্ঞান জন্মিবার কারণ হইয়া থাকে। বাংলার পল্লী অঞ্চলেও যে পুরাণের প্রচার অত্যন্ত ব্যাপক ছিল, ইহা তাহারও প্রমাণ—

১

মুনি অভিষাপে কেবা আসিয়া অবনী,

দিবসে অগ্নিনী হয় রাত্রিতে কামিনী।

—২৪ পরগণা

কোন পৌরাণিক যাত্রার ঘটনান দেখিয়া কিংবা কোন কথকতা শুনিয়া নিরক্ষর পল্লীবাসীরা এই শ্রেণীর ধাঁধা রচনা করিয়া থাকে।

কর্ণ

মহারতের কর্ণ-চরিত্রের জন্মরহস্য প্রায় সবজনবিদিত, তাই তাহা অবলম্বন করিয়াও পৌরাণিক কাহিনীভিত্তিক লৌকিক ধাঁধা রচিত হইয়াছে—

১

ছাত্র হয়ে যেইজন গুরুপত্নী হরে,

রাবণের দাগবৃত্তি কিছুকাল করে,

তাহার পুত্রের মাতা কুমারী কালে,

প্রসব করিল কারে বলহ আমারে।

—হাতীবাড়ী

২

শিষ্য হয়ে গুরুপত্নী যে করে হরণ,

শাপে বর লভিলেক সহশ্রলোচন।

তাহার পুত্রের মাতা আইবুড়ো কালে,

প্রসব করিল কারে বলহ আমারে।

—তালিয়া সিংভূম

৩

এক জনমে দুবার মরণ,

তার বাপের উণ্টা দিকে জন্ম।

—বাঁশপাহাড়ী

কালীমাতা

জীদেবতাকে সকলেই মা বলিয়া সম্বোধন করিবার উপর নিম্নোক্ত ধাঁধাটি রচিত হইয়াছে।

১

মামা বলে মা

বাবা বলে মা

মা বলে মা

ছেলে ও মেয়ে বলে মা

এ আবার হল কী ?

—বরিশাল

কাতিক, দুর্গা, রাহু, ভূঙ্গী

বিভিন্ন দেব-দেবীর অঙ্গপ্রত্যঙ্গের যে বর্ণনা পুরাণে পাওয়া যায়, তাহার উপর নির্ভর করিয়া এই ধাঁধা রচিত হইয়াছে।

১

সভা করি বসি আছে দেব চারিজন,

তিন পেট পাচ পদ কর নিরূপণ।

নয় গোটা মুণ্ড তাদের বাহ চৌদ্দখান,

উনিশ লোচন আর অষ্টাদশ কান।

—পুরুলিয়া

কুন্তী, দ্রৌপদী ও স্নভজ্ঞা

পুরাণের কাহিনী বিবৃত করিয়া কিংবা নিজেদের মতে ব্যাখ্যা করিয়া পল্লীবাসী যে লৌকিক পুরাণ রচনা করে, তাহার ভিত্তিতে এই ধাঁধা রচিত—

১

সাত ভাতারীর মাতুল তুল

পাঁচ ভাতারীর আইও,

ভাই ভাতারীর বিয়া হচ্ছে

বাবা ভাতারী খাইও।

—বাঁশপাহাড়ী

কুশ

রামায়ণের নায়ক শ্রীরামচন্দ্রের কনিষ্ঠ পুত্র কুশের জন্ম সম্পর্কে একটি কিংবদন্তী প্রচলিত আছে, তাহা এই যে তাহার মাতৃগর্ভে জন্ম হয় নাই। বান্দ্রীকি মুনি কুশ দিয়া একটি পুস্তলিকা নির্মাণ করিয়াছিলেন, তাহাতেই প্রাণ প্রতিষ্ঠা করিয়া তাহার কুশ নামকরণ করিয়াছিলেন। সীতাদেবী তাকে তাহার দ্বিতীয় পুত্ররূপে গ্রহণ করেন। কুশ শব্দের অর্থ শ্রাদ্ধাদি কর্মে ব্যবহৃত এক প্রকার তৃণ।

১

আদিত্যের রমাগ্রহে যাহার গমন,
তাহার স্তনের স্তন হয় সেইজন
তাহার কনিষ্ঠ পুত্র সেই জন হবে
সেই দ্রব্য মমালয়ে সস্তর পাঠাবে।

—ঝাড়গ্রাম

২

পিতার গুণে নয়, নহে মাতৃগর্ভে
তাহার জন্মকালে মা ছিল না ঘরে
সেই দ্রব্য মহাশয় আস্ত্র প্রয়োজন
কৃপা করে উপস্থিত করুন এখন।

—পুর্নলিয়া

৩

পিতার গুণে নাহি জন্ম দিল পরে
জন্ম সময় তার মা ছিল না ঘরে
কেবা সেই জন্মদাতা কেবা সেই জন
যাহার পিতার নামে পালায় শমন।

—বীশপাহাড়ী

৪

এক বিন্দু মুখ যার চারিপণ দাঁত
তাহার বৈরীর নাম জগতে বিখ্যাত
তাহার কনিষ্ঠ পুত্র সেই নাম ধরে
তাহার কিছু পাঠাইবে অতি শীঘ্র করে।

—ঝাড়গ্রাম

১ এর পর বিন্দু দিলে সংখ্যায় হয় ১০ অর্থাৎ দশানন অথবা $১০ \times ৩০ = ৩০০$

(চার পণ দাঁত) এর শত্রু রামচন্দ্র এবং রামচন্দ্রের কনিষ্ঠ পুত্র 'কুশ'।

৫

হায় বাবা কি হইল
বিনা বাপে ছা হইল
ছা হইল যখন
মা ছিল না তখন।

—ঐ

৬

জন্ম দিলেন পরে পরে
জন্ম হল যখন
মা ছিলেন না ঘরে।

—বেলপাহাড়ী

৭

বাপে দেয় নাই জন্ম, জন্ম দিয়েছে অগ্নে
যখন ছেলের জন্ম হইল, মা ছিল না ঘরে ।
বোন হল মাতা, তার ভগ্নী জামাই পিতা
কেন এমন হল বল গো তোমরা । —মৈমনসিং

৮

আজা হলেন জন্মদাতা
ভগিনী হলেন মা,
ভগিনীপতি হলেন পিতা
বুঝতে পারলাম না । —যশোহর

৯

হায় কি হতে কি হল
বিনা বাপে ছা হল ।
ছা জন্মিল যখন
মা ছিল না তখন ।
কেবা সেই জন্মদাতা
কেবা সেই জন,
যাহার পিতার নামে
পালায় শমন । —বাঁশপাহাড়ী, মেদিনীপুর

‘ছা জন্মিল যখন, মা ছিল না তখন’—এই সম্পর্কে প্রায় সমগ্র বাংলাদেশ ব্যাপিয়া প্রচলিত কিংবদন্তীটি এই—বাল্মীকির আশ্রমে বনবাস জীবন যাপন কালে একদিন সীতা বাল্মীকির নিকট শিশু লবকে রাখিয়া নদীতে জল আনিতে গেলেন; বলিয়া গেলেন, বাবা, লবকে দেখিও । বাল্মীকি রামায়ণ রচনায় অগ্রমনস্ক হইয়া গিয়াছিলেন; শিশু লব মায়ের পিছন পিছন চলিয়া গেল । সহসা বাল্মীকি দেখিলেন, লব কাছে নাই । তিনি বুঝিতে পারিলেন, এখনই সীতা ফিরিয়া আসিয়া অনর্থের সৃষ্টি করিবেন । ভাবিয়া বাল্মীকি সেই মুহূর্তেই কুশ দিয়া লবের অস্থরূপ একটি পুত্তলিকা নির্মাণ করিয়া তাহাতে প্রাণ সঞ্চার করিলেন । সীতার সঙ্গে লবকে ফিরিতে দেখিয়া বিস্মিত হইয়া তাহাকে সকল কথা খুলিয়া বলিলেন । সীতা তাহাকে দ্বিতীয় পুত্ররূপে গ্রহণ করিলেন । কুশ দিয়া তাহাকে নির্মাণ করা হইয়াছিল বলিয়া তাহার নাম হইল কুশ ।

১০

আজ্ঞা হল জন্মদাতা ভগ্নী হোল মা,
ভগ্নীপোত হোল পিতা আমি জানলাম না। —২৪ পরগণা

১১

জন্মদাতা জন্ম দেয় নাই
জন্ম দিয়েছে পরে,
চুপুর বেলায় জন্ম হইল
মা ছিল না ঘরে। —যশোহর

১২

পিতা হল মাতা নহে
ভগ্নী হল মাতা,
ভাগ্নী হল সহোদর
কোন শাস্ত্রের কথা? —হাতীবাড়ী

১৩

মাকে মা বলে না, বাপকে বলে আজ্ঞা (ঠাকুরমা)।
ভগ্নীপতিকে পিতা বলে শুন্লে লাগে ধাঁধা। —পুরুলিয়া

কৃষ্ণ

ইহাদিগকে যথার্থ ধাঁধা বলা যায় না, ইহারা কৃষ্ণের গুণ বর্ণনা মাত্র। তবু
গ্রামবাসী ইহাদিগকে ধাঁধার মতই ব্যবহার করিয়া থাকে।

১

জনমিয়া মাতৃগুন পান না করিল।
পরগৃহে প্রাণভয়ে আশ্রয় করিল ॥
সর্বশেষে মাতুলে করিল সংহার।
শুনিয়া মঙ্গল বিধি করুন সবার ॥ —ভোমজুড়, সিংভূম

২

বৃন্দাবনে বাস তার কিবা নাম ধরে?
যশোদার পুত্র হয়ে ননী চুরি করে। —পুরুলিয়া

গঙ্গানদী

১

গঙ্গানদী সম্পর্কে পৌরাণিক কাহিনীর ভিত্তি অবলম্বন করিয়া এই ধাঁধা রচিত হইয়াছে। গঙ্গাঙ্গান, গঙ্গাজল পান রূপক হিসাবে ব্যবহৃত হইয়াছে।

কোন নারী দরশনে পুণ্য হয় অতি,
আলিঙ্গনে মোক্ষ লাভ শাস্ত্রের ভারতী।
চুষন করিলে হয় পবিত্র জীবন,
হেন কোন নারী আছে জগতে এমন। —পুরুলিঙ্গ।

জগৎপিতা

ভগবান সম্পর্কে ধাঁধা প্রায় সকল ভাষাতেই প্রচলিত আছে। ভগবান সম্পর্কে যে জ্ঞাতির যে মনোভাব, তাহা অবলম্বন করিয়া তাহার বিষয়ে ধাঁধা রচিত হইয়াছে। ভগবান সকলেরই পিতা—এই বিশ্বাস হইতেই নিম্নোক্ত ধাঁধাটি রচিত হইয়াছে।

১

আমার বাবা বাবার বাবা
কি সম্পর্ক ভাই,
দাদার বাবা মামার বাবা
সবার বাবা তাই। —মেদিনীপুর

ভগবান সম্পর্কে একটি ইংরেজি ধাঁধা এই প্রকার—cannot leave his place to a better man. —Irish.

দুর্গা-প্রতিমা

দুর্গা প্রতিমা ব্যতীতও শুধু প্রতিমা সম্পর্কেও বহু ধাঁধা আছে। স্বথস্থানে তাহা দ্রষ্টব্য।

১

পিছু দিকে যেমন তেমন
আগুদিকে কাঁচা বরণ সোনা,
গুরু হয়ে শিষ্যের প্রণাম করে,
সে কেমন জানা? —মাঠা, পুরুলিঙ্গ।

২

একথানা কৃষ্ণি আঁকাবাঁকা

ফুল ফুটিছে বাঁকা বাঁকা

কোন কুমারে গড়েছে

সোনা দে ছাইছে ।

—ফরিদপুর

৩

সিংহের উপরে এক সুন্দরী

কি রূপ তার কি মাধুরী

কৃষ্ণ কোলে করি ননী দেয় বদনে তুলি —২৪ পরগণা

৪

কোন জনমে সিংহের মাথা গরুতে খায় ? —ঐ

৫

একথানা কৃষ্ণি ত আঁকাবাঁকা

ফুল ফুটেছে বাঁকা বাঁকা

কোন কুমারে গড়েছে,

সোনা দিয়ে জুড়েছে ।

—ফরিদপুর

দৃষ্টি

হাই গেল হাই আলো ।

—লোয়াকুই, পুরুলিয়া

দেবরাজ ইন্দ্র

নানা বিষয়ক পৌরাণিক জ্ঞান কি ভাবে সৃষ্টি হয়, তাহা পূর্বে উল্লেখ
করিয়াছি। দেবরাজ ইন্দ্র সম্পর্কিত একটি পৌরাণিক কাহিনী অবলম্বন করিয়া
ইহা রচিত ।

১

গুরুর আকার ধরি গুরুপত্নী হয়ে,

সেই জন কোন জন কিবা নাম ধরে ? —২৪ পরগণা

দ্রৌপদী

১

শঙ্করের পুত্র নয় স্বামী হয় তারা,

দশ হাত পঞ্চমুণ্ড স্বামী যে তাহার । —হাতীবাড়ী

২

দ্বিভূজা রমণী যার দশভূজ পতি
পঞ্চমুণ্ড হয় পতি নয় পশুপতি,
তাহার পিতার কোন পুত্র না হইল
কেবা এই নারী সেই চিন্তা করি বল । —পুরুলিয়া

৩

দুই ভূজ রমণী সে
দশভূজ পতি,
পঞ্চ মুণ্ড স্বামী তার
নহে পশুপতি । —রেবের্টাড, পুরুলিয়া

৪

সাতভাতারি সাবিত্রী, পাচ-ভাতারি এয়ো,
আর বাপ ভাতারি বলে গেছে ভাই ভাতারি যেয়ো ॥ —মুর্শিদাবাদ

নারায়ণ

১

প্রথম অক্ষরে সেই হয়
শেষ অক্ষরে সেই হয় ।
মধ্যে হই বলি রায় ভেদ মাত্র এই
কোন জন হন তিনি
বল দেখি ভাই
যে নাম কারণ হয়ে
লয়ে ভবপারে যায় ॥ —২৪ পরগণা

২

আদি অক্ষরে বলিব না বলিব শেষ অক্ষর সেই
নিরাকার নিমন্তক ভেদমাত্র এই ।
মাকের অক্ষর রায় বলিহে তোমায়
যাহার স্মরণে জীব ভবপারে যায় ॥ —বাশপাহাড়ী

৩

প্রথম অক্ষর বলি 'ন' শেষ অক্ষর সেই,
নীরমাতা নিরাকার ভেদমাত্র এই ।
মধ্যে দুই বলী রায় বুঝা দিয়া মন,
যে জন বুঝিতে নারে মূর্খ সেইজন । —তালিয়া, সিংভূম

নিমাই সন্ন্যাস

১

সোনার বরণ তার তরুণ সন্ন্যাসী।

লোকজন সঙ্গে নিয়ে হইল উদাসী ॥

—মুর্শিদাবাদ

নৃশুণ্ডমালিনী কালী

১

এক জিব তার আশী মাথা

শুনে যা মজার কথা।

—মুর্শিদাবাদ

২

দ্বিভূজা রমণী কিন্তু পতি দশভূজা।

পশুপতি নয় তবু পতি পঞ্চমুখ ॥

—পুরুলিয়া।

পঞ্চপাণ্ডব

দশভূজা পতি যার দুভূজ রমণী।

তাহার পিতার পুত্র অপুত্রকা গণি ॥

—পুরুলিয়া।

পঞ্চানন

১

তিন তের মধ্যে বারো

চার দিয়া পুরণ করো

আমার বাড়ী নন্দী গ্রাম

এই আমার স্বামীর নাম।

—মেদিনীপুর

পবন পুত্র ভীম, ভীমের স্ত্রী দ্রৌপদী

১

বাতাসে তাঁর বক্ষবস্ত্র সরে যায়,

তাই বধুর খসুর সন্তোগ কল্পিত

রন্ধনে শ্রান্তা হইয়ে ভীমের কামিনী

শুন হইতে অধর খসি লুটায় ধরণী

খসুর সন্তোগ ইচ্ছা বধু হয়ে যেন

কেমনে সন্তোগে ইহা করহ সন্ধান।

—বেলপাহাড়ী

পার্বতী

১

যুধিষ্ঠির কত্যা যেই নকুল ঘরগী
সহদেব গুঞ্জে তার চরণ দুখানি
প্রতিমা

—হাতীবাড়ী

১

অস্বস্তিতে সৃষ্টি করে বিষ্ঠা মাথে গায়
গুরু হইয়া প্রণাম করে শিষ্যের পায়।

—ঢাকা

২

চার কোনে পুকুরটি জলে টুবটুব করে,
এমনি স্নানরী কত্যা জলে ডুবে মরে।

—বর্ধমান

৩

পিঠ দিকটা আঁচড় কামড়
মুখ দিকটা সোনা,
গুরু হয়ে শিষ্যকে গড় করে
সেবা কোন জনা।

—পুকলিয়া

প্রতিমা যে গড়ে অর্থাৎ কুমোর কিংবা আচার্য ঠাকুর, সেই প্রতিমার গুরু,
কিন্তু প্রতিমার মধ্যে প্রাণ-প্রতিষ্ঠা হইলে কুমোর কিংবা আচার্য ঠাকুর প্রতিমাকে
প্রণাম করিয়া থাকে।

৪

ইন্দি ও বরই গাছ
উন্দি ও বরই গাছ
বাল মল করে।
রাজা আইউক্, পাত্র আইউক্
থিয়াই ছালাম করে।

—চট্টগ্রাম

ইহার উত্তর মসজিদও হইতে পারে।

৫

একখান কুন্টি আঁকাবাঁকা
ফুল ফুল ফুটেছে বাঁকা বাঁকা
কোন কুমরে গড়িছে
সোনা দিয়ে মুড়িছে।

—২৪ পরগণা

৬

এক মরা ভেসে যায় গোকুল নগরে
শেয়াল কুকুর না খায় মরা,
গরু বাছুরে খায় তারে। —হাতীবাড়ী, মেদিনীপুর

৭

একদিন গেছলাম গোকুল নগরে,
মরা মড়া ফেলাইল জলের ভিতরে।
সেই মড়া ভেসে যায় জলের উপরে,
শিয়াল শকুন খায় না তারে,
খায় গরু ছিঁড়ে। —ডোমজুড়ি, সিংভূষ

বসুমতী, দ্রোপদী

১

শাশুড়ী করেন ইচ্ছা
জামাই (রাম) হোক পতি (রাজা)
বধু করেন ইচ্ছা শশুর আত্মক পাশে।
ব্যাটার বাঁধে বাপের জনম শব্দশাস্ত্রে আছে ॥ —বেলপাহাড়ী।

বান্ধুস্বামী

১

মুখেতে বলিতে রাম আম উচ্চারিল,
কত শত প্রাণী বধ হস্তেতে করিল।
কোল্ডলের গুরুর রূপায় পরম তপস্বী,
হইল খ্যাত ত্রিভুবন।
পূর্বে তার মাতা পিতা যে নাম রাখিল
সে নাম পাইয়া লোপ
কি নাম হইল ॥ —বাঁশপাহাড়ী।

বিজ্ঞানসাগর

ঈশ্বরচন্দ্র বিজ্ঞানসাগরের নামও পল্লীসমাজে পৌরাণিক পর্বায়ে চলিয়া
গিয়াছিল, সেইজন্য তাঁহার উপাধিটি লইয়াও কয়েকটি ধাঁধা রচিত হইয়াছে।

১

কয় এই অধম বালক লোকের মাঝে,
জল নাইকো কোন সাগরে।

—বরিশাল

২

কোন সাগরে জল নাই।

—গণ্ডাপাল, মেদিনীপুর

বেগম

১

তিন অক্ষর নাম তার শক্তি অতি তার
চেলে তাদের আদি নরে বাদশা নবাব।
আজ অক্ষর কাট যদি হাতে লয়ে কাঁচি
তাহলে হইবে ভাল রুটি আর লুচি।

—হাতীবাড়ী

ব্রহ্মা দুর্গা

১

চারিদেব উপবিষ্ট আসি একস্থানে
গণনা পঞ্চ পদ তিন পেট হন,
নয়টি মস্তক আর বাহ চৌদ্দখান
উনিশ পয়স অষ্টাদশ কান।

—বরিশাল

ভগবতী, কার্তিক, রাহু, শনি

সভাকরি বসি আছে দেব চারিজন
তিন পেট পাঁচ পদ কর নিরীক্ষণ।
নয় গোটা মুণ্ড তাদের অষ্টাদশ কান।

—ফরিপুর

ভগীরথ

১

এক মায়ের গর্ভে জন্ম সকলেতে জানে
দুই মার গর্ভে জন্ম বল কোন জনের।

—হাতীবাড়ী

ভরত

১

সূর্য বংশে জন্ম তার, অজ্ঞ রাজার নাতি,
দশরথের পুত্র, নয় সীতাদেবীর পতি।
রাবণের বৈরী নয়, লক্ষ্মণের জ্যেষ্ঠ,
বুঝিয়া সভার লোক কর নির্দিষ্ট।

—পুর্নলিয়া

২

সূর্যবংশে জন্ম তার অজরাজার নাতি
দশরথ পুত্র বটে নয় সীতাপতি,
রাবণের অরি নয় লক্ষ্মণের জ্যেষ্ঠ
ভণে কবি উদ্ভব দাস হৈয়ালির শ্রেষ্ঠ। —২৪ পরগণা

৩

দশরথের পুত্র হয় অজ রাজার নাতি,
রাবণের বৈরী নয়, লক্ষ্মণের জ্যেষ্ঠ।
কহে কবি কালিদাস হৈয়ালী শ্রেষ্ঠ। —মাঠা পুকলিয়া

মন্দোদরী

১

পান সুপারী বাটার পান
স্ত্রী পুরুষের বাইশ কান,
এই হৈয়ালী ভাঙ্গবে যে
পান সুপারী থাকে সে ॥ —বাঁশপাহাড়ী।

মহাদেব

১

উনিশ নয়ন বদন সাত
অষ্ট জিহ্বা দুই হাত
শাস্ত্র বিচারিয়া চাও
কোন জীবের ছয় পাও ॥ —রংপুর

২

কোন্ দেবতা স্ত্রীকে
মাথায় কইরে নাচে,
প্রেমের জন্তে কোন্ দেবতা
রাতিরে জল সৈঁচে ॥ —মুর্শিদাবাদ

যম

১

দুই অক্ষরে নাম তার সর্বলোকের ভয়
প্রথম অক্ষরে আকার দিলে সর্বলোকে খায়,
পরের অক্ষরে আকার দিলে সর্ব অঙ্গ ঢাকে
তার উপর তা দিলে আদর করিয়া ডাকে। —রংপুর

২

‘হু’ অক্ষরে নাম তার শুনে ভয় পায়।
প্রথম অক্ষরে ‘আ’-কার দিলে সর্বলোকে খায় ॥
শেষের অক্ষরে ‘আ’-কার দিলে হৃদয় মাঝে রাখি।
তার উপরে ‘তা’ দিলে আদর করে ডাকি ॥ —পুঙ্কলিয়া

৩

উপরে কাড় তলে খড়।
এই কেহানীর নাইকো অড় ॥ —লোয়াকুই, ঐ।

৪

দুই অক্ষরে নাম তার
ভয়কর মূর্তি তার দেখলে পায় ভয়,
এক আকারে খাবার জিনিস,
দুই আকারে পরবার জিনিস হয়। —পুঙ্কলিয়া

যুধিষ্ঠির

(ষম পুত্র যুধিষ্ঠির, ষমপুত্র স্তম্ভ এবং ষমপুত্র কর্ণ)

১

পুত্র হয়ে ইচ্ছা করে পিতা হোক অতি
খাশুড়ী হয়ে ইচ্ছা করে জামাতা হোক পতি।
বধু হয়ে ইচ্ছা করে খশুর আলিঙ্গনে
পতি হয়ে ইচ্ছা করে পত্নীর গর্ভেতে গমন। —ঝাড়গ্রাম

২

পিতা পুত্রে এক নারী করে আলিঙ্গন।
উভয় ঔরসে জাত উভয় নন্দন ॥
নাম তাদের কিবা হয় বল দেখি শুনি,
মিথ্যা নহে সত্য ইহা শাস্ত্রে আছে জানি। —ঐ

ব্যাখ্যা—সূর্যের পুত্র কর্ণ, ষমের পুত্র যুধিষ্ঠির; উভয়েরই কুন্তীর গর্ভে
জন্ম।

রাধা

১

থাকতে ঘরে আপন স্বামী
ভাগনের প্রেমে মজল মামী।

—২৪ পরগণা

রাবণ

১

হস্ত দুই শূণ্যাকার চক্ষু দুই শূণ্য,
দেব নয় নর নয় রাক্ষসেতেই গণ্য। —ডোমজুড়ি, সিংভূম

২

সন্ন্যাসীর বেণে কত্না হরিল কোনজন,
শূণ্য পথে উড়ে যায় আপন ভবন।
সেই কত্না ছেতু হৈল কাহার মরণ,
কোন জন হয়, ভাই, বলহ এখন। —তালিঘা, সিংভূম

৩

এক মাথা কুড়ি নয়ন। —বেলপাহাড়ী, ঝাড়গ্রাম

৪

এক বিন্দু মুখ যার
তিনশ কুড়ি দাঁত,
আকারে প্রকাণ্ড সেই
হাত চার পাঁচ।
চক্ষু দুই শূণ্য তার
কর্ণ দুই শূণ্য,
দেখতেও পায়।
শুনতেও পায়।
কবিকঙ্কণেতে কয়,
ষেটা ভাব সেটা নয়। —মাঠা, পুরুলিয়া

রাবণ, কুম্ভকর্ণ, বালি

১

দি মরি না দি মরি,
দেখি মরি না দেখি মরি।

—ঝাড়গ্রাম

রাবণ, বিষ্ণু, কৰ্ণ

১

তিন জিভ তেইশ কান।

এই কথার অর্থ ভান ॥

—মাঠা, পুরুলিয়া

রাবণ, মন্দোদরী ও শামুক

১

আহ্নন বহ্নন তামাক খান

তিনটা জীবের তেইশটা কান

বলি দিয়ে উঠি যান।

—বেলপাহাড়ী

রাবণ, নন্দী ও শামুক

১

বানালাম সাজালাম পান

তিনটি জীবের তেইশটি কান,

যে ভাঙবে কথার মান

সেই খাবে বাটার পান।

—বেলপাহাড়ী

রাবণ ও মন্দোদরী

১

থয়ের ক্ষুদি বাটার পান

স্ত্রী পুরুষের বাইশ কান,

এ বাটার পান খাবে যে

এ কথার উত্তর দেবে সে।

—বাঁশপাহাড়ী

২

চুন থয়ের বাটা পান

স্ত্রী পুরুষের বাইশটা কান।

—বেলপাহাড়ী

৩

দুই স্ত্রীপুরুষে খায় পান

দুই স্ত্রীপুরুষের বাইশ কান।

—২৪ পরগণা

৪

শ্রীপুরুষের বাইশ কান

এ অর্থ খুঁজে আন

তবে খাব পান ।

—এ

৫

পুরাণ বর্ণিত ইহা নহেত নৃতন,

স্বামী শ্রী দুইজন বাইশ হাত হন ।

কি নাম কাহার হয়, বল তো বিচারি,

মিথ্যা নয় সত্য কথা রামায়ণ পড়ি ।

—ঝাড়গ্রাম

৬

রামায়ণে লেখা আছে অতি পুরাতন,

স্বামী শ্রী দুইজনে বাইশ হাত কান ।

—হাতীবাড়ী

৭

খেড়ি পেসারিকা বাইশ কান

ষেউ কোহেগা

ও খায় পাকা পান ।

—হাতীবাড়ী

রাবণ, রাম, শূৰ্পণখা

১

তিন বীরের তেইশ কান,

বুবো শুবো তামুক খান ।

—মাঠা, পুরুলিয়া

২

তিন বীর তেইশ কান ।

উত্তর দিয়ে তামাক খান ॥

৩

তিন জিভ তেইশ কান,

বুবো স্তবো ছঁকা টান ।

—ধলুডি, পুরুলিয়া

রামচন্দ্র

১

পশু নয় পশু সাধী করেন ভ্রমণ

কখনো বা যোগী বেশ কখনো রাজন ।

—হাতীবাড়ী

২

পশু নয় পশু সঙ্গে করে ভ্রমণ ।

কখনো যোগীর বেশ, কখনো রাজন্ ॥

অসম্ভব কার্য তার শুনে হাসি পায় ।

পিতার কণ্ঠার গর্ভে সন্তান জন্মায় ॥

—পুরুলিয়া

৩

পশু সঙ্গে ভ্রমে কিন্তু পশু সেত নয় ।

কতু রাজ-বেশ কতু যোগী-বেশে রয় ॥

অসম্ভব কার্য তার শুনে হাসি পায় ।

পিতার কণ্ঠার গর্ভে সন্তান জন্মায় ॥

—মেদিনীপুর ।

৪

সূর্যবংশে জন্ম তার অজ রাজার নাতি

রাবণের বৈরী নয় সীতা দেবীর পতি ।

—হাতীবাড়ী

লক্ষ্মীদেবী

১

সমুদ্র মন্থনে যেই বিষপান করে

মোহিনী মুরতি হরি আলিঙ্গন করে

তাঁহার যে প্রিয় পত্নী হরি পৃষ্ঠে চড়ে

হৃদাস্ত দানবে সেই নাশিল সমরে ।

তাহার যে জ্যেষ্ঠ কন্যা তাঁর কিবা নাম

বল দেখি শাস্ত্র কথা ওহে মতিমান ।

—বাঁশপাহাড়ী

লব-কুশ

নিম্নোক্ত ধাঁধাগুলির উত্তর কুশ । কুশ সম্পর্কিত ধাঁধা পূর্বে দ্রষ্টব্য ।

পল্লীবাসী অনেক সময় লবকুশ বলিতে অনেক সময় কুশই মনে করে ।

১

জন্ম দিল না জন্মদাতা জন্ম দিল পরে,

যখন তাহার জন্ম হল মা ছিল না ঘরে ।

—বরিশাল

২

জন্ম দাতা জন্ম দাতা জন্ম দিলেন পরে,

যখন ছেলের জন্ম হলো মা ছিলেন না ঘরে ।

৩

আজ্ঞা হল জরম দাতা

ভগ্নী হল মা

ভগ্নীপতি পিতা হল

চিন্তে পারলাম না।

—২৪ পরগণা

৪

মাকে মা বলে না

বাপকে বলে আজ্ঞা,

বুনাইকে বলে বাবা

শুনতে বড় মজা।

—২৪ পরগণা

সাধুবাবা

১

বাবাখুড়া ভাইপো সাথে

চলেছিল একই পথে।

তাদের এমনই কথার থাপ,

তিনজনের একটি বাপ।

—পুরুলিয়া

২

বাবা বেটা ভাই পো সাথে।

তিনজন যায় একই পথে ॥

তাদের এমনই কথার থাপ।

তাদের তিনজনের একই বাপ ॥

—পুরুলিয়া

শান্তনু

১

সমুদ্রে জল নাই ছাঁচা কবুলে ঢেউ,

গঙ্গা ব্যাটা নহি জনম যোল বছরের বউ।

—পুরুলিয়া

শিব

১

ভূত নয় ভূত সঙ্গে করেন ভ্রমণ।

কখনো বা যোগী বেশ কখনো ব্রাহ্মণ ॥ —হাতিবাড়ী

শিব, সাপ, বলদ

১

একের নিমন্ত্রণে তিনের গমন
ছয় পা, দুই লেজ তিন মাথার
সাতটি নয়ন।

—ঝাড়গ্রাম

২

একের যাত্রা তিনের গমন।
ছয় পদ উনিশ নয়ন ॥

—পুরুলিয়া

৩

একের যাত্রায় তিনের গমন
দু পা বস্ত্র বিহন,
তাকে দেখে করি প্রণিপাত,
উনিশ নয়ন বদন যার।

—হরিডি, পুরুলিয়া

শিশা

দাদা দিল আমার হাতে,
আমি রাখলাম কলম পাতে।
হায় ভগবান, করলে কি?
দাদা আইলে বল্ব কি?

—ঝাড়গ্রাম

সীতা

১

বাপ জন্ম দিলা কিন্তু মা ছিল না কাছে।
ভূমিতে উৎপন্ন বটে নাহি ফলে গাছে ॥
অসম্ভব কথা যদি মানহ সকলে।
এই কথা মিথ্যা নয়, মাটিতে নারী মিলে ॥

—তালিয়া

২

কি করতে কি হ'ল বিধির গড়া,
বিনা বাপে হ'ল ছেলা
ছেলা হইল কখন?
যখন ছিল না ছেলের মা।

—পুরুলিয়া

ইহার উত্তর কুশ হওয়াই বাঞ্ছনীয়।

৩

পিতা জন্ম দিল বটে মা ছিল না কাছে,
ভূমিতে উৎপন্ন কিন্তু নাহি ফল গাছে। —বরিশাল

৪

পিতা জন্ম দিল বটে মা ছিল না কাছে,
ভূমিতে উৎপন্ন হলো কিন্তু নাহি ফলে গাছে।
অক্লুপ গল্প বলি না শুন বচন,
উত্তর দেখিলে তুমি পাইতে কারণ। —হাতীবাড়ী

সূর্য, যম, কুন্তী

১

পিতা পুত্র এক নারী করে আলিঙ্গন,
উভয়ের ঐরসে জন্মে উভয়ের নন্দন।
কি নাম তাদের ছিল বল দেখি শুনি
সত্য কিংবা মিথ্যা ইহা শাস্ত্রের শিখনি। —হাতীবাড়ী

হরি

১

মামা ভাগ্নী ভাইপো সাথে
তিনজন। যায় একই পথে
এও বলে এসো বাবা
ও বলে এসো বাবা
বলে দাও সেই লোকটা কেটা। —বেলপাহাড়ী
তুলনীয় বাবা, তারকনাথ, পিতা ইত্যাদি।

হরিশ্চন্দ্র

১

পাঁচ অক্ষর নাম তার সর্বলোকে জানে,
প্রথমের তিন অক্ষর ছেড়ে সর্বলোকে দেখে।
শেষের তিন অক্ষর ছেড়ে দিলে সর্বলোকে ডাকে।

—ছগলি

ভিন

আত্মীয়-স্বজন

পারিবারিক জীবন লোকসাহিত্যের একটি অতি প্রধান অবলম্বন। ইহার মধ্যে আমরা যে নানা জনের সঙ্গে নানা সম্পর্কে জড়িত, তাহা কখনও জটিল এবং কখনও নিতান্ত সহজ। অনেক সময় অনেক সহজ সম্পর্কটিকেও জটিল করিয়া জিজ্ঞাসার আকারে উপস্থিত করা যায়। সেই ভাবেই কতকগুলি ধাঁধার জন্ম হইয়াছে, তাহাদিগকে আত্মীয়-স্বজনমূলক ধাঁধা বলিয়া উল্লেখ করা যায়।

অনেক সময় একই আত্মীয়ের পরিচয় জটিল আকারে উপস্থিত করিবার পরিবর্তে বিভিন্ন আত্মীয়ের সম্পর্কের মধ্যে সম্পর্কের জটিলতা নির্দেশ করিয়াও বিভিন্ন ধাঁধা রচিত হইয়া থাকে।

এই শ্রেণীর ধাঁধা অল্প ভাষায় যে নাই, তাহা নহে। যেমন ইংরেজিতে পিতা সম্পর্কে একটি ধাঁধা আছে—

A brother of my father had a brother,
And that one was not an uncle of mine.

অথবা মাতা সম্পর্কে ইংরাজি ধাঁধা—

প্রশ্ন—Who is nearer [in kinship] to you :
The mother-in-law of your brother's wife
Or the son of your father's brother ?

উত্তর—Nearer [in kinship] to you is the mother-in-law
of your brother's wife, since that one is your
own mother.

বাংলা দেশে প্রচলিত ধাঁধাগুলি অধিকাংশ ইহাদেরই অনুরূপ। লোক-মানসের চিন্তাধারার মধ্যে যে একটি মৌলিক ত্রুটি আছে, ইহা হইতে তাহাই প্রমাণিত হয়।

ইংরেজিতে এই শ্রেণীর ধাঁধাকে Riddles Dealing with Family Relationship বলা হয়।

খুড়া

আত্মীয়তার নানা জটিলতা অবলম্বন করিয়া বহুসংখ্যক ধাঁধা রচিত হইয়াছে, তাহাদের মধ্যে খুড়া এবং খুড়া ভাইপো সম্পর্কিত ধাঁধা দুইটি এখন শুনিতে পাওয়া যাইবে। আত্মীয়তার জটিলতা বুঝিতে এখানে আত্মীয়ই যে জটিল, তাহা নহে; বরং কোন নিকট আত্মীয় সম্পর্কে জটিল ভাবে পরিচয় জিজ্ঞাসা

করা হইয়া থাকে। জিজ্ঞাসার জটিলতা ভেদ করিয়া পরিচয়টি উদ্ধার করিতে পারার আনন্দই ইহার আনন্দ।

১

মামা শশুরের পিসা শশুর

তার শালার বি,

সম্পর্ক হবে কি ?

—বেলপাহাড়ী

২

খুড়ার ঘরে ভাইপোয়ের ভাত

নাই সে তার নাইরে বাপ।

চাল দিলে ভাত

এসো মোর বাপ

তবে মোর ঘরেই ভাত।

—পুরুলিয়া

উদ্ধৃত ধাঁধাটিকে খুড়া ভাইপো বুঝাইয়াছে।

ছেলে, বাপ, নাতি

নিম্নোদ্ধৃত ধাঁধাগুলিকে গাণিতিক ধাঁধাও বলা যায়।

১

এরা বাপ ব্যাটা, ওরা বাপ ব্যাটা

তাল তলা দিয়ে যায়,

একটি তাল পড়লে পরে

সমান ভাগ করে খায়।

—বরিশাল

২

এরা বাপ ব্যাটা ওরা বাপ বেটা

তাল তলা দিয়ে যায়,

একটি তাল পড়লে পরে

সবাই মিলে খায়।

—বারাসত

৩

(ছেলে দুজন—১জন ছেলে, আর ১জন ভাই)

কান্ধে জাল জিজ্ঞাসেন জেলে

খাটে শুয়ে কার ছেলে

কি বলব জেলে ভাই,

স্বামীর ছেলে আমার ভাই।

ছেলেদের খেলাঘর

১

করলাম ঘর ছাইলাম না,
রাখলাম ভাত খাইলাম না।

—পুকলিয়া

২

ঘর করিলাম ছাইলাম না
রাখলাম ভাত খাইলাম না।

—মেদিনীপুর

ছোট ছেলে

১

মা মাসি ভগ্নি পিসি খুড়ি জ্যোষ্ঠি ভাই,
সকলেরে দেখছি তার বো দেখি নাই।

—বরিশাল

সকলেরই বো আছে, কেবল ছোট ছেলের বো নাই। ইহাও পারিবারিক
জীবনের বিশেষ একটা অবস্থার সূচক।

জামাই শ্বশুর

আত্মীয়তার সহজ সম্পর্কেও জটিল করিয়া ব্যাখ্যা করিয়া যে সকল ধাঁধা
রচিত হইয়াছে, তাহাদের মধ্যে জামাই শ্বশুরের সম্পর্ক মূলক ধাঁধার সংখ্যা
অনেক। ব্যাখ্যা সব জায়গাতেই যে খুব স্পষ্ট তাহা মনে করিবার কোন কারণ
নাই।

১

হাসতে হাসতে আসছ তুমি
ঠাট্টা করছ মোকে,
আমার শ্বশুর বিয়া করছে
তোমার শ্বশুরের মাকে

—বরিশাল

জামাই

১

তিন অক্ষরে নাম তার আত্মীয় যখন হয়,
প্রথম অক্ষর ছেড়ে দিলে সব মাতুলে যায়।
মধ্যের অক্ষর ছেড়ে দিলে ষাওরা বঝায়।
শেষের অক্ষর ছেড়ে দিলে লোকের গায়ে থাকে।

—বরিশাল

২

হাসে হাসে আসে জামাই

রং করেছে কাকে,

আমার খণ্ডর বিয়া করেছে

তোমার খণ্ডরের মাকে ।

—পুকলিয়া

ঠাকুমা

নিকটতম আত্মীয়ের পরিচয়ও যদি অনেক ঘুরাইয়া দেওয়া যায়, তাহা হইলেও তাহা ভাবিবার বিষয় হইয়া দাঁড়ায়। সেইভাবেই ঠাকুমা সম্পর্কিত ধাঁধাটি রচিত হইয়াছে—

১

শাক তুলুনি শাক তুলুনি শাক খাওয়ারে তোকে,

আমার বাপে বিয়া করেছে তোমার বাপের মাকে ।

প্রথম পদটি এই শ্রেণীরই বহু ধাঁধার প্রথম পদ রূপে ব্যবহৃত হইয়াছে ; সুতরাং ইহা কোন ধাঁধার পক্ষেই বিশেষ অর্থের ব্যবহৃত হয় নাই । ইহার দ্বিতীয় পদটিতেই ধাঁধার জিজ্ঞাসাটি উপস্থিত করা হইয়াছে । বাপের মা অর্থে এখানে ঠাকুমাই ইহার উত্তর ।

দাছ, বাবা, ছেলে

১

এরা বাপ বেটা ওরা বাপ বেটা,

একটি তাল গোটা গোটা ।

—মাসা, পুকলিয়া

২

একটি তালের তিনটি আঁটি ।

—ঐ

দিদি শাশুড়ী

১

হাসিতে হাসিতে আসছ তুমি

চালাক করবা কাকে,

তুমার খণ্ডর বিয়া করেছে

আমার খণ্ডরের মাকে ।

—২৪ পরগণা

পিতা

পিতা সম্পর্কে ইংরাজি ধাঁধা একটি পূর্ব উল্লেখ করিয়াছি, এখানে দুইটি বাংলা ধাঁধা শুনিতে পাওয়া যাইবে।

১

একঘর ব্যাকা প্যালা

কি তোর পিসার শালা।

—ঢাকা

২

আমি তোর ভগ্নিপতির পত্নীর পিতা

আমারে তুই চিনলি না।

—করিদপুর

পিতা, পুত্র আর নাতি

পারম্পরিক সম্পর্কের পরিচয়কে জটিল করিয়া তুলিয়া তাহা দ্বারা এখানে ধাঁধার সৃষ্টি হইয়াছে।

১

এরা বাপ বেটা ওরা বাপ বেটা তালতলা দিয়ে যায়

একটি তাল পড়লে পড়ে সমান ভাবে ধায়।

—বাঁশপাহাড়ী

২

[পিতামহ বলছেন নাটিকে তিনটি নারকেল চারিজনকে এমন ভাগে ভাগ করে দাও যাতে প্রত্যেকে গোটা গোটা পায়]

গছত আছে তিনগটা নারিকেল

পারাস্ত দেখি খাই,

তোমরা দুই বাপোতে আমরা দুই বাপোতে

গোটায় গোটায় জানি পাই।

—জলপাইগুড়ি

৩

এ বাপ বেটা ও বাপ বেটা

তাল তলা দিয়ে যায়,

তিনটি তাল কুড়িয়ে পেলে

সমান ভাগে ধায়।

—বেলপাহাড়ী

৪

এ আসলো বাপ বেটা

ও আসলো বাপ বেটা

তিনটি নারকেল পায়

গোটা গোটা।

—দিনাজপুর

৫

আমরা দু' বাপ ব্যাটা

তরা দু' বাপ ব্যাটা

তিনটি গোটা গোটা।

—মানভূম

পিসখশুর

১

একটি ছেলে আসছে হেসে হেসে

রঙ্ দিতে আমাকে,

আমার খশুর বিয়া করেছে,

তোমার খশুরের মাকে।

ঐ ছেলেটির সঙ্গে আমার সম্পর্ক কি? —মেদিনীপুর

পিসখশুর ও বধূ

১

শাক বাহনা গো বিদ্রে বাহ,

ঠাট জাননি ঠাট কর কা'কে

আমার ভাই ঠাট তোমার খশুর মানে। —ঐ

পিসি—ভাইঝি

১

শাক তুলুনী শাক তুলুনী

শাক খাওয়াবে কাকে,

তোর বাপ বিয়ে করেছে

আমার বাপের মাকে।

শাক খাওয়াবে কাকে।

—বাশপাহাড়ী

পিসে খশুর

১

এক ব্যাটা বেয়ে যায়

কথায় বোঝে না ভাব,

ঐ ব্যাটার খশুর হয়

আমার খশুরের বাপ।

—বরিশাল

প্রথম পক্ষের মেয়ে

১

পরান নাগো টরাম

ব্যাঞ্জে চিড়া খায়,

মায়ের বিয়া না হইতে

মাইয়া নাইয়ের যায় ।

—চাকা

ফুপু ভাতিজা

১

এক কয়োনাক অক কয়োনাক

অক ধরিবে ভুতে,

অর-বাপ আর আমার বাপ

তার বাপে পুতে ॥

—রাজসাহী

বরকনে ও পাকী বেয়ারা

বেহারাদিগের পাকীতে বর কনেকে বহন করিবার চিত্রটি অবলম্বন করিয়াও
ধাঁধা রচিত হইয়াছে। এই শ্রেণীর কতকগুলি ধাঁধার সঙ্গে যে কবি
কালিদাসের নাম যুক্ত হইয়া আছে, তাহা বিশেষভাবে লক্ষ্যণীয়। গ্রাম্য
জীবনে কালিদাস আদর্শ পণ্ডিত এবং কবি বলিয়া খ্যাতি লাভ করিয়াছে।
সুতরাং যে কোন রচনার সঙ্গেই কালিদাসের নাম যুক্ত করিতে পারিলে রচনার
আভিজাত্য বাড়িয়া যায়, এই বিশ্বাস হইতেই ইহাদের সঙ্গে কালিদাসের নাম
যুক্ত হইয়াছে।

১

বারপায়ে হাঁটে চলে মুখে ছুই বলে

কবি কালিদাসের ছুটি

এইড়ে একটি বকনা ॥

—বেলপাহাড়ী

২

বার পা আটে চলে

ছ মুখ তার দুয়ে বলে

কবি কালিদাসের ভাণ্ডা ।

পাঁচটি এঁড়ে একটি বকনা ॥

—মেদিনীপুর

৩

চার পা আটে চলে

ছয় মাথা চারে বলে

কবি কালিদাসে বলে

একটি ছেলে একটি মেয়ে ॥

—বেলপাহাড়ী

বাপ-বেটি

১

খুশুর জামাই লাঙ্গল করে

বিটি বলে আয় বাপ্ জল খা

মাও বলে আয় বাপ্ জল খা ॥

—বেলপাহাড়ী

বাবা (তারকনাথ)

হাওড়া, হুগলি অঞ্চলে বাবা বলিতে সাধারণতঃ আঞ্চলিক দেবতা
তারকনাথকেই বুঝায়, তারকনাথ শিবের লৌকিক রূপ ।

১

বাবা মায়ে বাবা বলে—

মামা বলে বাবা

মেসো পিসে ভাগনে

তারাপ বলে বাবা ।

—২৪-পরগণা

২ [বাবা]

পেসার (পিসী) পেসাহরের শালার পুত্র কি হয় ?

—হাতীবাড়ী

বাপ, ছেলে, নাতি

১

এরা বাপরে বেটা বাপরে বেটা

তাল তলা দিয়ে যায়

একটি তাল পাড়লে পরে

সমান ভাবে যায় ।

—মেদিনীপুর

২

আমরা ছ'বাপ বেটা, তোমরা ছ'বাপ বেটা ।

তিনটি পিঠা গোটা গোটা ।

—পুৰুলিয়া

বাবা ও মামা

১

সভায় আসিল দৌহে, দৌহে মোটা সোটা ।
 দুজনের দুইহাতে শোভে লাঠি সোটা ॥
 জাতি ও বর্ণেতে যেন উভয়ে সমান ।
 জ নৈক তৃতীয় পুত্র পক্ষমাটি আন ॥
 তিনেরে কহিল তিন মাকে দেয় গালি,
 বলো দেখি দৌহে হয় কোন জন
 পণ্ডিতে বুঝিতে পারে কি বোঝে অধম ? —হাতীবাড়ী

বিধবা

১

মা মাউসী ভগ্নী পিসী খুড়ী জ্যাঠাই তলই,
 সব নোকর দেখি স্ত্রী দেখি নাই ;
 অতি সোজা কথা বাপু ভাবি দেখলে পাবে
 জীর কাছে কহিতে গেলে গালাগালি খাবে । —হাতীবাড়ী

বেহাই বেহাই

১

কি হে বেহাই ভালো আছ ?
 না, কি বলবো ভাই দুঃখের কথা,
 তোমার গেল টাকাটা
 আমার গেল নাকটা । —বাঁকুড়া

বৌ ও শ্বশুরী

১

আগে যায় পাছে চায়
 শ্রুটি তোমার কে,
 ওর শব্দর মোর শব্দরকে
 বাবা বলেছে ॥ —রাজশাহী

ভাই

১

পুরুষ লোক—শুন্ছে ওলো ছেলের মা
 বালক সহ স্ত্রী—এ ছেলে তো আমার না।
 ছেলের বাবা যার শ্বশুর
 আমার বাবা তার শ্বশুর
 বালকের সঙ্গে মেয়েটির সম্পর্ক কি? — নদীয়া

২

ওর বাপ যার শ্বশুর
 তার বাপ আমার শ্বশুর। —হাতীবাড়ী

৩

মাজা ঘসা করো গা
 দেপাচ্ছে নাত তোমার ছেলের মা
 এর বাবা যার শ্বশুর
 তার বাবা আমার শ্বশুর। —২৪ পরগণা

৪

বেজগা দিবলী মধ্য দিয়া খাল
 বাপে পুতে ভায়রা ভাই মায়ে কিয়ে জাল।
 ভাই ও বোন—ঢাকা

৫

জালিয়া জালিয়া মুহিয়া জালিয়া,
 খাটে শুইছে কার ছেলিয়া।
 স্বামীর ছেলে আমার ভাই,
 শুন্রে জালিয়া ভাই।

ব্যাখ্যা: নিদ্রিত শিশুর বর্ণনা।

৬

শাঁখা হাতে গোরা গা
 ঘসিস মাজিস্ কার ছা
 এর বাপ যার শ্বশুর
 তার বাপ আমার শ্বশুর।

ভাইবোন—মেদিনীপুর

৭

প্রশ্ন : কাহার মাঘের বাপে ছা ?

উত্তর : ভাগীর মাঘের বাপের ছা আমি বটি !

ভাই-বোন—পুরুলিয়া

ভাগ্নে

১

তুমি কার মার বাপের ছেলে ?

—২৭ পরগণা

২

আপনি কার মাঘের বেটা ?

—মাঠা, পুরুলিয়া

৩

বাবারে বাপ বলে না

কাকারে বলে আজা

ভগ্নী পতিরে বাবা বলতে

ভারি লাগে মজা।

—ফরিদপুর

৪

বীরে বীরে ষাও, ফিরে ফিরে চাপ

ওটি তোমার কে ?

ওর শস্তর, আমার বাবার শস্তর

একই বটে।

ভাগ্নে ও মাসীমা—পুরুলিয়া

৫

তুমি কার মাঘের পিতার সন্তান।

ভাগ্নের মাঘের

—বেলপাহাড়ী

ভাসুর কি

১

হাতে শাঁখা গোরা গা,

ধুয়াস্ পুছাস্ কাহার ছা।

ইষার বাপ তাহার শস্তর,

সেই বেটা টো আমার সোদর ভাসুর। —পুরুলিয়া

মা ও ছেলে

১

আগে আগে যায়
 পিছন দিকে চায়
 উয়ার বাবা আমার বাবা
 শশুর জামাই
 আমার কেন রাস্তা কামাই।

—পুলিয়া

২

আগে যায় ফিরে চায়
 ওটি তোমার কে,
 ওর বাপে আমার বাপে
 শশুর জামাই যে।
 তোরা বুঝে দেখে নে।

—ঐ

৩

শাঁখা হাতি গোরো গা,
 ঘন সাজ' কার ছা।
 শাঁখা হাতি লেজ পহতি,
 আশ্র্রে তোমার কা চলন্তি ;
 তাকো বাপো আম্হ বাপো
 ঘাই শশুর তুস্তে মনকে বিচারো।

—হাতীবাড়ী

ওড়িয়া এবং বাংলা মিশ্র ভাষা।

মা মেয়ে নাতনি

১

তার মাঝি তার মাঝি
 কাকর কিনলা তিনটা
 কেউ খাবে নি চাটা
 সব নোক খাবে গোটা।

—হাতীবাড়ী

২

এরা মায়ে বিয়ে ওরা মায়ে বিয়ে
তাল-তলা দিয়ে যায়।

একটি তাল পড়ে গেলে

সমান ভাগ চায় ॥

—মেদিনীপুর

৩

আন মাঝি তান মাঝি।

কাঁকুর কিনলেন তিনটি ॥

কেউ খাবে না কাটা।

ভাগ করে দেখা বেটা ॥

—মেদিনীপুর

মা ও মাটি

কথায় বাড়ে কথা,

দুধে বাড়ে ঘি।

আগুনে আদার কাঠখড়ি,

জলের আদার কি ?

—আজুবাড়িয়া, ঐ

মাসী ও বোনপো

১

আগে যায় ফিরে চায় ওটি তোমার কে ?

বল্ব কি রয়ে বেলা গেছে বয়ে,

ওর বাপ বিয়ে করেছে আমার বাপের মেয়ে।

—হুগলি

মামা ভাগে

১

হাসতে হাসতে আসছ তুমি

ঠাট্টা করবে কাকে

আমার খন্তুর বিয়া করেছে

তোমার খন্তরের মাকে।

—বাশ পাহাড়ী

২

মামা

এরিঅ সঅর ফিরিঅ চঅর

সেজন তৌয়ার কি ?

সেজনের বারে বিয়া কৈরগে

আর বাবের বি।

—চট্টগ্রাম

৩

কাঁধে জল বয় হেল্যা
পথে শুয়ে কার ছেল্যা
স্বামীর ছেল্যা আমার ভাই
কি বলছ জেল্যা ভাই। —বেলপাহাড়ী

৪

কাকে বাহনাগো ঝিঙা চাহে,
আটা কর জান নি. আটা কর কাকে,
আমার শস্তর বাহা হইছেন,
তোমার শস্তর মাকে। —ডোমজুড়ি

ব্যাখ্যা: মামা ও ভাগ্নে বৌ।

মেয়ের নাতি

১

হাতে শাঁখা গোরা (পরিকার) গা
ধুয়াস পুছাস (মোছাস) কার ছা
ইয়ার বাপ তার শস্তর
সেইটি আমার সোদর ভাগুর। —পুরুলিয়া

২

শস্তর জামাই লাজল চষে
মা বিটি বাইসন নিয়ে গেল
বললে বাবা বাইসন খাবে এসো
সম্পর্কটা তিহ ?

মেয়ে ও নাতনি—বাঁশ পাহাড়ী

শালা

১

দাদার শস্তরের হয়েছে নাতি
তোমারে করেছে বাড়ী ঘাতি —যশোহর
শালা বৌ

হাস্তে হাস্তে আসছ তুমি
ঠাট্টা করবে কাকে,
আমার শস্তর বিয়ে করেছে
তোমার শস্তরের মাকে। —ঝাড়গ্রাম, মেদিনীপুর

শাশুড়ী ও জামাই

১

হাসতে হাসতে আসছে বাছা
সজাগ করব কাকে,
আমার খন্তুর বিয়ে করেছে
তোমার খন্তুরের মাকে ।

—মুশিনাবাদ

২

পথ চলয়া পথ চলছিস,
রং দেখছিস কাকে ।
আমার খন্তুর বিহা করেছে,
তোমার খন্তুরের মাকে ॥

—পুরুলিয়া

শাশুড়ী

১

প্রশ্ন : শাক তুলুনি শাক তুলুনি শাক খাওয়াবে কাকে ?

উত্তর : তোমার খন্তুর বিয়ে করেছে আমার খন্তুরের মাকে । —পুরুলিয়া

শাশুড়ি বৌ

১

আগে যায় ফিরে চায় ষাট তোমার কে ?
এর খন্তুর আমার খন্তুরকে বাবা বলেছে ।

—হগলী

২

হাসতে হাসতে আসছ তুমি ঠাট্টা করতে মোকে ।

আমার খন্তুর বিয়ে করেছে তোমার খন্তুরের মাকে ॥ —পুরুলিয়া

খন্তুর ও জামাই

১

মায়ে কিয়ে বসে, খন্তুর জামাই আসে ।

মেয়ে বলেছে বাবা আসছে, মাও বলেছে বাবা আসছে । —হগলী

২

ঠাট্টা করতে জাননা ঠাট্টা করছ মোকে ।

তোমার খন্তুর বিয়ে করেছে আমার খন্তুরের মাকে । —বেলপাহাড়ি

খন্তুর-জামাই-মা-বেটি

১

খন্তুর জামাই হাল বাইতে গেল ।

মা বিটি বাসান (ভাত) নিয়ে গেল ।

এও বলে, আয় বাবা,

সেও বলে, আয় বাবা ।

সতীন দুইজন ও এক মেয়ে

ইহাদিগকেও এক হিসাবে গানিতিক ধাঁধার অন্তর্ভুক্ত করিতে হয়।

১

তিনখানা রুটি

ওরা দুমা বেটি

থাবে কিন্তু গোটা গুটি !

—মুশিদাবান।

সন্তান

১

তথ্যে (?) বড় শক্ত গুরু রইলেন ব'সে,

গাছের ফল গাছে রইলো,

বাঁটা গেল থসে।

—নদীয়া

সঙ্

১

ঐ দেখ্লাম মোলে,

ঐ মাছুষ গিলে।

—বেল পাহাড়ী

সতীন (বড়)

১

নূতন বরকনে বাড়ীতে আসায় ঘর থেকে একজন স্ত্রীলোক বেরিয়ে এসে
বরকে নমস্কার করল। কিন্তু কনেকে নমস্কার করল না। ঐ স্ত্রী লোকটি কে ?
উত্তর—বড় সতীন।

—বর্ধমান

স্বামী-স্ত্রী

১

আগে যায় কিরে চায় উটি তোমার কে,

আমার খসুরকে বাবা বলেছে।

—হাতীবাড়ী

২

হাস্ছে কেনে হাস্ছে কেনে ঠাট্টা কর কাকে,

আমার খসুর বিয়ে করেছে তোমার খসুরের মা কে।

—ঝাড়গ্রাম

৩

এ'র বাপ যার খসুর,

তার বাপ আমার খসুর।

—বর্ধমান

দ্বিতীয় অধ্যায়

পশুপক্ষী

রূপকচ্ছলে পশুপক্ষীর আকৃতি এবং প্রকৃতি বর্ণনা করিয়াও বহুসংখ্যক ধাঁধা রচিত হইয়াছে ইহাদিগকে ইংরেজিতে Zoological riddles বলা হইয়া থাকে। পশুপক্ষী বিষয়ক ধাঁধার মধ্যে কীট পতঙ্গ বিষয়ক ধাঁধাগুলিকেও অন্তর্ভুক্ত করিতে হয়। এই কথা বলাই বাহুল্য যে প্রাত্যহিক জীবনে বাঙ্গালীর নিকট যে সকল পশুপক্ষী এবং কীট পতঙ্গ নিত্য পরিচিত অথচ তাহাদের আকৃতি এবং প্রকৃতিতে কিছু না কিছু বৈশিষ্ট্য আছে, তাহাদিগকে অবলম্বন করিয়াই এই শ্রেণীর ধাঁধা রচিত হইয়াছে। অনেক সময় অনেক পরিচিত পশুপক্ষীও তাহাদের আচার আচরণের জ্ঞান সাধারণের নিকট অত্যন্ত ঘণা বলিয়া বিবেচিত হয়, তাহাদিগের আকৃতি এবং প্রকৃতিতে যে বৈশিষ্ট্যই থাকুক না কেন, তাহাদিগকে অবলম্বন করিয়া সাধারণতঃ ধাঁধা রচিত হয় না। যেমন কুকুরের মত পরিচিত পশু বাঙ্গালীর নিকট আর কি আছে, তথাপি ইহার ঘণা আচরণের জ্ঞান ইহার সম্পর্কে বিশেষ কোন ধাঁধা নাই, অথচ গাভী সম্পর্কে ধাঁধার সংখ্যা সর্বাধিক বলিতে পারা যায়।

আরও একটা বিষয় এখানে উল্লেখ করা যাউতে পারে। বাংলা দেশে মুরগী অপরিচিত পাখী, তাহা বলিতে পারা যায় না, তথাপি এই কথা বিশেষ ভাবে লক্ষ্য করিবার বিষয় এই যে মুরগী সম্পর্কে প্রায় কোন বাংলা ধাঁধাই শুনিতে পাওয়া যায় না। অথচ ধাঁধাগুলি যে কেবল মাত্র হিন্দুসমাজ হইতেই সংগৃহীত হইয়াছে, তাহা নহে, বর্তমান গ্রন্থের এক উল্লেখযোগ্য সংখ্যক ধাঁধা মুসলমান সমাজ হইতেও সংগৃহীত হইয়াছে। সুতরাং ধাঁধা রচনায় কোন মনস্তত্ত্ব যে সক্রিয় থাকে তাহা অনেক সময় বুঝিয়া উঠিতে পারা যায় না।

বাংলা দেশে মাছের মত পরিচিত প্রাণী আর নাই। সেইজন্য এই বিষয়ক ধাঁধাগুলির জ্ঞান একটি স্বতন্ত্র স্থান দিবার প্রয়োজন হইয়াছে।

এক

পশু

ইহুর ক্ষুদ্র জীব, কিন্তু নানা ভাবে তাহা গৃহস্থের দৃষ্টির সম্মুখে আনিয়া পড়ে।

ইত্বর

১

টুরকা টুরকা পান,
তাড়ি তাড়ি খায় শিমলে পাল।

২

টুরকু হাল, টুরকু কাল
বাহে বাহে খায় শিমলা পাল। —বেলপাহাড়ী

৩

একটু একটু ছেলে পিলে
জামা জোড়া গায়,
হাটু গেড়ে বন্দুক মায়ে
কোঠা ফেটে যায়। —২৪ পরগণা

৪

আমার এক ছাগল ছিল
বনের পাতা খায়,
সাত শত কোঠা ভেঙ্গে
লড়াই করিতে যায়। —নদীয়া

৫

ওপরে মাটি, নীচে মাটি
চলেছে ঘেন বাবুর বেটাটি। —মেদিনীপুর

৬

একটু একটু পাখী গুলি
পগার বয়ে যায়,
সাত শত কোঠা ভেঙ্গে
লড়াই করতে যায়। —২৪ পরগণা

৭

আধার বলে আনলাম থাকে
সে খেয়ে নিল আমার ছেলে তিনটাকে
(আমি) বাবা বলব কাকে? —হাতীবাড়ী

৮

ফুটে বড়ি খেয় পানে

—হাতীবাড়ী

৯

আমার একটি ছাগল আছে

বটের পাতা খায়

সাতশো কোটা ভেঙ্গে

লড়াই করতে যায়।

—নদীয়া

ককলাস

১

পাইত্‌ সড়সড় লহার গাড়ী,

হে না জানে তার বাপ হাড়ি।

—পুকলিয়া

কাঠ বিড়ালী

১

বন থেকে বেকল বাঘ

বাঘের গায়ে ছড়ির দাগ।

—মুর্শিদাবাদ

কুকুর

১

ছাই ভিন্ন শোতে না

লাস্তি বিনা ওঠে না।

—বাজশাহী

২

বেকা লেজ

ভাদি দিতে বেড় পেঁচ।

—চট্টগ্রাম

৩

ভাত খায় কলসী, না খায় মুখ

কেহ এ দে, কেহ এ ন দে, ন ভরে ভুগ।

—ঐ

গরু

১

চাইর-ভাই চান্দা কাট (চাঁড়)

চাইর ভাই ঘি ও মধু (বাট)

চুই ভাই চান্দা কাঠ (পিং)

এক ভাই পাগলনাথ (লেজ)।

—ঢাকা

২

চার-ভাই চাপুর-চুপুর
 চার-ভাই তার ছুধের গোপাল,
 দু ভাই তার শুকনো কাঠ
 এক ভাই তার পাগল নাট। —বর্ধমান

৩

চার ভাই তার চারুক ধুরক
 চার ভাই তার স্তম্ভ
 দুই ভাই তার শুকনো কাঠ
 এক ভাই তার পাগল বাঁট ॥ —বাশপাহাড়ী

৪

চার পা খটর মটর ক্যা যাতা হায়
 তোমা শালা ঝাড়া মাথা ক্যা বোলতা হায়।
 গরু ও বেল —২৪ পরগণা

৫

না দিলে খেতে যায়
 দিলি পরে না খায়।
 গরুর মুখের জাল্তি —২৪ পরগণা

৬

তরোয়ালকে ঝিকিমিকি
 বনকে বাণার
 তিন মাথা দশ পা দেখেছো কি কোথা?
 গরু ও কৃষক —হাওড়া

৭

সাইরি সটকা তিনমুড়ি দশ পা।
 গরু, বাছুর ও গোয়ালী —বাশপাহাড়ী

৮

দিলে খায় না
 না দিলে খায়।
 গরুর মুখের জাল —রাঙ্গসাহী

৯

চাইর খানাতে চাপুর চুপুর

দুখানা রয়েছে শুকনো কাঠ ,

একখানাতে করছে পাগল নাচ ॥

—বাশপাহাড়ী

১০

আগাত্ ডেম্ ডেম্ না মেলে পাতা,

যে ভাঙ্গি দিত্ না পারে তে জন্মের গাথা ।

গরুর শিং

—চট্টগ্রাম

১১

চারি কলসি মধু ভরা

ঢাকনা নাই তা বুট করা ।

গরুর বাঁট

—বরিশাল

১২

নাই তাই খাচ্ছ,

খাকিলে কি খাইতা ?

গরুর লেজ

—বরিশাল

১৩

দুই তক্তার নাও ১৬ দাঁড়ায় বাও

দুই ধারে দুই ভুতুম নাচে

হাঘরে মজা হায়, দ্রুত যায় ।

—বরিশাল

১৪

চার পা মুড়া মধ্যে সে চুড়া

ওরে কৃষ্ণের পো,

এইবার বুঝি করছো

মোরে মারবার ঘো ।

—বরিশাল

১৫

চারটে ঘড়া উপুড় করা

তার মধ্যে মধু ভরা

গাই গরুর বাঁট

—২৪ পরগণা

১৬

চার ভাই খটর মটর
 দুই ভাই শুকনো কাঠ
 এক ভাই তো পাগলের নাট।

-২৪ পরগণা

১৭

চার পায় খুর মধ্যাক্ষে চূড়া
 ওরে কৃষ্ণের পো,
 এইবার বুঝি করছো মোরে
 মারবার জো।

—বশোহর

১৮

চার খান ঠ্যাং খামুর খামুর
 দুই খান ঠ্যাং শুকন কাঠে
 এক খান ঠ্যাং পাদেব দেঠে।

—নদীয়া

১৯

চারটি ঘটি রসে ভরা
 আ চাকা তারা উবুড় করা।

—হাতীবাড়ী

২০

চার গোর তার ধবার থাকর
 দুই ভাই তার শুকন কাঠ
 এক ভাই তার পাগলা নাট।

—এ

২১

চার ভাই, তার চাপুর চুপুর
 দুই ভাই তার শুকনো কাঠ
 এক ভাই তার পাগল নাট।

—এ

১৮

এক পদম ফুল ঘোল কোচুরা
 ভিল পরিমাণে করে আখারা,
 পানী ছাড়ি পান করে আহার
 এটুকু ভাজতে শক্তি কাহার !

—হাতীবাড়ী

১৯

সাতটি ঘড়া উপুড় করা

তার মধ্যে মধু পোরা ।

—নদীয়া

২০

চার কলসী দুধ ভরা

ঢাকনি নাই তা উপুড় করা

—বশোহর

২১

চারটা বন ঝরে,

একটা বান ভরে ।

—পুরুলিয়া

২২

চার ভাই তার চুপুর চাপুর,

চার ভাই তার স্নত মধুর,

এক ভাই তার পাগল নাট ।

—ঝাড়গ্রাম

২৩

চারি ভাই মাখন খায়

চারি ভাই কাদা খায়

দুই ভাই খাড়া দাঁড়িয়ে

এক বোন মাছি তাড়িয়ে ।

—২৪ পরগণা

২৪

একাই নয় ভাই

চারি ভাই কাদা ছেনে

দুই ভাই সিংহাসনে

দুই ভাই পাখা টানে

এক ভাই পাগলা নাচে ।

—২৪ পরগণা

গরুর বিষয়ে একটি পাঞ্জাবী ধাঁধা এখানে উল্লেখ করা যায়—

চার পরা মেরে উথরে মথড়ে

চার পরা মেরে মিতী চথড়ে ।

দো পরা মেরে ঘেড়ে মনারে,

ইকভেন মেরী মথিয়া মারে ।

২৫

এক গড়িয়া ভাই ভাই
 দু গড়িয়া ভাই কাঁই বাইছে
 দশ গড়িয়া খাই করি
 চার গড়িয়া কে খুঁজতে বাইছে ।

—হাতীবাড়ী

ব্যাখ্যা : গরু, ছাতা, মাগুম, কাঁকড়া, বাঘ

২৬

চাই চুরুক মটকা,
 তিন মাথা দশ পা ।

—ঐ

২৭

নাই স্ত্রী স্ত্রীটকা,
 তিন খুর দশকা ।

—পুকলিয়া

ব্যাখ্যা : গাই, বাছুর, দশ পা

২৮

আখীর মধ্যে পাখীর বাসা
 জল উঠিছে গায়ে,
 চার পাইয়ের পার নেপাইয়া
 নাচে দোপাইয়া গেল ভালে ।

—বরিশাল

ব্যাখ্যা : গরু, চিল, পুঁটি

২৯

নাই তাই খাচ্ছ
 থাকলে কোথায় পেতে ?

—নদীয়া

ব্যাখ্যা : লেজ কাটা গরু

৩০

চাই চুই মটকা,
 তিন স্ত্র দশকা ।

—পুকলিয়া

ব্যাখ্যা : গরুর লেজ

৩১

নাই যে বলি খাচ্ছি,
 থাকলে কোথায় পাতিস ?

—মেদিনীপুর

ব্যাখ্যা : গরুর ছিন্ন লেজাণের ঘায়ে মাছি ।

৩২

নেই তাই খাচ্ছো থাক্লে কোথায় পেতে ?

কহেন কবি কালিদাস পথে যেতে যেতে ।

৩৩

উজল পাছা, সিঁজল পাছা

হাটুতে পাছা, মাটিতে পাছা

বল দিনি তোর কেমন পাছা ।

ব্যাখ্যা : গাভী দুয়ানো

৩৪

এক পায়ে ভাই এক পায়ে

দুপায়ে কোথা গেছে,

দুপায়ে গেছে দশপা আসনে

চার পা কেন হেথা ?

—হাঙড়া

ব্যাখ্যা : ছাতা, মাতুষ, কাঁকড়া, গরু

৩৫

ওরে এক ঠেকা দুঠেকা কুথায় গেল

দশ ঠেকাকে পোড়াই থাকে

চার ঠেকা খুঁজতে গেল ॥

—বাশপাহাড়ী

ব্যাখ্যা : ছাতা, মাতুষ, কাঁকড়া, গরু

৩৬

চার ভাই তার চুপুর চাপুর

চার ভাই তার ঘতে মধুর,

দুই ভাই তার শুকনো কাঠ,

এক ভাই তার পাগল নাচ ।

—হাতীবাড়ী

ব্যাখ্যা : গাভীর বাঁট, দুটো শিং, লেজ

৩৭

সাঁই স্নাঁই সটুকা

তিন মুড় দশ পা ॥

—পুকলিয়া

ব্যাখ্যা : গাভী দোহা

৩৮

ঠক ঠক উকিলে
চার মাথা বার ঠ্যাং
কেলেটে দেখিলে ।

ঐ—কোচবিহার

৩৯

আকনা বুড়ী মেজা মূতুরি
সাকালে উঠিয়া আকগুড়ি ॥

—ফলপাইগুড়ি

ব্যাখ্যা : গরুর খুঁটি

৪০

একলা বুড়ী
সাকালে উঠিয়া মাতাত গুড়ি ॥

—কুচবিহার

৪১

একলা বুড়ী বিষ্যানে উঠি
চার মাথাত তিন গুটি ॥

—রংপুর

ব্যাখ্যা : গরুর বাঁট

৪২

চারটে ঘড়া উপুড় করা
তার ভিতরে মধু পোরা ॥

—বর্ধমান

ব্যাখ্যা : গরুর বাঁট

৪৩

চারটে বোতল উপুড় করা
ছিপি নাই তার মধু ভরা ॥

—২৪ পরগণা

ব্যাখ্যা : গরুর বাঁট

৪৪

উছত ঘড়া মধু ভরা ॥

—চট্টগ্রাম

ব্যাখ্যা : গরুর বাঁট

৪৫

এক পইরর চাইর খুঁটা
ফল তুল্লে গাছ হুঁড়া ॥

—চট্টগ্রাম

ব্যাখ্যা : গরুর বাঁট

৪৬

গোটা পৃথিবীর শালগাছ ভিজে

চারটি শালগাছ ভিজে না !

—বেলপাহাড়ী

ব্যাখ্যা : গরুর বাঁট

৪৭

চারি মটকি মধু ভরা

সেও মটকি উপুড় করা

—রাজশাহী

ব্যাখ্যা : গরুর বাঁট

৪৮

আম চরণের বাড়ীর উপর

শ্রাম চরণের ঘাঁটা,

গাছের ফল গাছে থাকল

ছিঁড়ে নিহু তার বোঁটা ॥

—রাজশাহী

ব্যাখ্যা : গরুর বাঁট

৪৯

চারটে ঘড়া উপুড় করা

তার মধ্যে মধু পুরা ।

—২৪ পরগণা

ব্যাখ্যা : গরুর বাঁট

৫০

চারটে কলসী রসে ভরা

আঢাকা উপুড় করা ॥

—হাওড়া

ব্যাখ্যা : গরুর বাঁট

৫১

চারটে ঘড়া রসে ভরা

না ঢাকা তা উপুড় করা ॥

—বশোহর

ব্যাখ্যা : গরুর বাঁট

৫২

চারটি ঘড়া উপুর করা

তার ভিতরে মধু ভরা ॥

—মুর্শিদাবাদ

ব্যাখ্যা : গরুর বাঁট

৫৩

চারটে ঘড়া উপুড় করা

তার মধ্যে রসে ভরা ।

—২৪ পরগণা

ব্যাখ্যা : গরুর বাঁট

৫৪

চারটে হাঁড়া রসে পুরা

আছে উপুড় করা ।

—মুশিদাবাদ

ব্যাখ্যা : গরুর বাঁট

৫৫

চারটি ঘটি দুধে ভরা

দুধ পড়ে না উপুড় করা ॥

—হুগলী

ব্যাখ্যা : গরুর বাঁট

৫৬

চার ভাই তার ছাপাক চুপুক

চার ভাই তার ঘি মধু

দুই ভাই তার শুকনো কাঠ

এক ভাই তার পাগল নাচ ।

ব্যাখ্যা : গরুর বাঁট, পা, শিং ও লেজ

৫৭

চারটে ঘড়া উপুড় করা

রসে ভরা ।

—বর্ধমান

ব্যাখ্যা : গরুর বাঁট

৫৮

চারটি ঘরা রসে ভরা,

আঘড়া তার উপুড় করা

—হুগলী

ব্যাখ্যা : গরুর বাঁট

৫৯

শত্রিভরে উপুড় করা

চার কলসি ঘুত ভরা ।

—ফরিদপুর

ব্যাখ্যা : গরুর বাঁট

৬০

চারটে কলসী উগুড় করা

তার মধ্যে মধু পুরা।

—২৪ পরগণা

ব্যাখ্যা : গরুর বাঁট

৬১

চাইরা কলসী মধুভরা,

চাকনা নাই তার শুধু করা।

—কুচবিহার

ব্যাখ্যা : গরুর বাঁট

ঘোড়া

১

একটার উপর আর একটা যায়

কটকটি নয় লোহা খায়।

—মৈমনসিংহ

২

একটি টিম টিমরি

একটি বোটাই ডিমরি

দু জন্তুর একেই রা

কারুর ডিম কারুর ছা।

—মানভূম

ব্যাখ্যা : ঘোড়া ও চিল

৩

চার পায়ে খট্ট নট্ট কাঁহা ষাতা ছায়

উপরেতে গাড়া মাথা কাঁধা বলতা ছায়।

—হাওড়া

ব্যাখ্যা : ঘোড়া ও বেলের কথপোকথন

৪

নাম আছে জিনিষ নাই

কোথা মেলে বল ভাই।

ব্যাখ্যা : ঘোড়ার ডিম

৫

ঠকা ঠকা নাম বকা

দেখ মারবি মোকে

দেখ মাগো ঢকরা ঝাঁকা

গাল দেয় দেয় সে মোকে

—হাতীবাড়ী

ব্যাখ্যা : ঘোড়া ও বাঘ

৬

ছ চরণে চাইর চলে

দুই মুহে এক বোলে

দুই পৌদে এক লেজ

খাউক মুখে ভাঙি দিব

পণ্ডিতে ভাস্ততে বারো পেচ :

—চট্টগ্রাম

ব্যাখ্যা : ঘোড়া ও সোয়ার

৭

ছয় পা ভরে বেয়ে চলে

দুই মুখ তার একে বলে

শুন রাজভূঙ্গ

দুই পুষ্টি এক নেঙ্গ (লেজ) ।

—মুশিদাবাদ

ব্যাখ্যা : ঘোড়া ও সোয়ার

ছাগল

১

বিনা ঝড়ে খেজুর পড়ে :

—২৪ পরগণা

ব্যাখ্যা : ছাগলের লাদি

২

লেজ নড়ে খেজুর পড়ে তাই দেখে

আকাছ আলী তাকায় আড়ে খাড়ে । —নদীয়া-২৪ পরগণা সীমান্ত

ব্যাখ্যা : ছাগলের লাদি

৩

লেজুর নাড়ে খেজুর খায়

সে খেজুর কি খাইতে পারে ?

—ঘশোহর

ব্যাখ্যা : ছাগলের লাদি

৪

লেজুর পয়ে খাজুর পড়ে

যেই খাজুর পড়ে

সেই খাজুর কি খাইতে পারে ?

—বরিশাল

ব্যাখ্যা : ছাগলের লাদি

৫

টুকটু বাড়ীন লাও চরে,

খেজুর পাকা ঝরে ।

—শনকুপি, পুরুলিয়া

ব্যাখ্যা : ছাগলের লাদি

৬

ছটকু বাড়ন লড়ে চড়ে

খেজুর পাকা ঝরিয়ে পড়ে ।

—মাঠা, ঐ

ব্যাখ্যা : ছাগলের লাদি

৭

ফিটিক লড়ে,

জাম পাকা পড়ে ।

—পুরুলিয়া, মেদিনীপুর

ব্যাখ্যা : ফিটিক নড়ে অর্থ ছাগলের লেজ নড়ে এবং 'জাম পাকা'র অর্থ ছাগলের লাদি ।

৮

কালরে কুচুলি

আমায় কেন ছেঁচালি

শিং তে ঝর ঝর

আমার তলায়

কেন চর ।

—হাতীবাদী

ব্যাখ্যা : ছাগল ও তাল

পাঠা

১

বা দিয়া খাবা ঘা

তাইতে খাইছে তা,

পাঠারে বাদ দিয়া

লবঙ্গের বাদ দিয়া

তাই দিয়া তোরা খা ।

—যশোহর

২

চাঁদ মুখে চাপ দাড়ি গালে নাই গোপ ।

শুক খাড়া ছাড়া ছাড়া লোমে লোমে ধোপ ॥

সে সময় অপরূপ মনোলোভা শোভা,

দৃষ্টি মাত্র নেড়ে গাত্র কথা কয় বোবা ।

—ঈশ্বর গুপ্তের কবিতা

৩

তবু তবু করে যায়
হাড় নেই মাস নেই
সর্ব লোকে খায়।

—২৪ পরগণা

ব্যাখ্যা : পাঠার তরকারী ভক্ষণ

বাঘ

১

জললে এ্যাংরা গাদা !

—হাতীবাড়ী

২

বনলে বাইরাল মুড়া,
গায়ে বেল মহাজন বুড়া।

—পুরুলিয়া

বিড়াল

৩

আতল বিলে কাতল মাছ
পদ্ম বিলের নালা,
আঁধার রাতে খাইছে ছাণ্ড
কোন শাস্ত্রের কথা ?

—যশোহর

২

আকারেতে ব্যাঘ্র সম নহে সে শার্দূল,
শিকারেতে কিন্তু সেই ব্যাঘ্র সমতুল
গজেন্দ্র সমান গতি নহে করিবর
নারীগণ সদা তারে করে সমাদর।

—হাতীবাড়ী

ইহা সাহিত্যিক ধাঁধার অন্তর্গত।

৩

আহার ব'লে আনলি থাকে,
সে খাইল মোর ছুটো ছাকে।

—পুরুলিয়া

ব্যাখ্যা : একটি চিল একটি বিড়ালকে ধরিয়া খাইবার জন্য বাসায় রাখিয়া
গেল, সে তার তিনটি বাচ্চাকে খাইয়া গেল।

বেঙ্

১

হরির উপরে হরি হরি শোভা পায়,
হরিকে দেখিয়া হরি হরিতে লুকায়।

—পুরুলিয়া

ব্যাখ্যা : বেঙ, সাপ, জল, পদ্ম

২

ডুবলে পাথর উঠলে স্বর।

—ঐ

৩

ঝাঙুর ঝাঙুর ঝাঙুর'
বাপ রইতে বেটার কেন লেঙুর।

—ঐ

৪

ডুবলে পাথর উপড়িলে পাতা
দৌড়ালে খোঁড়া, ভেবালে ভেড়া।

—মাতা, ঐ

৫

বাঘের মত ঝাপ মারে কুতার রকম বলে,
গজাজলে শোনের মত ভাসে, পাথরের মত ডুবে।

—ডোমজুড়ি, সিংজুম

৬

ঝাঁ গুর গুর
বাপ থাকতে বেটার কেন লেঙুর!

—পুরুলিয়া

৭

চার ঠাক্রা মোড়া (মরা)
নিঠান্ধায় গতি করে
বিনা মুড়িয়ায় দেখে।

—মাঠা, ঐ

ব্যাখ্যা : ব্যাঙ, সাপ, কঁাকড়া

বেজী

১

আল গুড়গুড়ি যায় বুড়ী
ফিরে ফিরে চায়।

—রাজশাহী

ভেড়া

১

আগা কেটে দিলাম

গোড়া চরতে গেল,

বুঝতো ভেড়া

আর না বুঝতো ঘুরে ঘুরে বেড়া।

—মুর্শিদাবাদ

২

ঘোড়া গিয়েছে চরতে,

আগা কেটে বিছানা,

বুঝিস তো বাবা ভেড়া,

না বুঝিস তো গালে মুখে চড়া।

—২৪ পরগণা

শিয়াল

১

পথ বেয়ে বেয়ে যায়,

ফিরে ফিরে চায়।

—যশোহর

২

গুটিয়া ধাঁই গুরু গুরু যায়

গুটিয়া গুট ভাদ্র

চার চোখ চৌদ্দ গড় (পা)

গুটে এক লেজুর।

—হাতীবাড়ী

ব্যাখ্যা : শিয়াল ক্যাকড়া ধরিয়া খায়।

৩

চার পা চলে চুরং চুরং

দশ পা তার গালে।

—হাতীবাড়ী

ব্যাখ্যা : শিয়ালের মুখে কঁকড়া।

৪

ধাক্কুর ধাক্কুর চার চোখ

চৌদ্দ পা তার এক লাক্কুর।

—হাতীবাড়ী

ব্যাখ্যা : ক্যাকড়াকে শিয়াল ধরিয়েছে।

৫

চার ঠ্যাংএ চোরাক চুবুক,

ছয় ঠ্যাংএ ধরে মুখে

কবি কালিদাস বলে, এই ফোরটি কি হবে ?

—বাণপাহাড়ী

ধাঁধার এখানে আর একটি নতন নাম শুনিতে পাওয়া যাইতেছে,
তাহা 'ফোর'।

৬

চার ঠেঙ্গা চবক দশা ঠেঙ্গা মুখে।

—ঐ

৭

দ্য গুড় গুড় বাজি বাজে মধ্যো জল কডাস,

মন মানে ত দিব দিব বি না হলে যে যার খালি হড়াস।

—বাকড়া

শুকর

১

আজার বেটি ধুন্দল পেটি,

বিন কোমালে খুঁড়ে মাটি।

জলপাইগুড়ি

সাপ

১

শিশিরে লটপট আহার বলে তুল্লম,

আহারেক আহার করে দুনিয়ার মাঝে। —বাণপাহাড়ী

২

আকা বাকা মাথা কোথায় যাচ্ছে,

দাত গিজিয়া ভায়া কেয়া বোলেঙ্গ।

—ঐ

ব্যাখ্যা : সাপ ও কার্পাস তুলা।

৩

শিকারীর ঠ্যাং নাই

হরিণের ল্যাজ নাই,

যে ভালে (দেখে)

তার মাথা নাই !

—গুণাপাল পুরুলিয়া

ব্যাখ্যা : সাপ, ব্যাঙ, কাকড়া।

৪

একটা মরা নিয়ে যাচ্ছে,
তার পা নেই,
যে দেখেছে তার মাথা নেই ।

—মুর্শিদাবাদ

৫

আস্কারে বাস্কা রাতে কেন চল,
ভট্ ক'রে ভুট্ কু রাতে কেন পড় ।

—বাঁকুড়া

৬

হরবার ভাই, হরবার ভাই, চক্রধরকে কে মারিল,
উপরে ছিল পঞ্চ সহোদর মারিকিরি বনে পশি গেল ।

—বেলপাহাড়ী, মেদিনীপুর

ব্যাখ্যা : চক্রধর—সাপ, পঞ্চ সহোদর—চালতা

হরিণ

হরিণ বাংলা দেশে বর্তমানে নিতান্ত সহজ লভ্য নহে । তথাপি হৃন্দর বনের
অরণ্য অঞ্চল কিংবা জলপাইগুড়ির তরাই অঞ্চলে ইহাদিগকে এখনও দেখা যায় ।
ইহাদের সম্পর্কে ধাঁধা স্বভাবতই নিতান্ত অল্প ।

১

উচু পোতা গজমাথা,
হয় ভাল তার না হয় পাতা ।

—২৪ পরগণা

২

মারবে না মরা মাংস আনবে না,
অথচ মাংস নিয়ে ঘরে আসবে ।

—বাড়গ্রাম

ব্যাখ্যা : হরিণের প্রাণবের যে ফুল হয়, সেই ফুল ।

৩

ধাঁধা ধাঁধাকে চাঁহিতা সাঁঝকে
কাটি চিরি রাঙ্গে ধুই পুছি বাঙ্গে

—হাতীবাড়ী

ব্যাখ্যা : হরিণের মাংস খাওয়া আর বাছুরকে বাঁধা

হাতী

১

থপ থপ থপিয়ে যায়
লক্ষ্মী প্রদীপ জেলে যায়,
জোড় কুলো পাছুরে যায়
জোড় শঙ্খ বাজিয়ে যায়
টোড় সাপ খেলিয়ে যায় ।

—মুর্শিদাবাদ

২

হাত গোদা গোদা
পাও গোদা গোদা,
এই শ্লোক না ভাবিলে
গুটি-গুরু ভোঁদা।

—কোচবিহার

৩

বাপরে হেজোরা
ভাইজা দিলি পেজোরা
চামরে চিকুটি তোকে কি দেখেছি। —বাশপাহাড়ী

ব্যাখ্যা হাতী, কচ্ছপ

৪

চাট্টা লাই চালুছি,
নাগো সাপো খেলুছি,
উলট চিঁচড়া বিছুছি (পাখার বাতাস);
উঁচো পর্বত কালো
মহতো বিছনা বিছুছি।

—হাতীবাড়ী

৫

চার চক্ষু চালুনে চালে দুক্লে বাছুরে,
ধর মাপটি আগু আগু খেলা।

—মাঠা, পুরুনিয়া

৬

কুলাপানি মূলাদাঁতি ভেঁকি দিলি কারে—
ফেস ফেসানি ফেকরা নাকৌ,
ধম্মে রাখছে তোরে।
গন্ধী স্বেদী শশু গন্ধীর মা,
হাইট্টা বেটা কোন ছাড়
জন্তু ভেয়ে গেল মোর গা
ওলো ভাই রূপের বিদ্যুৎ ধারী
নম্জাতে করছে নিন্দা
তাতে কি আমরা মরি?

—ঢাকা

ব্যাখ্যা : হাতী, ব্যাঙ, বেজী

দুই পাখী

বাংলা দেশে পাখী সম্পর্কে যে খুব বেশি ধাঁধা প্রচলিত আছে, তাহা বলিতে পারা যায় না, অথচ এ কথাও সত্য নহে যে, এ দেশে পাখীর সংখ্যা নিতান্ত অল্প। ইহার প্রধান কারণ, পাখী আকাশে উড়িয়া বেড়ায়, নর-নারীর জীবনের প্রত্যক্ষ সংশ্রবে ইহারা বড় একটা আসেনা। সেইজন্য ইহাদের আচার আচরণ সম্পর্কে খুব সূক্ষ্ম এবং প্রত্যক্ষ অভিজ্ঞতা অনেকেরই নাই। বিশেষতঃ বিভিন্ন পাখীর আচার আচরণে যে খুব একটা পার্থক্য আছে, তাহাও মনে করা যাইতে পারে না।

পাখী সম্পর্কে ধাঁধার সংখ্যা নিতান্ত অল্প হইলেও পাখীর ডিম সম্পর্কে সর্বাধিক ধাঁধা রচিত হইয়াছে, কারণ, মুরগী এবং হাঁসের ডিম বাঙ্গালী গৃহস্থের নিকট অত্যন্ত পরিচিত। পৃথিবীর বিভিন্ন দেশেই ডিম সম্পর্কে অসংখ্য ধাঁধা রচিত হইয়াছে, কারণ, ডিম পৃথিবীর সর্ব দেশেই যেমন পরিচিত তেমনই তার আকৃতি এবং প্রকৃতিটিও বিস্ময়কর। চারিদিক ঘেরা সাদা একটি দেওয়ালের মধ্যে নিরাহারে থাকিয়া একটি প্রাণী সহসা সেই দেওয়াল ভাঙ্গিয়া বাহির হইয়া আসে, ইহা আদিম মানব হইতে আধুনিক মানব পর্বন্ত সকলেরই বিস্ময়ের কারণ হইয়াছে। পশু পক্ষীর রাজ্যে এমন বিস্ময় আর কোথাও দেখা যায় না। ডিম সম্পর্কিত পৃথিবীর অগাণ্ড দেশের ধাঁধা গুলিরও এখানে উল্লেখ করা যাইত, কিন্তু গ্রন্থের কালের বৃদ্ধির ভয়ে তাহা পরিত্যক্ত হইল।

উটপাখী

উটপাখী বাংলা দেশের পাখী নহে, বাঙ্গালী তাহার আচার আচরণ সম্পর্কে কিছুই জানে না। কেবলমাত্র কলিকাতার পশুশালার দর্শকেরা তাহার সম্পর্কে সামান্য কিছু পরিচয় লাভ করিতে পারে। তাহার উপর ভিত্তি করিয়াই নিতান্ত সামান্য সংখ্যক ধাঁধা ইহার সম্পর্কে রচিত হইয়া থাকিবে—

১

কোন পাখি ওড়ে না ?

—ছগলি

কাক

১

এ পারে আড়ায় কাক

ও পারে আড়ায় কাক,

কয় কাক হয় ?

—২৪ পরগণা

ব্যাখ্যা : দুই কাক।

কাতলা

১

মৈধ বনে জোড়া কপাট।

—বেলপাহাড়ী

কুকুট

১

রিং রিং রিং, মাথায় ছুটো শিঙ,

পাক নাই পাকুড় নাই, ডাঙ্গায় পাড়ে ডিম।

—পুরুলিয়া

কোকিল

১

জন্ম দিয়ে বাপ পালিয়ে, মা হল বনবাসী।

যার ছেলে তার হলো, গালি খেল পাড়াপড়মা।

—হাতীবাড়ী

২

আমি পুরুষের মর্ম জানি,

ছেলের মর্ম জানি না।

—পুরুলিয়া

গিরগিটি

১

চার পা মোলো খুর, লেজ লম্বা বহুদূর,

খায় মড়ি ছোয় না—

না থাইয়াও যায় না।

—বরিশাল

কেরকেটা

১

কের-কেটা মোর যেটা ভালছিন কি মোকে,

যাই যাবেক প্রাণ যাবে মাংস যাবে তোর লোকে ॥

—বেলপাহাড়ী

ব্যাখ্যা : গুরগুরা আর কেরকেটা পাখী।

চড়ুই

১

আকাশেতে জুলোসোতো পাতালে দুয়ার,

আসি যাই করেছে নন্দহলাল ॥

—জলপাইগুড়ি

ব্যাখ্যা : চড়ুই পাখীর বাসা।

চিল

১

অন্ধির মধ্যে পাখীর বাসা

জল দিয়েছে খালে ।

চার পাইয়ার উপর নিপাইয়া নাচে

দোপাইয়া নিল ভালে ॥

—ফরিদপুর

২

দুই জন্তর একই রা ।

কারো ডিম কারো ছা ॥

—বেলপাহাড়ী

ব্যাখ্যা : চিল ও ঘোড়া

৩

আহার বলে আনলুম যাকে,

সে খাল আমার তিন ছাকে,

ছুংথের কথা বলব কাকে ?

—বাঁশপাহাড়ী

ব্যাখ্যা : চিল কড়ক বিড়াল অপহরণ ও পরে সেই বিড়াল কড়ক চিল ছানা

ভক্ষণ ।

৪

আহার বলে আনলাম যাকে,

সেই খেলো মোর তিন ছাকে,

লজ্জার কথা বলবো কাকে ?

—বেলপাহাড়ী

৫

আঁখীর ভিতর পাখীর বাসা

জল ডুবে ডুবে খায় ।

চার পার উপর শিকার পড়লো

দু' পায় নিল তায় ॥

—হাতীবাড়ী

ব্যাখ্যা : চিল ও মাছ

৬

দু' পায়ের জিনিস,

নিপায়ে নিয়ে যায় ।

—পুকুরিয়া

ব্যাখ্যা : চিল ও মাছ

৭

আপনার বুদ্ধি ছেড়ে
পরের বুদ্ধি ধরে,
টোকা পান। মাথায় দিয়ে
পুকুরে ডুবে মরে।

—হাতীবাড়ী

ব্যাখ্যা : চিল ও মাছরাঙ্গা

ডিম

১

হায় তরমুজ করি কি,
বোটা নাই তার ধরি কি !

—ডোমজুড়ি

২

এতটুকু মন্দিরে চূর্ণ ধব ধব করে,
এমন কোন মিস্ত্রি নেই ভেঙ্গে গডতে পারে !

—ঐ

৩

ভূমিষ্ট হইয়া সে কদাচ না নড়ে।
বিধাতার সৃজন ইহা জানে চরাচরে ॥
মজুপায়ী সকলেতে অতি যত্ন করে।
কিবা হেন দ্রব্য আছে বল শীঘ্র করে ॥

—ঐ

৪

ভক্ত বড় শক্ত কথা
পণ্ডিত রইলো বসে,
গাছের ফলটি গাছে রইল
বোটাটি গেল থমে।

—বাশপাহাড়ী

৫

হাঁস বলে কড় কড়,
হাঁস বলে টিপের ঘর।

—ঐ

৬

ভাঙতে পারি, জোড়াতে নারি !

—ঐ

৭

একটা খাদে দুইকম জল।

৮

আই, আই, আই,

ঘর আছে তার দুয়ার নাই।

—জলপাইগুড়ি

৯

উত্তরে গেচিলাম হরিকল খাচিলাম,

চোঁচা থাকে তার বোঁটা নাই।

—রাজশাহী

১০

হায় তরমুজ করবো কি,

বোঁটা নাইত ধরব কি।

—ঐ

১১

গাউ বিয়াল হাড় হল

হাড় বিয়াল বাছুর হল,

বাছুরটি দড নারল

যেটকার হাড় সেটেই থাকল।

১২

আকাশত যিনি পল টুক্নি

টুক্নিত আগুন জলে,

সোনার টুক্নি ভাঙ্গে গেলে

কে গড়াতে পারে!

--ঐ

১৩

ফল আছে তার বোঁটা নাই।

—ঐ

১৪

গিয়েছিলাম সাতাজীর হাটত,

দেখে আসলাম

এক বাচ্চা দুই মায়ের প্যাটত।

—ঐ

১৫

একটু খানি ঘরে চুণকাম করে,

কোন মিস্ত্রি নেই যে ভেঙ্গে গড়ে।

—হাওড়া

১৬

এক রকম গ্রাসে ছ'রকম পানি,

যেনা বলতে পারে হিন্দুস্থানী।

—ঐ

১৭

হায় তরমুজ করবা কি ?

বোটা নাইত ধরবা কি ?

—বীরভূম

১৮

সাদা চুণের বাড়ীটি টলমল করে,

এমন মিস্ত্রি নেই-যে, ভেঙ্গে চূরে গড়ে ॥ —২৪ পরগণা

১৯

একটু খানি ঘরে,

চুণ কাম করে ॥

—ঐ

২০

নিকাউল পুছাইল ঘরকিনি তাত না-পাড নাই,

সোনার কাটরা ভাঙ্গিলে গড়াই দেওয়া নাই ।

—শ্রীহট্ট

২১

বল দেখি ভাই,

ঘর কোনা আছে তার

ছয়ের কোনা নাই ।

—কোচবিহার

২২

লাইর উদ্দি নাই

টেপ্ পড়িয়া যাই,

সোনার সেডেল ভাঁই গেলে

জোড়া দেয়গা নাই ।

—চট্টগ্রাম

২৩

একটু খানি ঘরে

চুণকাম করে,

এমন মিস্ত্রি নেই ভেঙ্গে গড়তে পারে । —বর্ধমান

২৪

হায় বিধাতা করবো কি,

বোটা নেই তার ধরবো কি ?

২৫

বিধাতার নির্মিত ঘর

নাহিক দুয়ার,

যখন পুরুষ হয় বলবান

বিধাতার ঘর ভাঙ্গি করে খানখান। —বাঁশ পাহাড়ী

২৬

একটি ডোবায় দুই কলের জল !

২৭

হায় তরমুজ করব কি,

বোটা নাই তো পরব কি !

২৮

হলুদেতে টগবগ তুধেরি বর্ণ,

যে নাহি বলে তার গাধার পেটে জন্ম।

২৯

এতটুকু কুয়াটি,

দু'রকমের জল ॥

—বেলপাহাড়ী

৩০

লাইঅর উপর লাই

টেপ পড়িয়া যায়,

সোনার মাহুলি ভাঙ্গি গেলে

জোড়া দেঙইয়া যায়।

—চট্টগ্রাম

৩১

যে যখন জীব হয়ে হয় বলবান,

বিধাতার ঘর ভেঙ্গে করে খান খান !

—নদীয়া, ২৪ পরগণা সীমান্ত

৩২

চল মামা চলে যাই

চলে গিয়ে লেবু খাই,

যে লেবুভার বোটা নাই !

—ফরিদপুর

৩৩

আয়রে দিদি চড়ে যাই
চড়ে গিয়ে লেবু খাই
সে লেবুর বোটা নাই !

-বরিশাল

৩৪

হায় ভগবান হলো কি,
বোটা নেই তার ধরবো কি ।

—২৪ পরগণা

৩৫

হায় তরমুজ করব কি,
বোটা নাই তার ধরব কি !

—ঐ

৩৬

রাঙা টুক টুক ছুধের বর্ণ,
যে না কতি পারবে সে
শুঘারের বংশ ।

—নদীয়া

৩৭

আয় ভাই চরে যাই,
চরে যেয়ে লেবু খাই ।

—যশোহর

৩৮

হায় তরমুজ করব কি
বোটা নেই তার ধরব কি !

—হাতীবাড়ী

৩৯

বিধাতা নির্মাণ ঘর নাহিক দুয়ার ।
ষোগেন্দ্র পুরুষ এক থাকে নিরাহার
যখন পুরুষবর হয় বলবান্ ।
বিধাতার ঘর ভাঙ্গি করে খান খান

—ঐ

৪০

ভুহু ভুহু ভুলাটা,
ভুলা হাগে হাড়গা
হাড় হাগে ছানাটা
বল কি টা ?

—বেল পাহাড়ী

৪১

একটা লাউয়ের টেটাই (ডাঁটা) নাই

—পুরুলিয়া

৪২

ঘর আছে ত ছয়ার নাই ।

—এ

৪৩

এতটুকু মন্দির চূণ ধব ধব করে,

এমন কোন মিল্লী নাই যে

ভেঙ্গে গড়তে পারে ।

—এ

৪৪

একটি গেলামে দুই পানি,

যে না বলতে পারে হিন্দুস্থানী ।

—হগলী

৪৫

একটি ঘরে চূণকাম করে,

এমন মিল্লি নেই যে ভেঙে তৈরী করে ।

—এ

৪৬

হে ভগবান করলি কি ?

বোটা নেই তো ধরব কি !

—এ

৪৭

রাজার ঘরে কুচড়ীটা লানলে নাই লাদায় ।

—পুরুলিয়া

৪৮

একটা কুঁয়ার তিন রকমের জল ।

—এ

৪৯

একটি বুড়ি ছয়ারে নেই ।

—এ

৫০

এতটুকু মন্দিরটি চূণ ধপ ধপ করে

সাত রাজার বেটা আইলে

ভেঙ্গে গড়াত পারে ।

পাখি

১

ধরিতে গেলে আঁধার যায়,

এই দেখিতেছ এই নাই !

—বরিশাল

২

যে আসল সে গেল ঘর,

তুমি যদি ধরবে তো মরবে তো মর ॥ — বেলপাহাড়ী

ব্যাখ্যা : পাখী ও ফাঁদ

পায়রা

১

ঘরের ভিতরে ঘর

তার ভিতরে ঘর,

মা বেটি যুবত কণ্ঠা

বাপ বেটা স্বয়ম্বর ।

২

পায়রার বাচ্চা—ঘরের ভিতরে মাটির হাঁড়ি দেওয়া হয়। যাতে পায়রা তার বাসা বাঁধে, বাসা একটা ঘর। ঘর, মাটির হাঁড়ি, বাসা, মোট তিনটি ঘর হ'লো। বাসার মধ্যে আবার ডিম—শেণ্ড একটা, তার মধ্যে আবার বাচ্চা। পায়রা, যেহেতু গৃহ পালিত পাখী, তাই পায়রাই এর উপজীব্য।

ঘরের ভিতরে ঘর,

তার ভিতরে আরও ঘর,

তার ভিতরে আরও ঘর,

মা বিটি যুবতী কণ্ঠা

বাপ বেটা সাক্ষাৎ বর ।

৩

ঘরের ভিতর ঘর, তার ভিতর রত্নাকর,

বাপ বেটা বর

মা বেটি কনে ।

৪

ঘরের ভিতর ঘর তার ভিতরের ঘর,

মা বিটি কইনা বাপ বেটা স্বয়ম্বর ! — বেলপাহাড়ী

বক

১

সাদা পোষাক পরে

এলো পুকুর ধারে,

আহার জোগাড় করে

চলে গেল ঘরে ।

—২৪ পরগণা

বাছুড়

১

অভিভ্রম পংখি অকুলা শাক,

কোন জীবের আঠারোটো নাক ?

—জলপাই গুড়ি

২

যে মুকি খায় আর সেই মুকি হাগে,

বল দেখি কোন্ জীব থাকে ?

—২৪ পরগণা

৩

রাতে খায় দিনে খায় না ।

—রাজশাহী

৪

যে মুখে খায় সেই মুখে হাগে,

কোন্ প্রাণী রেতে জাগে ?

—মুশিদাবাদ

৫

আম মড়মড় তেঁতুল চামর,

বউলী নোহাৰ্ক চড়ুইতি পেটে ছা !

—হাতীবাড়ী

বাবুই

১

আকাশো ঘরর

পাতালে দুয়ার,

অহিসা যাওয়া করে

নন্দ গোয়াল !

—রংপুর

ব্যাখ্যা : বাবুই পাখীর বাসা ।

২

স্বর্গে ঘর পাতালে দুয়ার

—ডো মজুড়ি, সিংভূম

৩

পাতালে পা আকাশে ছুয়ার,

ভাক্‌চি দেয় রাম কুমার ।

—বশোহর

৪

সাতদিনে তত খায়,

নেগড়াই দিলে পোছেই যায় ।

—হাতীবাড়ী

ব্যাখ্যা : বাবই দড়া

ময়ূর

১

পুরুষের মর্ম জানি না,

ছেলের মর্ম জানি

—পুরুলিয়া

২

নদী সেপাথুরত আইলা ঝানে,

তার পাছায় খড় পণে ॥

—ঐ

৩

আশ্চর্য কি আছে হেন বিধি বিড়ম্বন ।

স্ত্রী পুরুষের দেহে কভু না হয় সঙ্গম ॥

তথাপি তাদের বংশ দেখ বৃদ্ধি হয় ।

এ হেন অভাগা জীব আছে এ ধরায় ॥

—হাতীবাড়ী

৪

ইস্ত্রী পুরুষে কভু না হয় সঙ্গম,

তথাপি তাদের বংশ দেখ বৃদ্ধি পায়—

এহেন অভাগা জীব আছে কি ধরায় ?

—বাণপাহাড়ী

৫

দেখিত সুন্দর হয়, গভীর জঙ্গলে রয়

স্ত্রী পুরুষেতে কভু সঙ্গম না হয় ।

তথাপি তাদের বংশ দেখ বৃদ্ধি হয়

কি হেন জীব আছে বলো হে ধরায় ?

—বাণপাহাড়ী

৬

আশ্চর্য কি আছে হেন বিধির বিধান
 স্ত্রীপুরুষে দৌহে তার না হয় মিলন
 তথাপি তাদের বংশ দেখ বৃদ্ধি পায়
 কি হেন অভাগা জীব আছে এ ধরায় ?

মাছরাঙ্গা

১

ঝুপি মাপি গাছ,
 এঁটে শুঠে আঁচ ;
 কোন্ পক্ষীর রান্ধা গাল
 হয়ে যায় মাছ ॥

—ফরিদপুর

২

কবি কালিদাস বলে
 ভেড়াগুর ডালে,
 চ্যান আহার
 একই কালে ॥

—২৪ পরগণা

৩

মংশু নাম ধরে বীর কতু মংশু নয় ।

দিবারাত্রি অরণো রয় ॥

হায়াত মামুদে কয় শ্লোক ভান্ধা—

অর্ধেকখান মংশু, আর অর্ধেক খায় রান্ধা ॥

—রংপুর

মুরগীর ছানা

১

অঝুঝরি কত্না

তঝুঝরি পড়ে,

বাহারে (বাহিরে) নিয়ইলে (নিকলিলে)

চিলে ছোক্ মারে ॥

—চট্টগ্রাম

সালিক

১

তিন অক্ষরে নাম তার উড়িয়া বেড়ায় ।

প্রথম অক্ষর ছেড়ে দিলে রঘু বাহির হইয়া যায় ॥

মধ্যের অক্ষর ছেড়ে দিলে সর্বলোকে খায় ।

শেষের অক্ষর ছেড়ে দিলে সর্ব লোকের আত্মীয় স্বজন হয় ॥

—বরিশাল

হাঁস

১

জলেতে সর্বদা থাকে নহে জলচর ।

ভূমেতে ভ্রমণ করে নহে ত খেচর ॥

খেচরের শক্তি ধরে খেচর তো নয় ।

বল দেখি মহাশয় কোন জন্তু হয় ?

—হাতীবাদী

২

আঁকা বাঁকা নৌকা খানা

দিক পারাবার যায় ।

সোনার পাখীর কৌতূহল

কাঁকর খুঁটে খায় ॥

—২৪ পরগণা

তিন মাছ

বাঙ্গালীর নিকট মাছের চাইতে প্রিয় আর কিছু নাই। পাখী অপেক্ষা মাছ এ জাতির সঙ্গে ঘনিষ্ঠতম সম্পর্কে জড়িত। সেইজন্য মাছের আকৃতি এবং প্রকৃতি সম্পর্কে তার জ্ঞান এবং অভিজ্ঞতা অধিক। ইহাদের মধ্যে যে সকল আকৃতি এবং প্রকৃতিতে কিছু না কিছু বিশেষত্ব আছে, তাহাদের বিষয়েই ধাঁধা রচিত হইয়াছে। কেবল মাত্র মাছের আকৃতি এবং প্রকৃতি সম্পর্কেই নহে, মাছ ধরিবার সরঞ্জাম সম্পর্কেও এক বিপুল সংখ্যক ধাঁধা রচিত হইয়াছে। তাহাদিগকে অবশ্য স্বতন্ত্র অধ্যায়ে আলোচনা করা হইয়াছে।

কৈ মাছ

১

এক অক্ষরে নাম তার ঐকার দিয়া পাছে
কর্ণমূলে ভর করিয়া অলের উপর নাচে।

—শ্রীহট্ট

চিংড়িমাছ

১

এক খড়গ দুই দণ্ড।
ডিমা পাড়ে অনন্ত ॥
বিল্ত চরে পক্ষী।
ও ধর্ম্য তুই সাক্ষী ॥

—চট্টগ্রাম

২

হস্তীর মত ঘাড়টি, কুলার মত লেজটি,
শিং দুটি নোয়া।

—পুরুলিয়া

৩

পিঠ কুবা ন্যাজ বাইশ্‌লা,
মাথায় দুটি জাবরা।

—শনকুপি, ঐ

৪

চোখ নড়বড় দীঘল কেশ।
মূর্থ বুঝবে কলির শেষ ॥
তুমি বুঝবে কৈ মাছ,
ন বছর ন মাস ॥

—মেদিনীপুর

৫

বল ঘুঘু বল ঘুঘু জলের মধ্যে বাসা
হাড় কয়খানি যেমন তেমন
মাংস টুকু খাসা ॥

—বরিশাল

৬

কটোক মাথায় মটক কেশ
কোন দেবতার আধখানা জান
আর পাঁচ খানা লেজ ?

—যশোহর

৭

চোখ লল্লর লম্বা কেশ ।
মূর্থ বুঝে কালির শেষ ॥
পণ্ডিত বুঝে ছয় মাসে ।
আপনারা বুঝেন কয় মাসে ?

—হাতীবাড়ী

৮

ভিতরে মাংস বাহিরে হাড় ।
মাথায় তলায় গু তার ॥

—ফরিদপুর

৯

প্যাট কাটা পিটং কুঁজ ।
এই কথা কোনা বার বছর ভরে বুজ ॥

—রাজশাহী

১০

পোদ চ্যাপ্টা মাথায় জটা ।
ভাঙরে শালা কেলে বেটা ॥

—বাঁশপাহাড়ী

১১

পঞ্চাশটা মাথায় জটা ।
ভাঙলে শালা কেটে বেটা ॥

১২

তৈ থাকে ডালে মুই থাক খালে
মরবার সময় ভেটভাট হবে
রাধুনি শালে ।

ব্যাখ্যা চিংড়ি মাছ ও তেঁতুল

-হাতীবাড়ী

১৩

গাছের নাই পাতা
 মাছের নাই মাথা
 পাখীর নাই ডিম
 এ লোক যে ভাঙতে না পারে
 তার হাজার টাকার ঋণ ॥ —মৈমনসিংহ

ব্যাখ্যা : চিংড়ি, নারসন্তান গাছ, বাহুড়

চিতল মাছ

১

তিন অক্ষরে নাম তার জলে বাস করে
 মধোর অক্ষর কেটে গেলে উড়ে যেতে পারে ॥ —২৪ পরগণা

২

তিন অক্ষরে নাম
 থাকে জলের ভিতরে
 মধোর অক্ষর বাদ দিলে
 আকাশেতে উড়ে ॥ —ঢাকা।

৩

তিন অক্ষরে নাম তার জলে বাস করে
 মইয়ের অক্ষর বাদ দিলে আকাশেতে চরে ॥ —ফরিদপুর

৪

তিন অক্ষরে নাম তার জলে বাস করে
 মধোর অক্ষর ছাড়িয়া দিলে উড়িয়া যাইতে পারে । —বরিশাল, হুগলি

৫

তিন অক্ষরে নাম যার জলে বাস করে
 মধোর অক্ষর ছেড়ে দিলে উড়ে যেতে পারে ! —যশোহর

৬

তিন অক্ষরে নাম তার জলে বাস করে
 মধ্যম অক্ষর ছেড়ে দিলে আকাশেতে উড়ে ! —হাতীবাড়ী

টেপা মাছ

১

ডাকতে ডাকতে গর্ভ হল,
বিনা সন্তানে খালাস হল।

—বরিশাল

২

ডাকতি ডাকতি গর্ভ হল,
বিনা গর্ভে খালাস হল।

—এ

তপসী মাছ

১

কবিত কনক-কান্তি কমনীয় কায়।
গালভরা গৌফ দাড়ি তপসীর প্রায়
মাছুয়ের দৃশ্য নও বাস করি নীরে।
মোহন মণির প্রভা ননীর শরীরে ॥
পাখী নও কিন্তু এর মনোহর পাখা।
সুমধুর মিষ্টরস সব অঙ্গে মাখা ॥ (ঈশ্বর গুপ্তের কবিতা)

তুর মাছ

১

মাঝ বাঁধে ফালতুপা ॥ —বাঁশপাহাড়ী, মেদিনীপুর

২

মাঝ বাঁধে তড়াল পুতোয়া। —পুরুলিয়া

পাকাল মাছ

১

মাঝ বাঁধে ফাল পোতা।

২

মদ পুকুরে ফাল ছলকে। —বেলপাহাড়ী

৩

ধুলায় লটপট কাদায় চেহারা —বেলপাহাড়ী

পোনার ঝাঁক (বাইস)

১

এই বাড়ীর ভাত টগর বগর করে,
ওই বাড়ীর ছেলে পিলে হোগা দাপাইয়া মরে। —বরিশাল

২

বাজারো পইরত সিন্দুর ভাসে,
দেখ্যে কনে ? কালিদাসে ।
শুল্লো কনে ? দুর্গাদাসে ।
ভাজি দিত্ না পারে অষ্টমাসে ।

—চট্টগ্রাম

৩

রাজার পোআ গা ধোয়
চাইর পাহাল দিলোভায় ॥

—চট্টগ্রাম ।

ব্যাখ্যা : শোল মাছের বাইস ।

৪

ইল বিল গুকাইয়া গেল
মধ্যে মাঠে বাইস পড়ল ।

—বরিশাল

মৎস্যরাজ

১

দ্বিভূজা রমণী সেই দশভূজা পতি
পঞ্চমুণ্ড হয় তার নয় পশুপতি ।
পত্নীর তৃতীয় পতির পুত্রের পত্নীর
পিতার পিতা সেই নাম ধরে
সেই দ্রব্য মহাশয় অবশ্যই মরে ॥

—বাশপাহাড়ী

২

দ্বিভূজা রমণী সেই দশভূজাপতি
পঞ্চ মুণ্ড হয় তার নয় পশুপতি
পত্নীর তৃতীয় পতি পুত্রের পত্নী
পিতার পিতা সেই নাম ধরে
সে দ্রব্য মহাশয় আবশ্যক মরে ॥

—পুরুলিয়া

মকর

১

ত্রি অক্ষরে নাম যার জলচর কয়,
মধ্য অক্ষর ছেড়ে দিলে কটুভাষ হয় ।
ত্রি অক্ষর একত্র হলে সর্বপাপ নাশ ।

—পুরুলিয়া

মাছ

১

শুনহে ঠাকুর-পো
মোর একটি বাণ ।
জানলা দিয়ে ঘর পালাল
গৃহস্থ পড়িল ধরা ঘরের ভিতর ॥

—বংশপাহাড়ী

২

বাপ্রে বাপ্
মাথায় পইড়ল চাপ ।
ঘর পালাল্য দুয়ার পথে
হামি পালাইব কোন্ পথে ?

—পুরুলিয়া

৩

উপরে পাটা নীচে পাটা
বসে আছে বাবুর বেটা ॥

—বেলপাহাড়ী

৪

ঘরের ভিতর ঘর
জানালায় পালাল নিশাচর ॥

—ঐ

৫

অকস্মাৎ ডাকাতে ঘিরিল বাড়ী !
ঘর পালাল বেড়ার ফুটা দিয়া,
গৃহস্থের গলায় দড়ি !

—বরিশাল

৬

ধান চান ধ্যানে ভোজন ।

—বরিশাল

ব্যাখ্যা মাছরাঙ্গা

৭

তুমি জলে আমি ডালে
দেখা হবে মরণ কালে ।

—বরিশাল

ব্যাখ্যা মাছ ও লকা

৮

দুই হাত দিয়ে দিলাম ভরে
একহাত দিয়ে নিলাম বেছে ।

—২৪ পরগণা

ব্যাখ্যা : মাছধরা

৯

আমার ভাই ভেঁটে

দুয়ের দেয় এঁটে ।

—ঘণেশ্বর

ব্যাখ্যা : পোলো

১০

তুমি ডালে আমি জলে

দেখা হবে মরণ কালে ।

—ঐ

ব্যাখ্যা : মাছ ও লক্ষা

১১

ধান চান চ্যানে ভোজন ।

—ঢাকা

ব্যাখ্যা : মাছরাঙ্গা

১২

ধান্দা রে ধান্দা

ধান্দা যাইছে পানি খাইতে

নেওর আছে নাপা ।

—হাতীবাড়ী

ব্যাখ্যা : মাছ ধরার জাল

১৩

কাই ঘাউ বুয়ে খর খরানি

চুপ খারে ছল ছলানি

গারাস্তির খাবে মোকেও খাবে ।

—হাতীবাড়ী

ব্যাখ্যা : মাছ ও কচ্ছপ

১৪

দশভুজ পাতি যার দ্বিভুজ রমণী ।

তাহার তৃতীয় স্বামীর পুত্রের কামিনী ॥

তাহার পিতার পিতা যেই নাম ধরে ।

সেই দ্রব্য দয়া করিয়া পাঠাইবেন মোরে ॥ —হাতীবাড়ী

১৫

তাঙ বেউর তেটে

খিটি বা ঘিনিতা খেটা

দেরে ঘম্না ধেরে তেটে ধান্দা

বর পালাল জানলা দিয়ে

কর্তা রইল বাধা ।

—হাতীবাড়ী

১৬

ধাণ্ডুর ধাণ্ডুর চার চোখ

তার চোদ্দ পা তার একটি নাড়ুর।

—হাতীবাড়ী

ব্যাখ্যা : মাছ ধরার জাল

১৭

আপনাকে দেখতে আইলো

আমাকে লইয়া গেল।

—লোয়াকুই গ্রাম

১৮

আঁখির কোণে পাখির বাসা,

জল বেঁধেছে ত্রিশূল চাষা।

চার পেয়ের ওপর নিপে,

নিপেকে নিয়ে গেল দুপে ॥

—হুগলি।

ব্যাখ্যা : মাছ, চিল, গরু

১৯

চার পায়ের উপরে নিপাই নাচে,

দু পায় ধরিল খায়।

—শনকুপি, পুকলিয়া

ব্যাখ্যা : কাড়া, মাছ, চিল।

২০

আপনাকে দেখতে আইলো

আমাকে লইয়া গেল।

—মাঠা, পুকলিয়া

ব্যাখ্যা : মাছ ও ঘুনি

২১

কি অপরূপ দেখে এলুম ডানকুনির মাঠে

মরা আহার করে জ্যান্ত তার পেটে !

—হুগলি

ব্যাখ্যা : মাছ ও ঘুনি

২২

আমি থাকি ডালে,

তুমি থাক খালে।

দেখা হবে রান্নাশালে ॥

ব্যাখ্যা : মাছ এবং তেঁতুল।

—মাঠা, পুকলিয়া

২৩

আমি থাকি খালে,

তুমি থাক ডালে।

তোমার আমার দেখা হবে,

মরে যাবার কালে ॥

—ঝাড়গ্রাম

২৪

জলের মধ্যে মিন রাখছে কারাগারে

অচরিত্র কল দেখে আসলাম ঢালি মশার ঘরে।

বাখা : মাছ, শিশির ভিতর

—বরিশাল

চার

কীট-পতঙ্গ

বিভিন্ন প্রাণীর মধ্যে নানা আকৃতি এবং প্রকৃতির কীট-পতঙ্গ মানুষের সব চাইতে বেশি সান্নিধ্যে আসিবার সুযোগ পায় এবং তাহাদের বিষয়ে সকলেই প্রত্যক্ষ এবং বাস্তব অভিজ্ঞতা লাভ করিতে পারে। সেই অভিজ্ঞতার ভিত্তিতেই এই বিষয়ক ধাঁধাগুলি রচিত হইয়াছে।

কীটপতঙ্গ কথাটি এখানে অত্যন্ত ব্যাপকভাবে ব্যবহৃত হইয়াছে। ইহা দ্বারা পশুপক্ষী কিংবা মাছ ছাড়া অন্যান্য সকল প্রাণীকেই প্রায় মনে করা হইয়াছে। এমন কি, কাঁকড়া এবং কাছিম ইহাদিগকে যদিও ষথাযথ ভাবে কীটপতঙ্গ বলিয়া উল্লেখ করা যায় না, তথাপি আলোচনার সুবিধার জন্য ইহাদিগকে এখানেই আলোচনা করা হইয়াছে। সুতরাং এই অধ্যায়ের এই অংশটির আলোচনা একটু বিস্তৃত হইয়াছে।

ইহাদের মধ্যে কতকগুলি ধাঁধা বর্ণনামূলক অর্থাৎ তাহাদের মধ্যে কীটপতঙ্গের বর্ণনা নির্ভর করিয়া ধাঁধা জিজ্ঞাসা করা হইয়াছে, অন্যান্য কতকগুলি ধাঁধা রূপক, অর্থাৎ রূপক-বর্ণনার মধ্য দিয়া তাহাদের পরিচয় প্রকাশ পাইয়াছে।

আধুনিক নাগরিক জীবনে এই সকল কীটপতঙ্গের সঙ্গে প্রত্যক্ষ পরিচয় লাভ করিবার সুযোগ বহুল পরিমাণে কমিয়া গিয়াছে, সেইজন্য নাগরিক জীবনের প্রসারের সঙ্গে সঙ্গে ইহার ব্যবহারও সীমাবদ্ধ হইয়া আসিয়াছে। ইহাদের অচিরে লুপ্ত হইয়া যাইবার আশঙ্কা সব চাইতে বেশি।

আমপিঁপড়া

১

লাল বরণ ছয় চরণ পেট কাটিলে হাঁটে

মুখে কি ভাঙ্গাইবা পণ্ডিতেরই ফাটে। —শ্রীহট্ট

২

রিং রিক্সা সিং সিংক্সা

গাছের পরে পাড়ে ডিম,

সে ডিম মানুষে খায়

ভাবতে গুণতে ছ মাস যায়।

—বাঁশপাহাড়ী

উইপোকা

১

রসে চ'রে রসিকা

বিনা রসে চরে কে

জল থাকতে জল থাই না

এমন পুরুষ কে ?

—বেলপাহাড়ী

২

একটুখানি পক্ষীটে

বালির মতন চক্ষু

বড় বড় বৃক্ষের সঙ্গে

লড়াই করিতে যায় ।

—নদীয়া

উকুন

১

কাল কাকুলের বনে কাল হরিণ চরে

দশ পেয়াদায় ধরে, দুই পেয়াদায় মারে ।

—বর্ধমান

২

কালো কচুবনে

কালো হাঁস চরে ।

—২৪ পরগণা

৩

কৃষ্ণবর্ণ তরুখানি গুটি ছয় পা

চূপ করে মানুষ খায় নাই করে রা ।

—বেলপাহাড়ী

৪

মুড়ার উপর হরিণ চরে

হাত বেড়ি-এ বেড়াই ধরে

দুই ছুরি-এ হালাল করে ।

—চট্টগ্রাম

৫

মাকালপুরে বাড়ি তার

সীতাপুরে চরে,

হায়েতপুরে ধরা পড়ে

নাপিতপুরে মরে ।

—হাওড়া

৬

মিচ্চানা অ্যাড়া
জাঙ্গাল খায় ফ্যাড়া।

—রাজশাহী

৭

মিনি মিনি কাড়াগুলা
নিচিভপুরে চরে,
আর লাগুডিছে মরে।

—মানভূম

৮

দশ মর্দে দাব্‌রে নিয়া যায় দুই মর্দে ধরে,
তালাপুরেত বিচার হয় লক্ষ্মীপুরে মরে।

—রংপুর

৯

একশ গচ কোপুরে কুপুর।
তাত চড়িছে কালী কুকুর ॥

—ঐ

১০

ছোট ছোট ভিটা উষা
টুর্গা হরিণ চরে।
দশ গাউরে দোড়াই আনে,
দুই গাউরে ধরে।

—চট্টগ্রাম

১১

কালো কালো পাখীটি
কালো বনে চরে,
নিচুত হরে উরা দিয়া
লক্ষণ হরে মরে।

১২

কালো কেলেন্দার বনে
কালো হরিণ চরে,
দশজনে খেদে আছে
দুজনে মারে।

১৩

কালো গাই কালো ঘাস খায়,
পুকেটিতে হাত দিলে খুটরে লুকায়। —মুর্শিদাবাদ

১৪

কালো কালো বড়দা কালো বনে চরে,
কিষ্টপুরে জল খেয়ে বোষ্টম পুরে মরে।

১৫

একরপুরের পাখিটি
টেকরপুরে চরে,
হরিশ্চন্দ্রপুরে ধরা দেয়
লক্ষ্মীকান্তপুরে মরে। —মুর্শিদাবাদ

১৬

কাল কাসিন্দেব মাঠে রে ভাই
কাল হরিণ চরে,
রাজার বেটার সাধা নাই যে
ধরে খেতে পারে। —ঐ

১৭

কালো কালো মহিষগুলি
কালো পাহাড়ে চরে,
শ্রীরামপুরে ধরা দেয়
পঞ্চপুরে মরে। —হাতীবাড়ী

১৮

দশ বীয়ে যুক্তি করি
প্রবেশি বন
পাতি পাতি করি করি
অরি অন্বেষণ
যতপি ধরিতে পারে
শত্রু একজনে
নখেতে আনিয়া দোহে
বাধিছে পরাণে। —হাতীবাড়ী

১৯

কালি গাই কালি পাহাড়ে চরে,
ধরমপুরে ধরা পড়ে
লক্ষণপুরে মরে ।

—হাতীবাড়ী

২০

মসতিনা দেশে চুরাচুরি
হসতিনা দেশে ধইলে,
কাঠো আ দেশের ঠাকোদেই করি
না থোয়া দেশে মইলে ।

—ঐ

২১

কালো কালো বনে
কালো কালো গরুটি চরে ।
মরে যায় লক্ষণপুরে ॥

—মাঠা, পুরুলিয়া

২২

কালো গরু কালো বনে চরে ।
দুধপুরে দেখা দিয়ে গরু পুড়ে মরে ॥ —শনকুপি, পুরুলিয়া

২৩

কালো বনে চরে,
রামহরে দেখা দিলে
বিষ্ণুপুরে মরে ॥

—গণ্ডাপাল

২৪

কেশানী পর্বত 'পরে
ঘোর নিকুঞ্জ কানন
সেই কাননের অধিকারী
হয় সেইজন ।
তাহারে মারিতে অস্ত্র
যেই জন ধরে,
সেই অস্ত্র দাও দেখি
আমার গোচরে ।

উকুন, চিকুণি—হাতীবাড়ী

কাঁকড়া

১

দশ শির ধরে সেই নহেক রাবণ,

নারীর হস্তেতে হয় অবশ্য মরণ ।

—হাতীবাড়ী

২

কাঁদ নটপট মহিষা জাতি

গুটিয়ে বুচির পেন নাতি ।

—হাতীবাড়ী

৩

জলে স্থলে বাস করে সব লোকে জ্ঞান

অনেক লোকে খায় রেঁধে

আঁখি মুদ পদ তার ছিল লুকাইয়া

কেবল মন্তকহীন বৃদ্ধা ধীমান

এমন কি প্রাণী আছে বিশ্বমাঝারে

অনুভবে বুদ্ধি শীঘ্র দাও আমাকে বলে ।

—হাতীবাড়ী

৪

চাবুক চুবুক চাই,

চোখ আছে তার মাথা নাই ।

—হাতীবাড়ী

৫

উটুক হুটুক ঝাঁড়, চোখ ডুম্ ডুম্ মাথা নাই । —পুরুলিয়া

৬

উটুক, ডুবুক চোখ আছে ত মাথা নাই ।

—মাঠা, ঐ

৭

বনকে বাইরল জিপি

জিপি বলে সবাইকে চিপি ।

—ঐ

৮

চোখ ডুবাডুব মাথা নাই ।

—বারাসাত

৯

চোখ ডুম্ ডুম্ মাথা নাই ।

১০

দশশির ধরে যেন নহেত রাবণ
রমণীর হাতে তার অবশ্য মরণ ।
সেই মাংস রেঁধে দিলে পঞ্চজনে খায়
ইহার উত্তর কর পণ্ডিত মহাশয় ॥ —মল্লারপুর, বীরভূম

১১

আর বনে চড়র চাই
চোখ ভিম ভিম মাথা নাই । —২৪ পরগণা

১২

উঠে ডুবে চিরিক চাই
চোখ ডাম ডাম মাথা নাই

১৩

চোখ ছুম ছুম মাথা নাই ।

১৪

খালত থাকে বাড়াল হাপু
মাথা নাই ওর বাপু ॥ —রাজশাহী

১৫

হাঁই রে হাঁই
চক আছে তার মাথা নাই । —এ

১৬

চোখ ডুম ডুম মাথা নেই । —বেলগাহাড়ী

১৭

একটি টাম টিমরি
একটি চোটই ভিমরি
ছ'জন্মর চইদটি ঠ্যাং
একটি লেনুড়ি । —মানভূম

ব্যাখ্যা কঁকড়া ও শিয়াল

১৮

নীল বর্ণ কপিথ বরণ
চার চক্ষু চৌদ্দ চরণ ;
এক লেটু দুই কান
বুঝিয়ে দাও পণ্ডিতজ্ঞান ।

—কোচবিহার

ব্যাখ্যা : কাকড়া শিখালের লেজে

১৯

রাজারো বড় গাই বড় বিলুত চরে
রাজারে দেইলে দুই ঠ্যাং উলা করে ।

—চট্টগ্রাম

২০

নীল কপিল দুই বর্ণ
চাইর চোখ দুই কর্ণ ;
চৌদ্দ ঠ্যাং এক মাথা
শোন রে আচরিত কথা ॥

—চট্টগ্রাম

২১

কাকড়ার উক্তি—খাও রে বেটা ঠ্যাং নাই তোর তে ।
কৈচোর উক্তি—মাথা নাই বেটা হুন্লি কারুতে ?
কাকড়ার উক্তি—ছয়াস আগে মৈর গে বে হুন্লাম তার তে ।

ব্যাখ্যা : কাকড়া, কৈচো ও ঢোল

—চট্টগ্রাম

২২

মাছেই নাই মাথা,
গাছেই নাই পাতা,
পক্ষীর নাই ডিম ।
এরে বে ভাড়াইতে পারে,
হাজ্যার টাকা দিম্ ॥

—লীহট্ট ।

ব্যাখ্যা : কাকড়া, সিজ ও বাহুড়

২৩

চার পা তার চবন চবন, দশ পা তার মুখে ।

—হুগলি

২৪

চার ঠাঙ্গা মরেছে,
ষার ঠাঙ্গা নাই সে গেছে খেলতে !

—বেলপাহাড়ী ।

২৫

ভালুক : টাই টুমুক খালে নালে

পানি নাহি টুমুক ।

কাঁকড়া : ঝাপল ঝাঁট তুমে সাইরিকে

মেটারি নাই ।

—হাতীবাড়ী

কাছিম

১

খাস্ খস্ ভাইগ্না

ঘাইম্ কুথারে,

লম্বা বাতুরের ব্যাটা

ঘাইম্ কুথারে ॥

—পুকলিয়া

২

মাঝপুকুরে কাড়ার লাদ ॥

—বেলপাহাড়ী

৩

মৈধ পুকুরে কাড়ার লাদ ।

—বাঁশপাহাড়ী

৪

কোথা ঘাবি রে আঁকা বাঁকা

চূপ দে নারে খাপরি ঢাকা ॥

—বেলপাহাড়ী

৫

মধ্য বনে কটি টাঙ্গা ।

৬

বাড়ীর পিছে ছইয়্ গিল্

আপনার মাথা আপনি গিল্ ।

—চট্টগ্রাম

৭

মাঝ পুকুরে কাড়াল্লাদ ।

- -বেলপাহাড়ী

৮

উগুইরা গানের মুগুইরা কই

মুগুর দিয়া ভাঙ্গে কাঁটা

জমিদারের ব্যাটা

নইলে জমিদারের লাতি

এই শোলোক ভান্ধাইতে লাগে আশ্বিন কার্তিক ॥

—ঢাকা

৯

বাপ্‌রে হেজরা

ভেঙ্গে দিল পাঞ্জরা,

চামরে চিকুটি

চুণা পুঁটি দেখেছি ॥

—বেলপাহাড়ী

ব্যাখ্যা : মাটির তলায় কচ্ছপ, তার উপর দিয়ে হাতী গেল

১০

রাজার পৈরিত সোলা ভাসে

দেইখে ক'নে গজাদাসে ।

—চট্টগ্রাম

১১

জলেতে জন্ম তার জলে তার বাসা,

স্থলেতে খালাস হয় খাসা খাসা । —নদীয়া, ২৪ পরগণা সীমান্ত

১২

ইটা দিয়া ভিটা বান

দুর্বা দিয়া বাধি আইল,

মা মরিছে বার বৎসর

ভাইটি হইছে কাইল ।

—বরিশাল

ব্যাখ্যা : কাছিমের ডিম

১৩

তলে মাটি উপরে মাটি

মধ্যখানে কাঁসার বাটি ।

—২৪ পরগণা

ব্যাখ্যা : কাছিমের ডিম

১৪

তিন অক্ষরে নাম যার

জলে বাস করে,

প্রথম অক্ষর বান দিলে

গাছে এসে বোলে ।

—২৪ পরগণা

১৫

মা মরেছে বার বৎসর,

ভাই হয়েছে কাল ।

—বশোহর

১৬

মধ বনে কাড়ার (মহিষের) নাদ । —পুকলিয়া

১৭

মধ্যবীটে চারার লাদ । —ঐ

১৮

মোধ বান্ধে কাড়ার চাপ । —ঐ

১৯

মধ বীধে কাড়া (মহিষ)র লাদ । —ঐ

২০

তলে মাটি উপরে মাটি

মধ্যস্থানে কাঁসার বাটি ! কাছিমের ডিম—ফরিদপুর

কান কুটারী

১

বন থেকে বেরুল বুড়ী

বুড়ীর পা আঁঠার কুড়ি । —মুশিদাবাদ

কুচিয়া—এক প্রকার জলজীব

১

এসে থাই (থাকি) মাইরলাম্ ছুরি,

ছুরি গেল পাতাল ফুঁড়ি (বা পুরী) । —চট্টগ্রাম

কুস্তার পোকা

১

ডিম নয় তার ছা,

যদি হয় দা,

পাশে নাই তার মা । —ঝাড়গ্রাম

কুরকুট

১

মধ বনে ধানের কুড়া । —বেলগাহাড়ী

কুরকুট—পিঁপড়ের মত একটু বড়, মধ্যবনে থাকে, তাকেও মানুষ কিনে

খায় ।

২

মৈথ বনে সরু চাউলের পুড়া। —বেলপাহাড়ী

৩

মাছ বনে সরচারের পুড়া। —বাঁশপাহাড়ী

৪

বৌ চাল খরটি দেখিতে সুন্দর
আহার করিতে গেলে হয় তাহারই মরণ। —বেলপাহাড়ী

৫

গভীর বনে বাঁধা রইছে
সরু চাউলের আউটি। —বাঁশপাহাড়ী

৬

পাখ নয় পাখুড় নয় গাছে পাড়ে ডিম,
হরিণ নয় মৃগী নয়, আছে দু'টি শিঙ। —শনকুপি, পুকলিয়া

কেঁটরি

১

বনে বুড়ির রক্ত খেলা। —হাতীবাড়ী

২

এতটুকু পোকাটি, ছুঁয়ে দিলে টাকাটি। —ঐ

কেদরি পোকা

১

বনে এগার গোদা-ভালুক
বনে রক্ত খেলা। —ঐ

কেল্ল

১

লাল শাকের ডাঁটাটা,
টুকা দিলেই টাকাটা।

২

বন থেকে বেরলো হাতী,
হাতী বলে আমার ছ'পন নাতি।

৩

রাজার ছেলে হাটে যায়,
টাকরি মারলে টাকা দেয়।

—২৪ পরগণা

৪

চালালে চলে না
না চালালে রে চলে ;
হেন নরোত্তম রাস্তায়
যেতে যেতে বলে।

—বেলপাহাড়ী

৫

চালালে চলে না
না চালালে চলে ;
কবি কালিদাসের বৌ
জলকে যেতে যেতে বলে।

৬

কাকা হে কাকা,
ছুঁয়ে দিলে ঢাকা!

৭

আকাশ হ'তে পল বুড়ি
হাত পা তার আঠার কুড়ি।

—রাজশাহী

৮

ছুইতে টেকা।

—শ্রীহট্ট

৯

লাল শাকের ডাটাটি
টুকা দিলে টাকাটি।

—ঢাকা

১০

রাজার ছেলে বাজার যায়,
টুকি মারলে টাকা হয়।

—ভগলি

১১

চালালে চলে না,
না চালালে চলে।

—২৪ পরগণা

১২

আসি গরতর আসি পাহারা

অশোক বনের থায়ে,

সীতা পচারন্তি কৃষ্ণ হে

এ জন্ত কি ফল থায়ে?

—হাতীবাড়ী

কেঁচো

১

টি টি টি

উপর ঠেঠে গাঙ্গী করি হাগে

টি টি টি।

—ঐ

২

টি টি টি

উপর বেঁটি গাঙ্গী করে

হাগে কিটি।

—ঐ

৩

হাত নাই মাথা নাই

গুদ দিয়া সে দালান গাঁথে।

৪

রিউ, রিউ, রিউ,

আকাশ মুখে হাগে কোন জিউ?

—জলপাইগুড়ি

৫

কালো গাই লুদরা পেটী

বিশ শিং-এ তোলে মাটী।

—রাজশাহী

৬

টি টি টি,

উপর দিগে হাগে কিটি?

—বেলপাহাড়ী

৭

হাত নাই তার, পা নাই তার,

নাইকো দুটো কান,

বলে যায় নাড়ুয়া সন্তান।

—মুর্শিদাবাদ

৮

হাত নাই তার, পা নাই তার,
নাইকো দুটো কান,
নালায় নালায় বেড়ায়
আমার নাডুয়া সন্তান।

—মুর্শিদাবাদ

৯

ইবি ইবি ইবি—
আকাশ পানে মুখ করে
হাগে কোন বিবি?

—২৪ পরগণা

১০

হির হির হির,
উপর দিকে নেড়ি করে হাগে কোন বীর? —মাঠা, পুরুলিয়া
গুটি পোকা

১

একটা বুড়ীর ঘর আছে ছয়ার নাই।

—ঐ

২

মধ্য বনে ঘটি টাঙা।

—ঐ

৩

গুড়ুর মুড়ুর দুটি ভাই,
ঘর আছে তার ছয়ার নাই ॥ —ঝাড়গ্রাম, মেদিনীপুর।

৪

গর্ভের ভিতর কণা গর্ভবতী।
পরসর হইলে তার নাম হয় রতি ॥
ফুল তার কাঞ্চন ফল তার বেল।
বড় বড় পণ্ডিতকে লাইগা গেল ভেল ॥ —বাঁশপাহাড়ী

৫

মধ্য (মধ্যে) বনায়ে (বেণে) ঘটে টাঙা।

—ঐ

৬

শালপাতার খালাদোনা
নয়ন পাতার কেশ।
চন্দনে ঘেঁষিছে কণা
যাবে কোন দেশ ॥

—ঐ

৭

আখের ভূয়ে পেখের বাসা।

ডিম পেড়েছে খাসা খাসা ॥

ডিমেষে তা দেয় না।

মার মত ছা হয় না ॥

—মুর্শিদাবাদ

৮

ঘর আছে তো ছয়ার নাই,

আর ছয়ার আছে তো ঘর নাই ॥

—বাশপাহাড়ী

৯

ধব ছাগলের কালোপাখা।

—পুরুলিয়া

১০

বনে যে ঘটি টাঙ্গা

—হাতীবাড়ী

১১

ওড়ক মুড়ক দুটি ভাই,

ঘর আছে তার ছয়ার নাই।

—ঐ

ঘুনপোকা

১

আঁকা বাঁকা নদীটি দিক-বরণে যায়,

সাত রাজার কপাট খুলি কাঠ কলাই খায়।

—লোয়াকুই, পুরুলিয়া

ছারপোকা

১

অতিশয় রাগী দেয় ঘুম ভাঙাইয়া।

কিছুতেই নাহি যায় বিছানা ছাড়িয়া ॥

এইরূপ নিষ্ঠুর হয় না দেখি কখন।

দংশন করিয়া মোরে করে জ্বালাতন ॥

—বেলপাহাড়ী

জোঁক

১

কাল পাটা জলে ভাসে,

হাড় নাই তার মাংস আছে।

—ফরিদপুর

২

হাঁটে চলে ঘুঘু নাচে,
হাড় নাই তো মাংস আছে ।

—বশোহর

৩

হাড় নাই তার মাংস আছে,
কালো কর্তা জলে ভাসে ।

—২৪ পরগণা

৪

কালো কুষ্টি জলে ভাসে,
হাড় নেই তার মাংস আছে ।

—এ

৫

জলের মধ্যে জল নড়া
জলের মধ্যে বাসা,
হাড় নেই গোড় নেই
মাছুষ খাওয়ার আশা ।

—এ

৬

তেল কুচ কুচ বৈঠা নগর,
বিনে বৈঠায় বায় সাগর ।

—বশোহর

৭

ফালা কাটা জলে ভাসে,
হাড় নাই তার মাংস আছে ।

—নদীয়া

৮

তেল কুচ কুচ বৈঠা নগর,
বিনা বৈঠায় বায় সাগর ।

—এ

৯

কালো কুইলা জলত ভাসে,
হাড় ডি নাই তার মাংস আছে

—চট্টগ্রাম

১০

জলপিপি জলপিপি
জলে করে বাসা ;
অসৃতি নাই মাংস নাই
এ কেঅন তাঁঅসা (তামাসা) ।

—চট্টগ্রাম

১১

বন থেকে বেকুল হাঁস,

হাঁসের পিঠে থলথলে মাংস ॥

—হাওড়া

১২

অর্জন গাছে বসল পেঁচা,

হাড় নাইকো মাসের লেচা ॥

—মুর্শিদাবাদ

১৩

আমড়ার গাছে বাঁধলাম দামড়া,

হাড় নাই তার থালি চামড়া ॥

—রাজশাহী

১৪

কালো বাতি পানিতে ভাসে,

মাতুষ দেখলে দৌড়ে আসে ॥

—ঐ

১৫

দলপিঁপিঁ দলপিঁপিঁ

দল করে বাসা

হাড়িত নাই হুড়ুডিও নাই

করে কেঁঅন থামসা ।

—চট্টগ্রাম

১৬

পা নাই, হাড় নাই, চলে গড়াগড়ি ।

—পুকুরিয়া

জোনাকি

১

জলে পিছন গাছে ঠাং,

কতু উড়ে ড্যাড্যাং ড্যাং ॥

—মানভূম

২

জলে চলে না ছোঁয় পানি,

যে বলতে পারে সে মহাজ্ঞানী ।

—খুলনা

৩

গাছে ঠাং জলে পাছা ।

—বেলপাহাড়ী

৪

জলে পৌঁদ গাছে ঠাং ।

৫

গাছে মাথা জলে পৌদ ।

—বেলপাহাড়ী

৬

জলেতে চলে, না ছোঁয় পানি,
একটুখানি ক্ষুদ্র মহা এক বাগী ॥

—নদীয়া

৭

গাছে পা, জলে পৌদ ।

—বাশপাহাড়ী

৮

জলে চলে রাত দিনে,
শৃঙ্খলেতেও চলে,
দিবসে মরণ তার পুনঃ রাত্রি হলে ।

—হাতীবাড়ী

৯

পক্ষ পক্ষ বলে উড়ি যায়,
মাস মাস বলে কেউ না খায়,
আধা কালো আধা ভালো ;
এ ধাধাটি যে বলবে
তার বুদ্ধি হবে ভালো ॥

—ঐ

ঝিনুক

১

মইধ পুকুরে জোড়া কপাট

—বেলপাহাড়ী

২

বাঁচিলে এক মরিলে দুই,
কাম কাজ করিয়া তুলিয়া খুই ।

—রংপুর

৩

বাঁচিলে এক মলে দুই,
ধুয়ে-ধায়ে তুলে খুই ।

—রাজশাহী

টিকটিকি

১

গায়ে রোম নাই চারটে পা,
কথায় ফেরায় বাদশা ।

—মুর্শিদাবাদ ।

ডাউয়া ও ভেক

১

আম্‌সি আম্‌সি টেংসি টেংসি

তুংসি প্রাণ খালু,

নাক যেমটি বোচা নাকি

তুই কেন্তে আলু।

—কোচবিহার

ডাঁশ মাছি

১

ছয় গোটা পদ ঘর কবরী বদন।

ললাটে দীঘল ফোটা কধির ভক্ষণ॥

হাতি খায়, ঘোড়া খায়, আরো খায় বাঘ।

পথে ঘাটে খেদে যায় যারে পায় লাগ ॥ —বেলপাহাড়ী

তোত পোকের বাসা

১

কাটলে বাঁচে না কাটলে মরে।

—বরিশাল

পিপাঁড়ে

১

এতটুকু জিনিষটি গুড়চিনি খায়,

বড় বড় লোকের সঙ্গে যুদ্ধ করে যায়।

২

রাজার ছেলে ভাত খায়,

পিঁড়ের মধ্যে দিয়ে চোর যায়।

—২৪ পরগণা

৩

কালো বরগ ছয়খান চরণ,

পেট কাটিলে না হয় মরণ।

—নদীয়া

৪

গোরবরগ ছয়খান চরণ,

পেট কাটিলে হয় না মরণ।

—ঐ

৫

কালো বরগ ছয় চরণ, পেট কাটিলে হয় না মরণ। —বীরভূম, বশোহর

৬

এক মরদ মরিয়া গেল হাজার জন হইল গোট,
কেমন করিয়া ভরেয়া দিবে ফোড় কোণা হইল আট। —রংপুর
ব্যাখ্যা : পিঁপড়ের আহার সংগ্রহ

৭

এতটুকু লোকটি চিনি মিছরি খাই,
বড় বড় লোকের সঙ্গে যুদ্ধে লেগে বাই।

৮

ছোট ছোট জন্তুগুলি চিনি মিষ্টি খায়,
বড় বড় লোকের সাথে যুদ্ধ করে যায়।

৯

এতটুকু লোকটি চিনি মিছরি খায়,
বড়ো বড়ো লোকের সঙ্গে যুদ্ধে লেগে যায়। —বেলপাহাড়ী

১০

রাজারো পোয়া ভাত খায়,
পিঁড়ার তলদি হাপ খায়। —চট্টগ্রাম

১১

কৃষ্ণবরণ ছটা চরণ পেট কাটলে নাহি মরণ। —পুরুলিয়া
পাঠাস্তর : পোদ কাটলে হয় না মরণ (মেদিনীপুর)

১২

মোখ বনে চউরি কাটা। —ঐ

১৩

মাঝ বনে চাউরী খাটা। —মাঠা, ঐ
পাঠাস্তর : মদ বনে চাউরি (লাইন দেওয়া) খাটা। —ঐ

১৪

রাজার ছেলে ভাত খায়,
পাহার তলা দিয়ে চোর যায়। —২৪ পরগণা

১৫

ছয়খানা চরণ, ঞ্জ কাটলে নাইকো মরণ। —বরিশাল

১৬

জলে কিংরি ছড়া।

—হাতীবাড়ী

১৭

হেইটা হাটা

বনেতে কিংকি মাল।

—ঐ

১৮

রাজার পোষার জাঙ্গাল দি

রাজার পোষা ঘাইত পারে,

আর কেহএ ঘাইত ন পারে ॥

—চট্টগ্রাম

বাখ্যা : পিপড়ার জাঙ্গাল

বাঘুভুলু (ফড়িং জাতীয়)

১

বৈষ্ণব ঠাকুর বৈষ্ণব ঠাকুর

ঘুর দেশে দেশে,

কোন পাখীডার চারডা ডানা

দেখেছ কোন দেশে ?

—বেলপাহাড়ী

২

বোষ্টম ঠাকুর বোষ্টম ঠাকুর

ঘোর দেশে দেশে,

কোন পাখীটার চারটা ডানা

দেখেচ কোন দেশে ?

—বাঁশপাহাড়ী

বেঙ্

১

বাঘের মত ফাল্ দেয়,

সোলার মত ভাসে,

পাথরের মত ডুব দেয় ॥

—ঢাকা

২

মামার ঘরের বাড়ী গেছ—

এক পাল গরু মিলে আনতে,

আনবার না পারিছ।

—রংপুর

৩

পাখরের মতন ডুবে
সলার মত ভাসে,
মানষির মতন হাত পাও
কুস্তার নাগান বসে ॥

—জলপাইগুড়ি

৪

হি হিয়ারী ছা,
আগে লেঙুচ্ পরে পা।

বীরভূম

৫

ছোটকালে ল্যাজ হয়
বড় হলে খসে,
বাঘের মত লক্ষি দেয়
কুস্তায় মত বসে ॥

৬

বন থেকে বেরুল কাস্তে,
কাস্তে গেল নাচতে ॥

৭

বাঘের মতন খাপ পাতে
পণ্ডিতের মতন বসে,
চুব্ বুড়িয়া ডুব দেয়
ভুজুরিয়া ওঠে ॥

—মৈমনসিংহ

৮

ধাঙ্গুর ধাঙ্গুর ধাঙ্গুর—
বাপ থাকিতে বেটা থেঙ্গুর।

৯

ছুটলে ঘোড়ার মত,
ভাসলে শোলের মত,
ডুবলে পাখরের মত,
চৈচালে গাধার মত।

—বেলপাহাড়ী

১০

ঝাঙ্গুড় ঝাঙ্গুড় ঝাঙ্গুড়—

বাপ থাকতে বেটার পাছার লেজুর।

—ঐ

১১

সোনার মত ভাসে,

পাথরের মত ডোবে ॥

—রাজসাহী

১২

বাগান থেকে বেরুল গাই,

গাই বলে আমার লেজ নাই।

—ফরিদপুর

১৩

হাসের মত ভাসে, কুড়ার মত বসে,

মার লেজ নাই, ছেলে-পিলের লেজ আছে।

—বরিশাল

১৪

বাগানের থেকে বারল গাই,

বলে আমার লেজ নাই।

—২৪ পরগণা

১৫

হরির উপরে হরি, হরি বসে তায়,

হরিকে দেখিয়া হরি হরিতে লুকায়।

—ঐ

১৬

ডুবলে পাথর, ভাসলে শোলা।

—ঐ

১৭

নিমজ মজা, মনি নেই তার উঠে গজা।

—হাতীবাড়ী

ব্যাখ্যা : ব্যাঙের ছাতা অর্থাৎ যার কোন বীজ নেই।

১৮

মা বেঁড়ে, বাপ বেঁড়ে,

ছেলে বেড়ায় লেজ নেড়ে।

—মুর্শিদাবাদ

১৯

হরিণের লেজ নাই,

শিকারীর পা নাই,

যে দেখে তার মাথা নাই।

—বেলপাহাড়ী

ব্যাখ্যা : বেড়, সাপ ও কঁকড়া

২০

ঝাঝুড় ঝাঝুড় ঝাঝুড়—

বাপ থাকে,

বেটার পাছায় লেজুড়।

ব্যাখ্যা : ব্যাঙ্গাচি

২১

ঝাঝুড় ঝাঝুড় ঝাঝুড়—

বাপ থাকতে বেটা নেঙর ॥

—বাঁশপাহাড়ী

২২

কাকা হে কাকা—

কাকা বলে আমার,

ভিতর বাহির পাকা ॥

—বেলপাহাড়ী

ব্যাখ্যা : ব্যাঙ্গের ছাতা

২৩

বনেতে বাহির হইল হাঁস,

হাঁস বলে আমার শুধুই মাস ॥

বোলতা

১

সোনার বরণ গা, রূপার বরণ পা,

ঝাড়ত খুন ভেল্কি মাইল্লৈ পরাণ লৈ ধা। —চট্টগ্রাম

২

পই দিলু পই হাত,

কোন্ পাখীর পোনে দাঁত ?

—ত্রিহট্ট

৩

গোল ঘান গাও আর পাও

খিরল ঘান পাও,

ঠ্যাংসে ধরে চুমা খায়

ফকিরের মাও ॥

—রাজশাহী

৪

খরকা ঘান পাও

হলদী ঘান গাও,

চুমুর চুমুর চুমা খায়

মুস্ত রাজার মাও ॥

—রাজশাহী

৫

হলুদে ডুবুডুবু বিনোদিনী রাই,

ধরিয়ে চুমো খেয়ে কাদায়ে পলায় ॥

—মুশিদাবাদ

৬

হলইদ্ বরণ গা, খইগ্যা বরণ পা,

ঝাড়ত খাই ভিক্ষি মারে মেকি উঠে গা ॥ —চট্টগ্রাম

৭

রাজারো হাজারী

একৈক থিয়াত্ বান্ধে বতিশ খান কাচারি ।

—ঐ

ব্যাখ্যা : বোলতার বাসা

৮

হলদিয়া বরণ গাও,

খটিকার মতন পাও,

চুটুং করিয়া চুমা খাইল

সম্রাজার মাও ।

—কোচবিহার

৯

হলুদে রাঙা পাখিটি

কঞ্চি কঞ্চি পা,

দূরে থেকে ভাবকি দেখায়

চম্কে ওঠে গা ।

—মুশিদাবাদ

১০

ভাইরে নন্দন—

বজ্রিষ্টা ঘরের একটা বন্ধন ॥

—রংপুর

ব্যাখ্যা : বোলতার চাক

১১

এক চাকে

বজ্রিশ দুয়ার ॥

ব্যাখ্যা : বোলতার চাক

১২

এতটুকু চামুন দা,

ছু দিয়ে হায় গো মা ।

—ভোমজুড়ি, সিংহুম

১৩

হলে তেলে টগমগ বিনোদিনী রাই,

দুলালিনী চুম খাও বাদায় পাঠাও । —মাঠা, পুফলিয়া

১৪

হলুদ বাড়ীর পাখীটি হলুদ বাড়ী চড়ে,

এক কাডে মেরে দিলে মায়ে বাপু করে । —ঐ

১৫

আমার ভাইয়ের নাম হীরে,

একশ একখানা ঘর বাধে

একটা দেয় ঘিরে ।

—২৪ পরগণা

১৬

হলুদ বরণ গা টিরে ভাই

খণ্ডর মত পা,

বাগান থেকে ভিক্টি দিলে

চমকিয়া উঠে গা ।

—ঘণোহর

১৭

হদি গর গর বান্ধ ছুঁয়া

ছুই দেনা বলে ছালো মা ।

—হাতীবাড়ী

১৮

অতটুকু রসুন ছা,

ছুয়ে দিলে বলে হায় গো মা ।

—ঐ

১৯

হলদিয়া টুক টুকে বামন ছা,

ছুই দিনে বলে হাই গো মা ।

—ঐ

২০

হলদি গরগরিয়া বামন ছোয়া,

ছুঁই দিনা বলে হায় গো মা ।

—হাতীবাড়ী

২১

বাবু মোর সাঁকারি ;

এক রাত্রি ঘর করখিলা,

বত্রিশ বাথুরি ।

—ঐ

২২

মন্দির মধ্যে বান্দির বাসা

কুত কুতাইয়া চায়,

ধরতে গেলে মারতে আসে

এ তো বড় দায় ।

—বশোহর

২৩

হলুদ বরণ গা, খড়কের মতো পা,

বনের থেকে ভেঁচি দিল চম্কে ওঠে গা ।—২৪ পরগণা

২৪

হলদে মতন পাখিটা

সলতে মতন পা,

দূরে থেকে ছমকী দিলে

চুম্কে ওঠে গা ।

—মুশিদাবাদ

২৫

আমি গেলাম আড়াবুনে,

সেগী আমারে দাবড়ে আনে ।

—রাজসাহী

২৬

হলদে মতন পাখিটি বিনোদিনী রাই,

ধরিলে চুমু খায় কাঁদিয়ে পাঠায় ।

—পুলিয়া

ভুঁই কোঁড়

১

বন থেকে বাইরাল হাঁস,

হাঁস বলে আমার এক কুলা মাস ।

—বাশপাহাড়ী

মশা

১

পাকা আছে, পাকী লয় ।

ভুঁড় আছে হাতী ও লয় ।

শ্রাল, কুস্তা, মাহুষ, গরু তাও লয় !

—রাজশাহী

২

চোর নয়, কিন্তু হায় সর্বস্বাপহর ।

রক্ত: নয়, কিন্তু শুষে শোণিত নিকর ॥

সর্প নয় কিন্তু থাকে গর্তের ভিতরে ।

ভূত প্রেত নয় কিন্তু রাত্রিকালে চরে ॥

—করিমপুর

৩

ছয় পায় আসি, চার পায় বসি, দুই পায় ঘসি,

সব চাইতে গ্রীষ্মকাল বড় ভালোবাসি ।

—রাজশাহী

৪

চিকন সুরে গান গায় তবু কোকিল না,

মাহুষ খায় গরুও খায় তবুও বাঘ না ।

—ঢাকা

৫

উড়িয়া প্যাখম ধরে ময়ূরও তো না ।

মাহুষ খায়, গোরু খায়, বাঘও তো না ।

চিকুন সুরে গান গায়, বৈরাগীও না !

—ঐ

৬

শিব নয় শিজী বাজে,

বাঘ নয় মাহুষ খায় ।

—মুন্সিবাগ

৭

উড়ে তো হীন হীন বসে তো পাখা ছলান,

লক্ষ জীব বধ করে আপান—না খান ।

—ঐ

৮

নাচিয়া প্যাখম ধরে ময়ূরও তো না,

মাহুষ খায় গরু খায় বাঘও তো না !

চিকুন সুরে গান গায়, বৈরাগীও না !

—ঢাকা

৯

হাতীর মত শুঁড় তার হাতী তো সে নয়,
বাঘ নয় ভালুক নয় মানুষের চক্ষু খায়,
কোটাল নয়, চৌকিদার নয়
য়েতে হাঁক দেয় !

—মুর্শিদাবাদ

১০

ঘরের ভিতর ঘর,
তার মধ্যে বসে পড়ে মর ।

বাপা : মশা ও মশারী

—বরিশাল

১১

ভৌ ভৌ করে ভোমরাও তো না,
উড়ে উড়ে পেখম ধরে
ময়ূরও তো না ।

—ঐ

১২

বাগানের থেকে বারল টুনি,
হাত পা আমার কুনিকুনি ।

-২৪ পরগণা

১৩

ঘরের মধ্যে ঘর,
তার মধ্যে পড়ে মর ।

—ঐ

১৪

ভোম্ ভোম্ করে ভোমরা
ভোমরাও তো না !
সবার মধ্যে চুরি করে
চোরও তো না !

—যশোহর

১৫

ভোম ভোম করে ভোমরাতো না,
উড়িয়া পেখম ধরে ময়ূরও তো না ;
সবার ভিতর চুরি করে
চোরও তো না !

-নদীয়া

১৬

ছয়গোটি পদ তার করীর বদন,
কপালেতে যজ্ঞ ফোটা শোণিত ভক্ষণ।
হস্তী ঘোড়া ভল্লুক বাঘেরে ধরি খায়,
এ হেন বীর কোথায় আছে বলে দেও ভাই। —হাতীবাড়ী

১৭

অতটুকু পাখী, সরষেপারা আঁখি। —ঐ

১৮

ঘরের ভিতর ঘরে থাকে কনে বর ! —ঐ

মাকড়সা

১

আমার নাম ভাটু,
আটটা ঠাং ঘোলটা হাটু,
আমি জাল বুনি আট পাটু (শীঘ্র)।
শুকনা ডাঙ্গায় জাল পেতে
মাছ ধরি চিরকাল।

২

আট ঠাং চক্ৰিণ হিঁটু তার নাম মির।
হিঁটু ফেলে জাল মাঝে মাছ খায় না। —রাজশাহী

৩

শূন্যে আইসে শূন্যে যায় শূন্যে বান্ধে ঘর।
বিধাতার নিবন্ধ তার গদানং ভোমর ॥—কোচবিহার

৪

জল গলে নাই পাথর গলে,
কবি কালিদাসের বৌ
রাস্তায় চলতে চলতে বলে। —বাশপাহাড়ী

মাকড়সার জাল

৫

জল গলে না পাথর গলে,
কালিদাসের বউ মৃততে মৃততে বলে। —বেলপাহাড়ী

৬

জল গলে না পাথর গলে,
কবি কালিদাসের বউ কথাটি বলে। —বাশপাহাড়ী
মাঝড়সার জালে শিশির

৭

আট পা যোল হাঁটু
মাছ ধরতে যায় ঠুটো,
ডাঙায় ফেলে জাল
মাছ ধরে খালে খাল। —বর্ধমান

৮

আষ্ট ঠেং যোল আঙু (হাঁটু),
জাল বসাইয়ে রাধা কাহ্ন
মাছ ন বাখে, কেঁজা বাখে। —চট্টগ্রাম

৯

আট ঠ্যাং যোল হাঁটু
মাছ মারে নালাটু,
ফেলায় জাল তা ভেজে না
মারে মাছে তা পায় না। —কোচবিহার

১০

জল গলে না পানি গলে
কালিদাসের বউ বলে। —বেলপাহাড়ী

১১

আট পা যোল হাঁটু,
মাছ ধরতে গেল টাটু;
স্বর্গে ফেলিল জাল,
টাটু মাছ ধরে খায় চিরকাল।

১২

আট পা যোলো হাটো,
মাছ ধরতে গেল টাঠো;
সরগে ফেলিল জাল,
টাঠো মাছ ধরে খায় চিরকাল। —

১৩

আট পা ষোল হাঁটু,
মাছ ধরতে গেল টাটু;
উপরে ফেলে জাল,
মাছ ধরেছে চিরকাল।

—বেলপাহাড়ী

১৪

আট পা ষোল হাঁটু,
মাছ ধরতে গেল টাটু;
শুকনা ডাঙ্গায় পাতে জাল,
মাছ ধরে সে চিরকাল।

—ঐ

১৫

আট পা ষোল হাঁটু,
মাছ ধরতে গেল টাটু;
শুকনা ডাঙ্গায় পাতি জাল,
মাছ ধরে খায় চিরকাল।

—ঐ

১৬

জাঁথির মধ্যে পাখীর বাসা,
ত্রিশূলে জল বিধে চাষা॥

—ঐ

ব্যাখ্যা : মরা গরুর চক্ষু কোটরের তিতর মাকড়সার জাল।

১৭

ছয় ঠ্যাং নয় হাঁটু,
মাছ ধরিতে গেল লাটু;
শুকনা ভূইতে পাতে জাল,
মাছ ধরে খায় চিরকাল।

—বরিশাল

মাকড়সার বাসা

১৮

বলদ জেলে জাল পাতে,
তাহা ছায় না—
মাছ বাধে তাহা খায় না!

—করিমপুর

মাকড়সার বাসা

মাছি

১

ছ' পায়ে আসে,

চার পায়ে বসে,

ছ' পায়ে ঘসে।

—পুরুলিয়া

২

লিঙ্গা গাছ পড়ল,

জেতা মুখে দৌড়াইল।

—ঐ

৩

লুব লুব পাখীটি,

শোশর বাধা মুখটি,

যখন লুব বসে,

ছুটে হাত ঘসে।

৪

সকি রে সকি বিল ভরে

পড়িল পকি,

এক এক পকির ছয় ছয় আন

কে হিন্দু কে মুসলমান।

—রাজশাহী

৫

একটুখানি পাখীর

সরষের মত চোখ,

বাচড়ায় (মাঠে) বসে

মুচড়ায় গোঁফ।

—নদীয়া

৬

আট পায়ে ওড়ে, ছয় পায়ে বসে,

ছুটি পায় ঘসে।

—যশোহর

৭

এমন বেটা বীর—

রাজার পাতে বসে মারে কীর।

—মুর্শিদাবাদ

৮

দুই পায়ে আসে,
চার পায়ে বসে,
দুই পা'য় ঘসে।

—বর্ষমান

৯

নেই তাই খাচ্চ, থাকলে কোথায় পেতে ?
কহেন ববি কালিদাস পথে যেতে যেতে । —বাশপাহাড়ী এবং হাঙড়া

১০

নাই বলে খাচ্চ, থাকলে কোথায় পেতি ? —বেলপাহাড়ী
ব্যাখ্যা : লেজ-বিহীন গরুর ঘায়ে মাছি বসিয়াছে।

১১

লতা দিয়ে পাতা,
তাই দিয়ে তাই,
খাড় বনঝনি নয়, মাছি ভনভনি । —বরিশাল
মাছির ডাক

১২

ধানের মতো পাখী গুলো
সরষের মত চোখ,
বাচরায় বসে তারা
মুচরায় গোঁফ । —২৪ পরগণা

১৩

রাজ রাজ পাখী
সর্প যত আঁখি,
গোড় দুটা মুছে ঘসে । —হাতীবাড়ী

মৌচাক

১

মধ্য নদী-গায়ু খুটা,
গাই হামলায় দুধ মিঠা । —কোচবিহার

২

আরাত পুত্ৰ খুঁটা,
গাই গরু তার দুদ মিঠা ।

—রাজশাহী

৩

রাজার বাড়ীর ছানদান,
বত্রিশ ঘরের এক ঘান ।

—ঐ

৪

গাই তো কোকিলা
দুধ তো মিঠা,
সহস্র গোপিনীর
একটি পিঠা ।

—বেলপাহাড়ী

৫

গাই তো গোপিনী
দুধ তো মিঠা,
ঘোলশ' গোপিনীর
একটি পিঠা ।

—বালপাহাড়ী

৬

আঁচির পাঁচির চাঁচির ঘর,
ছোলাটি কন্নার একটি বর ।

—ঐ

৭

গাইরে গোবিন্দ দুধবরণ মিঠে,
ঘোল পন ধানে একটি পিঠে ।

—হাওড়া

৮

গাই তো গজ্জিনী দুধ তো মিঠা,
ঘোলশ' গোপীদের একটি পিঠা ।

৯

ঘোলশ' গোপিনী একটি পিঠা,
গাইটি গাভীন দুধটি মিঠা ।

—মানস্ফুয় ।

১০

গাই তো গোবিন
দুধ তো মিঠা,
ষোলশ' গোপিনী
একটি পিঠা ।

—বেলপাহাড়ী

১১

গাই গবনো দুধটা মিঠা,
ষোল ষোল অবতার খায় এক পিঠা ।

—২৪ পরগণা

১২

এক খাস, বত্রিশ ছয়ার ।

—বেলপাহাড়ী

১৩

গাইটি গপনি দুধটি মিঠা,
ষোলটি গপনি গুটিয়ে পিঠা ।

—হাতীবাড়ী

১৪

সাত মদধুন বারো কোঠা,
ভিম দিছে গোটা গোটা,
হে প্রভু তুমি সাখী,
ভিম দিছে কোন পাখী ?

—ঐ

১৫

ষোলোশ' গোপিনী, গাইটি গাভিনী ।
দুধটি মিঠা, একটি পিঠা ।

—শনকুপি

১৬

সরু ডালে ষোলশ' পাইড়কা বাঁধা ।

—মাঠা, পুরুলিয়া

১৭

গাইত গোপিনী, দুধ তো মিঠা ।
ষোলশ' গোপিনী একটি পিঠা ॥

—ঐ

১৮

গাইত গোপনে, দুধ মিঠা,
বহুত গোপিনী, একটি পিঠা ॥

—ঐ

১৯

উড়ে বনে কুড়ির বাসা
কৃত কুতাইয়া চায় ;
ধরতে গেলে মারতে আসে,
এত বড় দায় !

—নদীয়া

২০

বনের ভিতর থেকে বেরুল ছ'ই,
ছায়া পোনা নিয়ে কাহন ছুই ॥

—২৪ পরগণা

২১

আইল রে কালুইখ্যা,
বইল রে ডালে,
কার বাবার সাধা আছে
কালুইখ্যারে লাড়ে ॥

—ঢাকা

২২

কাঠ খায় আন্ধার হাগে,
তার গু বড় মিষ্টি লাগে ।

লাহা

(গাছে থাকে একপ্রকার পোকা)

১

ছোটো বেলা চলে,

বড় হলে চষে ।

—গুণাপাল, পুকলিয়া

শজ্জা

১

জলের ভিতরে রয় খায় পকপানি,
অষ্টাঙ্গে তার কিছুই নাই হাইড় ছু খানি ।
পরের হিতে হিত কইবলম, পিঠ কইবলম ছেঁদা,
মুখেতে বই লবেক কি, পণ্ডিতকে লাইগছে ধাঁধা । —পুকলিয়া

২

জলে তার জন্ম ডাঙ্গায় তার কর্ম,
সুডাক ডাকে গায়ে তার জামা নাই, বিধাতার পাকে । —মুর্শিদাবাদ

৩

কতু এসে হাত ধরে কতু মারে চড়,
অধরে অধর দিলে বলে মধুস্বর !

—হুগলি

৪

জল থেকে তুলে এনে শুভাক ডাকে,
মদল কাম নিয়ে যায় তাকে ।

-২৪ পরগণা

৫

জলে থাকে প্যাক প্যাক ডাকে,
বাজালেও বাজে, কাটলেও কাটে ।

-রাজশাহী

৬

ও দিকেতে যেওনা ভাই টিকটিকির ভয়,
পড়ে আছে স্তর কাটা পৌদে কথা কয় ।

—মেদিনীপুর

৭

দ্রক কুকড়া লেজ মোচড় ।

—পুরুলিয়া

৮

এখান থেকে মারলুম তাড়া,^১
তাড়া গেল সেই বামন পাড়া ।

(শঙ্কধনি)—হুগলি,

১ পাঠাস্তর—গুলি, সাড়া

মুর্শিদাবাদ

শামুক

১

কাল কাল মেয়া ভাই
হাটে আর চাটে,
হাটে তগর চাটে ।

—ফরিদপুর

২

এ মড় ও মড় তেমড় খায়,
ভিতরে মাংস উপরে হাড় ।

—ঐ

৩

হাটে আর চাটে !

—বরিশাল

৪

উঠান ঠনঠন ভোষায় বাড়ি

কোন জন্তরের জিহ্বায় দাড়ি ?

—বরিশাল

৫

আমার ভাই বেটে বুটে,

দোর আঁটে গুটে ।

—ঐ

৬

দেখে এলাম মাঠে,

হাটে আর চাটে ।

—যশোহর

৭

মামার পিঠা খায়,

আমারে দেখিলে দরজা দেয় !

—ঐ

৮

বিধাতা নির্মিত ঘর অতি সুগঠন,

তাহার মধ্যেতে থাকি করে বিচরণ ।

হস্তপদ নাহি তার মাংসপিণ্ড প্রায়,

জলের ভিতরে থাকে বোবা হয় ।

—হাতীবাড়ী

ইহা সাহিত্যিক ধাঁধার অস্তুভুক্ত ।

৯

সুস্নি কলমি লহ লহ করে,

রাজার বেটা বঁড়শী মারে ।

মারুক বঁড়শী শুকুক ঝিল,

সোনার কোটা রূপার খিল !

—ঐ

১০

হাঁটে আর চাটে !

—ফরিদপুর

১১

বিধাতৃ নির্মিত ঘর অতি সুগঠন ।

তাহার মধ্যেতে থাকি করে বিচরণ ॥

হস্ত পদ নাহি তার মাংসপিণ্ড প্রায় ।

জলের ভিতরে থাকে কিবা সেই হয় ?

—মেদিনীপুর

ইহাও সাহিত্যিক ধাঁধার অস্তুভুক্ত এবং আট সংখ্যক ধাঁধাটির সমতুল ।

১২

এক মাগী বেটে ।

খিল দেয় এঁটে ॥

—হুগলি

১৩

কোন্ জীবটির একটি কান ?

—বেলপাহাড়ী

১৪

মাংসের শির মাংসের নয়,

মুখে দোর পিঠে ঘর ।

—ঐ

১৫

রাজারো ঘোড়া—

ছুইলে কাইত হই চিং হই পড়ে ।

—চট্টগ্রাম

১৬

একনা বুড়া হাট ঘাঘ,

আমাক দেখি ছয়র দেয় !

—রংপুর

১৭

পানিত্ হায় (থাকে) মাছ নয়,

ছ' শিং লাড়ে, মৈষ নয় !

—চট্টগ্রাম

১৮

পাখী নয় পাখাল নয়,

মুখে পাড়ে ডিম ।

—বেলপাহাড়ী

১৯

রাজার বেটা সাটি,

কপাট মারে আঁটি ।

—রাজশাহী

২০

একনা বুড়ী খই ভাজে,

মোকে দেখতে ছয়র ঢাকে ।

—ঐ

২১

কাটের বলদ চামের শিং,

খান্দালে বলদ পারে নিল ।

—ঐ

২২

মামারাই রাঁধে বাড়ে
মামারাই খায়,
আমরাই গেলে পরে,
ঘরে দুয়ার দেয়।

—রাজশাহী

২৩

একনা বুড়ী খই ভাজে,
মানসি দেখিলে বাঁপ চোকে।

—জলপাইগুড়ি

২৪

চালালে চলে নাই
না চালালে চলে
কবি কালিদাসের বউ
বাসন মাজতে মাজতে বলে।

২৫

একটুখানি বেঁটে,
দোর দেয় এঁটে।

—২৪ পরগণা

২৬

হাটে আর চাটে!

—ষশোহর

২৭

লাঠি ঠন্-ঠন্ লাঠি ঠন্ঠন্
পিতায় বাড়ি,
কোন জন্তর জিহ্বায় দাড়ি!

—ঢাকা

২৮

মামারাই রাঁধে বাড়ে মামারাই খায়,
আমাগোরে দেখলি পরে ঘরে কপাট দেয়।

—এ

২৯

একটুখানি বেঁটে
খিল দেয় এঁটে।

—হাওড়া

৩০

একবেটা খেইটকা,
বাঁপ দেয় আইটকা।

—ঢাকা

৩১

হগল ঠাকুর কিরে বাড়ী বাড়ী,
কোন ঠাকুরে দেখেছ তুমি জিহ্বার আগে দাড়ি ! —ঢাকা

৩২

এমন বেটা জেঠে,
ষে কপাট মারে এঁটে । —মুশিদাবাদ

গুঁয়াপোকা

১

পশু নয় পক্ষী নয়,
জীবের মধ্যে গণনা করা যায় না,
আগমন বসে তার পৃষ্ঠের উপরে
না জানিয়া করে যদি কেহ ঘর্ষণ,
সে সকল বাণে তার বিক্ষে সেই খন ! —হাতীবাড়ী, মেদিনীপুর

২

গুড়ার মত খায়, গুড়ার মত হাগে । —বর্ধমান

৩

আইসতে হকুর হকুর যাইতে যাইতেও হকুর হকুর,
এই চিল্তা ভাজি দিবার না পাইলে ঘরে গুটি কুকুর ।
—কুচবিহার

৪

ক্ষুদ্র জন্তুটি চলেছে রঙ্গে,
বহু অস্ত্র লইয়ে সঙ্গে,
আছে চক্ষু নাহি কান,
বিনা অস্ত্রে মারে বাণ । —বর্ধমান ।

সাপ

১

আকুবারে বাকুড়া বাতি কেনে বুল,
রস ভোলা রস ঢোলা উপরে কেন পড় । —হাতীবাড়ী

ব্যাখ্যা : মহল গাছের নীচে সাপের উপর মহল পড়িল ।

তৃতীয় অধ্যায়

তৈজস পত্র

গার্হস্থ্য জীবনের প্রাত্যহিক আচার আচরণের মধ্যে যে সকল তৈজস পত্র ব্যবহৃত হয়, তাহাদের আকৃতি এবং প্রকৃতি রূপকচ্ছলে কিংবা অন্য কোন উপায়ে বর্ণনা করিয়া বাংলার লোক-সাহিত্যে এক বিপুল সংখ্যক ধাঁধা রচিত হইয়াছে। পাশ্চাত্ত্য জীবনের সংস্পর্শে আসিবার ফলে আমাদের জীবনের উপকরণেরও নানাভাবে পরিবর্তন দেখা দিতেছে, তাহার ফলে তৈজসপত্রেরও পরিবর্তন হইতেছে। তৈজস পত্রের পরিবর্তিত উপকরণগুলি সম্পর্কেও পল্লীর সমাজ যে সম্পূর্ণ উদাসীন, তাহা নহে—তবে যে সকল উপকরণ পুরুষামুক্রমিক তাহাদের জীবনাচরণের সঙ্গে যুক্ত হইয়া আছে, তাহাদের প্রতি স্বভাবতই পল্লীবাসীর অমুরাগ অধিক দেখা যাইবে।

যে তৈজসপত্রগুলি ধাঁধায় স্থান পাইয়াছে, তাহাই বাঙ্গালীর পল্লীজীবনের তৈজসপত্রের পূর্ণাঙ্গ তালিকা কিংবা পরিচয়, তাহা নহে। কারণ, যে সকল তৈজসপত্র কিংবা নিত্য ব্যবহার্য জিনিসপত্রের মধ্যে কিছু না কিছু আকার, প্রকার এবং ভাবগত বৈশিষ্ট্য প্রকাশ পাইয়াছে, কেবলমাত্র তাহারাই ধাঁধায় স্থান পাইয়াছে, যাহাদের তেমন কোন বৈশিষ্ট্য নাই, তাহারা স্বভাবতই পরিত্যক্ত হইয়াছে। সুতরাং বাঙ্গালী জীবনে ব্যবহৃত তৈজস পত্রের ইহা একটি পূর্ণাঙ্গ তালিকা বলিয়া মনে করা ভুল হইবে। আর একটি বিষয় এখানে লক্ষ্য করা যাইবে যে, ধনীর কোন বিলাসদ্রব্য কিংবা অভিজাত কোন তৈজসের সাধারণতঃ ইহাতে কোন উল্লেখ নাই; কারণ, পল্লীবাংলার নিত্যান্ত সাধারণ মানুষের জীবনে তাহাদের কোন স্থান নাই। সুতরাং বাঙ্গালীর জীবনের তৈজস পত্রের সামগ্রিক পরিচয় ইহাতে না থাকিলেও, তার সাধারণ মানুষের জীবন সম্পর্কে এই ধাঁধাগুলি হইতে কতকটা ধারণা করা যাইতে পারিবে।

অরেসা পিঠা

১

চক্রে আকার কিন্তু লহে শশধর,

সহইশ লোচন কিন্তু লয় পুরন্দর।

—মানভূম

আঠা কাঠি

(পাখী শিকারের যন্ত্র)

১

যে আনল আমাকে সে গেল ঘর,

তু যদি ধরবি মরবি তো মর ।

—বেলপাহাড়ী

আয়না

১

আনবি রতন, করবি ষতন ।

দেখায় কেমন ?—আমার মতন ॥

—মেদিনীপুর

২

তিন বর্ণে নাম তার,

নিজ চেহারা ফুটে উঠে

সামনে দিলে একবার ।

—ডোমজুড়ি

৩

মামায় দিলা পুথুরী

ভাগিনায় দিলা পাড়,

টিয়াপাখীরে পানি খাইতে

দেখায় সংসার ।

—শ্রীহট্ট

৪

এতটুকু পুকুরটি তালপাতা ভাসে,

যার সাথে ভাব নাই সে কেনে হাসে ।

—বাঁশপাহাড়ী

উনুন

১

একটা বুড়ীর চারটা মাথা ।

—মাঠা, পুরুলিয়া

২

এক যে বুড়ি, তিন সে মাথা ।

—ঝাড়গ্রাম

৩

এক যে বুড়ি রোজ সকালে পাছ কাটায় ।

—ডোমজুড়ি

৪

কালো কালো পথোরটি (পাখি)

কালো বনে চরে ।

লক্ষণ পোরে দেখা দিয়ে

নগ পুরে মরে ॥

—মাঠা, পুরুলিয়া

৫

এক বুড়ির তিনটি মাথা,

সে খায় দেশের পাতা ।

—ঝাড়গ্রাম

৬

নিমিষিক্কে সিদ্ধি করে

দহি করে সোনা ;

গুরু হয়ে শিষ্টাকে প্রণাম করে

ইটি কোন্ জনা ?

—মাঠা, পুরুলিয়া

৭

বাপ্রে বাপ্ ;—

বল্ছে, মাথার উপর চাপ ।

—ঐ

৮

এক রিং-এ তিন শিঙে

মাথায় বোঝা, পোদে খোঁচা ।

—ছগলী

৯

একটা বুড়ির তিনটে মাথা,

যেথায় যে দেশের পাতা ।

—মাঠা, পুরুলিয়া

১০

একটি খাটের তিনটি খুড়ো ।

বসে আছে মহাজন বুড়ো ॥

মহাজন বুড়ো টল মল করে ।

মুখ দিয়ে দিয়ে লাল পড়ে ॥

—ঐ

বাখ্যা : উনানের উপর ভাতের হাঁড়ি

১১

কাঠ খায় কোঠরে হাগে ।

ফেলতে গেলে গায়ে লাগে ॥

—হুগলী

ব্যাখ্যা : উনানের ছাই

১২

একটি কাঠের তিনটি খুড়ো ।

তার উপর জমিদার বুড়ো ॥

বুড়ো বসে টলমল করে ।

তার মুখ থেকে ফেনা ঝরে ॥

—ডোমজুড়ি

১৩

উনি উনি উনি,

আমরা তিন বুনী !

—২৪ পরগণা

১৪

একটু খানি জলে

মাছ চুড়বুড় করে ;

জেলের মেয়ের সাধা নাই

সেই মাছ ধরে ।

—ঐ

ব্যাখ্যা : উনানে ভাত রান্না হচ্ছে

১৫

একটা বুড়ি ভোর হলে

গাড়ি কানায় ।

—হাতীবাড়ী

১৬

গোটাই বুড়ি সকাল হলেই

গাড়ি কাটরায় ।

—ঐ

১৭

মামারা ছেড়ে যায়,

তিনটা মাথা ফেলে যায় ।

—ফরিদপুর

১৮

একটা ঘুঘুর তিনটা মাথা,

ঘুঘুটার কয় কোপাইয়া কথা ।

—বরিশাল

১৯

মামার ছাড়িয়া গেল,
তে মাথাটা ফেলাইয়া গেল ।

—বরিশাল

২০

উনি বুনি আমরা তিন বুনি,
মাথায় বোঝা, পাছায় শুদে মারে খোঁচা !

—ঐ

২১

একটি বুড়ির তিনটি মাথা ।

২২

এক হাতী তিন মাথা,
হাতী খায় জঙ্গলের পাতা ।

—রাজশাহী

২৩

এক বৈরাগীর তিন টিকি ।

—ঐ

২৪

একটা বুড়ির তিনটি মাথা ।

—বেলপাহাড়ী

২৫

উনি উনি উনি, আমরা তিনই বুনই,
উপরে বোঝা নিচুই খোঁচা ।

—২৪ পরগণা

২৬

ঘুকৃত, বসি আছে তিন বাপ পুত ।

—রংপুর

২৭

একটা ঘুঘুর তিনটে মাথা,
যে খায় দেশের মাথা ।

—বারাসত

২৮

তিনটা মন্দিরে একটাও ঠাকুর নাই ।

—বেলপাহাড়ী

২৯

একটা শালিখের তিনটে মাথা ।

শালিখ গেল কলিকাতা ॥

৩০

আমার একটি ভাই ছিল,

যা দিতাম খেত ।

জল দিলে মরে যেত ।

—মুর্শিদাবাদ

৩১

একটা বুড়ির তিনটি ছুধ ।

৩২

ত্রিকূট পর্বতে চক্রে নন্দন ।

তার ভিতরে লক্ষ্মী নারায়ণ ॥

যখন ব্রহ্মা, দিলেন দরশন ।

লক্ষ্মীর গর্ভে নারায়ণ করিলেন গমন ॥

৩৩

সকল বুড়ি পালিয়ে যায়,

একটা বুড়ি পালায় না ।

—বেলপাহাড়ী

৩৪

মামাদের বাছুরটি, খড় খাবার অস্বরটি ॥

—মুর্শিদাবাদ

৩৫

এক বাবাজীর তিন টিকি ।

—যুগাস্তর

৩৬

ইরিং বিরিং চিড়িং চাই,

চোখ ডুবডুব মাথা নাই ।

—মুর্শিদাবাদ

৩৭

রিঙ্ রিঙা, তিন শিঙা ।

—ডোমজুড়ি

৩৮

কালো গাই শুয়ে থাকে,

লাল গাই চেটে খায় ।

—ঐ

ব্যাখ্যা : উল্লন ও হাঁড়ি

৩৯

সকাল বেলায় কথাবার্তা

দুপুর বেলায় বিষে,

সন্ধ্যা বেলায় বউমা এলেন

ছেলে কোলে নিয়ে ।

—বেলপাহাড়ী

৪০

কালি গাই শুইছে ।

রাঙা গাই চাটছে ॥

—ডোমজুড়ি

ব্যাখ্যা : উনান ও হাঁড়ি

৪১

সকাল হলেই বাদার ভেঙ্গে রে ।

ব্যাখ্যা : উন্নের ছাই ফেলা

৪২

কালো গাই বসে আছে,

রাঙা গাই চাটছে ।

শ' শ' বাছুর নাচছে ।

—ঐ

ব্যাখ্যা : উনান ও হাঁড়ি

উল্কি

১

লোহার খাটি ঘুরতে পারি ।

খসাতে লারি ॥

—মাঠা, পুরুলিয়া

ওজনদাঁড়ি

১

আহারে ভহি বাঁহা —

পিঠ উপরে গাজ নাচে,

এই তামাসা কাঁহা ?

—ঐ

২

ইঁহা কি তাঁহা—

উপর দিকে নেজুড় নাড়ে,

এই তামাসা কাঁহা ?

—ঐ

৩

অলি অলি পাখীটি

গলি গলি যায়,

বেনের দোকানে গিয়ে

ডিগবাজী খায় ।

—মুশিদাবাদ

৪

আই আই আই

ছগর তো ছাই ।

পিক পাই পোদ নাচে

কি তামাসা খাই ॥

—নদীয়া

৫

আট পা, এক নেঙ্গুর,

ভয়ে থাকে পাটুর পুটুর ।

—ভোমজুড়ি

৬

বাবাজির হাসা,

ছুটো তার গোল গোল ;

একটা তার লঙ্গা ।

—২৪ পরগণা

৭

নাথল ভৈসা ঘর ঘর ঘূমে ।

—ভোজপুরী

৮

অট্ট সন্ত নই কান

ঠাকুর রাম রাম রাম ।

—সিদ্ধী

৯

পেটটা বলে লেজটা আল্গা ।

—মাঠা, পুরুলিয়া

১০

এক ঘে আছে ঘোম ;

নাকৈ নথ পরে,

ঘরে ঘরে ফেরে ।

—২৪ পরগণা

১১

একটি কড়ির আটটি আম,

আরে রাম রাম রাম ।

—ঐ

করতাল

১

আধা তার হাতে আছে আর আছে আধখানা ।

দুই হাতে দুইখান ঢাকা দাও কান

—মাঠা, পুরুলিয়া

২

মধু ভাই, যহু ভাই, শ্যাম ভাই রাখা ।
পিছন দিকে নাতি বলে, ঝম ঝম বাজা ॥

—ডোমজুড়ি

৩

তালি পেটক তালি পেট
বাজুখিব কট কট,
ছুই পর্বতেরে হাত দেই
আর কুঠ নামক ভজু খেই ।

—হাতীবাড়ী

৪

চার অক্ষরে নাম মোর বাজাই বাজনা ।
প্রথম অর্ধেক সেই রাজার খাজনা ॥
দ্বিতীয় অর্ধেক থাকি ঢোলের বুলিতে ।
ভাদ্রমাসে থাকি কভু উচ্চ বৃক্ষেতে ॥

—ঢাকা

৫

পানি পানি ফিরে বীর নহে পানি মাছ ।
হস্ত নাই পদ নাই ফিরে দেশে দেশ ;
ব্রাহ্মণ নয় ছত্রী নয় গলে ধরে সূত,
যুদ্ধ করিবার বেলা বোলে অদ্ভুত ।

—রংপুর

৬

চার অক্ষরে নাম তার বাজায় বাজনা ।
প্রথম করেছে ছায় রাজার খাজনা ॥
দ্বিতীয় করেছে থাকে ঢোলের বুলিতে ।
ভাদ্র মাসে নামে কভু উচ্চ বৃক্ষ হতে ॥

—ফরিদপুর

করাত

১

একটা টিয়ার খাপকে খাপ,
যে না বলে তার বারোটা বাপ ।

—বেলপাহাড়ী

২

ছুই গাছের বিরা দিয়া,
কাণী কোন্ দেড়িইয়া ।

—ঢাকা

৩

অৰ্ধচন্দ্র বিকট দন্ত তিন অক্ষরে নাম, ;

প্রথম অক্ষর 'ক', দ্বিতীয় অক্ষর বলবো না, তৃতীয় অক্ষর 'ত'। —ভোমজুড়ি

কলম

১

অরণ্যেতে জন্ম তার বইসে রাজস্থানে ।

সকলের কথা সে তুলে দেয় ঝানে ॥

যেই বা কাটিয়া তারে করে খান্ খান্ ।

তথাপি মুখেতে তার আগম পুরাণ ॥

—বাশপাহাড়ী

২

আলিঙ্গনে জন্ম তার

কলিঙ্গ বনে বাস ;

জিব কাটিয়ে তার

করলে ছুখান,

তবে তার মুখে বেরোয়

রাধাকৃষ্ণ নাম ।

—মুশিদাবাদ

৩

কালো কুস্তা চড়ই ঘোড়া ।

হাতে বোনে মুখে কোড়া ॥

—বাশপাহাড়ী

৪

একলা নাটি,

মির মির গাঁটি ;

মুই না জানোং দাদা জানে,

বড় বড় জানোক বন্দিয়া আনে ।

—কুচবিহার

৫

হিরণ বরণ পক্ষীরে ভাই

কৃষ্ণ গান গায় ।

ঠোটে করে আনে আধার

উদরে না যায় ॥

—যশোহর

৬

ফুটোর মধ্যে কাটা নড়ে,
ঢেল পড়ে আঁচা।

—ফরিদপুর

৭

তিন অক্ষরে নাম মোর সর্ব রোগী আমি,
অতুক্ষণ থাকি আমি, পাঁচের মধ্যেতে ;
পেট থেকে বহে রক্ত শেষ নাহি হয়—
মরে গেলে সব শেষ জানিও নিশ্চয়।

—ডোমজুড়ি

৮

ঠোঁটটি কাটা, তাইতো ব্যাটা হেঁট মুখেতে চলে,
কালো পানির ধারে গেলে মাথা লুকাই জলে ॥

—ঐ

কলসী

১

হরির চক্রে নির্মাইল, শুকাইল কর্ণ কি তাতে,
আউর হতাশনে জো বীর বাঁচিল
সে বীর টুটিল কোন্ বিপাকে ?
অলি বাহন বাহন হাম বলি,
শলী বাহন বাহন হাম ঠেলি,
দশশির অহুজ ভাঙ্গা নন্দ কি নন্দ নাগা কাঙ্খে।

—পুকলিয়া

২

এক বুড়ি রোজ সকালে উঠে আর ডুবে।

—ডোমজুড়ি

৩

এক যুবতী শতেক পতি, নাম তার কলাবর্তী ;
ছুলে অ-ধর্ম, না-ছুলে পাপ।

—ঐ

৪

এক যে বুড়ি সকাল হলেই স্নান সারে।

—ঐ

৫

হাতা নাই মাথা নাই,
পাছা দিয়া গর্ব মাসে।

—বরিশাল

৬

এক যুবতী শতেক পতি
নাঘটি তার কলা,
এক দিনে সে শতেক বার
সে হয় রজঃস্বলা ।
ছুঁইলে অধর্ম, না ছুঁইলে পাপ,—
সেই যুবতীর ছেলে হইলে,
কাকে বলবে বাপ ?

—ডোমজুড়ি

৭

মুখে খায় মুখে হাগে,
ঐ জিনিষটা সবার কাজে লাগে !

—ঐ

৮

মাঝবেটিতে গড় করে ।

—বেলপাহাড়ী

ব্যাখ্যা : কলসী থেকে জল ঢালা

৯

মা হয়ে ঝিকে গড় করে ।

—ঐ

ব্যাখ্যা : কলসী ও ঘটা

১০

দহয় মাছ ডাঙ্গায় লেগুড ।

—বালপাহাড়ী

১১

আয় ডুমকী কোলে লিব,
ঘরকে গেলে নামান দিব ।

—বেলপাহাড়ী

১২

বাপে বেটাকে গড় করে ।

—ঐ

ব্যাখ্যা : কলসী ও ঘটা

১৩

ছুজাং চিরি মধ্যে ভরি
কবি কালিদাস বলে,
ষেটা মনে করেচ— সেটা মোটেই নয় !

—ঐ

ব্যাখ্যা : কলসীর দড়ি

১৪

পোঁদে ঠেলে মুহে ষায়,
কান্তে কান্তে ঘর তো ষায় ॥

—চট্টগ্রাম

১৫

রাঙ্গাবাবু হাটে ষায়
বিনা দোষে মার ষায় ।

—পুকুলিয়া

ব্যাখ্যা : কলসী ও হাড়ি

১৬

মা হয়ে ঝিকে গড় করে ।

—বেলপাহাড়ী

ব্যাখ্যা : কলসী ও ঘটি

১৭

বড় ছোটকে গড় করে ।

—বাগশাহাড়ী

ব্যাখ্যা : কলসী ও ঘটি

১৮

দোলে দোলে দোলে ।
ফাল্ দিয়া ওঠে কোলে ॥
থুইলাম আইত্তা কোণায় ।
খাইল আমার সোনায়ে ॥

—ঢাকা

ব্যাখ্যা : কলসী ভরা জল

১৯

সমুদ্র চুষিতে যায়, এক বেটা বীর ,
কয় কবিকল্প হৈয়ালীর ছন্দ ।
মার্গের উপর মার্গ থুইয়া মার্গ কইলে স্থির ;
এক হাত তার নটর পটর, এক হাত তার বন্ধ ॥ —কোচবিহার

২০

ছুধারে ছু গাং চিরে
মধ্যে দিল ছাড়ি,
এতটুকু ঢুকাই দিলে
আঃ উঃ করে ;
গোটাটা ঢুকাই দিলে
হাসতে থাকে !

—বেলপাহাড়ী

ব্যাখ্যা : কলসীতে জল ভরার শব্দ

২১

একটি বুড়ী রোজ সকালে স্নান করতে যায়।

—ডোমজুড়ি

২২

উবি উবি,

রাত পোহালে ডুবি।

—২৪ পরগণা

২৩

বড় হয়ে ছোটর প্রণাম।

—ঐ

ব্যাখ্যা : ঘটিতে জলভরা

কলুর ঘানি

১

চিকন চিকন চক্রবর্তী,

এক হাটু উপরে বসি।

—ডোমজুড়ি

২

শুন ওহে সদাশিব।

কোন দেবতার পোদে জিব ॥

হুগলী

কড়ি

১

পেটটা ফাড়া পিঠটা কুবা।

—মাঠা, পুৰুলিয়া

কাঁচি

১

ব্রজ বলে সভার মাঝে,

লেজ ভরা তার গাছের মধ্যে,

গাল ভরা তার দাঁত ;

হাতের মধ্যে লড়ে চড়ে,

করে জীবের কাজ।

—বরিশাল

২

কালো কালো ভেড়া

কালো মাস খায়

রাত হলে ভেড়া কোথায় যায়।

—২৪ পরগণা

৩

কাল কাল ভোমরা

কালো ঘাস খায়,

রাত হলে ভোমরা

খোয়াড়ে লুকায় !

—মুর্শিদাবাদ

৪

ছুই চিবা মধ্যে ফোরা ছুই কারা তলে,

ঠেং তুলি আহার করে ভিতরে গেল চলে ।

না চলিলে বড় দুখ চলতে লাগে ভালো

হীন কালিদাসে বলে যাহা বুঝ তাহা না ।

—চট্টগ্রাম

৫

এই ফুল আই মাইরলাম ছুরি,

বেত কাটা গেল আঠার কুড়ি ॥

—ঐ

কাটারি

১

খায় তাড়াতাড়ি,

বিস্ত পায়খানা করে না ।

—ডোমজুড়ি

কাপড়

১

বড় বড় বিলে, সাঁ সাঁ উড়ে,

জীব নয়, জন্তু নয়, মাছুষ গিলে ।

—মেদিনীপুর

২

সিজাই, শুকাই খায় না ।

—ঐ

৩

ভিজাই, শুকাই, খাই নাই ।

—বেলপাহাড়ী

৪

দিজৈয় শুকাই খায় নাই,

তার বীজৈ সংসার নাই ।

—বাশপাহাড়ী

৫

সিজাই, শুকাই, খাই নাই !

—ঐ

কামারশালা

১

সাঁই করে সপ্ করে. ঢাপ করে ঢুপ করে

তার ঘর উপরে,

কালো মুড়ি ভিতরাই দিয়ে লাগ

মুড়োটি বার করায়।

—শনকুপি

ব্যাখ্যা : কামারের লোহা পিটানো

২

লাল ঠানে কাল মারে।

—লোয়াকুইগ্রাম

তার ঘর ও পারে ॥

ব্যাখ্যা : কামারের লোহা পিটানো

৩

পাশিয়ে দিল কালটা

বেরিয়ে আনলো লাগটা

তার বাড়ীর ও-পাশেরটা।

—ডোমজুড়ি

ব্যাখ্যা : কামারের লোহা পিটানো

কাস্তে

১

উত্তর খিনি আল হাতী

লম্ব বদ করে,

মরা হাতী খান খায়

কস্ কস্ করে।

—রাজশাহী

২

কালো কালো ভোমরা—কালো ঘাস খায়,

রাত হইলে ভোমরা কোঠার মধ্যে ঘায়।

—নদীয়া

৩

অৰ্ধচন্দ্র সম তার দেহের গঠন।

ভূগাদি কৰ্তন সেই করে সৰ্বক্ষণ ॥

অগণন দন্তরাজি নাহি তার শেষ।

অহুমানে বুঝা ভাই ইহার বিশেষ ॥

উচ্ছিন্ন করিয়া শে দেহ সৰ্বজনে।

—ডোমজুড়ি

৪

চোলা কুজা বুকে দাঁত,
কাঠের মধ্যে লেজ তার ।

— যশোহর

৫

অর্ধচন্দ্র সমাকার দেহের গঠন ।
গাছপালা কাটে সেই সদা সর্বক্ষণ ॥
দম্বরাজি গণনেতে হয়নাকো শেষ !
উচ্ছিষ্ট করিয়া অন্ন অপরে সে দেয় ।
হিঁয়ালী অভূত ইহা কালিদাসে কয় ॥

— হাতীবাড়ী

৬

আধখানা চন্দ্রের সমান তার দেহের গঠন,
সব সময় সে ঘাস কাটে সকলকে খায়,
তার দাঁতের সীমা নাই,
অনুমান করে বুঝ ভাই ইহা বিশেষত কে
উচ্ছিষ্ট করিয়া দেয় অন্তর্যজনে ।

—ঐ

কিলোগ্রাম

১

কোন্ গ্রামে জল নাই ।

—২৪ পরগণা

২

কোন্ গ্রামে লোক নেই ?

—ডোমজুড়ি

কুনুকে

১

বনেল বাইরহাল মুড়া,
মুড়া বলে পোড়া মাণিককে বুড়া ।

—বেলপাহাড়ী

কুমারের চাকা

১

এক বিষতা গাছটি,
ছাতার মতন পাতাটি,
যে লাড়ে কোলটি,
সেই ডুলে ফলটি ।

—পুরুলিয়া ।

২

এক বিঘ্ণ গাছটি,
ছাতার মতন পাতাটি,
যে লাড়ে কোলটি,
সেই তোলে ফলটি।

—মাঠা, পুরুলিয়া

৩

বেগে ধায় রথখানি
না চলে এক পা,
না চলে সারথি তার
পসারিষা গা।
কেমন এই রথ,
তুমি চিন্তে পার কি?
যদি না পার,
আমায় বলতে হবে কি?

—ডোমজুড়ি

৪

ছোট ছোট গাছটি।
ছাতার মতন পাতাটি,
যে জানে কলটি।
সেই তোলে ফলটি।

—মাঠা, পুরুলিয়া

কুলা

১

একটা বুড়ীর পিছন দিকে দুখ।

—বেলপাহাড়ী

কুশি

(জমির টিল ভাঙ্গিবার যন্ত্র বিশেষ)

১

ইদি নাচে উদি নাচে।

তোমার বাড়ীত কি তার আছে।

—র'পুর

কুড়াল

১

একটিখানি ছেলে বড় বড় গাছের সঙ্গে যুদ্ধ করে।

—খুলনা

২

ছোট ছোট শোলাপান দুধভাত খায়,
বড় বড় গাছের লগে যুদ্ধ করবার চায়। —ফরিদপুর

৩

একটু একটু ছেলেরা দুধভাত খায়,
বড় বড় গাছের লগে যুদ্ধ করতে যায়। —ঢাকা

৪

লোহায় লোহা কাটে,
কাঠে কাটে কাঠ;
উঁচু করে মারলো বীর দিয়ে এক লাফ। —২৪ পরগণা

৫

লেনা গাছে বোনা উঠে। —বেলপাহাড়ী

৬

এক টিয়রগা মাধব ভাই,
গাছত্ উঠি মমা বাই। —চট্টগ্রাম

৭

একটুখানি মানুষটি দুধে ভাতে খায়,
বড় বড় গাছের সঙ্গে যুদ্ধ করতে যায়। —বরিশাল

৮

একটুখানি মানুষ দুধে ভাতে খায়,
বড় বড় গাছের সঙ্গে যুদ্ধ কইরতে যায়। —ফরিদপুর

৯

ডুটুর উপর ভুটু নাচে। —মাঠা, পুরুলিয়া

১০

ঘরেতে রহিল যখন, থাকে চুপ চাপ,
বনে গেলে বলে কেও কেও! —ভোমজুড়ি

১১

বন থেকে এক মুকুব্বী
জোরে পাড়ে হাঁক। —ঐ

কুয়ার কপিকল

১

বারো হাত বলদিয়া তেরো হাত সিং
নাচরে বলদিয়াটা তিং তিং তিং ।

—ঝাড়গ্রাম

কোট ও প্যাণ্ট

১

হাত আছে পাও আছে
নাই তার মাথা,
কাটিলে অক্ত না বিরাঘ
ইলা কেমন কথা ।

—জলপাইগুড়ি

২

মরা জীব আমি, তৈরী করে কেটে,
জ্যাস্ত মানুষ ধরি আমি—
রাখি তারে পেটে ।

—বরিশাল

কোদাল

১

চিকচিক ভুই নিকা ।

—হাতীবাড়ী

২

এতটুকু মাঝড,
ভুঁইকে মারে চাপড় ।

—ডোমজুড়ি

৩

করে চিক্ চিক্, মাটিতে লুকায় ।

—ঐ

৪

বাঁকা মামা বছর দিনেই কামাই ।

—মার্সা, পুন্ডলিয়া

৫

চ্যাপ চ্যাপ চ্যাপটা,
দোকানি দিলাম গোটাটা ;
ছ'হাত ধরে মারলাম,
আপন কান্ন মারলাম ।

—বেলপাহাড়ী

ব্যাখ্যা : কোদাল আর চেলি

কোটী

১

আকাশের তারা মধ্যে চেরা,
ভাঙলো জেলাপি, লাগলো জোড়া । —মুর্শিদাবাদ

ফুর

১

অতটুকু চড়াইটি খুদবল বল খায়,
উই টিলে পিচা দিকরি ফুরুক । —হাতীবাড়ী

২

একটি পাখী ঘাস মল মল খায়,
ঘাটরি মুড়ি দিনে ঘরকে যায় । —ঐ

৩

এতটুকু ছোট চড়াই
কুদ মল মল খায় ।
আমার নানা গা-ধুয়ায় গেলে
ঝুমুর গীত গায় ॥ —ডোমজুড়ি

৪

কালো কালো বরদা কালো ঘাস খায় ।
রাতি হলে বরদা বাক্সে সামায় ॥ —ঐ

৫

ঘাড়টি ভেঙ্গে দিয়ে, ঘরে চলে গেলাম । —ঐ

৬

কালো কালো ভমরা
কালো ঘাস খায়,
ভালত গোয়া মুছে,
খাল্ত যায় । —রাজশাহী

৭

খেতে দিলে খায় না—হাত পেতে মাগে না,
ঘাড় মুছড়ালে খালা সহ খায় । —ডোমজুড়ি

৮

এতটুকু টেঁটি চড়াই, পিঁয়াজপাতা খায়,
অশ্বখ পাতায় পৌদ মুছে গাঁ বুলতে যায় । —ডোমজুড়ি

৯

কালাকালো দাঁওনা
কাল ঘাস খায়,
রাইত হইলে দাঁওনা ॥

১০

রাজার ঘরে কালো গাইটি
কাল ঘাস খায়,
সন্ধা হইলে কোটরে লুকায় । —বেলপাহাড়ী

১১

কালিয়ারে কালিয়া কাল খায়,
রাত হলে কোটরে সামায় ।

১২

এখান থেকে মারলাম ছুরি,
বাঁশ কাটলাম আঠার বুড়ি ॥ —মুর্শিদাবাদ

১৩

বেত বাড়ী ফেলায় ছুরি,
বেত কাটা গেইল আঠার বুড়ি । —রংপুর

১৪

কালো গাই, কচি ঘাস খায়,
পুকুরের জল খেয়ে, ধুকুরিতে খায় । —ডোমজুড়ি

১৫

যত দিলে তত খায় ।
মুড়া দিলে ডুবে যায় ॥ —ঐ

খঞ্জনি

১

ষতটুকু নয় জিনিষ, তত বড় তার কথা । —ঐ

খাট

১

আটটি তার হাড় গোড়,
এক বুড়ি তার নাড়ি ভুড়ি।

—হাতীবাড়ী

২

মামু গো মামু খবলা পাখরটা,
পারামে দিলে একলা ঘর যামু।

—ঐ

৩

চার পায়ে দাঁড়ায়, দু'পায়ে ঘুমায়ে।

—ডোমজুড়ি

৪

একটা বুড়ির আটটা হাড়,
আর সব দাঁত।

৫

খালি মাংসের হাড় নাই।
কুটুম্বের দাঁত নাই ॥

—বেলপাহাড়ী

৬

একটা বুড়ির আঁতে সূধা।

—ঐ

৭

দু'বুড়ি তার হাড় গোড়
এক বুড়ি তার আঁতড়ি,
এই কথাটি বলে গেছে
ভক্ত ভঁইয়ের তাঁতী।

—বাঁশপাহাড়ী

৮

একটা ঘরে গটা (দড়ি) শুধু।

৯

আটটি হাড় আঁতে শুধু।

—কাঠালিয়া

১০

আটখানা হাড়গোড় এক বুড়ি ভুঁটি—

এ শ্লোক যে বলতে না পারে তারে সারগারাতে পুঁতি।

—বীরভূম

১১

চার ঠেকার উপর ছঠেকা,

ছ ঠেকার উপর নিঠেকা ।

ব্যাখ্যা : খাটের উপরে মাহুষ

১২

একটা বুড়ীর শুধুই আঁত ।

—মাঠা, পুরুলিয়া

১৩

একটা বুড়ীর পোঁটায় স্থধা ।

—ঐ

১৪

আট হাড়, শুধাই দাঁত ।

—ঐ

লাউয়ের পাত্র

১

একনা বুড়ী কোসা স্তুরী

—কুচবিহার

গরুর গাড়ী

১

চতুর্ভুজ নাম তার হয় জড় জড় ।

চার হাতে চার আঙ্গুল করে ঘড় ঘড় ॥

দুই হাত নিয়ে চলে, দু-হাতে করে আশীর্বাদ ।

মাহুষের মুখে বলে লাদ লাদ লাদ ॥

কোন্ পদার্থটি বাবু বলে দাও মোরে ।

চতুর্ভুজে নমস্কার সবাই করতে পারে ॥ — ডোমজুড়ি

২

হাত নাই, পা নাই, চলে গাড়ুর গুড়ুর ।

দাঁত মুখ নাই খায় কুড়ুর কুড়ুর ॥ —মাঠা, পুরুলিয়া

৩

হাঁটি হাঁটি পা পা চলিতে লারে ।

ছনিঘার বোঝা বয় কপালের ফেরে ॥

—ঐ

গাড়ীর চাকা

১

ডপকু বাবু লম্বা পাঁক ।

—ঐ

অর্থ : পাঁক=পা

গ্রাম

১

আয়রে গুর গুর ভাই,
তোকে নিয়ে জল খাই ॥

—বেলগাহাড়ী

গেঞ্জি

১

হাতা আছে তার মাথা নাই,
পেট আছে তার নাড়ি নাই।

—বরিশাল

২

এক তারা কে দু-তারা,
বড় গাছকে নিম তারা,
চল গো যাবে কন্ডাদার ;
কন্ডাদারে সাত ভাই,
এক এক পিঁড়ায় ভাত খাই,
এই পিঁড়ারি মারলি কেন ;
আনতে যাবার লোক নেই,
একটা ছেলের মাথা নেই।

—ভোমজুড়ি

ব্যাখ্যা গেঞ্জি বা রাউন

৩

এতটুকু টেঁটি চড়াই, বাঁশ বনে গলে,
ভগবান্কে সাক্ষী রেখে মাছুষকে গলে।

—ঐ

৪

বিদ্যার উপর ত্যাগা ঢোলে,
মরা হাতী মাছুষ গিলে।

—রাজশাহী

৫

দেখরে রাখাল ভাই।
ধলা গরুর মাথা নাই ॥

—ঢাকা

ঘটি

১

বড় হয়ে ছোট্ট প্রণাম।

—২৪ পরগণা

২

ধরেই গলা টিপি।

—২৪ পরগণা

৩

আয় গুড়গুড়িয়া ভাই,
তোকে নি ভাত খাই।

—হাতীবাড়ী

৪

এক যে লোকের মা—
সকাল থেকে সন্ধ্যা পর্যন্ত,
তার ছেলেকে প্রণাম করে।

—এ

৫

ধরেই গলা টিপি।

—নদীয়া—২৪ পরগণা সীমান্ত

৬

কার গলা টিপে আমরা ভাত খাই?

—ডোমজুড়ি

৭

এক ভাই ডালে,
এক ভাই খালে,
এক ভাই নিতাই ডুব পারে।

—বাশপাহাড়ী

৮

বড় হয়ে ছোটকে দণ্ডবৎ করে।

—মুন্সিাবাদ

ব্যাখ্যা : ঘটি ও ঘড়া

৯

আয়রে গুড়গুড়ি ভাই
তোকে নিয়ে জল খাই।

১০

ডুম্বি এলো নিতে,
চলে বাবো খাতে।

—বেলপাহাড়ী

ঘড়া

১

এক বুড়ি রোজ নদীতে ডোবে ওঠে। —হাতীবাড়ী

২

এক মাগী সকাল বেলায় উঠে ডুব গালে।

৩

মা হয়ে মেয়েকে প্রণাম করে। —মাঠা, পুকুরিয়া

ব্যাখ্যা : ঘড়া ও ঘটি

৪

মা নমস্কার করে ছেলেকে। —ডোমজুড়ি

ঘড়ি

১

জীব নয় জন্তু নয় ধাতুময় কায়।

আপনি না জানে কিছু অপরে জানায় ॥

হস্তপদ নাই কিন্তু দিবানিশ চলে।

কি হেন পদার্থ আছে বল হে সকলে ॥ —হাতীবাড়ী

২

চলে অথচ নড়ে না।

—হাওড়া

৩

জীবজন্তু নহে সে ধাতুময় কায়।

আপনি না জানে কত পরেরে জানায় ॥

যদি তারে প্রাণ দাও তবে প্রাণ পায়।

কাল বয়ে গেল বলি জানায় ভাষায় ॥

৪

ছিলকে বান্দা গোল গা।

প্যাটের মধ্যে হাত পা ॥

চলে কিন্তু নড়ে না।

সেইটা কি তা বল না ॥

—ঢাকা

ব্যাখ্যা : ট্যাক্ ঘড়ি

ঘাটের কাঠ

১

কোন কাঠ অধিক জলে ?

—২৪ পরগণা।

ঘুঘী

(মাছ ধরার জাল, ঘাসের তৈরী)

১

চোখে খায় মুখে হাগে,
তারও শু সবাই মাগে ॥

— বাকুড়া

২

উজি উজি উজি,
আর কোনে গুজি

—এ

৩

দেখো আলাম বিলে।
মায়া (মেয়েছেলে) জিয়ন্তে গিলে

—পুরুলিঘা

৪

সুঁহৈয় সাঁই বস্ত্রে হাগো,
তার গু তরকারী-এ লাগে।

-মানভূম

৫

আশ্চর্য এক জিনিয় দেখলাম
তিপাস্তরের মাঠে,
মরা মানুষ আহাির করে
জ্যাস্ত তার পেটে।

-২৪ পরগণা।

ব্যাখ্যা : ঘুঘীর ভিতর মাছ

ঘুঙুর

১

হাঁড়ার ভিতর সাঁড়া গোগায়।

-মাঠা, পুরুলিঘা

অর্থ : সাঁড়া=মুরগী

ঘুনি

১

বসে আছি আমি,
ঘরে ঢুকেছো তুমি;
দেখতে আসবে আমাকে,
নিয়ে যাবে তোমাকে।

-ঝাড়গ্রাম

২

চ্যাঙ মাহাতোর বেটি।

তাজে বাঁপে কুঁটি ॥

—পুরুলিয়া

৩

রুজ্জ রুজ্জ রুজ্জ।

আলোর নিচে গুঁজ ॥

—ডোমজুড়ি

৪

রুঁজ্জ রুঁজ্জ রুঁজ্জ—

বিলের আল তুলে গুঁজ।

—ঐ

৫

বসে আছি আমি, ঘরে ঢুকলে তুমি ;

দেখতে আসবে আমাকে, লয়ে যাবে তোমাকে ।

—ঐ

ব্যাখ্যা : ঘুনি ও মাছ

৬

আঁখি খায়, মুখে হাগে ।

তার গুঁটি মিঠা লাগে ॥

—ঐ

৭

কি আশ্চর্য দেখে এলাম গরুর মাঠে,

মরা জন্তু পড়ে আছে জীয়াস্ত তার পেটে ॥ —বেলপাহাড়ী

৮

মরায় খায়, জীয়াস্ত তার পেটে থাকে ।

—ঐ

৯

দেখে এলাম বিলের ধারে,

মরার চোটে জ্যান্ত হাঁটে ॥

—২৪ পরগণা।

ঘুড়ি

১

নামে সে ভূচর, কিন্তু কাজে সে খেচর ।

বিশেষ বালক পেলে আনন্দ বিস্তর ॥ —মাঠা, পুরুলিয়া

২

উপরে উড়িছে চিল।

তলে ধরে রয়েছে খিল।

—ডোমজুড়ি

ব্যাখ্যা : ঘুড়ি ও লাটাই

৩ .

উচ্ছে নীচে ধায় রথ দেখহ বুঝিয়া ।
সারথি চালায় রথ হস্তেতে করিয়া ॥
আকাশে ধায় রথ ভূমিতে সারথি ।
বুঝিয়া বলিবে ভাই হেয়ালির গতি ॥

—মাঠা পুরুলিয়া

চন্দন

১

কাঠের গাই পাথরের বাছুর
ষত দুইবি ততই দুধ ॥

—বেলপাহাড়ী

২

কাঠের গাই পাথর খায়,
ষত দুহিনা পান্‌হাই যায় ।

—হাতীবাড়ী

৩

কাঠের গায় পাথর খায় ।
ষত দুহিলে পানি আয় ॥

—ডোমজুড়ি

চপ্পল

১

ঘরে ঢুকে বাইরে ঢুকে, ঢুকে সবার মাঝে ।
চামের ভিতর চাম দিলে ফটর ফটর বাজে ॥

—ঐ

চরকা

১

ভোঁ ভোঁ করে ভোমরা নই,
গলায় পইতে বাউন নই ।

—২৪ পরগণা

২

এটা পেটা চৌকনা ঘর,
ষোল কত্তার দুইটি বর ।

—ঐ

৩

ভন ভন করছে ভোমরা নাই,
পইতা আছে বামুন নাই ।

—নদীয়া, ২৪ পরগণা সীমান্ত

৪

ভোঁ ভোঁ করে ভোমরা নয়,
ঘাড়ে পৈতা বামুন নয় ।

—হাতীবাড়ী

৫

মামার ঘরে নিমগাছ, নিম বর বর করে,
আমার ঘরে বিধবা মেয়ে, বড় ঝগড়া করে !

—ডোমজুড়ি

৬

হঁ হঁ তো করে হঁ হঁ না লাগ,
কাঁধে তো পইতা ব্রাহ্মণ না লাগে ।

—মাঠা, পুরুলিয়া

৭

গাড়া গুরুর চাক ছুটি সিং ছুটি বেউলা
তুলারায় পিসা বলে অপর টুকু দৌড়ী ।

—ঐ

৮

ভোঁ ভোঁ করে ভোমরা নয়,
গলায় পৈতা বামুন নয় ।

—বেলপাহাড়ী

৯

ভোঁ ভোঁ করে ভোমরা নয়,
কাঁধে পৈতে বামুন নয় ।

—নদীয়া

১০

ভোঁ ভোঁ করে ভোমরা নয়,
গলায় পৈতে বামুন নয় ।

—মুর্শিদাবাদ

১১

ভোঁ ভোঁ করে কিন্তু ভোমরা নয়,
গলায় পৈতা কিন্তু বামোন নয় ।

—রাজশাহী

১২

লতায় টানে

মুড়া শোনাএ ।

—চট্টগ্রাম

১৩

লালার পাখী লালায়,
ঘুরে ঘুরে তার পেটটি ভরে ॥

—বেলপাহাড়ী

১৪

ভোঁ ভোঁ করে ভোমরা তো নয়,

গলায় তো পৈতা আছে

বামুন তো নয় ॥

—বেলপাহাড়ী

১৫

দাঁত লড়্ লড়্ ফক্কা পাটী ।

দাঁত নাহি তার মুখের চাটি ॥

—ঐ

১৬

ভোঁ ভোকরে ভোমরী নয় ।

গলায় পৈতা বামুন নয় ॥

—ঐ

১৭

তিন পাহাড়ের হেরে,

বেতগুলা ধরে ।

—চট্টগ্রাম

চশমা

১

নয়ন রঞ্জন করে নহে তো অঞ্জন,

চর্ম রহে তন্ নহে চর্ম আভরণ ।

নাকে রহে নাক ফল—নাকছাবি নয়,

স্ত্রী পুরুষের ভেদাভেদ কভু নাহি হয় ।

কেহ পরে সখে,

কেহ পরে বিষির বিপাকে ॥

—ঢাকা

২

তিন অক্ষরে নাম তার ।

চোখ নিয়ে তার কারবার ॥

—ভোমজুড়ি

চাঁই

(মাছ ধরবার যন্ত্র)

১

রাজারো বাড়ীতে বাইতে পারে

অহিত ন পারে ॥

—চট্টগ্রাম

‘অহিত ন পারে’ কথার অর্থ আসিতে পারে না ।

২

এক অকরে নাম তার নাম কি
ঝড় বাতাস নইলে তারে জলে ফেলাই দিই।
জলে পেলাই দিলে তারে পেটে হয় ছা,
মহম্মদ কাজিএ কহে এবে তুলি চা ॥

—চট্টগ্রাম

৩

সাড়ে সাত জলের তলে বাতাবোটের ঘর।
বান নাই বাতাস নাই, তবু বেটির চড়।

—ঢাকা

চারপেয়ে

১

একটা বুড়ীর চারটে মাথা।

--বেলপাহাড়ী

চালের মটকা

১

কালি গাই শুইছে।

শ শ বাছুর পিইছে ॥

—ডোমজুড়ি

২

কালো গাই শ' শ' বাছুর।

—এ

চিঠি

১

একটুখানি পুচ্‌কি,

তার জামাজোড়া বেশ।

সে যায় পশ্চিমকা দেশ ॥

—পুৰুলিয়া

২

একটুখানি পুচ্‌কি

তার জামাজোড়া বেশ।

সে যায় পশ্চিমকা দেশ ॥

—এ

৩

ক্ষেতটি সাদা, বীজটি কালো,

মুখনেই তা বলে ভালো।

পা নাই তো চলে দূর,

আমার কাহিনী বহুদূর।

—এ

৪

এতটুকু পুতলটি পেটটি বড ফুলা,
কাঁহা কাঁহা সাথ্ পুতা, সাত রাজার দেশ ॥ —পুকলিয়া

৫

এতটুকু পুতটি জোড়া জামা বেশ ।
চলে যায় পুতটি—দেশ বিদেশ ॥ —ডোমজুড়ি

৬

এতটুকু পুঁচকি
জোড়াজামা বেশ
কাঁহা যাতা পুঁচকি পশ্চিম কা দেশ । —ঐ

৭

এতটুকু পুতপুতে কাজলের রেক্
কোথা যাবে পুতপুতে, সাত রাজার দেশ । —ঐ

অর্থ : রেক্ = রেখা ।

চিমটা

১

বাঁকা উরু মাথায় ছাই,
হাত মুখ চোখ নাই । —হাতীবাড়ী

চিকুণী

১

পাহাড়ের উপরে কুড়ুল চলে । —মাঠা, পুকলিয়া

২

তিন অক্ষরে নাম তার, মাথা নিয়ে কারবার ।
মাঝের অক্ষর ছেড়ে দিলে ছেলেরা খায় বারবার ॥ —হুগলি

৩

তিন বর্ণে নাম তার, মাথা নিয়ে কারবার ।
মাঝ ছাড়া খেতে চায় বালকেরা বারবার ॥ —ডোমজুড়ি

৪

দীর্ঘকায় শরীর তার বহুদন্ত ধরে,
শিকার করিতে গেলে অরণ্য মাঝারে ।
অরণ্য মাঝারে নিয়ে ভাজে বহু বন,
দন্ত দিখে চাপি, বাঘে না মারে কখন ॥

চৌবাচ্চা

১

কোন বাচ্চা কাদে না।

—ডোমজুড়ি

ছাতা

১

একটা খুঁটায়, ঘরটা দাঁড়ায়।

—মাঠা, পুরুলিয়া

২

একটা খুঁটরি, ঘর দাঁড়াই।

—এ

৩

একটা খোঁটায়,

সারা ঘরটা টেঁকায়।

—এ

৪

তা অইরে তা অই

সারা ঘর তার এক পা অই ॥

—রাজশাহী

৫

ধুমঘর এই পই

এখিনা কতা ভাঙ্গি দেরে বাপই।

—কুচবিহার

৬

একটি পোতে ঘরটি বেড়ে

মুহন নেই কো তার,

আটটি ভাঙ্গটায় থায়।

শ্রীপাদপদ্মের পায়

করে ধরে বারণ করি

রণক্ষেত্রে যায় ॥

—বাঁশপাহাড়ী

৭

ধুমঘর এক পই

দাঁড়াটা তার হাতে লই ॥

—কোচবিহার

ছুঁচ

১

পাতিয়া গজ পাতিয়া—

এ ঢকটা যে নাই বলতে পারে তার বাপ শুকা মাছ।

—ডোমজুড়ি

২

থাবলে খায়, মাথা তুলে দেখে ।

—ডোমজুড়ি

৩

চড়াইটি বিহান-বিকাল

এ ঝোপ ও ঝোপ করে ।

—ঐ

৪

ঠুরকু এঁড়ের (এইড়ার) ল্যাঙ্গে পাখা ॥

৫

পাকাই পাকাই বাইরালং খাড়া,

চুকাই দিলাম বিস্কের গোড়ায় ।

ছড়ায় মারে তিন তেরো বারো ॥

—বলপাহাড়ী

(ছুঁচ ও সূতা)

৬

এক পা যায়, উকি মেরে চায় ।

—ডোমজুড়ি

৭

এক যে বুড়ি এ-দিক সেদিক হয় ।

—ঐ

৮

এক যে বুড়ি এ নাটা সে নাটা করে ।

—ঐ

৯

টিকী বাছুরের ঘাড়ে দড়া,

টিকী বাছুর কামড়ে লুগা ।

—ঐ

১০

একটা বুড়ী এ আটা সে আটা হয় ।

—ঐ

১১

কালিয়া গরুর লেজে পাখা ।

—মাঠা, পুরুলিয়া

(ছুঁচ-সূতা)

১২

জান কহানী, জান ।

লেজে ধরে টান ॥

—পুরুলিয়া

(ছুঁচ-সূতা)

১৩

ডোর সাপ উঠে ডুবে।
(কাঁথা সেলাই-এর ছুঁচ)

—বেলপাহাড়ী

১৪

ভরায় যায় টেঁইকি দেখে।
(কাঁথা সেলাই-এর ছুঁচ)

—ঐ

জাখোই (মাছধরার সরঞ্জাম)

১

তিন কোণিয়ার মাঝে খাল,
তাক দিয়া মারিবার ভাল।
সক্ সকাইতে পানি কিনা পইল,
কাখা কি না ও হইল ॥

—জলপাইগুড়ি

জামা

১

হাত আছে তার মাথা নেই,
পেট ঝল্ ঝল্ করে।
বাঘ নয় ভালুক নয়,

আন্ত মানুষ গেলে ॥

—বর্ধমান

২

হাড়গোড় নাই মানুষ গেলে ॥

—বাঁশপাহাড়ী

৩

বড বড হিড়ে (মাঠ)
পত্নী (প্রজাপতি) উড়ে
হাড় নাই গোড নাই
মানুষ গিলে ॥

—পুরুলিয়া

৪

বুক আছে পিঠ আছে হাত দুখান
মাথা নাই মুখ নাই লোক গিলে খায় ॥

৫

কান আছে হাত আছে পা নাই।

—ঐ

৬

বড় বড় বিলে পদ্মাকা উড়ে,
হাড় নাই গোড় নাই মানুষ গিলে । —পুরুলিয়া

৭

পা নাই তার হাত আছে
দাঁত নাই তার মুখ আছে
কি করে সে পাষণ চিবাচ্ছে । —বেলপাহাড়ী

৮

বাঘও নয় ভালুকও নয়
গোটা মানুষকে গিলে খায় ॥ —ঐ

৯

হাত আছে মাথা নাই
পেট জল্ জল্ করে ।
বাঘ না ভালুক না হয়, •
আন্তর মানষিক ধরে ॥ —কোচবিহার

১০

ঝিটকির উপর গোমা ঢোলে
মরা হাতী মানুষ গিলে ॥ —রাজশাহী

১১

বড় বড় হীড়ে (নদীর পাড়)
পাত রাজা উড়ে
হাড় নয় গোড় নয়
মানুষ গিলে ॥ —বাশপাহাড়ী

১২

বড় বড় অইরে ফতেঙ্গা গাড়ে
বড় বড় মানুষকেই খায় ॥ —বেলপাহাড়ী

১৩

হাতা আছে তাহার মাথা নাই ।
পথ দিয়ে হেঁটে যায়,
আন্ত মানুষ গিলে খায় ॥ —নদীয়া

১৪

ইকিটি বিকিটি চিকিটি টাঁই,

গলাটি আছে মাথাটি নাই।

—হাওড়া

১৫

হাড় গো নয় মানুষ গিলে ॥

—বাঁশপাহাড়ী

১৬

হাতা আছে মাথা নাই,

প্যাট আছে তার নাড়ী নাই।

—ফরিদপুর

১৭

হাতা আছে মাথা নাই, গায় রক্ত জলে।

বাঘ ভালুক নয়, কিন্তু মানুষ গেল।

—ঐ

১৮

মরা মানুষ জেতা মানুষ খায়।

—বরিশাল

১৯

হাত আছে মাথা নাই,

আন্ত মানুষ গেল।

—ঐ

২০

মুণ্ড নেই ধড় আছে

আন্ত মানুষ গেল।

—২৪ পরগণা

২১

বাঘ নয় ভালুক নয়, থাকে না জ্বলে।

প্রকাণ্ড উদর নয় আন্ত মানুষ গেল।

—ঐ

২২

বড় বড় আরে পতঙ্গ উড়ে।

হাড় নাই গোড় নাই মানুষ গিলে।

—মাঠা, পুরুলিয়া

২৩

বড় গরু বড় আইড়ে চরে—

হাড় নাই গোড় নাই,

গোটা মানুষ গেল।

—শনকুপি

২৪

অরুণ বনে পতঙ্গ ওড়ে

বাঘ নয় ভালুক নয়,

মানুষকে গিলে ।

—মাঠা, পুরুলিয়া

২৫

পেট আছে, পিঠ আছে,

আছে হাত দুইখান ।

মাথা নেই মুণ্ড নেই,

গিলে গিলে খান ॥

—ডোমজুড়ি

২৬

মড়ায় জ্যাস্ত গিলে ।

—মাঠা, পুরুলিয়া

২৭

অরণ্য বনে পতঙ্গ ওড়ে,

বাঘ নয়, ভালুক নয়, আস্ত মানুষ গিলে ফেলে । —ঐ

২৮

হাতা আছে তার মাথা নাই

চোখ আছে তার মণি নাই ।

নেই চক্ষু নান তিনি আস্ত মানুষ খান । —২৪ পরগণা

ব্যাখ্যা : জামা অথবা সাপের খোলস

২৯

পুকুরের জলে আরঙ্গ থাকে

জীব নেই জন্তু নেই

মানুষকে গেলে ।

—হাতীবাড়ী

৩০

জীব নেই জন্তু নেই

নেহেক পেহেক দেশে বুলে

টপ করে মানুষকে গিলে ।

—ঐ

৩১

হাতা আছে মাথা নাই

পেট আছে নাড়ী নাই ।

—যশোহর

৩২

বুক আছে, পিঠ আছে, হাত দুখান।

মাথা নাই, মুখ নাই, লোকে গিলে খান ॥

—মাঠা, পুকলিয়া

৩৩

পেট আছে, পিঠ আছে, আছে দুই হাত,

মুখ নাই মাথা নাই গিলে গিলে খান।

—ঐ

৩৪

বাঘ নয়, ভালুক নয়, আশু মানুষ গিলে খায়

—ঐ

৩৫

খাল কূলে কূলে হেলাইয়া ঢুলে।

গল্লা নাই বেটা মানুষ গিলে ॥

—চট্টগ্রাম

জাল

১

আধা আধা আধা

তিন ঘর খাদা।

কেন ছুয়ায়ে শেমাউল,

সকল আগল বাধা।

-মাঠা, পুকলিয়া

২

আমি বড় লোক,

ডরে সর্বলোক।

অসংখ্য ঘর মোর

না থাকে কেহ ॥

যে-ই থাকে সে-ই মরে

নাহি জানে কেহ ॥

জলে থেকে অতিপ্রিয়

হই সবাকার।

ভান্নাতে উঠিলে আমি

ভয় করে গুণী বিড়া যার।

—জোমজুড়ি

৩

ঘুরুর ঘুরুর বাজনা বাজিয়ে—

কাঁধে চেপে যায়।

উড়ে গিয়ে শিকার করে

সর্বলোকে খায় ॥

—ঐ

৪

উড়লে পাখী ঝাঁঝির ঝাঁঝির বসলে পাখা বাঁধা ।

আহার খেতে যায় অগ্নে লেজটায় থাকে বাঁধা । —মাঠা, পুরুলিয়া

৫

চলে গেল রণরণাই বসলো মুখ শুঁকে,

ধরলো জন্তকে কিন্তু খাইলো না ! —ডোমজুড়ি

৬

ধাঁধা ধাঁধা ধাঁধা ।

ধাঁধা গেছে জল খেতে—

লেজ রইলো তার বাঁধা ॥ —এ

৭

ধাঁধা ধাঁধা ধাঁধা

বাপ গেলা কুরকি বাটে

পো রইলা বাঁধা । —এ

৮

আসিল রনরনি বসিল ছড়ায়ে পা,

মারিল জীব, খাইল না । —এ

৯

আইলা রণরণাই বসলা গোড় মেলাই ।

মাইলা জন্ত, খাইলা নাই । —এ

১০

শুনো শুনো ঠাকুরপো হে শুনো মোর কথা,

এর গুর থোনা ভাঙ্গিলে

খাও মোর মাথা ।

জলেতে দিতেছি জাল সারা দিন ধরে,

এখনো উঠলো না জল কপালের ফেরে । —মাঠা, পুরুলিয়া

১১

উড়লে পাখী ঝাঁঝির ঝাঁঝির, বসলে পাখী বাঁধা ।

আহার করতে গেল পাখী, লেজুয় ছিল বাঁধা ॥ —এ

১২

কোমরে গুড়গুড় হার,
লক্ষ দিয়ে শিকার করে
উর্পে লাঙল যার ।

—মাঠা, পুরুলিয়া

১৩

মড়াটা বসে আছে,
জ্যান্টটাকে খেয়ে যাচ্ছে ।

—ডোমজুড়ি

ব্যাখ্যা : জাল ও মাছ

১৪

ইদারে ইদা বাঘ গেল চরতে,
লেজ রেখে বাঁধা ।

—বীরভূম

১৫

জানলা দিয়ে ঘর পালাল
গেরন্ত রইল বন্ধ,
কহেন কবি কালিদাসের ছন্দ ।

—বারাসত

১৬

কালো কুচুকু ঘুঙুর পায় ।
লেজ বাঁধা দিয়ে চরতে যায় ॥

১৭

ইদা রে ইদা সাহা গিয়েছে আহারে ।
লেজ আছে বাঁধা ॥

—মুর্শিদাবাদ

১৮

উঠিতে রিমঝিম নামিতে পাহাড়,
শত শত জীব মারে নাহি করে আহার ।

১৯

বাপরে বাপ মাথায় পড়িল চাপ
ঘর পালাম ছুয়ার বাটে
আমি পালাব কোন বাটে ।

—বেলপাহাড়ী

২০

শুনরে শুন ভাই হেয়ালীর ধাঁধা,
আহার করিতে গেলে লেজ রয় বাঁধা ।

২১

হো হো আল্লা, ডাকাতে ঘিরল বাড়ী
বাড়ীর গিরন্তের হাতে দড়ি । —রাজশাহী,

২২

উঠিতে পাখী বুয়ুর বুয়ুর বসতে পাখী ধান্দা,
আহার করতে গেল পাখী
গ্রাজ থাকল বান্দা । —ঐ

২৩

পড়তে ল্যাকট উঠতে ঘোড়ট । —ঐ

২৪

হিয়ারে ভাই ধাঁধাঁ
আহার করতে গেল
গ্রাজে রইল বাঁধা । —মেদিনীপুর

২৫

কালো কুচ্‌কুচ্‌ ঘুঙুর পায় ।
ল্যাজ বাঁধা দিয়ে চরতে যায় ॥ —ঐ

২৬

শোনরে চ্যাংড়া প্যাংড়া হেয়ালীর ছন্দ,
জান্‌লা দিয়ে ঘর পালাল গিরন্ত হল বন্ধ । —রাজশাহী

২৭

চারকুর্ণা পুকুরটি লাগাম লতায় ঘেরা,
কাল গাইতে চরতে গেলাম লেজে রইল বাঁধা । —মেদিনীপুর

২৮

রাজ নয় বৈরী নয় পোষে যেইজন
বেষ্টন করিয়া দেশ রচেছে কানন ।
শত শত জীব এক গ্রাসেতে থায়,
তাহার কথায় ভাট আতঙ্ক অতিশয় । —ফরিদপুর

২৯

আমি এক গল্প জানি ।
তার ল্যাজে ধরে টেনে আনি ॥ —হাওড়া

৩০

বাজ নয় বেজী নয় পোষে যেই জন,
বেটন করিয়া কেশ মাথায় কানন,
শতেক পক্ষীকে একতালে করে গ্রাস
অজ্ঞে কি বুঝিবে তাহা পণ্ডিতে লাগে ত্রাস ।

—মেদিনীপুর

৩১

জন্মে ধর মরমে কাল,
গলায় গজমতির হার ।
পাক লয় পক্ষী লয়,
উড়ে করে আহার ।
কবি কালিদাস চান করতে যায় যখন,
এই হেঁয়ালি কহেন তখন ।

—ঐ

৩২

জানলায় ঘর পালালে ।

গৃহস্থ ধরা পড়িল ॥

—ঐ

ব্যাখ্যা : জাল ও মাছ

৩৩

মস্তক উপরে একবার দণ্ডপাক থাই,
যাইবার কালে একটি ল্যাজ রেখে যাই ।

—ঐ

ব্যাখ্যা : জাল বাওয়া

৩৪

ঘর পালাল দুয়ার দিয়ে

গৃহস্থ হল বদ্ধ ।

—ঐ

৩৫

উপর তলে পড়ল চাপ, চাপ বলে বাপরে বাপ,
ঘর গেল দুয়ার দিয়ে আমি যাব কোন দিয়ে ?

—ঐ

৩৬

অল তার জরজর মস্তক তার হীন
আহার করিতে গেলে না হয় জীন ।

কহে হেঁয়ালীর ধাঁধা

আহার করিতে গেলে লেজে যায় বাক্স ।

—পুন্ডলিয়া

ব্যাখ্যা : জাল ও মাছ

৩৭

হর দেখে সখী হে বিপরীত ধান্দা ।

উড়ি গেইল পাখিটি লেঙ্গুল রইল বাঁধা ॥

—রংপুর

৩৮

খেয়ারী, ভাই, ধাঁধা

আহার করিতে গেলে লেজ রহে বাঁধা ॥

৩৯

কালী মাগি গাছে ওঠে দেঘ কুল ।

—বরিশাল

৪০

ছোট মাগি লম্বা চুল

কুলি বসে মায়ে কুল ।

—ঐ

ব্যাখ্যা : ঝাঁকি জাল

৪১

ছয় পা বারো হাঁটু

জাল বুনছে নিমাই ঠাটু,

জলে না পাইত্যা শুকনায় পাতে

মাছ না বাইছ্যা জল বাঁধে ।

—ঐ

ব্যাখ্যা : মাকড়সার জাল

৪২

কালী মাগীর লম্বা চুল,

গাছে উঠে দেঘ কুল ।

—২৪ পরগণা

৪৩

ও আল্লা হল কি

উপর থেকে পড়ল কি,

ঘর বেকলো দুয়ার দিয়ে

আমরা বেকবো কোথা দিয়ে ।

—ঐ

ব্যাখ্যা : জলে জাল ফেলা

৪৪

বদা বদা বদা

গেলা পানি খাইতে

লেজ রইল বাঁধা ।

—মেদিনীপুর

৪৫

আইলা রনরনিই বসলা গোড় বসাই
সাইলা জন্তু খাইলামি ।

—ঐ

৪৬

ঢক ঢক ঢক মালিয়া
কে খাইছি তল মালিয়া
কে ধেবে ঘুরি আসিবে
চারি কোল মারি বসিবে ।

—ঐ

৪৭

ধাঁধা ধাঁধা ধাঁধা গেছে পানি খেতে
নেঙুর আছে বাঁধা ।

—ঐ

৪৮

খাটো মাগির লম্বা চুল
কুলে বসে মারে ঝুল ।

—ফরিদপুর

৪৯

জন্ম ধবলা, কর্ম কালো,
কাঁকালে ছোট ছোট হাড়,
লাফ দিয়ে শিকার ধরে
উর্ধ্ব লেজ তার ।

—সিংভূম

৫০

সাতশো গঙ্গায় ডুব মারে
অগ্নি থেয়ে জাড়ে
আনগালে ঘর ভিতরা বসনি
পিড়া নিয়ে গেল চোরে ।

—পুরুলিয়া

অর্থ অত্যন্ত অস্পষ্ট ।

৫১

ধাঁধারে ধাঁধা
সাত নদী বাঁধা,
উড়ে গেল পাখ
লেজটা রইল বাঁধা ।

—ঐ

৫২

আইল পাখী ঝমঝমাইয়া
রইল পাখী পাখ ছড়াইয়া
ধরে আধার কিন্তু থাইল না ॥

—ঢাকা

৫৩

আইল ঘুঘু ঝমঝমাইয়া
পড়ল ঘুঘু পাখ ছড়াইয়া
ধরল আধার গিলল না ॥

—ঐ

৫৪

সর্ব অঙ্গে চক্ষু বার
শিকারে গেলে তার
লেঙ্গুর হয় কাজ ।
কহ কহ মাধুরী
বেল্লিকের ছন্দ
মূর্খে না কহিতে পারে
পণ্ডিতের লাগে ধন্দ ॥

—করিনপুর

৫৫

বাপ্রে বাপ্
কুকুরের লাজে পড়িল চাপ,
তুই পালালি দুয়ার বাটে
আমি পালাব কোন বাটে ॥

—বেলপাহাড়ী

৫৬

কহ কহ মাধবী হেঁয়ালীর ছন্দ
গোজলা দিয়ে ঘর পালান
গেরস্ত থাকল বন্ধ ॥

—মুর্শিদাবাদ

৫৭

জন্য ধনা, কর্ম কাল
কাঁকালে গুড়গুড়ে হাড়,
লাফ দিয়ে শিকার করে
উর্ধ্ব লেজ তার ।

—সিঁড়ুম

৫৮

কালিদাসের ফন্দি ।

জানালা দিয়ে ঘর পালালো

গৃহস্থ রইলো বন্দী ॥

—এ

৫৯

সাপে গেল জল খেতে

লেজ থাকল বেঁধে ।

—২৪ পরগণা

ব্যাখ্যা : ঝাঁকি জাল

৬০

হায় ভগবান হলো কি

উপর থেকে পড়লো কি.

ঘর বেরুলো ছুয়ের দিয়ে

আমি বেরুবো কোন দিয়ে ।

—২৪ পরগণা

ব্যাখ্যা : ঝাঁকিজাল

৬১

উড়িলে ঝন্ ঝন্

পড়িলে নীরব

এমন যে সোনার কাতি মার না খায় । —ফরিদপুর

ব্যাখ্যা : ঝাঁকিজাল

৬২

উপর থুন্ ঝন্ঝন্ পড়ি আধার খায়,

আপনে শিকার করি বন্ধরে খাবায় ।

—চট্টগ্রাম

ব্যাখ্যা : ঝাঁকি

৬৩

উড়ি যাইতে পক্ষী পড়ি পাক খায়

আপনে আধার আনি পররে জোগাএ ।

—এ

ব্যাখ্যা : ঝাঁকি

জালার মুঠো

১

রাজারো হাজারী

চুল বান্ধে আছাড়ি ।

—এ

জুঁইর (আতপাত্র)

১

বাহারে (বাহিরে) অস্থি ভিতরে চাম্ ।

কেঁঅন মর্দের ফিকিরব্ কাম্ ॥

—চট্টগ্রাম

জুতা

১

ওটুম কুটির চটুম কুটির

বেল্লম কস্তল, নিলকুম কুটির ।

—মালায়ালাম্

২

চামড়ার দেহ তার, হাড় মাস নাই ।

এদেশ ওদেশ ঘোরে তারা দুটি ভাই ॥

পদানত পায়ে পায়ে লোকে যায় তেড়ে ।

রাগিলে উড়ে গিয়ে পিঠে গিয়ে পড়ে ॥

—পুরুলিয়া

৩

শূত্র বন্ধে আবদ্ধ নিমিত্ত হয় বর্মে,

সহকারী হয় সেই, সবাকার কর্মে ।

ধরাধামে ধর্ম যদি, না হইত ইহার

ত্রিভুবন কাতরে করিত হাহাকার ।

—মেদিনীপুর

৪

আপনে বসবেন ত কোঁকে বস্ত্রন ।

—পুরুলিয়া

৫

ঘরে ঢুকাই, বাইরে ঢুকাই, ঢুকাই সবার মাঝে,

চামের ভিতর চাম পশালে, ফটর ফটর বাজে ।

—সিংভুম

৬

শূত্র বন্ধে আবৃত নির্মিত চর্মে

সহায়তা করে সে সবাকার কর্মে

ধনী-মানী দীন-দুঃখী সবার সঙ্গে ভাব

সদা পদাবৃত থাকে এমনি স্বভাব ।

—পুরুলিয়া

৭

আয় ঘুঘু যায় ঘুঘু ।

জল দেখে দাঁড়ায় ঘুঘু ॥

—মুশিদাবাদ

৮

আসা যাওয়া করে ঘুঘু

জল দেখিলেই

দাঁড়াল ঘুঘু।

—মেদিনীপুর

ব্যাখ্যা : জুতো পরা মানুষ

৯

ধরে দিল ভরে।

—বরিশাল

১০

গর্তের ভিতর পা, যে না কইতে পারে

সে জাত শুয়ারের ছা।

—ঐ

১১

গর্তে দিয়ে পা—

যে না কতি পারবে

কাল বিড়ালের ছা।

—২৪ পরগণা

১২

ঘরে ঢুকাও বাইরে ঢুকাও

ঢুকাও সবার মাঝে রে,

চামের ভিতর চাম পশিলে

ফটল ফটল বাজে রে।

—মেদিনীপুর

১৩

লাফ দিয়ে দিয়ে ঘোড়া ছোটো

জল দেখলে চম্কে ওঠে।

—২৪ পরগণা

১৪

চামড়ার মেহ তার হাড়মাস নাই

এ দেশে ও দেশে ফেরে তারা ছুটি ভাই,

পদানত পায় পায় লোকে তাই বরে

রাগিয়া উঠিলে হাতে পিঠে গিঙ্গা পড়ে। —সিংভূম

১৫

স্বতোতে আবদ্ধ হয়, নির্মিত হয় চর্মে।

সকল লোকে নিয়ে যায় সকল কর্মে॥

—ঐ

কাঁটা

১

বুড়ী এ-ঘর যায় ও-ঘর যায়,
হুম্ করে পড়ে যায়।

—পুরুলিয়া

২

সকাল হলে নাচি বেড়াই।

—ঐ

৩

এঘর দিঘে ও-ঘর দিঘে
ধপাস করে আছাড় খায়।

—ঐ

৪

একটা বুড়ি রোজ সকালে
এ-ঘর সে-ঘর হয়।

—সিংভূম

৫

হাত নাই পা নাই আছে দুটো কান।
বাড়ী বাড়ী বেড়ায় আমার নেড়া সন্তান ॥

—ঐ

৬

একটা বুড়ি রোজ সকাল হলে
ঝুপে ঝুপে বেড়ায়।

—মেদিনীপুর

৭

ই-ঘর যায় উ-ঘর যায়
হুডুম করে আছাড় খায় ॥

—পুরুলিয়া

৮

এতর চিড়ি বেতর বান (বাঁধ),
যে ভাকি দিতে পারে তারে আধ বিড়া পান।

—চট্টগ্রাম

৯

এই ঘরখুন ঐ ঘরত্ যায়
ধুপুর ধুপুর আছাড় খায়।

—ঐ

১০

এ ঘর যাই ও ঘর যাই
হুম্‌হুমিঘে আছাড় খাই।

—বর্ধমান

১১

এ ঘর থেকে ও ঘর যায়

ধুপুস করে আছাড় খায়।

—বীরভূম

১২

এ ঘর যায় ও ঘর যায়

হুম্ হুম্ আছাড় খায়।

—মেদিনীপুর

১৩

ই-ঘর যায় উ-ঘর যায়

দড়াম করে আছাড় খায়।

—বাকুড়া

১৪

এ ঘর যাই ও ঘর যাই

হুম্ হুমাইয়া আছাড় খাই।

—ঢাকা

১৫

আগে বুনবুন গোড়া মোটা,

যে না বলতে পারে তার বাবা মোটা। —যশোহর

১৬

এ-ঘর যায় ও-ঘর যায়

হুম্ করে আছাড় খায়।

—মেদিনীপুর

১৭

এ ঘরের বুড়ি ও ঘরত বা,

ধপার ধুপুর আছাড় খা।

—চট্টগ্রাম

১৮

আগা বুন বুন গোড়া মুঠা

যে না কতি পারবে তার বাপ ভুট্টা। —ফরিদপুর

১৯

আগায় বুনবুনি গোড়ায় আঁটা,

এই জিনিস সবলোকে করে আনাগোনা। —বরিশাল

২০

আগা বন বন গোড়া মুঠে

যে না বলতে পারে তার বাবার নাম মুঠে। —২৪ পরগণা

২১

আগা ঝুম ঝুম গোড়া মুঠে
ঘেনা বলতে পারে তার বাপ মুঠে। —যশোহর

টর্চ লাইট

১

একটুখানি পুকুরটি মরা ছেলে ভাসে,
মাঝখানেতে টিপ দিলে খটখট করে হাসে। —বরিশাল

২

গোড়াতে সারিলং টিপা
রংপুর গেইল তার সিপা। —কুচবিহার

ব্যাখ্যা : টর্চের আলো

টাকা

১

এ গুজরি সে গুজরি নদা পারা পেট,
কোথায় যাচ্ছিঁস রে গুজরি সাত রাজার দেশ। —সিংভূম

ব্যাখ্যা : টাকার থলি

২

অলি অলি পাখীগুলি গলি গলি যায়
বেণের দোকানে গিয়ে উন্টাবাজী খায়। —ঐ

৩

অলি অলি পাখীটি গলি গলি যায়।
আস্‌ড়ার দোকানে গিয়ে চালভাজা খায় ॥ —ঐ

৪

এক চাকা মূলা
ভাঙ্লে হয় এক কুলা। —ঐ

৫

জিলিস সময় সস্তা
গাঁদরালে ছুটা, পাকলে একটা। —পুকলিয়া

অর্থ : জিলিস = কচি, গাঁদরালে = আধাপাকা অবস্থায়।

টাকু

১

খানার পাখী খানায় চরে
ঘুরে ঘুরে তার পেটটি ভরে। —২৪ পরগণা।

টোকা

১

উপরে কাড় তলে খড়।
এই কহানীর নাইকো অড় ॥ —পুরুলিয়া

ডিবা (lamp-এর নীচের পাত্রটি)

১

গলা কেটে জল খায়। —মেদিনীপুর

ডোঙ্গা

১

বনরে বাড়ে বনরে চিঁড়ে
সেই ধারে তার বাস,
ঘরকুনা যে কুটুম পুষে
তার নাম ধরম দাস। —ঐ

২

এক হাত বল্লা, দশ হাত শিং।
নাচে বল্লা হিং হিং হিং ॥ —পুরুলিয়া

৩

এক হাত বোল্লা বার হাতে শিং।
নাচে বল্লা ধিডিং ধিং ॥ —ঐ

৪

বারো মাস জলে।
একশ ছশো গিলে ॥ —ঐ

৫

চাক ঢোল ভিতর খোল।
গুহে নদী বহে জল ॥ —ঐ

ঢাল

১

উলুক বুড়ি ছলুক ষায়

ছুটা ঠেঙা মার ষায়।

—পুরুলিয়া

ঢেঁকি

১

নদী নদী বক চরে।

পা দিলে কঁয়াক করে ॥

২

গলি গলি বক চলে।

কুঁ দিলে কৈঁক করে ॥

—ঐ

৩

আট কাট ল বজ্রা,

ডাকছে শিকলের খরা ॥

—ঐ

৪

গণপতি নয় কিন্তু এক দস্তধর

কটিতে বন্ধন তার দেহ লম্বাকার,

দুই পদ পাতালেতে তাহারও প্রবেশ,

দস্তাঘাত বহুকণ করে অক্লেণ।

—ঐ

৫

একদস্ত ধরে কিন্তু গজপতি নয়,

দীর্ঘাকৃতি দেহ তার কটু কথা কয়।

—ঐ

৬

উঠে বনে টোঁড়া সাপ—

যে না কহে তার মেড়া বাপ।

—সিংভূম

৭

মামা বাড়ীর হাতি, যে যায় মারে এক লাথি। —বরিশাল

৮

রাজার বাড়ীর হাতি

যে যায় সে দেয় এক লাথি

—২৪ পরগণা

৯

উপর থেকে আসছে টিয়ে টি টি করে,
মরা পাখীতে ধান খায় গর গর করে। —ঐ

১০

ধরেই পাছায় লাথি
আমি স্বর্গের হাতি। —২৪ পরগণা

১১

রাজার বাড়ীর হাতি
যে আসে সে মারে এক লাথি। —যশোহর

১২

দাঁড়িয়েই লাথি। —২৪ পরগণা

১৩

উঠে বসে খেন্ডা সাপ,
যে না বলতে পারে তার খেন্ডা বাপ। —সিঁতুম

১৪

চরণে আঘাত করে নাহি করে রোষ,
খেতে দিয়ে কাড়ি নিলে তবুও সন্তোষ,
নিজে নাহি খায়, দেয় অন্নের আহার। —মেদিনীপুর

১৫

বার হাত বালা তের হাত শিং
নাচে বালা ধা তিং তিং। —ঐ

১৬

উঠে বসে ঢোঁড়া সাপ
যে না কহে মেড়া বাপ। —ঐ

১৭

উঠে বসে ট্যাড়া সাপ
যে নাই বলে তার মেড়া বাপ। —ঐ

১৮

গণপতি নহে কিন্তু এক দম্ভধর,
খুঁটিতে বন্ধন তার লম্বা দেহখান
দুই পদ পাতালেতে তাহার প্রবেশ
দণ্ডাঘাতে বহু কর্ম করে অক্লেশ। —ঐ

১৯

এক দস্ত, গজ-মুখ, নহে গজানন
দুই পদ পাতালেতে, কোটি কথা কহে । —সিংভূম

২০

আটখানার উপর পাটখানা ।
লোহার ভরি দাঁতখানা ॥
কেউ কুঁক করে কেউ কাঁক করে ।
কেউ ছলুক ছলুক নাচ করে ॥ —পুলিয়া

২১

রাজার বাড়ীর হাতী
নিত্য খায় লাথি । —রাজশাহী

২২

একদস্ত ধরে কিন্তু গণপতি নয়,
দীর্ঘাকৃতি দেহ তার কটু কথা কয় ।
দুই পদ পাতালেতে প্রবেশে তাহার
সদাই পণ্ডিত কয় হৈয়ালীর সার । —ডামজুড়ি

২৩

বারো হাত লম্বা তের হাত শিং
নাচে বল্লভ ধা তিন্ তিন্ । —হগলি

২৪

আট খেজী তার পাট খেজী
লোহায় বাধা ঠাট খেজী,
ঢেকোর মেকোর ছলুক ছলুক নাচ করে । —মেদিনীপুর

২৫

হিলত্ লুটে বিলত্ লুটে
লেজত্ ধৈরলে ফাল্দি উঠে । —চট্টগ্রাম

২৬

এক খাবল খায়
উপর দিকে চায় । —ঢাকা

২৭

খেতে দিয়ে কেড়ে নেয়

তাতেই সম্বোধ্য ।

—ঐ

২৮

তলদা গাছে বলদা ওঠে ।

—ঐ

২৯

রসে নাচে রমণী

নিরসে নাচে কে ।

আহার করে জল খাইলু

কেমন আছে সে ।

—যেদিনীপুর

৩০

মিচ্চানা বুড়ী আল গুড় গুড় যায়

শ্রাজত্ পাও দিলে আকাশ ত উঠে যায় ।

—রাজশাহী

৩১

উত্তর থাকে আল পকী শন্ শন্ করে,

মরা পকী দান থায় গজ্ গজ্ করে ।

—ঐ

৩২

উপরে থেকে প'ল হাতী

হাতীর পাছায় একশ লাথি ।

—২৪ পরগণা

৩৩

উপর হইতে পড়ল হাতি

হাতির গায়ে সাত লাথি ।

—নদীয়া

৩৪

দু অঙ্করে নামটি তার জানে সব জাতি

রমণীর সঙ্গে খেলা করে দিবারাতি ।

নাচিয়া নাচিয়া দেয় জীবের আহার ।

বল দেখি পণ্ডিতে, ভাই, কি নাম তাহার ?

—যশোহর

৩৫

গুঁড় দিয়ে করি কাজ তবু নই হাতি,

পরের উপকার করি তবু খাই লাথি ।

—ঐ

৩৬

গঙ্গাপারের বুড়ীগুলি নব ধান কুটে
কাকলিত পাড়া দিলে কেকাত করি উঠে । — শ্রীহট্ট

৩৭

হিলত লুডে বিলত্ লুডে
লেজত্ ধৈল্লৈ ফাল্দি উডে । — চট্টগ্রাম

৩৮

ওপর থেকে পড়লে তারা ভুঁই খরখর করে
সোনার নৃপ্তর ভেঙ্গে গেলে গড়তে নাহি পারে । — মেদিনীপুর

৩৯

অডর বাড়ি গড়র চরে
লেজে ধরিলেই ক্যাক করে । — ঐ

৪০

শোনরে সন্ন্যাসিব
কোন দেবতার পায়ে জিব ? — ঐ

৪১

আটখানারে পাটখানা
লোহার বাধা ঠোটখানা
কে করেছে, কে মরেছে
হলুক হলুক লাজ করে । — ঐ

৪২

নুখে খায় পেটে নাহি যায়
পা দুটি আছে তার, চলিতে না পারে,
উহার উচ্ছিষ্ট লাগে দেব-দেবতায় । — সিংভূম

৪৩

উঠে পড়ে ডাঙা সাপ,
যে কইতে না পারে তার মেড়া বাপ । — ঐ

৪৪

হকুড় কুন্দা শ্রীশ্যাম দাদা
কেউ করে ছেঁ, কেউ করে মেঁ
কেউ দালাক হলুক নাচে । — পুন্ডলিয়া

৪৫

উঠে পড়ে টোঁড়া সাপ
যে না কহে তার মেড়া বাপ ।

—সিংভূম

টোল

১

চুলুক চুমা কাঁধে যায় ।
বিনা দোষে মার খায় ॥

—পুরুলিয়া

২

উলুক বুড়ী ছলুক যায়,
বিনা দোষে মার খায় ।

—ঐ

৩

ছলে ছলে যায়
বিনা দোষে মার খায় ।

৪

মামার ছাগল ছুঁলে মেমায় ।

—মেদিনীপুর

৫

কান্ধে আইএ কান্ধে যায়
বিনা দোষে মাইর খায় ।

—চট্টগ্রাম

৬

কাঁধে আসে কাঁধে যায়
বিনা দোষে মার খায় ।

—বীরভূম

তক্লি

১

উলে পইরর নীচ পার ।
গুরগুরি হাঁসে বজা পার ।

—চট্টগ্রাম

২

নালায় পাখী নালাইছে
ঘুরে ঘুরে পেট ভরাইছে ।

৩

ভোঁ ভোঁ করে ভোমরা নয়
গলায় পৈতা বামন নয় ।

—মেদিনীপুর

৪

ভেঁ ভেঁ করে ভোমরা নই

গলায় পৈতা বামন নয়

ঐটার উত্তর বলি দাও ভাই।

—সিংভূম

৩ এবং ৪ সংখ্যক ধাঁধা দুইটির উত্তর চরকাও হয়।

তাঁত

১

চার চোখ তার চৌদ্দ পা

সে বা অথিরা বন রেথাই,

শীত। কাদন্তি রাণী কেবা

কি আহাৰ খাই।

—ঐ

২

মেয়ে দিলাম আঁ করে

টানি দিলাম ফট করে।

চাপি রাখে কোমরকে

টানি আনে আগকে।

—ঐ

৩

বকের মত বসে—

হাত পা তার নাড়ানাড়ি,

উল্টা-পাল্টা চষে।

এক জীব তার জলে লাগায়।

অন্য জীবে পোষে ॥

—ঐ

৪

এক মুড়ার হেরে, গাইএ ডিমা পাড়ে,

গুই চাইতুম গেলুময়ে

গাইএ ভিল্কি মারে।

—চট্টগ্রাম।

ব্যাখ্যা : তাঁতীর তাঁত বুনিবার 'নাইল'

৫

হেঁটে আমোন্ উপরে সুরুম,

গেজ মারে যে বুরুত বুরুত ॥

—ঐ

তামাক

১

জিনি জিনি বিচগুলি দিগল দিগল পাতা,
মন দিয়ে শুন ভাই তামাকদুরের কথা ।

হাত পুড়ল গাল পুড়ল,

গালের মাস দডি হল,

পেটে হইল কালি ।

পুণ্যা পুকুরের জল ভুড়ভুড়ি ।

—পুকলিয়া

ভাঁকা সম্প্রদিত ঘাঁধা অগ্নজ দ্রষ্টব্য ।

তালাচাবি

১

ঘুরালে খোলে, ঘুরালে লাগে ।

—রাজশাহী ।

২

ফকিরী ফিকার করে গাছের নৌচেয় বসে,

গাছের ফল গাছে রহিল বোটা আসিল খসে । —নদীদ্বী ।

৩

রইয়া রইয়া

ঢিল মারলাম কইয়া

গাছের ফল গাছে রইল

বোটা আইল খইয়া ।

—পাবনা ।

৪

ফুটের ভিতর ফোট

দেই এমনি মজার কল

কখন খোলে কখন ছাড়ে

বন্ধ অবিকল ॥

—ঐ

৫

মলে মলে গেছে দেবতা দর্শনে,

কেউ না ফাঁসে পড়ে,

নিদোষী বেটা গেল ফাঁসে পড়ে ।

—সিংভূম

৬

আম থাকল গাছে

বোটা পড়ল খসে ।

—যশোহর

৭

পাতালে ঢুম্ ঢুম্

আকাশে কড়া ভাঙছে

চিকপে লাগছে জোড়া ।

—ফরিদপুর

তাড়ির হাঁড়ি

১

কাঠের গাই মাটির বাচ্চা ।

দুধ খাই তার মনের ইচ্ছা ॥

ইহা যে লোক গোড়ে বাঁধে ।

তার মা বশে কান্দে ॥

—সিংভূম

তীর

১

গণেশ নয় গজানন,

রুধির করে ভক্ষণ ।

সময়পানে শূন্যপথে ধায় ।

তার ভয়ে দেবগণ পালায় ॥

—পুরুলিয়া

২

বিপদে পইড়ে রমা,

জীবন না যাবে তোর ।

—সিংভূম

৩

বাপ বাঁকা, পো সোজা,

নাতি ছোকরা বড় চটপটে ।

—ঐ

ব্যাখ্যা : তীর-ধনুক-ছিল

৪

উঠতে রিমিঝিমি নামতে পাহাড়ী,

লক্ষ লক্ষ জীব মারে না করে আহাৰ ॥

খালা

১

রতনকে রতন করি

তবু রতন জলে পড়ে ॥

—হাওড়া

২

ভাতের ধান কোথায় থাকে ?

—মেদিনীপুর

ব্যাখ্যা : খালায়

৩

খাবার ধান গোলায়

বীজ ধান ভোলায়

ভাতের ধান কোথায় ?

—বরিশাল

ব্যাখ্যা : খালার পাশে

৪

মামাগো পুকুরে বড় বড় কই

তার পিঠ খাই আর এক পিঠ খুই ।

—ঐ

৫

তলা আছে তার গলা নাই ।

—নদীয়া

৬

মামাগো বাড়ী বড় বড় কই

একপিঠ খাই আর এক পিঠ খুই ।

—ফরিদপুর

দড়ি

১

যতই দিবে ততই খাবে

নেগ্‌রাইয়ে দিলে পিছিয়ে যাবে ॥

—মেদিনীপুর

২

কালো ছাগলের খব পাখা ॥

—ঐ

৩

যতই দিবেক ততই খাবেক,

নিঙ রালে পেছাবে ॥

—ঐ

৪

ষত দিবে ততই খায়,
লেজে ধরলে পিছাই যায় ॥

-এ

ব্যাখ্যা : দড়ি পাকান

৫

বার হাত লম্বা তেরো হাত শিং
নীচে বলা ধা তিন্ তিন্ ॥

—ঐ

ব্যাখ্যা : দড়ি ও বালুতি,

৬

খালায় পাখী নালায় চরে
ঘুরে ঘুরে তার পেটটি ভরে,

—যশোহর

ব্যাখ্যা : দড়ি ৬ কাটি

দরজা

১

নডারে ফেলে এলাম হড়হড়ের ডরে,
মরার পেটে জেতা নড়ে।

—যশোহর

২

দিয়েও দেয় না,
না দিয়েও শুয় না।

—ফরিদপুর

৩

এটার মধ্যে ওটা দিয়ে,
স্বামী-স্ত্রী রয় শুয়ে,
বাহিরে ছিল ষারা,
ঠেলাঠেলি করে তারা।

—ঐ

৪

দেয় দেয় দেয় না, না দিয়াও ঘুমায় না।

—বরিশাল

৫

ষাচ্চিস্ তো দিয়া রাখ।

—পুরুলিয়া

৬

ষাচ্চিস্ ত দিয়ে যা।

—মেদিনীপুর

৭

যাচ্ছিল তো দিয়ে যাস।

—মেদিনীপুর

৮

যাচ্ছিল তো দিয়া রাখিস।

—ঐ

৯

যাবি তো দিয়ে যা।

—ঐ

১০

ঘুমত্ উঠি তাত হাতে ॥

—শ্রীহট্ট

ব্যাখ্যা : দরজার খিল

দাতন

১

পাচ ভাই ধরে, বত্রিশ ভাইরে মারে

আর এক ভাই ঠেলে দিলে

দরিয়ায় গিয়ে পড়ে।

—সিংভূম

২

হালে হেলি বুলি থি-ই

চিরি দিলি ফেলি দি-ই।

—ঐ

৩

খিল যেতে আধজন, খাতুর দিল সিরজন,

কাটি তো মারি নাই, খাই তো গিলি নাই। —পুকলিয়া

৪

আনলাম যতনে, খাইলাম পতনে,

পেট ভরলো না, ফেলে দিলাম।

—সিংভূম

৫

সরকার আগে ঋষ কি?

—মেদিনীপুর

৬

খাই তো গিলি না

পয়সায় তো মিলি না।

—ঐ

৭

গিলি তো খাই নাই

পয়সাত কিনি নাই ॥

—ঐ

৮

চিবায়ে ফেলে দি।

—মেদিনীপুর

৯

কাঠ না ফাড়লে ভাত গেতে পাব না।

—পুকলিয়া

দিয়াশলাই

১

রাজার পুকুরে দারোয়ান ভাসে।

পোদে কাঠি দিলে ফিক্ করে হাসে ॥

—হুগলি।

২

এই গরবে থাকি আমরা ষাট ভাই

থাকি আমরা পরিপাটি

মুখেতে কালো মাটি।

—মেদিনীপুর

৩

একটুখানি কালো, ছুঁয়ে দিলে আলো!

—সিংভূম

৪

আগুনেতে বাস তার আগুনেতে রয়

উপজিল মস্তে যাকে ঠকায়।

—দিনাজপুর।

ছুধের বাল্‌তি

১

চার বাঁধ ঝরে, এক বাঁধ ভরে

—পুকলিয়া

ছয়ার বাড়ি

১

ছুআ উআ এক্ গউআ কাইত

ভরি দিয়ে সারা রাইত ॥

—চট্টগ্রাম

দৃষ্টি

১

হাই গেল, হাই আলো।

—পুকলিয়া

দোয়াত ও কলম

১

কুটোর দিখে দিখে কাটা

নড়ে চড়ে পড়ে আটা।

কালিদাস পণ্ডিতে কয়

যা বুঝেছ তা নয়॥

—নদীয়া।

২

তিন কোনা মধ্যে থানা মাসে মাসে জোগায়

তেনা লগা একটা আসে আর যায়

ব্রজ বলে যা ভাবছি তা নয়।

—বরিশাল

৩

কুটোর মধ্যে কাটা দিখে নড়াচড়া করে। —২৪ পরগণা

৪

তেটানা মধ্যে থানা, মাসে মাসে জোগায় তেনা,

মাথা ফোটা খেপ্‌চি কাটা

যায় আর আসে অধম নিমাই কয়।

যা ভাবছ তা নয়,

যদি ভাব ভণ্ড পাঁচ সিকা দণ্ড।

—যশোহর

৫

তেটানা মধ্যখানা

মাসে মাসে জোগায় ত্যানা

পাতা কাটা খাপসী খাটা

মাথায় জটায় আটা আটা।

—ঢাকা

ধান রাখাড় কুঁচড়ি

১

বাইরে পোটা ভিতরে মাস।

—পুর্নালিয়া

২

ন-দা ভাই ন-দা ভাই কি দোষ করলাম,

তার জন্তে (কুড়াই হুটাই) এত করে মার খেলাম। —সিংভূম

শ্রীতা

১

একটা বুড়ী সকালবেলা উঠে পৌদ ঘসছে। —হুগলী।

২

একটা বুড়ি ঘুমে ঘায়। —পুরুলিয়া।

৩

থাকে থাকে বুড়ি স্নান করে নেয়। —সিংড়ম

৪

একটা বুড়ি এঘর উঘর ঘসুড়ি বলে। —পুরুলিয়া

নৌকা

১

কালোগাই হাংরাঘ
সাতনদী সাতরাঘ ॥ —রাজশাহী

২

সাত পাচ গিলে
দিবানিশি জলে
এক পায়ে জলে ॥

৩

এক হাতীর দুই মাথা
যায় হাতী কলিকাতা। —রাজশাহী

৪

রাজার কালো গাই
ঘাটে ঘাটে জল থাই ॥

৫

কূলে গরু চুল বুটি
যদি কূলে হাঁকরাঘ
সাত নদী সাতরাঘ ॥ —নদীয়া

৬

বনলু বানলা বনলু কাটলি
লই কূলে কূলে বাস
ঘরকু পুষে কুটুম পুষে
ঘরকুল আসে তা। —মেদিনীপুর

৭

গোটা গোটা মাছুষ খায়
সেতো উগারিয়া ফেলে
সেতো পিঠ কাটে চলে।

৮

এক হৈলর দুই মাথা
হৈল গেইয়ে কৈলকাতা। —চট্টগ্রাম।

৯

বনে তার জন্মলোকে ফেলে দেয় বনে,
বনে ও সর্বদা থাকে জানে সর্বজনে।
ধন দিলে সেই নারী ভোগ করা যায়।
কিন্তু বিশ্বাস নহে বলে বলে দাও তাই ॥ —মেদিনীপুর

১০

পেটে খায় পিঠে হাঁটে। —মুর্শিদাবাদ।

১১

এক শালুকের দুই মাথা
শালুক গেল কলিকাতা,
শালুক যদি মন করে
ভবনদী পার করে। —ফরিদপুর

১২

একটা শৌলের দুইটা মাথা
শৌলে গেল কলিকাতা। —বরিশাল

১৩

কুড়ে গরু কুল ঝুটি
দুধ দেয় ঘোঁল ঘটা
জাতকূলে হামলায়
সাত নদী সাতরায়। —২৪ পরগণা

১৪

এক শালিকের দুই মাথা
শালিক যায় কলিকাতা। —২৬ পরগণা

১৫

কালো গরু হামলায়
দুধ দেয় পাঁচ সেরা,
যখন গরু হামলায়
সাত নদী সাতরায়।

—২৪ পরগণা

১৬

কালি গাইটি কাইশিরা দুধ দেয় মোর
কাইশিরা কালি গাই যখন মন করে,
সাত সমুদ্র পার করে।

—হাতীবাড়ী

১৭

ত্রি জি লাঙ্গলে তেনডা ফাল
ছুঁয়ে দিয়ে যায় কববোনা পাল।

—ঐ

১৮

একটা বুড়ি রোজ সকাল থেকে
নদীতে বসে।

—ঐ

১৯

দাকণ বনে জন্মস্থান, জলে হয় স্থিতি,
দুই দিকে মাথা তার, মাঝুঘের মাঝে বসতি।

—মেদিনীপুর

২০

ভলরে রয়ে না খাইয়ে পানী
এক অকরে তাঁর নাম ভয়ি,
লেজ নাই তার নাওরে বাঙে
পণ্ডিত হইলে ছ'মাসে কহে!

—ঐ

২১

এ পারেতে নাগাইল নাথ
সে পারেকে গেল ঢক,
এ চকটি যে ঘুরাইবি
তাকে দিব সোনার শাঁখ।

—ঐ

২২

সূর্যচন্দ্রকে চাহি পিঠ পাখে চলে।

—ঐ

২৩

ষায় হাতি আসে হাতি ।

হাতির পাঙ্ক নাই ।

—মেদিনীপুর

২৪

ঐ কদমপাতা চললো

পাশে জল ছল ছল

নিচে জল কল কল ।

—সিংভূম

২৫

হাতি এলো, হাতি গেল,

পায়ের চিহ্ন নাই প'লো ।

—ঐ

২৬

জল-জন্তু নহে কিন্তু জল মধ্যে রয় ।

মহুয়া প্রভৃতি বক্ষে করে লয় ॥

কানে ধরে বসে আছে সে তার পতি ।

—পুল্লিয়া

২৭

মাঝ বাঁধে থালা ছন্থকে ।

—ঐ

২৮

হস্ত পদ নাই তার, পবনের গতি ।

কানে ধরি বশে থে-ই সেই তার পতি ॥

—সিংভূম

২৯

আসে ঝুলুং, যায় ঝুলুং

ঝুলুং-এর পায় সেই ।

—ঐ

পলো

(মাছ ধরার যন্ত্র)

১

পেট আছে মাথা নাই

—ঢাকা

২

লাফে লাফে ষায় বীর করে মার মার

আপনে সে মরা বীর জীয়েছক ধরে ।

কয় কবিকঙ্কণ চালাইলে চলে ।

—রংপুর

৩

গলা আছে তলা নাই
পেট আছে আঁতুড়ি নাই।

—মুশিনাবাদ

৪

আচির পাচির ছাচির ঘর
মড়কচা দিয়ে ছুয়োর কর।

—বর্ধমান

৫

গলা আছে তলা নাই
পেট আছে আঁতুড়ি নাই।

—চট্টগ্রাম

৬

নিজীব বসেছে, সজীবকে খাচ্ছে।

—সিংভূম

প্রদীপ

১

একটুকু বাবাজী গদাজলে ভাসে।
পুঁটকিতে হাত দিতে ফিক্ করে ভাসে ॥

—মুশিনাবাদ

২

রাজার সরোবরে রাজহাঁস ভাসে।
পোদে কাঠি দিলে ফিক্ করে ভাসে।

—ভগ্না

৩

জজ্ঞা মদনে আহাৰ গায়।
ঠেঙ্গা দেখিলে কুচলি যায় ॥

—সিংভূম

অর্থঃ কুচলি=বর্ধিত

৪

দিনমানে মৃত্যু তার জীয়ে রজনীতে।
মরণের পরে তারে ডুবায় জলতে ॥
জীবন পাইয়া প্রভা প্রকাশে যখন।
অন্ধ যাত্র নাহি দেখে তাহার বরণ ॥

—ঐ

৫

এক ঘটি জলে, বক চলে।
জল শুকালে বক মরে।

—ঐ

৬

খতি চতুর, পানির কাছে আসে গোসাই,
ফুল যে ফুটিছে পাতা নেই। —সিংভূম
প্রদীপের আলো

৭

একজন ভাই অন্ধ হলে,
সন্ধ্যা অন্ধ হয়। —ঐ

৮

চারি দারে পাড় তার, মন্দিরখানে ভোবা।
রজনীকালে পাউছে শোভা।
জজ্ঞা মদনে আহার খায়,
ঠেঙা দেখলে জোর হয়। —ঐ

ব্যাখ্যা : প্রদীপ-তেল-সলিতা-গড়কে

৯

ভক্ত বড় শক্ত, ভক্ত রইলো বসি,
গাছের ফল গাছে রইলো, বোটা গেল দসি। —ঐ

ব্যাখ্যা : প্রদীপের শিখা ও সলিতে

১০

রাজার কুকুর সরোবরে ভাসে।
পিছু দিয়ে কাঠি দিলে, ফিক করে হাসে ॥ —পুরুলিয়া

১১

কোন দীপে লোক নেই? —ঐ

পাই

(ধান মাপার ধঙ্গ)

১

বসে খুঁট মুড়া
ঘরকে আসলে সর্ধার বুড়া। —মেদিনীপুর

২

বনে আছে কাঠের মুড়ো,
ঘরে এলে সর্দার বুড়ো। —সিংভূম

৩

ধুরকু এড়ায়, পাহাড় ধস্কায়।

—মেদিনীপুর

পাটা

(মশলা পেশার যন্ত্র)

১

রাজারো কেন্কেলা ঘোড়া, কেন্ কেনাইত যায়,

হাজার টেকার মরিচ খাইএ আরো খাইতে চায়। —চট্টগ্রাম

পাতিলা

১

একশ বুড়ী হাটে যায়, গালে মুখে চড় খায়।

—রংপুর

২

কৈচা অক্কে লুতুর মূতুর পাকিলে সিন্দুর,

এই দস্তান যে ভাঙিত্ ন পারে

তে হয় যে বাত্যা উন্দুর।

—চট্টগ্রাম

৩

কাচায় তুল তুলিয়ে পাকায় সিন্দুর,।

—বরিশাল

৪

রাঙ্গা মেয়ে হাটে যায়,

প্রত্যেক হাটে চোপাড় খায়।

—ই

পাথর (থালা)

১

মামাদের গর্তই বড় বড় কৈ,

এক পিঠ খায় এক পিঠ খোই।

—নদীয়া

২

চিকুটির চাম নাই।

—মেদিনীপুর

৩

জটুর চাম নেই।

৪

মামাদের পুকুরে বড় বড় কৈ,

একপিঠ খাইলাম আর এক পিঠ কই। —২৪ পরগণা

ব্যাখ্যা : পাথর থালায় ভাত খাওয়া

পিঁড়া

১

পাত চিকচিক দল পেঁড়া,
 যে বলতে না পারে তার বাপ ভেড়া। —মেদিনীপুর
 পৈলা (ধান-মাপুনি)

১

বনের বাহির হইল মুড়া,
 মুড়ায় বলে আমি মহাজন মুড়া। —পুৰুলিয়া

পোয়া

১

সখি বেচত কৈশে, রাবণ মন্দোদরী যৈসে,
 হুম্মান পিতা করি দেহি, রাম পিতা
 করিলেহি এগার পৈলা দর। —ঐ

ফাউণ্টেন পেন

১

ভক্ত বড় শক্ত কথা পণ্ডিত রইল বসে
 গাছের ফসটি গাছে রইল ফুলটি গেল থসে ॥

বাঁটি

১

থায় ভার ভার হাগে না। —মেদিনীপুর

২

একটা বুড়ি সকাল হইলে,
 ছিদি কাম করে বাহির হয়। —পুৰুলিয়া

৩

একটা বুড়ির পিছনে নাক।

৪

কাটুরি কুটুরি, পিছন দিকে মুকুরি। —সিংভূম

৫

হীন মানিয়া লোকটি,
 পিছন দিকে নাকটি। —ঐ

বন্দুক

১

হকরে গাই, ফিটকে বাছুর।

—পুফলিয়া

২

দন্তহীন শিলাভক্ষণ ও জীব বহু গর্জন,

চলন্তি বায়ু বেগেন, পাদমেকং ন গচ্ছতে।

—ঐ

৩

দন্তহীন শিল ভক্ষণ জীব বহু গর্জন।

—ঐ

৪

কালে গাই কালন্দর বাছুর,

হামলায় গায় পিতকে বাছুর।

—ঐ

অর্থ : পিতকে—দৌড়বাজ

৫

আঁকা বাঁকা নদীটি সাত জড়নে যায়,

সাত জোড় কপাট খুইলা লোহার গুটি খায়।

—পুফলিয়া

৬

এঁকা বেঁকা নদীটি তিন কূল যায়।

লোহার কপাট তলে লোহার কলাই খায় ॥

—ঐ

৭

কাল গাই হকরে।

সাত বিষা বিল ঠিকরে ॥

—সিংভূষ

৮

তিন অকরে নাম তার কাষ্ঠ পরিধান

গুতাইয়া ভরায় পেট আহার পরিমাণ ॥

—ঢাকা

৯

পানি পানি যায় বীর পানি পানি খায় ॥

মারিবার কালে বীর চিতাভস্ম খায় ॥

চিতাভস্ম খায়া বীর উদ্গারিল অগ্নি

অগ্নি উদ্গারিয়া পড়িয়া করে ধনি।

কয় কবিকল্প হেয়ালীর ছন্দ

মূর্খে কি বুঝিবে পণ্ডিতের লাগে ধন্দ ॥

—রংপুর

১০

ও কুটিলা কুটিলা রে পিঠে তোর নাভি
ছান হইতে খালাস হইল গাভী ॥

—চট্টগ্রাম

১১

আমার একটা গাই ছিল
লোহার কলাই খায়

বড় বড় মর্দমের সঙ্গে যুদ্ধ লাগতে চায় ।

—পুর্নলিয়া

১২

আমার একটি পাখী ছিল লোহার কলাই খায়,
বড় বড় রাজার সঙ্গে যুদ্ধ করতে যায় ॥

—মেদিনীপুর

১৩

আমার একটি ছাগল ছিল লোহার কলাই খায়
বড় বড় মাংসারদের সনে যুদ্ধ করতে যায় ॥

—ঐ

১৪

হাত নাই, পা নাই গায়ে পরে খাড়ু
মুখ আছে জীভ নাই সেই খায় লাডু ।

বিশ্বকর্মার সৃষ্ট তায় প্রাণীহিংসা করে

নাড়ি ধরে টান দিলে বিষম ডাক ছাড়ে ॥

—মুশিদাবাদ

১৫

গাই হামলাকে বাছুর পালায় ॥

—পুর্নলিয়া

১৬

কালো গহি-এর কঁহড়া বাছুর

হামলায় গাই দৌড়ে বাছুর ।

—ঐ

১৭

কালো গাই, কালন্দী বাছুর,

উগারিয়া বাছুর, রোগিয়া গাই ।

—মেদিনীপুর

ব্যাখ্যা : বন্দকের গুলি

১৮

আইলা উড়ই বসলা গোড়হু বই ।

মাইলা জন্তু খাইলা নাই ।

—ঐ

১৯

কালি গাই হুঁকাড়িলা

এক বিবা বিল ঠিকিরিলা ।

—মেদিনীপুর

২০

কালো গাই হামডিলা

আট কুড়ি ধান ঠিকিরিলা !

—সিংভয়

অর্থ : হামডিলা = ডাক্তার

বরফ

১

রাজার রাজত্ব নাই,

বেনার মোকানেও নাই ।

—পুলিয়া

বস্তা

১

গুণ গুণ করে সেই নাহি গুণ লেশ ।

বৃষভবাহনে যায় নহে তো মহেশ ॥

উদর পুরিলে তার মুখ হয় বন্ধ ।

মুখে বৃষিতে লারে, পণ্ডিতের লাগে ধন্দ ।

—ঐ

২

গুণ গুণ করে তার নাহি গুণ লেশ,

বৃষভবাহনে যায় নহে বোমকেশ ।

উদর পুরিলে তার মুখ হয় বন্ধ,

পণ্ডিত বৃষিতে নারে, মূর্থ পাবে ধন্দ ।

—মেদিনীপুর

৩

ভুট্টা গাই গাভীন হয় ।

—রাজশাহী ।

বঁড়শি

১

অনলে জনম বার, কারিগরে গড়ে ।

মাংসের ভিতরে থাকে, জলে বাঙা চরে ,

বার হাত লেজ তার, যে খায় সেই মরে ॥

—পুলিয়া

২

আমায় চাচ্ছ কেন ?

মাংস যাবে আমার,

জীবন যাবে তোমার ।

—সিং ভূম

ব্যাখ্যা : বড়শির টোপ

৩

মামা বাড়ী কোরা গাই

ঘাটে ঘাটে জল খাই ।

—বরিশাল

৪

দেখছো আমায় কি,

জীবন গেল আমার

মাংস যাবে তোমার ।

—ডোমজুড়ি

৫

এক গুজা, গুজায় ধরে মরা

মরায় ধরে জিতা ॥

—শ্রীহট্ট

৬

মুঁত মরা মচ্চ মোক ধরি থাকে

ভদ্রেথ বচ্ছে তোক নিবার আছে ॥

—রংপুর ।

৭

অনলে জনম তার অনলে দিয়া ভর

কপট করিয়ে থাকে, জলের ভিতর,

কালিদাস কয় হেয়ালীর ছন্দ

মূর্খে ব্যাভিতে নারে পণ্ডিতের হয় দন্দ ।

—মেদিনীপুর

বাক্স

১

অতোটুকু পুকুরি দুধ পড়ে উথলি

চারকোনিয়া পুকুরটি ওঁটায় ওঁটায় দল

গাছ নাই পতন নাই বারো রকমের ফল ।

—ঐ

২

চারকোনিয়া পুকুরটির ওঁটায় ওঁটায় জল

গাছ নাই পালা নাই হরেক রকমের ফল ।

—ঐ

৩

চারকোনা পুকুরটি

তার মধ্যে বারো রকম ফল ।

—সিংধুম

৪

চারকোণা পুকুরটি,

তার মধ্যে হরেক রকম ফল ।

—ঐ

বাগান

১

কোন্ গান গান গায় না ?

—পুরুলিয়া

বাতি

১

একটুপানি দডি

সকল ঘর বেড়ি ॥

—নদীয়া

২

একটি খড়ে.

ঘরটি বেড়ে ॥

—মেদিনীপুর

৩

একটা খড়ে, ঘরটা বেড়ে ॥

—কুচবিহার

৪

জানি রে ভাই জানি,

চোখ দিয়া চাইয়া রয়,

লেজ দিয়া খায় পানি ॥

—ঐ

৫

সভার ভিতরে আসিয়া, দেখিলাম যারে,

ফিরিয়া দেখি না তারে,

সভার কোন শ্রী ভিড়ি নাই, সেবা দেব কারে । —বরিশাল

বাণ্যযন্ত্র

১

মামার দুলাল ছুঁলেই মেমায় ।

অর্থ : মেমায়=চীৎকার করে

—পুরুলিয়া

২

মামার ছেলে ছুঁলেই মামায় ॥

—মেনিনীপুর

বাল্‌তি

১

সকাল হলে কৃষায় ঝাঁপ দে ।

—পুরুলিয়া

২

সাপ করে সর সর ব্যাঙ করে ভুট !

—সিংভূম

বাঁথ্যা : বাল্‌তি ও দড়ি ।

বালিশ

১

গাছেতে জন্ম তাহার বৃদ্ধে সাদা হয়,

গাকড়া দিয়ে তৈরী করে দেয় মাথার তলায় । —বরিশাল

২

তিন অক্ষর নাম ধার, মানুষের কাজে লাগে,

শেষের অক্ষর ছেড়ে দিলে মরুভূমির মাঝে জাগে । —২৪ পরগণা ।

বাঁশি

১

একটা ঘরে সাতটা ছয়ার ।

—পুরুলিয়া

২

এক মাথা সাত আঁখি ছয় আঙুলে বাঁধা,

আঁখি দিয়ে কথা শোনায়, করে দিলাম বাঁধা ।

—সিংভূম

বাসই

১

দিলে আনিবা

না দিলে আনিবা না ।

—করিমপুর

বিছানা

১

তিন অক্ষরে নাম ধার সর্বলোকে কয়

শেষ অক্ষর ছাড়ি দিলে দেখে লাগে ভয়,

মধ্য অক্ষর ছেড়ে দিলে বাস্তব হই

প্রথম অক্ষর ছেড়ে দিলে সর্ব লোকে খায় ।

—পুরুলিয়া

২

তিন অক্ষরে নাম তার বড় আরাম পাই ।
শেষের অক্ষর ছেড়ে দিলে বড় ভয় পাই ॥
প্রথম অক্ষর ছেড়ে দিলে সর্বলোকে খায় ।
মাঝের অক্ষর ছেড়ে দিলে কৃষ্ণগুণ পায় ॥

—পুঙ্কলিয়া ।

৩

তিন বর্ণে নাম তার থাকে সর্বঘরে ।
আত্ম অক্ষর বাদ দিয়ে খায় সর্ব নরে ॥
শেষ বর্ণ বাদ দিলে দৈর্ঘ্য লাগে ভয় ।
মধ্যম অক্ষর বাদ দিলে কৃষ্ণনাম গায় ॥

—ঐ

৪

তিন অক্ষরে নাম তার সর্বঘরে আছে
পাছের অক্ষর ছাড়ি দিলে কেহ না যায় কাছে ।
আগের অক্ষর ছাড়ি দিলে সর্বলোকে খায়
মাঝের অক্ষর ছাড়ি দিলে রাম গুণাগুণ গায় ॥

—শ্রীহট্ট ।

৫

তিন অক্ষরে নাম তার জানে সর্বলোকে
প্রথম অক্ষর ছেড়ে দিলে খাবার জিনিস হয় ।
মধ্য অক্ষর ছেড়ে দিলে বাণ যন্ত্র হয়
শেষের অক্ষর ছেড়ে দিলে লোকে ভয় পায় ॥

—যশোহর

৬

তিন অক্ষরে নাম তার থাকে সর্বঘরে ।
আত্মাক্ষর ছেড়ে দিলে খেতে ইচ্ছে করে ॥
মধ্যাক্ষর ছেড়ে দিলে হরিগুণ গায়
শেষ অক্ষর ছেড়ে দিলে দেখে ভয় পায় ॥

—মেদিনীপুর

৭

তিন অক্ষরের নাম তার সর্বঘরে রয়
প্রথম অক্ষর বাদ দিলে সর্বলোকে খায়,
দ্বিতীয় অক্ষর ছাড়িলে সবাই বাজায়
তৃতীয় ছাড়িলে শুনে সবাই ভয় পায় ॥

—২৪ পরগণা

৮

তিন অক্ষরে নাম যার শুইয়া নিদ্রা যায়
 মধ্যের অক্ষর ছেড়ে দিলে বাত্বয়ন্ত্র হয়,
 প্রথম অক্ষর ছেড়ে দিলে সর্বলোকে খায়
 শেষের অক্ষর ছেড়ে দিলে দেখিতে করে ভয়। —বরিশাল

৯

তিন বর্ষে গড়া
 শেষ বর্ষ ছেড়ে দিলে হয় বিষের কড়া ॥ —সিংভূম

বিস্তৃ

(মাছ ধরবার ফাঁদ বিশেষ)

১

কি আশ্চর্য দেখে এলাম দামোদরের ঘাটে,
 মরাতে আগার করে জ্বিস্ত তার পেটে। —মুর্শিদাবাদ

বিড়ি

১

বন্ধুর বাড়ীতে বন্ধু আমার পর তাকে জলটল দিয়ে আপ্যায়ন করে জিজ্ঞাসা
 করা হল : “আপনি গাজ মোচরা, দিশি কাড়া খান কিনা?”

আগন্তুক বন্ধু উত্তর দেয় : থাই।

বিষয়টি কি ? —পুরুলিয়া

বৈঠা, মলতা

১

চৈচরটি মাঝে ডিবা
 রজনী কালুক পউচি সভা
 ভালড়ে আহাৰ খায়
 ঠেকা দেখিলে পুড়ানি যায়। —মেদিনীপুর

বোতল

১

কালো ছাগলের গলায় দড়ি
 প্রতি হাটে দৌড়ানোড়ি ॥ —২৪ পরগণা

২

কালো খাসী গলায় ফাঁসী।

—নদীয়া

ব্যাখ্যা : কালো বোতল

৩

লগে গাাল ল'গে থাল

হাটত গেলে প্যাট হল ॥

—রাজশাহী।

ব্যাখ্যা : তেলের বোতল

৪

কলাই সাপের গলায় দড়ি

প্রতি হাটে দোড়োদোড়ি।

—ফরিদপুর

৫

কালো ছাগলের গলায় দড়ি।

প্রত্যেক হাটে দোড়া দোড়ি

—বরিশাল

বোমা

১

মেঘের মত ডাকে শিয়ালের মত হাঁকে।

রবারের মত ছোট্টে কুঠারের মত কাটে।

—সিংভূম

ভরা কলসী

১

যুবতী ধরিয়া কক্ষে করে আলিঙ্গন

নিতম্বে রাখিয়া দেয় করিয়া যতন,

গুরুজন থাকিলে ও চক্ষের উপরে

লাজলজ্জা পরিহরি কত শব্দ করে।

—ফরিদপুর

ভাত

১

স্তর স্তরে পাখিটি গুড়গুড়িয়ে যায়।

হাড়গোড় নেই তার মানুষেতে খায় ॥

—পুর্নলিয়া

২

ছলুক চরে ছলুক নামে

কাঠ খাই সিদুর বাগে।

—ঐ

ব্যাখ্যা : ভাতের হাড়ি

মই

১

হাপি হাপি চাপি, দুই পা দিঘা চাপি ।

—বরিশাল

২

ঢিলা বলে চলা নাচে

—২৪ পরগণা

৩

দিলি আনিস না

না দিলি আনিস ।

—ঢাকা

৪

হাপি হাপি হাপি

দু গোর দিঘা চাপি ।

মেদিনীপুর

৫

দিলে আনিস না

না দিলে আনবি ॥

—ঐ

৬

দিলে এলে না

না দিলে আনবে ।

—ঐ

৭

দিছে ত না আনি

নাই দিছে তো আনি ।

—পুরুষিয়া

৮

দিছে তো না আন,

নাই দিছে তো আন ।

—ঐ

৯

দিছে তো না আন,

নাই দিছে তো আন ।

—ঐ

১০

হাপি হাপি হাপি,

দু'পা দিঘে চাপি ।

—ঐ

১১

দিছে তো নান,
নাই দিছে তো আন ।

—পুরুলিয়া

১২

দিব তো পাবি না,
না দিলেই পাবি ।

—সিংভূম

১৩

বলেছিলাম তো গেছিলাম,
দিয়েছিল তো আনলাম নি—
নাই দিয়েছিল তো আনতাম ।

—ঐ

১৪

চিকা চিকা ভুঁই নিকা ॥
ছয় টোকা তিন টিকা ॥

—কোচবিহার

ব্যাখ্যা : স্ক্রমিতে মই দেওয়া

১৫

দি থিলা আন হুনি ।
নাই দিবাকে আনিষ্ঠ ॥

—মেদিনীপুর

১৬

ছাডলে মরে ।
লাধলে চরে ॥

—সিংভূম

১৭

দেই তো আনবেনা
না দেই তো আনবে ॥

—মেদিনীপুর

১৮

দিলে আনিস না
নাই দিলে আনিস ॥

—ঐ

১৯

আপি, আপি, আপি
ছ'পা মে' চাপি ॥

—২৪ গরগণা

২০

দিচ্ছে তো আছিস না

না দিচ্ছে তো আদিস্ ॥

—বীশপাহাড়ী

মন্তুনদণ্ড

১

এ দড়ি টানলে সে দড়ি আসে ।

রাজপুকুরে ডিম ভাসে ॥

—সিংভূম

মশারী

১

ঘরের ভিতর ঘর,

নাচে কনে বর ।

—ঐ

মড়া

১

তলা আছে, গলা নাই !

—ঢাকা

২

নই তাই পাছ, থাকলে কোথায় পেতে ?

—সিংভূম

মাকু

১

নালায় পাখী নালায় ঘুরে,

ঘুরে ঘুরে তার পেট ভরে ।

—মেদিনীপুর

২

ঘন ঘন গর্ভ হয় প্রসবে ঘন ঘন,

পণ্ডিতে বুঝিতে পারে বুঝে মূর্থ জন ।

—বীরভূম

৩

বজ্রের সমান বপু চলে দ্রুতগতি

ক্ষণে ক্ষণে প্রসবে সে ক্ষণে গর্ভবতী,

মানবের কাছে থাকে থাক থাকবোনা

পণ্ডিত বুঝিতে পারে বুঝে মূর্থ জন ।

—মেদিনীপুর

মাটির কলসী

১

হরির চক্রে নির্মাইল শুকাইল কর্ণ কি তাতে,
আউর হতাশনে যো বীর বাচিল
সো বীর টুটিল কোন্ বিপাকে ?
অলি বাহন বাহন হাম চলি,
শশী বাহন বাহন হাল ঠেলি
দশ শির অহুজ ডাঙ্গা মন্দ কি নন্দ
কাছে লালা ।

—পুরুলিয়া

২

রথচক্র ঘুরি ঘুরি বীর এক উঠল ।
কর্ণ পিতা করি...
হেন বীর কেইসে টুটল ।

—ঐ

৩

কাঁচায় লব্ধ, পাকায় সিন্দূর ।
যে না ভাঙে, তার বাবা ইন্দুর ॥

ঐ

৪

কাঁচাতে লতর পতর পাকলে হয় সিঁদুর ।
যে না বলতে পারে, তার বাবা ইন্দুর ॥

—ঐ

৫

কাঁচায় তলতলে পাকায় সিন্দুর ।
যে না বলতে পারে সে হয় গেছো ইন্দুর ॥

—জগলী

৬

সাজালেই সাজে, বাজালেই বাজে ।
রাঙা ফুল ফুটে আছে নগরের মাঝে ॥

—ঐ

৭

রাঙা বিবি হাটে যায়
হাটে গিয়ে চড় খায় ।

—২৪ পরগণা

৮

আন্দারে ধরে আলোতে মারে
পিটিয়ে পিটিয়ে চ্যাপটা করে ।

—ঐ

৯

কাঁচায় তুল তুল পাকায় সিঁড়র ।

—২৪ পরগণা

১০

আন্দারে ধরে আলোতে মারে,
পিটিয়ে পিটিয়ে চাপটা করে ।

—ঐ

১১

লাল বিবি হাটে যায়
চাটর মটর চড় যায় ।

—ঐ

১২

ঢাকাতে তার জন্ম হইল
কর্মের দোষে শুকাইল,
আগুনে পুড়িয়া যে জন বাঁচিবে
সেজন বাঁচিবে কিসে ।

১৩

কাঁচায় লদপদ্ পাকায় সিন্দইর,
যে না জানে তার গুণি ইন্দইর ।

—পুরুলিয়া

১৪

কাঁচায় তুলতলে পাকায় সিঁড়র
যে না এক ডাকে বলতে পারে
সে খেড়ে ইঁহর ।

—ঐ

দ্রষ্টব্য : হাঁড়ি পাতিল ইত্যাদি ধাঁধাও ইহাদের অন্তরূপ ।

মাথার কাঁটা

১

দুই হাত তুলিয়া
মধো দিলাম ভরিয়া
কাজটি দিলাম সারিয়া ।

—সিংভূম

মাদল

১

মামার ছাগল, ছুলেই মেমায় ।

—পুরুলিয়া

২

মামার ছাগল ছুঁলেই কাঁদে ।

—পুরুলিয়া

৩

মামার ছাগল ছুঁলেই মামায়ায় ।

—মেদিনীপুর

৪

মামার ছাগল ছুঁলে মেময় ।

—ঐ

৫

হলুক বুড়ি হলুক যায়,
বিনা দোষে মার থায় ।

—ঐ

৬

মামার ছাগল ছুঁলেই মা মায় ।

—ঐ

৭

মামার ছাগল ছুঁলেই মেনায় ডাকে ।

—ঐ

৮

মামার ছাগল ছুঁলেই ঘাঁঘায় ।
বলত কি ?

—পুরুলিয়া

মুড়ি ভাজার খোলা

১

মাটির মাছাং খাতের বুবা
লাহছে বুড়ি কুবা কুবা ॥

—ঐ

২

সমুদ্র বালিতে কি ফুল ফোটে ।
বালুতে দেখিলে, ভুঁইরে লোটে ॥

—সিংভূম

ব্যাখ্যা : মুড়ি

মোমবাতি

১

লম্বা সাদা দেহটি তার মাথায় টিকি রয়
টিকির ভিতর আগুন দিলে দেহটি হয় ক্ষয় । —ঢাকা

যাঁতা

১

মুখে খায় পেটে হাগে । —ঐ

২

আঁকা বাঁকা নদীটি বেল চরে খায়,
হাজার টাকার গুলি খায় আরো কত খায় । —ঐ

৩

মুখে খায় কাঁকালে হাগে ।
সবার প্রায় কাজে লাগে ॥ —সিংভূম

৪

চন্দ্ৰের আকার তারা ভাই দুইজন ।
জীব নয় জন্তু নয়, করিছে ভক্ষণ ॥ —ঐ

৫

মুখে খায়, পেটে চিবায় । —ঐ

৬

চন্দ্ৰের আকার তার, ভাই দুইজন ।
হস্ত নাই দন্ত নাই, অন্তরে চৰ্বণ ॥ —ঐ

৭

চন্দ্ৰের আকার তার ভাই দুইজন ।
এক মুখে দুইজন করয়ে ভোজন ॥
হস্ত নেই পদ নেই পর হস্তে খায় ।
মুখেতে দন্ত নাই উদরে চিবায় ॥
কিবা বস্তু হয় ভাই ভেবে বল ভাই । —মেদিনীপুর

৮

ঐ গাছটা আঁকাবাঁকা রূপ বাঁপিয়ে পড়ে । —নদীয়া

৯

দুই অক্ষরে নাম তার কিবা নামধারী,
নিচেতে পুরুষ শোষ উপরেতে নারী
মুখেতে করিয়া গ্রাস উদরে চিবায়
তাহার উচ্ছিষ্ট দেব-বিজগণে খায় । —করিমপুর

১০

এ ঘরের ইন্দুর ঐ ঘরে যায়, টুকুর নাড়ু খায় । —ত্রিপুরা

১১

এতটুকু এঁড়েটি, যতই দেবে ততই খাবে,
গাড়িয়াই দিয়ে পিছই যাবে । —মেদিনীপুর

১২

আকাবাকা নদীটি হাজার দিকে যায়,
হাজার টাকার গুলি খেলে আরো খেতে চায় । —ঐ

১৩

আকাবাকা নদীটি টিক চরণে যায়,
হাজার টাকার গুলি দিলে আরো খেতে চায় । —ঐ

১৪

চন্দ্রের আকার তারা ভাই দুইজন,
একমুখে উভয়েতে করয়ে ভক্ষণ,
হস্তপদ নাহি তাদের পরহস্তে পায়,
মুখেতে দস্ত নাই পেটেতে চিবায় । —বীরভূম

১৫

মুখে খায় বগলে বাইজ্জা করে,
সে বাইজ্জা দেব পূজায় লাগে ॥ —মেদিনীপুর

১৬

চন্দ্রের আকার তারা ভাই দুইজন,
একমুখে দুইভায়ে করয়ে ভোজনে,
মুখেতে তার নাই দস্ত পেটেতে চিবায়
এ হেন বস্তুর নাম বলো মহাশয় ॥ —ঐ

১৭

ছোট ছোট মছরা ব্যবসায় পিশা,
বলে আর একটুকু দোড়া । —ঐ

১৮

মুখে খায় কাকালে হাগে । —ঐ

১৯

থাকের উপর থাক,
যে না বলে তার ছ'কুড়ি বাপ । —ঐ

২০

থায় তুড়ে,
হাগে কাঁকালে । —ঐ

২১

চঞ্জের আকৃতি তারা ভাই দুইজন,
একমুখে দুইজন করয়ে ভক্ষণ,
হস্ত নাই পদ নাই উদরে চিবায়,
বল দেপি কিবা সেই কোথা পাওয়া যায় । —ঐ

২২

চঞ্জের আকার তারা ভাই দুইজন,
একমুখে দুইজন, করয়ে ভোজন ।
হস্ত নাই, পদ নাই, পর হস্তে খায় ।
মুখেতে দন্ত নাই, উদরে চিবায় । —সিংভূম

২৩

মুখে খায়, কাঁকালে হাগে । —ঐ

যাঁতি

১

ছ' জাং চিরি
মধ্যে দিলাম ভরি,
খাঁচার খিচিরকারী,
কাইটা দিলাম সারী । —মেদিনীপুর

২

আঁকাবাঁকা নদীটি, দুই চরণে খায় ।
হাজার চাঁকার গুলি খেয়ে, আরও খেতে চায় ॥ —পুকলিয়া

৩

দুই ঠ্যাঙ্ ধরিয়া,
মধ্যে দিলাম ভরিয়া । —ফরিদপুর

৪

দুই পা ধরে মাঝখানেতে দিলাম ভরে,
পোরল মনের আশা দিলাম তাকে ছেড়ে ।

ব্রজ বলে, যা ভাবছ তা নয় ।

—বরিশাল

৫

সই করল সিদ্ধি হল ।

—২৪ পরগণা

৬

রাজার বিবি এঘর থেকে ওঘর যায়,
টাকুর টকুর নারা খায় ।

—ঐ

৭

এই ঘরের বুড়িগুলি, সেই ঘরে যায় ।

টাকুর টকুর, গুয়াখিনি খায় ॥

—শ্রীহট্ট

৮

হাতে পায়ে ধরি যদি ।

কাটতে পারে নিরবধি ॥

—সিংভূম

৯

দু'হাতে ধরলাম চিরি ।

মাঝেরে দিলাম ভরি ॥

বার দুই তিন খাচর খাচর—

কাজটি দিলাম সারি ॥

—ঐ

১০

হাতে পায়ে ধরি যদি,

কাটতে পারে কোমর অবধি ।

১১

আঁকা বাঁকা নদীটি, শ্রীচরণে খায়,

হাজার টাকার গুলি খেয়েও আরও খেতে চায় ॥

—ঐ

১২

আঁকাবাঁকা নদীটা ডিগ্ চরণে খায়,

হাজার টাকার গুলি দিলে, আবার খেতে চায় ॥ —মেদিনীপুর

১৩

উঠিতে বন্ বন্ বসি সোজা,
এক ঠ্যাং ধরে ঠাসা দিলে,
কাজ হয় ফস্ করে ॥

—রাজশাহী

১৪

কনে ছিল পড়ে জাং দুটি ফেরে
বার পাঁচ ছয় খাচার খুচর কাজটি নিল সেয়ে ॥ ‘—মেদিনীপুর

১৫

পেট কাটা শিঠে কুঁজ
এই কথাটি ছমাস বুঝ,
পান স্তপারী থাকে যবে
এই হেঁয়ালী ভাঙবে তবে ॥

—ঐ

১৬

জাঁকা বাঁকা নদীটি দুই চরণে যায়,
হাজার টাকার গুলি খাইলে আরো খেতে চায় ॥ —ঐ

রান্দা (বেঁদা)

১

বুক দিয়া খায় পিঠ দিয়া হাগে ।

—বরিশাল

রুজ্জাকের মালা

১

হরিহর পুরের কত্তা, সূতা হাটায় ঘর ।
একশ আটটা কত্তার হইল এমন বর ॥

—পুন্ডলিয়া

রেলগাড়ী

১

গাই যায় রেতে রেতে
বাছুর যায় খেতে বাইদে,
যখন গাই হামলায়
তখন বাছুর পেটে ।

—ঐ

লবণ

১

ঝর ঝর বাঁজরা কুলা
তোমার দেশের ভাই আমি একলা । —মেদিনীপুর

২

জলেতে জন্ম তার নগরেতে বাস ।
মা ছুঁইলে, ছা মরে এই তো সর্বনাশ । —সিংভূম

৩

জলেতে জনম আমার নগরেতে বাস ।
জন্মিয়া মায়ের দুধ নাহি করি আশ । —পুন্ডলিন্দ্র

৪

জলে জন্ম, স্থলে কর্ম নগরেতে বাস,
মা ছুলে, ছা মরে, একি সর্বনাশ ! —সিংভূম

৫

জলে জন্ম স্থলে বাস ।
জলে গেলে সর্বনাশ ॥ —ঐ

৬

মামাগো মামা ।
এই জলটা পার করে দিলে—
একলাই ষাবো । —ঐ

৭

ক' ফলায় জন্ম তার জলে হয় স্থিতি,
মাছ ভি নেই, সগর ভি নেই ধবলা জাতি । —ঐ

লক্ষ (ল্যাম্প)

১

অল্প একটু জলে একটা বক চরে,
জলও শুকিয়ে গেল বকটাও মরে গেল । —২৪ পরগণা

২

অতটুকু টিটি চড়াই
ঘাড়মুড়ি পানি খাই । —সিংভূম

৩

একটা খুঁটায় ঘরটি বেড়ে।

—পুকলিয়া

৪

গলা খুলে জল খায়।

—ঐ

৫

মাথা রেখে জল খায়।

—ঐ

৬

এক রস্তু জলে বকটি চরে।

জলটি শুকালে বকটি মরে ॥

—সিংভূম

৭

ঘাড় কেটে দিলে তবে সে জল খায়।

ব্যাখ্যা : লম্ফে তেল ভরা।

—ঐ

৮

মুড় রাখো জল খায়।

—পুকলিয়া

৯

একটা ঘেরে, ঘরটা বেড়ে।

—ঐ

১০

এতটুকু দোশাটি,

ফুল ফোটে শোভাটি।

—ঐ

১১

একটি ঘরে ঘরটা ছায়।

—সিংভূম

লাঙল

১

উত্তর হতে আসল টিয়ে

সোনার মটক মাথায় দিয়ে,

যদি টিয়ে মন করে

উর মাটি চুর করে।

—বরিশাল

২

ঢক ঢক ঢক উষা,

দশ পা, তিন মাথা

দেখ গো মহিলা।

—সিংভূম

ব্যাখ্যা : লাঙল চষা

৩

হেটেং টেকিয়া খোড়ে মাটি,
দশটা পা, তিনটি মুখ পাটি। —সিংভূম

৪

তরোয়াল ঝিকমিক বন বাদরা
ছয় চোখ দশ পা বল দেখি তোমরা। —ঐ

৫

গাঙ্‌পার দিয়া যায় টিয়া
সোনার টোপর মাথায় দিয়া।
যদি টিয়া ইচ্ছা করে
সাত হাত মাটি খোচ্‌ করে। —ঢাকা

৬

দেয়ত আনিস্নে, না দেয়ত আনিস্‌। —মুর্শিদাবাদ
ব্যাখ্যা লাজল ও মহি

৭

খোকর খাই খোড়ে মাটি দশ ঠ্যাং
তিন পুক্‌টা। —কোচবিহার

৮

উপর ঠেক্যা কুয়র ঠেক্যা নেড়া ডিঙির ছা,
দু চোখ তি কঅডি কাণ্ড দেখাস্‌ চা। —চট্টগ্রাম
ব্যাখ্যা : লাজল, কুয়ক, বলদ

৯

তরগুয়ালকে ঝিকমিকি বনকে বাদড়া,
তিন মুণ্ড দশ ঠ্যাং দেখেছ কি তোমরা। —বর্ধমান

১০

উত্তরে আইল টিয়া টুপি মাথায় দিয়া,
টিয়া যদি মনে করে উরা মাটি চুরা করে। —রাজশাহী

১১

হৌকতা কুঁজা তোলে মাটি
দশ ঠ্যাং তার তিন পুক্‌টি। —ঐ

১২

কাট কাটে কাটরা মাটি কাটে ঢোল,
আগে যায় সদাগর পাছে যায় চোর।

—রাজশাহী

১৩

বনে তার জন্ম ত্রিভঙ্গ তার নাম,
বুকেতে শেল মারে মুখে জিহ্বা বাণ।

—মেদিনীপুর

১৪

বনেখে বারাইলো টিয়া সোনার মোটুক মাথায় দিয়া,
যদি টিয়া মন করে উর মাটি চুর করে।

—রাজশাহী

১৫

উত্তর থেকে আইল টিয়া
সোনার মুকুট মাথায় দিয়া,
যদি টিয়া মনে করে
উর মাটি চুর করে।

—মৈমনসিং

১৬

বনেতে জন্ম তার ত্রিভঙ্গ তার নাম
বুকেতে শেলমায়া মুখে সিংহবাণ।

—মেদিনীপুর

১৭

হেঁটা ঠ্যাং পেঁটা ঠ্যাং
তিন পুটকির দশ ঠ্যাং।

—২৪ পরগণা

ব্যাখ্যা লাকল চষা

১৮

উধুর ধুমা খুলে মাটি
চৌদ্দ পা চলে ছ'টি ছ'টি।

—মেদিনীপুর

১৯

তেরেয়াল কে ঝিকিমিকি বনকে বাদারে
ছ চোখ তার দশ পা দেখেছ কি ভায়ারে।

—ঐ

২০

ছাড়লে মরে, বাঁধলে ছোটো।

—ঐ

২১

টিক্ টিকা ভুই মুকা

ঐ

ব্যাখ্যা : লাঙলের ফাল

২২

চ্যা ট্যাং টেকা তারে মাটি

দশটা পা তিন পাটি।

—সিংভূম

২৩

ছড়ক কুড়া কুডচে মাটি,

দশটা ঠ্যাং, তিনটা মাথা, দুটা হাত।

—পুলিয়া

২৪

ঘসর ঘসর ঘস্কা

তিন মুড়ো দশ পা।

—ঐ

লাঠি

১

এক ঠ্যাঙিয়ারে এক ঠ্যাঙিয়া

দুই ঠ্যাঙিয়া কোথায় গেছে ?

দশ ঠ্যাঙিয়াকে পুড়িয়া খেয়ে

চার ঠ্যাঙিয়াকে খুঁজতে গেছে।

—মেদিনীপুর

ব্যাখ্যা : বাঘ লাঠিকে জিজ্ঞেস করছে দু ঠ্যাঙিয়া মানুষ কোথায় গেছে।

লাঠির উত্তর : দশ ঠ্যাঙিয়া কাঁকড়াকে পুড়িয়ে খেয়ে গরু খুঁজতে গেছে।

২

ভাবছিষ্ কি মাটার মুটর,

আমাকে ধরবেক আর তোমাকে ধরবেক।

—ঐ

লাটু

১

সিন্দর কাজল পরা নহে নাও ডিঙ্গা,

সিন্দর কাজল পরা নহে নর নারী,

চোরও না ভাকাইত না কোমরেতে বেড়ী।

—ঢাকা

লুই

মাছ ধরার যন্ত্র

১

তিন কোনা মধ্যে গাতা।
 কেঁদাইল লাড়ি মায়ে জাতা,
 ছুই আগুর উপরে তোলে
 বার বরাইয়া পানি পড়ে।

—চট্টগ্রাম

শজ্জা

১

এখান থেকে দিলাম সাড়া।
 সাড়া গেল বামুন পাড়া ॥

—পুরুলিয়া

২

ধব কুকুড়া, নেজা মুকুড়া
 ফুঁকি দিলে ভঁ।

—ঐ

শব-বহন

১

চোদ্দ চরণ, পঞ্চ বদন, দশ লোচন,
 জীব চারি।

—ঐ

শাঁখা

১

পরার সময় কান্নাকটি
 ভেতরে গেলে মিষ্টি হাসি।

—২৪ পরগণা

২

যুবতী এক নারী ঘুনিয়ে বসে কাছে,
 দিয়ার সময় কান্নাকটি
 ভেতরে গেলে হাসে।

—২৪ পরগণা

৩

আম পাতা জোড়া জোড়া জাম পাতা কেশ,
 কাগজে উঠেছে রাজকন্যা যায় কত দেশ।

—হাওড়া

৪

নাই দেখে দিলাম আছে বলে পেল,
না থাকিলে তুমিও পেতে না আমি ও দিতাম না । —ফরিদপুর.

৫

জলেতে জনম তার নগরেতে থানা
এমন পুত জনম হইলে, দুধ খাওয়াতে মানা,
দুধ খেলে মরে পুত, তার বড় পুতে । —সিংভূম

শিলনোড়া

১

মাতাপুত্র একস্থানে সকলেতে পোষে ।
কুখাত্ত না দেয় তারে কতক তার দোষে ॥
যাহা দেয় তাহা খায় করয়ে চর্বন ।
তাহার উচ্ছিষ্ট খায় দেবতা-ব্রাহ্মণ ॥ —সিংভূম

২

রাজার বাড়ীর মেনা গাছ মেন্-মেনাইয়া চায় ।
হাজার টাকার মরিচ খাইয়া আরো খাইতে চায় ॥ —শ্রীহট্ট

৩

গুল্ট বাবুর পা-ধোয়া জল সবাই খায় । —পুরুলিয়া

৪

এক মানুষ ছিল বসে
তাকে শুইয়ে দিল এসে
দিল ঠক্ ঠক্, তুলে রাখ শেষে ॥ —২৪ পরগণা

৫

রাজার বাড়ীর গাই বাছুর দুখ দুখ যায়,
হাজার টাকার লংকা খেয়ে আরো খেতে চায় । —মেদিনীপুর

৬

আড়িয়া গরুর দুহা জল সবাই খায় । —পুরুলিয়া

৮

কোথায় ছিল বৎস, চিং করল এসে ।
বার কতক টকর টকর, তারপর দিলে থসে ॥ —ঐ

৮

কোথায় ছিল বসে
চিৎ করল এসে,
ঠাকার ঠুকুর করে,
কাজটি নিল সেরে,
শামনের দিকে হলদের জল পড়ে।

—ঐ

৯

কালো গাই কালো বাছুর
বিন বিনাতে যায়,
হাজার টাকার মরিচ খায়ে
আরো খাবার চায়।

—রাজসাহী

১০

মামাবাড়ী ব মেনা গাই
মেন মেনাইয়া চায়,
হাজার টাকার লংকা খাইয়া
আরও খাইতে চায়।

—মুর্শিদাবাদ

১১

মেনা গাইয়ের মেনা বাছুর মিনমিনিয়ে যায়,
হাজার টাকার লংকা খেয়ে আরও খেতে চায়।

—বীরভূম

১২

ডপকু বাবুর পা ধোয়া জল
সবাই খায়।

—পুন্ডলিয়া

১৩

দাঁড়িয়ে নাচে, গড়িয়ে যায়।
তার ধোয়া সবাই খায় ॥

—হুগলি

১৪

ঠক ঠক নাউ

সবাই তার মল ধোয়া পানী খাউ।

—মেদিনীপুর

১৫

ঘসর ঘসর নাউ

তার ঘরগুটি আমার

পিছা ধুয়া পানি খাও।

—সিংভূম

১৬

ঠক ঠকা নাও

তার পোদ ধোয়া পানি খাও ।

—সিংভূম

১৭

ঘসর ঘসর লাউ,

তার পিছন ধোয়া পানি, ঘরগুষ্ঠি খাউ ।

—ঐ

১৮

হাত নাই পা নাই চলে ঘাটার ঘুটুর ।

মুখ নাই দাঁত নাই খায় কাটার কুটুর ॥

—পুরুলিয়া

১৯

এতটুকু বিতন রায়, তার পা ধোয়া জল সবাই খায় ।

—ঐ

শিশি

১

কালাই সাপের গলায় দড়ি,

প্রত্যেক হাটে নড়ি নড়ি ।

—ফরিদপুর

শোলার মুকুট

১

জলে জন্ম ডাঙ্গায় কর্ম,

মিষ্টী গড়ে, মস্তকে চড়ে ।

—২৪ পরগণা

২

জলে তার জন্ম, কারিকরে গড়ে ।

দেব নয়, দেবাংশ নয়, মাথার উপর চড়ে ॥

—মুশিদাবাদ

৩

জলে জন্ম আড়ায় কর্ম কারিগরে করে ।

ঠাকুর নয় ঠুকুর নয়, মাথার ওপর চড়ে ॥

—হুগলী

সই

১

না দিলে আনি, দিলে আনি না ।

—বরিশাল

কু-ডাইভার

১

কোন্ ডাইভার গাড়ী চালায় না ? —মেদিনীপুর

সন্দেশ

১

কোন্ দেশ মিষ্টি ?

কোন্ দেশে মাটি নাই ? —২৪ পরগণা

২

কোন্ দেশে মাটি নাই ? —মেদিনীপুর

সলিতা

১

পি পি পি—

সিন্দুর দিয়ে পানি তোলে,

তার নাম কি ? —রাজসাহী

২

একটুখানি দড়ি,

সারা ঘর বেড়ি । —এ

৩

এক হাত কাপড় দু হাত পুড়ে,

বাদ বাকিটা কাঁথায় লাগে ॥ —মেদিনীপুর

৪

ফলটি রইলো গাছে—বোঁটা গেল খসে । —সিংভূম

সাইকেল

১

দুই চক্র ঘুরে কিন্তু, নহে স্বদর্শন,

পায়ে চালু করি পড়ে ছুটে কতক্ষণ ! —মেদিনীপুর

২

কালো গাই হালি ঘাস খায়,

ল্যাজটা মুড়ে দিলে হাটে-বাটে যায় । —সিংভূম

সাবান

১

কাক নয়, কিন্তু তার এক চক্ষু রয় ।
গর্ত ভালবাসে কিন্তু কভু সর্প নয় ॥
হ্রাস বৃদ্ধি আছে বটে তার নিরন্তর ।
কিন্তু তাহা চক্রে নয় অথবা সাগর ॥

—ফরিদপুর

সিকিয়া (সিকে)

১

ঢেঁ: আমার পৌদ ছেন্দা ।

—মেদিনীপুর

২

বড় আমার পিছা কানা ।

—সিংভূম

৩

ঢাক্সা মামুর গ্যাড়া কানা ।

—ঐ

সিঁহুর

১

চালি দেইখা পানি নাই দেখেছিলাম,
থাকলি কি দিতাম ?

—ঢাকা

২

কোন্ দেশে জন্ম তার, বাবসায় আসে
ভাবিয়া বুঝিয়া বল দেখি, ভাই,
একে ছাড়া দেবতার কোনো কাজ নাই ।

—সিংভূম

৩

আমার ভাইঝিরা
ঘর ষাপছে ফিরা,
যদি মারে ডিল
মারব এক কিল ।

—ফরিদপুর

৪

তেলে দিয়া নাড়ি চাড়ি
থায় না তা ভাল লাগে ।

—ঐ

সিঁধ

১

রাত্রি জেগে আধারেতে জন্ম ঘর ঘরে ।
তার বাড়ির সকল লোকে কান্নাকাটি করে ॥
জন্মদাতা জন্ম দিয়ে স্বরিতে পালায় ।
মুখেতে বুঝিবে কি পণ্ডিতের বুঝা দায় ॥ —সিংভূম

সিন্দুক

১

তালপাতা তালনি, কুস্মাল পাতা টাঅনি
কন্ বাড়ই-এ কুন্দইএ,
হাজার টাকা মূল্যইএ । —চট্টগ্রাম

২

কালীয়ানা বুড়ীগুলি নাক' তাইর নথ,
পিহু নিয়ারা কাপড় তালুবাঘ তাইর পথ । —শ্রীহট

সুঁচ

১

এতটুকুন ছেলেটি টুপুর টুপুর ডুবায়,
তার নেংটি ভিজ না । —ফরিদপুর

২

ছাল নাই তার ছাড় গাছ নোয়া । —ঐ

বাণীয়া : স্মৃতি পরানো সুঁচ

৩

ছেপ দিয়া মাড়াইয়া মধ্যে দিলাম ভরে । —বরিশাল

৪

আলি অলি যায়
মুখ তুলে চায় । —২৪ পরগণা

৫

আমারকার দেশের কথা
খাবলে খায় টিহিকি দেখে । —মেদিনীপুর

৬

একটা পাখী কাপড়ে গলে যায় ।

—ঐ

৭

টিকি বাছুরির বেকারে পথা

টিকি দাতরে কামড়ে লুগা ।

—ঐ

৮

একটা বুড়ি সাত কাপড় পরে ।

—ঐ

৯

টিপিক টিপিক খায় পাখি,

নেজে আহার খায় ।

—পুরুলিয়া

১০

মনে মনে কবানী যান,

নয়ত লেজে ধরে টান ।

—ঐ

১১

ডুবে ডুবে যায়,

নিজে হার খায় ।

—ঐ

১২

ডুবে ডুবে যায় ।

পোদে আহার খায় ॥

—ঐ

১৩

আলে আলে যায় ।

ফিরে ফিরে চায় ॥

—রাজশাহী

১৪

আলি আলি আলি যায়

মুখ তুলে চায় ।

—২৪ পরগণা

১৫

আলি আলি যায়,

উঁকি মারি চায় ।

—কুচবিহার

১৬

মোচড়াই মোচড়াই করলাম খারা

খারা গেল বিন্দের গোড়া

ছড়া দেই একবার, বুড়া যদি সাতবার ।

—মেদিনীপুর

১৭

ফিটিক ডামরা

লেনে পাগড়া ।

—ঐ

১৮

মশারী মশারী কল্লাম খাড়া

লয়ে গেল বিঁধের গোড়া

বুড়া পারে ছুবার

ছোকরা পারে একবার ।

—বাঁশপাহাড়ী

১৯

এক বুড়ি ডুবুরী ডুবে ডুবে বাঁধ দেয় ।

—বীরভূম

২০

পানকোড়ি ডুব দিয়ে যায়,

কাদা খোঁচা আল দিয়ে যায় ।

—পুরুলিয়া

২১

জান কহানী জান ।

লেজে ধরে টান ॥

—পুরুলিয়া

২২

এঁড়ে গরুর, লেজটি বড় ।

—মেদিনীপুর

২৩

ইপিক টিপিক যায়

লেজে আহার খায় ।

২৪

চাক্রা মামার পৌদ ছেঁদা ।

—পুরুলিয়া

২৫

কিপটি কিপিট যায়,

পৌদে আহার খায় ॥

—ঐ

২৬

টুউর টুউর ডুম্ মারে,
পৌদে আধার খায় ॥

—চট্টগ্রাম

সূতা

১

লালার পাখী লালায় চরে ।
ঘুরে ঘুরে তার পেটটি ভরে ॥

—বেলপাহাড়ী

সেঁউতি

১

এক বুড়ি ডুবলো,
ছ'বুড়ো তুললো ।

—২৪ পরগণা

হাতুড়ি

১

লাল ধনে, কাল মারে
তার ঘর ওপর ॥

—পুৰুলিয়া

হাপর

১

বন খহিক্যা বাইরল কুকুর
কুকুর বলে আমার পেটটা
ফাকাস ফুকুর ॥

—মেদিনীপুর

২

বন থেকে বের হল কুকুর
কুকুর বলে আমার ভিতর পুকুর ॥

—খুলনা

৩

বন থেকে বেরলো কুকুর
কুকুর বলে মোর পেটটা ফাঁকার পুকুর ।

—সিংভূম

৪

বন্লে বেরলো কুকুর,
কুকুর বলে আমার পেটটা পাকাল পুকুর ।

—পুৰুলিয়া

৫

কাঠের পো ঠকাল

কস্ কস্ করাল।

—মেদিনীপুর

হারমোনিয়াম

১

মামার ছাগল্

ছুঁলেই ম্যাম্যায় ॥

—ঐ

হাঁসুয়া

১

বাঁকা মামার পেটেয় দাঁত।

—ঐ

২

বাঁকা মামার গোটা পেটেয় দাঁত।

—পুলিঘা

হাঁড়ি

১

একে একে ফলে,

একই বার পাকে।

—ঐ

২

সাজালে সাজে, বাজালে বাজে।

হেন ফুল ফুটে আছে বাজারের মাঝে ॥

—ঐ

৩

মারলি রে মারলি দাদা

মারলি মনের স্থখে।

বিহা হইলে মারবি দাদা,

মরদ বলব তোকে ॥

—ঐ

৪

সাজালে সাজে, বাজালে বাজে

হেন ফুল ফুটে আছে বাজারের মাঝে ॥

—সিংভূম

৫

আইবুড়ো ছিলাম যখন,
মার মারলে তখন,
মার দেখি মোকে
মরদ বলবো তোমাকে।

—সিংড়ম

৬

সাজালে সাজে বাজালে বাজে
যেন ফুল ফুটে আছে নগরের মাঝে।

—বর্ষমান

৭

কাঁচায় তলতলে পাকায় সিঁদুর
যে না এক ডাকে বলতে পারে
তার বাবা বেড়ে ইঁদুর।

—ঐ

৮

তে-কোনা পিঁড়ি খানি
তাতে বসো ষাছুমণি
ষাছুমণি খেলা করে
গাল খেয়ে লাল পড়ে ॥

—২৪ গরগণা

৯

কাঁচা তুল তুল পাকা বুলবুল
হাটে গেলে লরালুর।

—রাজশাহী

১০

মাচার তলে লালবুড়ি
টানে আনে পোয়া পুড়ি।

—ঐ

১১

লাল মুখী হাটত যায়
গালে মুখে চড় খায় ॥

—ঐ

১২

কাঁচায় তুলতুল পাকায় সিঁদুর
যে না বলতে পারে সে বুড়া ইঁদুর।

—ফরিদপুর

১৩

কাঁচাকালে তুলতুল পাকলে সাইটো সিঁদুর,
যে না কইতে পারে সে ভোলা ইন্দুর ॥ —ঢাকা

১৪

হাটে যায় বাজারে যায়
একটা কইর্যা থাপড় থায় ॥ —ঐ

১৫

কাঞ্চাতে তুলতুল পাককে সিঁদুর
যে না বলতে পারে সে ধইড়া ইন্দুর ॥ —মেদিনীপুর

১৬

আই বুড়োতে মেরেছিলে শুয়েছিলাম আমি,
বিয়া হয়েছে, মার দেখি কেমন পুরুষ তুমি ॥ —বাঁকুড়া

১৭

কাঁচা লদ্পদ্ পাকা সিঁদুর,
যে না বলতে পারে
সে একটা বেড়ে ইন্দুর ॥ —ঐ

১৮

কাঁচায় লদ্পদ্ পাকায় সিঁদুর
যে না ভাঙতে পারে
সে ধেড়ে ইন্দুর ॥ —মেদিনীপুর

১৯

সাজালে সাজে বাজালে বাজে
সেই ফুল ফুটে আছে
বাজারের মাঝে ॥ —ঐ

২০

কাঁচায় তুলতুল পাকায় সিঁদুর
যে না বলতে পারে সে ধেড়ে ইন্দুর ॥ —যশোহর

২১

কাঁচায় তুলতুল পাকায় সিঁদুর
এক কথায় যে না বলতে পারে
সে এক ধেড়ে ইন্দুর ॥ —নদীয়া

২২

কাঁচায় তলতল পাকায় সিঁদূর

যে না বলতে পারবে গেছো ইঁদুর ।

—হাওড়া

২৩

ছোটর সময় মেরেছিলি মোরে,

এবার মার দিকি, বলদ বলবো তোরে ।

—খুলনা

২৪

কাঁচায় লোদপোদ পাকলে সিঁদূর

এ কাহিনী যে না ভাঙ্গে তার বাপ ইঁদুর ।

—মেদিনীপুর

২৫

সাজালে সাজে বাজালে বাজে

হেন ফুল ফুটে আছে শহরের মাঝে ।

—ঐ

২৬

ছোট সময় মেরেছিল মোরে,

এবার মার দেখি মরদ বল্‌ব তোরে ।

—ঐ

২৭

লাল মিঞা হাটে যায়

নিত্য নিত্য থাপড় খায় ॥

—ঢাকা

২৮

ত্রিকুট পর্বতে আছেন চক্রে নন্দন ।

তার পেটের ভিতর আছে লক্ষ্মীনারায়ণ ॥

—মেদিনীপুর

২৯

আপনার ছিলাম যখন মারছিলু তখন,

বিয়া হইছি এখন মার দেখি মোরে

পুরুষ বলি তোকে ॥

—ঐ

৩০

কাঁচায় লদ পদ

পাকায় সিঁদূর ।

যে না বলতে পারে

তার বাপ মা ইঁদুর ॥

—ঐ

৩১

কাঁচা বেলায় ধসধস

পাকলে সিন্দূর ॥

—২৪ পরগণা

৩২

কাঁচায় দল দল পাকায় সিঁদুর ।

যে না বলতে পারে তার বাপ মা খেড়ে ইন্দুর । —মেদিনীপুর

৩৩

কাঁচায় লটপট জলে বেহারা ।

কোথা যাচ্ছে রে লাল বেহারা ॥

—ঐ

৩৪

ছোটয় বড় মেরেছিল,

বড় হয়েছি মারো দেখি ॥

—ঐ

৩৫

কাল আমাকে মেরেছিলে সযে ছিলাম আমি

আজ আমাকে মার দেখি কেমন বট তুমি । —মুর্শিদাবাদ

৩৬

সাজালে সাজে বাজালে বাজে,

হেন ফল ফুটিয়াছে কার ঘরের মাঝে ।

—মেদিনীপুর

৩৭

মা হয়ে ছেলেকে গড় করে ।

—ঐ

৩৮

রাজা মেয়া হাটে যায়

রোজ হাটে চড় খায় ।

—ফরিদপুর

৩৯

বিষে হল এখন—

মারো দেখি মোকে,

বাঘনি বলবো তোকে ।

—সিংভূম

৪০

লাল মিঞা হাটে যায়

নিত্য হাটে চড় চাপড় খায় ॥

—বশোহর

৪১

সাজালে সাজে বাজালে বাজে
হেন ফুল ফুটে আছে অরণ্যের মাঝে । —মেদিনীপুর

৪২

কাঁচায় লতপত পাকলে সিঁদুর
যে না বলতে পারে তার বাবা ইন্দুর । —ঐ

৪৩

অতটুকু পাতরি
ভাত পড়ে উতারি । —ঐ

৪৪

রাঙা মেয়ে হাটে ষায়
প্রত্যেক হাটে চাপড় খায় । —যশোহর

৪৫

আচড়া খেলু যেতে
মায় খাইলু তেতে,
মায় দেখি মোতে
মরদ বললু তোতো । —মেদিনীপুর

৪৬

কাঁচায় তুল তুল পাকায় সিঁদুর,
যে না কহিতে পারিবে
তার বাপ বুড়ো ইঁদুর । —যশোহর

৪৭

এতটুকু গাছ ছাতার মত পাত,
নানারকমের ফল ধরে এক দিনেই পাকে । —মেদিনীপুর

৪৮

সাজাইলে সাজে বাজাইলে বাজে
ষায় শহরে মাঝে মাঝে । —ঐ

৪৯

ডুরলু লেকেন টুরলু শশা লেকেন কার (তীর),
এই কউটো যে না ভাজে দে তিন মণ ধান । —ঐ

৫০

একনা বুড়ী হাট ঘায়,

গালে মুখে চড় খায় ।

—কুচবিহার

৫১

ভুঁরলে কান ফুঁরলে শশা লেবেন কান,

এই কোড়োটি যে ভাঙতে না পারে

তার সাড়ে তিন শো বাপ ।

—মেদিনীপুর

থারিকেন

১

পাছাই মোড়া ছুটো শিরদাঁড়া

মাথায় দেওয়া মোর কাঁধ,

ন দিয়ে কান মেলিল

রাতকে করে ভোর ।

—বীরভূম

২

একটা খড়ে ঘরটা বেড়ায় ।

—মেদিনীপুর

৩

অতি চাতর, পাণি পাথর

আহে গোসাঞি ফুল যে ফুটিছে পাতর নাহি । —সিংভূম

জুঁকা

১

মুখে মুখে কহে কথা এক বলে ।

না ডাকিলে রহে চুপ, হাতে হাতে চলে ॥ —পুরুলিয়া

২

এক কলে মিলে তার পেট গুড় গুড় করে ।

তার মাথায় আগুন জলে ॥

—হুগলি

৩

বুড়ার মাথায় আগুন জলে

বুড়ার দেয় কুলকুলি ।

—পুরুলিয়া

৪

মায়ের মাথায় আগুন লাগল

বোটির কুলকুলি ।

—ঐ

৫

ঢাকা দি লাগো আগুন
কেল্গাতা গেইএ পোড়া
শঙ্খ নদী ভুট ভুটাইএ
নল্ উলা দি খাইএ ধুয়া ।

—চট্টগ্রাম

৬

এই কুলেও হাল ঐ কুলেও হাল
মাঝে একগাছ খাল,
পোআএ বুড়িয়ে ছালাম করে
তেও সর্দের বান ॥

—ঐ

৭

থাকের উপর থাক তারে উপর,
কারী কুত্তা তারে উপর বাগ ।

—রংপুর

৮

রাম নয় লক্ষ্মণ নয় শেল মেরেছে বৃকে
কতজন নিচ্ছে করে চুম্বন দিচ্ছে মুখে ।

—বীরভূম

৯

কোলকাতায় আগুন লাগল
নলে জলে ধুয়া আইল ।

—ঐ

১০

আঁটির উপরে কাঠি
তার উপরে মাটি,
তাকে মাছুষ খায়
পেট ভরলে আরও খেতে চায় ।

—ঐ

১১

কলিকাতায় আগুন লাগল
গোটা তমলুক পুড়ে গেল
কাঠে কাঠে খবর গেল
নারকেল ডাঙ্গায় ধোঁয়া হইল ।

—ঐ

১২

আকাশেতে ছিলা কে'না নারী নাম ধরে,
 পর পুরুষে ধরিয়া দোশরা ছেদা করে,
 সেই ছেদা দিঘা টানিলে ঝরে গারাং গারোং
 আর থাচ্ কাটাটা ভরায়ে দিলে বিধাতার ফোরোক্ । —জলপাইগুড়ি

১৩

ওংপুরে লাগিল ওগুন দিনাজপুরে ধূয়া,
 মহাজনের মাল পুড়া যায় চোচ্চা মরে চুয়া । —ঐ

১৪

আসিল বাউ বশেক, চাম চিলকাটা চুষেক । —ঐ

১৫

ধরে আছে কালো গাই
 তামাম দিন দুবা ঘাই । —রাজশাহী

১৬

মামা দিল পুকুর
 মামী দিল জল
 ঐ জল গায় বুড়া
 পুকুর কিসের জল । —ঐ

১৭

সাজ সজ্জায় সাজে ভালো করতে জানে ছল,
 মুখেতে চুষন খেলে হাসে খল খল । —ফরিদপুর

১৮

উপরে থিক্যা গ্রামলো বুড়ি ক্যাতা মুড়ি দিঘ্যা,
 নেই বুড়ি কথা কয় সবার মাজে বইয়া । —ঢাকা

১৯

সমুদ্রের মধ্যে বান্দিয়াছে লাল পক্ষীর বাসা,
 কেউ খাচ্ছে কেউ দাচ্ছে কেউ করছে আশা । —ঐ

২০

একটুখানি পানিতে কইয়ে শব্দ করে,
 রাজা আসে প্রজা আসে সবাই সালাম করে । —রাজশাহী

২১

উত্তরত থিনি আল বামুন
থাবার দিলাম কাল ছালুন
ষেমন ছালুন তেমনি থাকল
বামন থায়ে তুষ্ট হল ।

—ঐ

২২

গাছ কাটি গাছালি কাটি
গাছের থাই ভাজা,
গাছের উপর বসে আছে
মাণিকপুরের রাজা

—ঐ

২৩

বেটার মাথায় আগুন লাগিলে
মা কুলকলি দেয় ।

—মেদিনীপুর

২৪

আয়রে গুড়গুড়া ভাই,
তোরে নিয়ে জল খাই ।

—ঐ

২৫

কোলকাতায় আগুন এলো
তমলুক পুড়ে গেল,
আর কাঠে কাঠে খবর এলো ।

—ঐ

২৬

থাকের উপরা থাক
তার উপরা বৃন্দাবন,
তারো উপরা বাঘ ॥

—কুচবিহার

২৭

খালে বিলে জল নেই
খোঁটার গোড়ায় জল,
ওরে, ভাই, শিগ্গির করে বল ।

—২৪ পরগণা

২৮

সমুদ্রের মধ্যে তালগাছ
ব্রহ্মায় করেছেন বাসা,
কেউ খাচ্ছেন কেউ নিয়েছেন
কেউ করেছেন আশা।

—নদীয়া

২৯

একটুখানি ছোঁড়া
তার পেট গুড়গুড় করে,
তার মাথায় আগুন জলে।

—২৪ পরগণা

৩০

কোলকাতাতে লাগল আগুন
তমলুক গেল পুড়ে,
কাঠখালি থেকে বেরুল ধোঁয়া
নারকেলডাঙ্গা ফুঁড়ে।

—কলিকাতা

৩১

ব্যাটার নাম প্যাকপাকারে
বাপের নাম জাডু
এই কাহিনী যে না ভাঙ্গে
তার গলায় গুড়ের গাডু।

—মেদিনীপুর

৩২

বিটির মাথায় আগুন লাগল,
মা দেয় কুলকুলি।

—পুরুলিয়া

৩৩

লাদ দিয়ে লাট খোঁটো, চুণ চুরিয়ার কুঁয়া,
আর বাবু ডিহে আঙুল লাগে শুঁই গায় উঠে-ধুয়া।

—ঐ

৩৪

মায়ের মাথায় আগুন লাগল,
বেটি দেয় কুলকুলি।

—ঐ

৩৫

চোখ দুটি তার বঁকে,
গুরুকি দিলে ফুরকি উঠে,
কেউ নেই তার সাথে ।

—সিংডুম

৩৬

জলের ভিতর জাত কাঠিটি,
তায় ব্রহ্মার বাসা,
কেউ থাকে কেউ নিচ্ছে
কেউ করছে আশা ।

—মেদিনীপুর

৩৭

সাজ সজ্জায় সাজে, ভাল করতে জানে ছল,
মুখেতে চুষন খেলে হাসে খল খল ॥

—ঐ

৩৮

ছেলের মাথায় আগুন লাগলে,
মা দেয় কুল্কুলি ।

—ঐ

৩৯

একমাগী কোলে তার দুর্ব্বার দুটি ছেলে,
তার পেট হহ করে তার মাথায় আগুন জলে ॥

—ঐ

৪০

বেটার মাথায় আগুন লাগলে মা কুল্কুলি দেয় ।

—ঐ

৪১

কোলকাতাতে আগুন লেগেছে,
তমলুক পুড়ে যাচ্ছে,
নারকোল তলায় গোল উঠছে ।

—ঐ

৪২

কলিকাতায় আগুন লেগেছে,
কাঠে কাঠে খবর এসেছে,
নারকেলডাকায় গোলমাল লেগেছে ॥

—ঐ

৪৩

কলিকাতায় আগুন লেগেছে,
কাঠে কাঠে খবর গেছে
নারকেল ডাঙ্গায় ধোঁয়া উঠেছে।

—ঐ

৪৪

বেটার মাথায় আগুন লাগলে, মা কুলকুলি দেবে।

—ঐ

৪৫

একখানে দুইখানে তিনখানে জোড়া,
তার উপর বসাইল আনি ফাঁকি আংড়ার গুঁড়া।

—শ্রীহট্ট

৪৬

ছেলের পেট গুড়গুড় করে,
ছেলের পেটে আগুন জলে ॥

—মুর্শিদাবাদ

৪৭

এক শোন বাউলের কথা,
ডুব দিতে নেমেছে বাদ্দাল
ডাঙ্গায় খুয়ে মালা ॥

—ঐ

৪৮

কলিকাতায় লাগল আগুন,
নারকোল বাড়ীতে উঠল ধূম ॥

—ঐ

৪৯

আকাশ থেকে পড়ল বুড়ি, ছেঁড়া ক্যাথা নিয়া
সভার মধ্যে নাচে বুড়ি, কালো পোন্দরান নিয়া।

—ফরিদপুর

৫০

ম্যাটিয়া বাড়ি আগুন লেগেছে,
খ্যাটার তন্দা বেরুইয়া যাচ্ছে
নাড়কাল বাড়ার ডাক্যা কচ্ছে।

—ঐ

৫১

জলের মধ্যে লগি পোতা,
তাহার উপর কলিকাতা।

—ঐ

৫২

উপর থেকে পড়ল বুড়ি, কাঁথা খোঁমা লইয়া,
সভার ভিতর নাচে বুড়ি লেংটা ভেংটা হইয়া। —বরিশাল

৫৩

পেটের ভিতর পানি তার উপরে মাথা। —ঐ

৫৪

আটির মাথায় কাঠি,
কাঠির মাথায় মাটি,
তার মাথায় ছাই
পালি একটু খাই। —ঐ

৫৫

কোলে দিলে কান্দে,
রাখিলে কান্দে না। —ঐ

৫৬

গাঙ্গের মধ্যে কোঁড় পোতা,
তারি মধ্যে কলিকাতা,
এমন শোলক জানি
তার পুনটি ধরে টানি। —২৪ পরগণা

৫৭

কলিকাতায় আগুন হয়েছে,
নারিকেলডাঙ্গা দিয়ে ধূমা দেখা যাচ্ছে। —ঐ

৫৮

মাটিয়া বাড়ী আগুন লাগছে, গাছ বাড়ী পুড়ে যায়,
নারকেল বাড়ী ডাকিয়া কয়
মুখে লাগলে পড় পড়ায়। —বশোহর

৫৯

কৃষ্ণবরণ তনুখানি অন্তরে নারায়ণ,
কাটি খেতে হয় না, চুষি খেতে হয়। —পুন্ডলিয়া

৬০

ইন্ধন মৃত্তিকা ফল, তিনে এক তরু,
 দুই চক্ষুর মধ্যে বসে, দময়ন্তীর পতি।
 হেয়ালির ছন্দে কহে রামমোহনা তাঁতি ॥ —পুরুলিয়া

৬১

বজ্রের সমান তেজ ধায় দ্রুত গতি,
 ক্রণেকে প্রসব করে ক্রণে গর্ভবতী।
 মানবের সঙ্গে থাকে নাকে নাক চানা
 পণ্ডিতে কহিতে নারে কহে মূর্খ জনা। —মেদিনীপুর

৬২

আঁটির উপর কাঠি, তার উপরে মাটি,
 মানুষ তারে যতই খায়,
 পেট না ভরে তায়,
 আবার আবার খেতে চায়। —সিংভূম

৬৩

হরের উপর ডম্বর,
 তার উপরে পর্বত চেপেছে,
 তার উপরে ব্রহ্মা বিহার করিছে,
 হস্ত পাতিল, মুখে চুষন করিল।
 সভাজনের মন আনন্দিত হইল। —ঐ

৬৪

কোলকাতাকে লাগলো নেদা—
 জলেখরে উঠলো ধোঁয়া। —ঐ

৬৫

একটুখানি পুষ্কুণিখান কইরে উর উর করে,
 রাজা আইলে প্রজা আইলে তুল্যা সেলাম করে। —মৈমনসিংহ

৬৬

একখান দুইখান তিনখান জোড়া
 তার উপর বসাইল আনি ফাকি আন্ডার গুঁড়া। —শ্রীহট্ট

৬৭

আছে জল আছে ফল, মাটি পাতা রস,
অনিল অনল জল তিনের পরশ।
মুখে মুখে কহে কথা একে একে বলে,
না ডাকিলে রহে চূপ হাতে হাতে চলে।

—সিংভূষ

৬৮

ষোগী নয় সন্ন্যাসী নয় মাথায় হতাশন
ছেলে নয় পিলে নয়, ডাকে ঘন ঘন,
চোর নয় ডাকাত নয়, বর্ষা মারে বুকে,
কত্তা নয়, পুত্র নয় বল দেখি সে কে।

—পুরুলিঙ্গ

৬৯

ডুগডুগি বাজারে লাগলো নিঘা
কলিকাতায় উঠলো ধূঁয়া,
মেদিনীপুরে হলাহলি
দাঁতন দিয়ে গেল বাহারি।

—সিংভূষ

৭০

মাস্টার মশাই মাস্টার মশাই পেট গুরগুর করে,
পেটের ভিতর হয়েছে ছানা কিউ কিউ করে।
তার মাথার ওপর আগুন জলে!

—ঐ

৭১

মাঘের মাথায় আগুন লাগলে বিটিদের কুলকুলি। —মেদিনীপুর
ছড়কো

১

কহানীর ভাই বাহানী বিড়ালের ছোটো চোখ
আগুড় কোনে বসে আছে খায়ে লিবি রোস। —পুরুলিঙ্গ

২

এটির ওপর ওটি দিয়ে,
মাগ ভাতারে রইল শুয়ে।

—ঐ

৩

ওটির ভিতর এটি দিয়ে।
মাগ ভাতারে রইলো শুয়ে॥

বাইরে ছিল ষায়া।

বগড়া করে মরলো তারা ॥

—সিংভূম

৪

ঘর করলে করতে হয়,

শুতে হলে দিতে হয়।

—ঐ

৫

শুইতে গেলে দিতে হয়।

—ঐ

৬

কোথাও ষাচ্ছ তো দিয়ে যাও।

—ঐ

৭

আপনি যাচ্ছেন?—তাহলে দিয়ে রাখুন;

আর যদি না যান তো না দেন।

—পুরুলিয়া

৮

আপনি যাচ্ছেন, তা হলে দিয়ে রাখুন,

আর যদি না যান তো না দেন।

—ঐ

৯

শুতে গেলেই দিতে হয়।

—হুগলি

১০

বাইরেতে ছিল ষায়া, ঠেলাঠেলি করে তারা,

মাগ ভাতারে রইল শুয়ে।

কহে কবি কালিদাস, ভাব বসে বারোমাস।

—পুরুলিয়া

১১

কোথায় ষাচ্ছ মাসী আমায় দিয়ে যাও।

—সিংভূম

হোচা

১

তিন কোনা মধো খাল,

কুন্দে কুন্দে মারে ফাল।

—যশোহর

চতুর্থ অধ্যায়

গাছপালা

বাংলার ধাঁধায় গাছপালা এবং ফলফুল এক প্রধান স্থান অধিকার করিয়া আছে। ইংরেজিতে ইহাদিগকে Botanical Riddles বলা হইয়া থাকে, বাংলাতেও ইহাদিগকে সেই অমুখ্য উদ্ভিদ সংক্রান্ত ধাঁধা বলিয়া উল্লেখ করা যায়। বলাই বাহুল্য ইহাদের মধ্যেও বাঙ্গালীর পল্লীজীবনে প্রাত্যহিক প্রত্যক্ষ-দৃষ্ট এবং আকৃতি ও প্রকৃতিতে বিশেষত্বসম্পন্ন গাছপালা এবং ফলফুলেরই উল্লেখ করা হইয়া থাকে। ইহাদের মধ্যে সমস্ত বাংলা দেশব্যাপী বহুল পরিচিত ফলফুল যেমন কলা, নারিকেল, আখ, আনারস ইত্যাদি সম্পর্কিত ধাঁধা স্বভাবতঃই সংখ্যার অত্যন্ত অধিক, তেমনই নিত্যন্ত আঞ্চলিক ফুলফল যেমন মহুয়া, কেন্দফল ইত্যাদি সম্পর্কিত ধাঁধা তেমনই সর্বাপেক্ষা অল্প। ফুলের রঙটি সর্বদাই ধাঁধা রচয়িতার যেমন দৃষ্টি ধাঁধিয়া দিয়াছে, তেমনই ফলের আকৃতি এবং প্রয়োজনীয়তার দিকটিও তাহার দৃষ্টি আকর্ষণ করিয়াছে। কুঁচফল সম্পর্কিত ধাঁধায় ইহার লাল রঙটি ধাঁধা রচয়িতার দৃষ্টি আকর্ষণ করিয়াছে, যেমন, ‘রক্তে ডুবুডুবু কাজলের ফোঁটা’ তেমনই মাসকলাইর কালো রঙটি উপজীব্য করিয়াও তাহার সম্পর্কিত ধাঁধা এইভাবে রচিত হইয়াছে, যেমন, ‘কালো বউয়ের কপালে চিক’।

প্রত্যেকটি বিষয় সম্পর্কে বাস্তব এবং প্রত্যক্ষ জ্ঞানের উপরই ধাঁধাগুলি রচিত হইয়াছে, তথাপি গাছপালাও যেমন মানুষের মতই জন্ম-মৃত্যুর অধীন, তেমনই ইহাদের রূপকের মধ্য দিয়াও অনেক সময় মানুষের জীবন-দর্শনও ব্যক্ত হইয়াছে। যেমন কলার খোর বিষয়ক ধাঁধাটিতে সংক্ষেপে জীবনের কথা প্রকাশ পাইয়াছে, ‘উঠতে সুখ নমস্কার, পড়তে মাটি নমস্কার।’

অতসী ফুল

১

সাজালে সাজে বাজালে বাজে

হেন ফুল ফুটিয়াছে ছুনিয়ার মাঝে। —মুর্শিদাবাদ

অশ্বথ গাছ

১

ভাইরে ভাইরে দেশের কি গুণ

বে গাছের পান-সুপারী সেই গাছের চূণ। —২৪ পরগণা

ব্যাখ্যা : অশ্বথ গাছের পাতা পানের মত, তাহার ফল সুপারীর মত এবং পাতায় সঞ্চিত পক্ষীর পুষ্টি বা বিষ্ঠা অনেক সময় চূণের রঙ।

২

কোন্ কোন্ গাছে বাজেন বাজে
কোন্ কোন্ গাছে সাজেন সাজে
কোন্ কোন্ গাছের মাথায় জটা
কোন্ বোন্ গাছের শিরে কাঁটা।

—মেদিনীপুর

ব্যাখ্যা : ইহার একটি অংশের মাত্র জবাব অস্থল হইতে পারে।

আইরীর ফল

১

অড়লের মধ্যে খড়লের বাসা
ডিম পাড়লো খাসা খাসা,
আ ধর্ম, তুমি সাক্ষী
ডিম পারলো কোন্ পক্ষী।

—২৪ পরগণা

আখ

১

লিকলিক দাড়ি চিকচিক পাত
খাতে মধুরস ফেলতে চোপা।

—পুকলিয়া

২

লিখ লিখ দাড়ি চিক চিক পাতা
খাতে মধুরস ফেলতে চোপা।

—মেদিনীপুর

৩

চিকচিক দাড়ি লিকলিক পাত
খাতে মধুরস ফেলতে চোপা।

—সিংভূম

৪

চুকচুক পাতাটি, লকলক দাড়িটি,
খেতে মধু, ফেলতে ছোপা।

ঐ

৫

লিক্ লিক্ দাড়ি চিক্ চিক্ পাতা ;
খাতে মধু, পেলাতে চোপা।

ঐ

৬

কাক বাট, পোখরি ঘাট হৌ চি নাট রে
ছুটি চড়ি টানাটানি স্থখা কাঠ বহুচি পাণি ॥ —উড়িঙ্গা

৭

এখান থাকতে দিলাম দিষ্টি ।

ঐ গাছটি বড় মিষ্টি ॥

—পুকলিয়া

৮

আগাম থর থর গোড়ায় মো ।

—বরিশাল

৯

ঢেঙ্গা আমার পুঁয় মিঠা ।

—মেদিনীপুর

১০

এখানে থাকতে মারলাম দৃষ্টি ।

ঐ গাছটা বড় মিষ্টি ।

—ঐ

১১

মিষ্টির মুখটি করাতের ধার

তার পতর ভার ।

—ঐ

১২

আঃ কইলা মাঃ কইলা ভিতয়ে চ্যা কইলা,

ছুটি চডুই চাহি রইছে

শুকনা কাঠে জল পড়িছে ।

—ঐ

১৩

কৈ কোবাটো পুখুরি ঘাটো

পুখুরি ঘাটে হউছি নাটো,

ছুটি চডুই টানাটুড়ি

শুকনা কাঠোরে বহছি পানি ।

—ঐ

১৪

ক্যা করোট ক্যা করোট

শুকনা কাটরে বহছি পানি

শান্ত বউলো ধরছি সেনী ।

—ঐ

১৫

কেং কপাট পুকডি ঘাটরে হউচি নাট

ছুটি চড়ায়ি টানাটানি,

শুকনা কাঠে বইলা পানি ।

—ঐ

১৬

আগায় থরথর গোড়ায় মো
বলে গেছে ভবনদাসের বো।
সে গেছে কৈলাসে
ভাঙতে পারবে না ছয় মাসে।

—বরিশাল

১৭

এখান থেকে দিলুম দৃষ্টি
ও গাছটি বড়ই মিষ্টি।

—২৪ পরগণা

১৮

এখান হতে মারলাম দৃষ্টি
ঐ গাছটি বড় মিষ্টি।

—মেদিনীপুর

১৯

লিক লিক দারি চিক চিক করে
খাইতে মিষ্টি ফেলিতে চোপা।

—ঐ

২০

এখান থেকে ছাড়লাম দৃষ্টি
ওই গাছটা বড়ই মিষ্টি।

—ঐ

২১

এখান থেকে করলাম দৃষ্টি
সে গাছটি বড় মিষ্টি।

—ঐ

২২

অমৃত কুণ্ডের জল দীর্ঘ দীর্ঘ পাতা,
কাটা মাথা বাঁচরে ভাই বিপরীত কথা।

—ঐ

২৩

লোচনে জইন্ম তার দর্শনে বিহীন
খাতো সুস্বাদু অতি সরস নবীন।

—পুরুলিয়া

২৪

সমুদ্রের ধারে ধারে মিছি পাতা,
কাটা মাথা জীযন্ত হয় অসম্ভবের কথা।

—মেদিনীপুর

২৫

এখান থেকে দিলাম দৃষ্টি

ঐ গাছটি বড় মিষ্টি ।

—২৪ পরগণা

২৬

লিক লিক গাছ চিকি চিকি পাতা

মালেক ডাঙা সাড়ে ঘোল হাত

খেতে মধু ফেলতে কাপাস ।

—বীরভূম

২৭

মি—মাঠে জনম তার মকরেতে কাঁটা

তারে কাটিবারে পেলো কত লক্ষ হয়

তার রুধির সর্বলোকে খায় ।

—ফরিদপুর

২৮

এখান থেকে মারলাম দৃষ্টি

ঐ গাছটি বড়ই মিষ্টি ।

—২৪ পরগণা

২৯

এখান থেকে মারলাম দৃষ্টি

ঐ গাছটা বড়ই মিষ্টি ।

—নদীয়া

৩০

দূর থেকে হয় দৃষ্টি ঐ গাছটি বড় মিষ্টি ।

—বীরভূম

৩১

কুনামে কণ্ঠা তার পঞ্চরস ।

তার ঘরে পঞ্চপুত্রে সংসার করিল বশ ॥

বড়য় বড়য় খায় ।

গরীবের প্রতি ফিরিয়া না চায় ॥

—রংপুর ।

৩২

মাটির ভিতর মাও

চোখ দিয়া তোলে ছাও ।

—রাজশাহী

৩৩

এখান থেকে করলাম দৃষ্টি

ঐ গাছটি বড় মিষ্টি ।

—মুর্শিদাবাদ

৩৪

এখান থেকে করিলাম দৃষ্টি

ঐ গাছটা বড়ই মিষ্টি ।

—রাজশাহী

৩৫

আল্লার কি কুদরত

লাঠির মধ্যে সরবত ।

—ঐ

৩৬

ইরি ইরি ধগা ছিরি ছিরি পাত

মানিক দণ্ড সাড়ে যোলো হাত

পাইতে মধু ফেলিতে কাবাস

—ঐ

৩৭

চিক চিক দাড়ি, লিক লিক পাতা

খাইতে মধুরস, ফেলাতে চোপা ॥

—পুন্ডলিয়া

আতায়ল

১

কপাট ক্লপ তেতালা

মা ধব (সাদা) ছা (ছেলে) কালা ।

—পুন্ডলিয়া

আনারস

১

আলত বিলের কাতল মাছ পদ্মবিলের নলা,

কোন শাস্ত্রে কইছে রে ভাই, ফলের আগায় পাতা । —নদীয়া

২

পাট আছে নাড়ী নাই

চোখ আছে তার নাক নাই ।

—ফরিদপুর

৩

বন থেকে বেরুল টিয়া

সোনার মুকুট মাথায় দিয়া ।

—ঐ

৪

জন্মকালে রক্তবর্ণ চক্ষু সারি সারি,

কৈলাসের শিব নয় সর্বলোকে থায়,

কি নাম ইহার বল থাকে বা কোথায় ?

—ঐ

৫

আতল বিলের কাতল মাছ পদ্ম বিলের কাঁটা,
কোন খানেতে শোনছ রে ভাই ফলের আগায় পাতা। —বরিশাল

৬

আশ্চর্য মহাশয় বিচার্য কথা,
কোনখানে শুনিয়াছ কি ফলের আগায় পাতা। —চব্বিশ পরগণা

৭

আতল বিলের কাতল মাছ, পদ্ম বিলের লতা,
কোন শাস্ত্রে শোনছরে ভাই,
ফলের মাথায় পাতা। —ফরিপুর

৮

পূর্ব পশ্চিম উত্তর দক্ষিণ
চারিদিকে বেড়িয়ে এলাম হেথা,
এক দেশে দেখে এলাম ফলের উপর পাতা। —মেদিনীপুর

৯

বন থেকে বাহিরিল টিঅ,
সোনার টুপি মাথায় দিঅ। —ঐ

১০

বন থেকে বারাল বাঘ,
তার গায়ে একশ একটি দাগ। —ঐ

১১

দেখেছ মজার কল,
মধ্য মাজায় ফল। —ফরিদপুর

১২

বিধাতার একলি কল,
একটি গাছে একটি ফল। —বর্ধমান

১৩

ঝাড়রথুন লিকলিল ভোজা,
পৈঁদত লাঠি মাথাত্ বোঝা। —চট্টগ্রাম

১৪

চারিদিকে কাঁটা কোটা,
মধ্যেখানে সাহেব ব্যাটা।

—মেদিনীপুর

১৫

অড় তলে মোচা কটি,
যে ভাঙ্গে তার গোটাটি।

—ঐ

১৬

তিন বীর বারো শির বিয়াল্লিশ লোচন।

—ঐ

১৭

বন থেকে বেরোল বুড়া
কাঁধে কুড়াটি নিয়ে।

—ঐ

১৮

একটি গাছে একটি ফল।

—ঐ

১৯

মাষ্টার মশাই মাষ্টার মশাই বুল দেশে দেশে,
কোন গাছেতে একটি ফল দেখেছ কোন দেশে।

—ঐ

২০

এায়সা হায় বাত,
ফলের উপর পাত।

—ঐ

২১

একটা গাছে একটাই ফল।

—ঐ

২২

এখি গেহু উখি গেহু গেহু বাউডার হাট,
এমনি বস্তু দেখে আইহুফলের উপর পাত।

—কুচবিহার

২৩

জন্মিলে রক্তবর্ণ চক্ষু সারি সারি
কৈলাসের ভবানী নয় কিন্তু জটাধারী।

মাছ না মাংস না সর্বলোকে খায়,

দৈবকর্মে দেয়, কি নাম তাহার, সে থাকে কোথায়? —ঢাকা

২৪

নীচে লাঠি উপরে লাঠি,
মাঝখানে বেঁটে ব্রাহ্মণের নাতি ।

—২৪ পরগণা

২৫

বন হতে এলো এক টিয়ে মনোহর
সোনার টোপর শোভে মাথার উপর ।
এমন মোহন মূর্তি দেখিতে না পাই,
অপরূপ চাকুরূপ অমুরূপ নাই ।
ঈষৎ শ্রামল চক্ষু আছে তার গায়,
নৌলকান্ত মণিহার চাঁদের গলায় ।

—ঐ

ব্যাখ্যা : সাহিত্যিক ধাঁধার লক্ষণাক্রান্ত বলিয়া মনে হইতেছে ।

২৬

বন থেকে বেরুলো টিয়ে
সোনার টোপর মাথায় দিয়ে ।

—ঐ

২৭

বন থেকে বেরুলো হুমো ।

—ঐ

২৮

ইল্লি গেলাম দিল্লী গেলাম গেলাম কলকাতা,
কলকাতাতে দেখে এলাম ফলের উপর পাতা ।

—বীরভূম

২৯

হিস্তি গেহু, হস্তি গেহু, গেহু মরা ঘাট
এ্যাক্লা গাছে দেখি আসিহু ফলের উপর পাত ।

—জলপাইগুড়ি ।

৩০

জাঙ্গাল হাতে নিক্লিল টিঁহা
সনার টুপি মাথাত্ দিয়া ।

—ঐ

৩১

জঙ্গলোত থাকে বাড়াল টিয়া
সোনার টোপর মাথায় দিয়া ।

—রাজশাহী

৩২

আধারত থাকে বাড়ালো হুম,
গাও তার ডুম ডুম ।

—ঐ

৩৩

নয়ন সর্বাক্ষে মোর তবু আমি অন্ধ ।
 আমাতে অমৃত ভরা মৃত দিয়া বন্ধ ॥
 সশস্ত্র সর্বদা থাকি শক্তি মাত্র নাই,
 পদে বাহা আছে তাহা, শিরে পাবে ভাই ॥ —ফরিদপুর

৩৪

উত্তর দক্ষিণ পূর্ব পশ্চিম ভবানীপুরের লতা,
 কোন বা দেশে দেইখ্যা আইলাম ফলের উপর পাতা । —ঢাকা

৩৫

উত্তরে গেলাম পশ্চিমে গেলাম গেলাম বালুরঘাট,
 বনের ভিতর দেখে এলাম ফলের উপর গাছ । —রাজশাহী

৩৬

ফলের বাগান হইতে ফল বুড়ি আ'ল
 তার বিশ বিশটি চক্ষু হ'ল । —ঐ

৩৭

এক গচোত এক ফল
 পাকি আছে টল্ মল্ । —কুচবিহার

৩৮

বন থেকে বেকুল উমো
 উমোর গায়ে ডুমো ডুমো । —হাওড়া

৩৯

বন থেকে বেকুল বাঘ,
 বাঘের গায়ে একশ দাগ । —হাওড়া

৪০

খাড় বাড়ী হাতে বিড়াইল টিয়া
 সোনার টুপি মাথায় দিয়া । —কুচবিহার

৪১

বন থেইক্যা আইল টিয়া
 সোনার টোপর মাথায় দিয়া । —ত্রিপুরা

৪২

বন থাকি বাইরইল ভট্ট
পোন্দো লাঠি মোকে জট্ট।

—শ্রীহট্ট

আম

১

আকাশ থেকে পড়ল ছুরি
ছুরি গেল গাঙ্গের মুরি,
আম ছুরি আম আক দিয়া
ফুল ফুটিয়াছে বাক দিয়া।

—বরিশাল

ব্যাখ্যা : জলের ভিতর আম

২

দ্রৌপদীর বস্ত্র হরি করিবারে চুর
যে ফলেতে কৈল তার সেই দর্পচুর
কালেতে অধিক ফলে অল্প মূল্যে পাই,
সেই ফল কিবা হয় বল দেখি ভাই।

—মেদিনীপুর

৩

এখান থেকে মারলাম দৃষ্টি
ঐ গাছটা বড় মিষ্টি।

৪

আকাশেতে তুলুমুলু পাতালেতে লেজ,
কন্ ঈশ্বর বানাই এড়্গে কৈলজার ভিতর কেশ।

—চট্টগ্রাম

৫

এতটুকু ডালে
বৈষ্টম ডলে (দোলে)।

—মেদিনীপুর

৬

স্বর্গ হাতে পইল ধুম
ধুম বলে মোর পুষ্টি চুম।

—রংপুর

৭

আকাশ হাতে পৈল ধুম
ধুম কম মোর কোটিখান জুক।

—জলপাইগুড়ি

আমড়া

১

তিন অক্ষরে নাম যার বৃক্ষের ডালে ঝুলে
প্রথম অক্ষর ছেড়ে দিলে ভাসে গঙ্গার জলে,
মধ্য অক্ষর ছেড়ে দিলে হয় মৎসের মরণ
শেষ অক্ষর ছেড়ে দিলে দেবতা তুই হন।

—মেদিনীপুর

২

তিন অক্ষর নাম যার গাছের ডালে ঝুলে
প্রথম অক্ষরটি কেটে দিলে নদীর ধারে পড়ে।

—ঐ

৩

তিন অক্ষরের নাম তার ঝুলে গাছের ডালে
প্রথম অক্ষর ছেড়ে দিলে ভাসে গঙ্গার জলে,
মধ্যম অক্ষর ছেড়ে দিলে মীনের মরণ
শেষ অক্ষর ছেড়ে দিলে দেবের ভক্ষণ।

—ঐ

৪

তিন অক্ষরে নাম যায় সর্বলোকে জানে
প্রথম অক্ষর ছেড়ে দিলে ভাসে গঙ্গার জলে,
মধ্যম অক্ষর ছেড়ে দিলে মীনের মরণ
শেষ অক্ষর ছেড়ে দিলে দেবের ভক্ষণ।

—ঐ

৫

তিন অক্ষরে নাম তার সর্বলোকে জানে,
প্রথম অক্ষর ছেড়ে দিলে গঙ্গাজলে ভাসে,
মধ্যম অক্ষর ছেড়ে দিলে মাছ ধরতে যায় —
শেষ অক্ষর ছেড়ে দিলে সর্বলোকে খায়।

—পুর্নালিয়া

৬

তিন অক্ষরে নাম তার ঝুলে বৃক্ষ-ডালে,
প্রথম অক্ষর ছেড়ে দিলে ভাসে গঙ্গাজলে,
মাতার অক্ষর ছেড়ে দিলে মীনের মরণ।

—ঐ

৭

তিন অক্ষরের নাম যার সর্বলোকে জানে
প্রথম অক্ষর ছেড়ে দিলে জলে ভেসে যায়
মধ্যম অক্ষর ছেড়ে দিলে সর্বলোকে খায় ।

—ঐ

৮

তিন অক্ষরে নাম যার সর্বলোকে খায়
প্রথম অক্ষর কেটে দিলে অগ্নিদাহ হয় ।
মধ্যম অক্ষর ছেড়ে দিলে লোকের কার্য হয়
শেষের অক্ষর ছেড়ে দিলে সর্বলোকে খায় ।

—বরিশাল

৯

তিন অক্ষরে নাম তার গাছেরে ঝুলে
গড়ায় অক্ষর কাটি দিলে আশানেতে চড়ে ।

—মেদিনীপুর

আমের পোকা

১

দেবের হৃদয় বস্তু মনুষ্যের লাভ,
হাতির মত মুণ্ড বীরের চলে ছয় পাশ,
তার মধ্যে জন্ম হয় অ-যোনি সন্তান,
যার গর্ভে জন্ম হয় তারি মাংস খায় ।

—কুচবিহার

আলকুশি

১

বন্ডে বহিরাল খেঁকি
খেঁকি বলে আমার বড় সেকি ।

—পুন্ডলিয়া

আলু

১

[মেটে]

ফল আছে তার ফুল নাই ।

—বরিশাল

২

উপরে মাটি তলে মাটি
তার তলায় বাবুই বাটি ।

—মেদিনীপুর

৩

হাতীখুঁন উচল মাটিখুঁন নীচ ।

—চট্টগ্রাম

৪

উত্তর দক্ষিণ পূর্বে পশ্চিম

চার কোনে তার বাসা,

তুমি ছাড়া গরুকে ডাঙে

কোন ফলটা কাঁচা ।

—মেদিনীপুর

উচ্ছে, করলা

১

একটু খানি ছোঁড়া

তার গা ভরে ফোঁড়া ॥

—২৪ পরগণা

২

মা লতা, বাপ হাতা

ছেলেগুলো সব নক্সা-কাটা ॥

—হুগলি

৩

থেপ দেবড়া লোহার বাড়ি,

যে না বলতে পারে তার বাবা হাড়ি ॥ —মেদিনীপুর

৪

ধুলোয় ধুসকুড়ি, পোলায় ফুসকুড়ি ।

—নদীয়া

৫

উজ্জ্বলে কথা বুঝলে না

বলে দিলাম তো পারলে না ।

—নদীয়া

৬

শিশুকালে মাথায় টুপি

কৃষ্ণপ্রেমে মজল গোপী ।

রাম অবতারে রাবণ বধে,

সে তরকারী আমার ঘরে ।

—পুরুলিয়া

৭

তিন অক্ষরে নাম যার ভাজা হয় ভাল

মাবের অক্ষর ছাড়ি দিলে নাম হয় কলা ।

—শ্রীহট্ট

৮

বন থেকে বেরাল হুম্

হুম্ গায়ে ডুম্ ডুম্ ।

—মুর্শিদাবাদ

৯

খাব খাবরা লোহার বাড়ী

বেনা কহে তার বাবা হাড়ী ।

—মেদিনীপুর

১০

খেব খেবড়া মুহার বাড়ী

বে নাই বোলে তার বাপ হাড়ী ।

—সিংকুম

এঁচোড়

১

একটা বুড়ি গোটা গা তার কাঁটা কাঁটা

তিন অক্ষরে নাম তার সর্বলোকে খায়

প্রথম অক্ষর ছেড়ে দিলে জেলে নিয়ে যায় ।

—মুর্শিদাবাদ

২

তৈল চিক্‌চিকে পাতাটি

ফল ধরে কাঁটাটি ॥

—পুর্নালিয়া

ব্যাখ্যা : ইহার ব্যাখ্যা কাঁঠালও হয় ।

৩

একটা বুড়ীর শুধুই খোপ ।

—পুর্নালিয়া

ওষধি

১

মাষ্টার মশাই মাষ্টার মশাই বুল দেশে দেশে,

একটি গাছে একটি ফল দেখেছ কোন দেশে । —২৪ পরগণা

ওল

১

আগার ছাতি গোড়ায় জাতি

ছেলে কাদানে বৃহস্পতি ।

—যশোহর

২

ওপরে হাতি মাঝায় লাঠি তমায় বাটি ।

—নদীয়া

৩

তলে চাপার হাঁড়ী

উপরে গোকুলের ভাঁড়ী ।

তার পাতা লব খাড়ি খাড়ি ॥

—মেদিনীপুর

৪

তলেতে আমার হাঁড়ী

উপরেতে গোকুলের ভাঁড়ী ।

—ঐ

৫

ঘট কলসী উপরে ডাঁটা

পাতাগুলি তার খেজুরী কাঁটা ।

—বাশপাহাড়ী ।

৬

উপরে মাটি নীচে মাটি

বসে আছে আমার ঘটি ।

—মেদিনীপুর

৭

উপরে মাটি নীচে মাটি

মাঝখানেতে সোনার পাটি ।

—বর্ধমান

৮

হেঁট কলসী ওপর দণ্ড

পাতা তার খণ্ড খণ্ড

যদি তার ফুল ফোটে

লক্ষ টাকা মূল ওঠে ।

—ঐ

৯

পণ্ডিত মশাই পণ্ডিত মশাই পণ্ডিত রইল বসে

গাছের ফলটি গাছেই রইল বকটি গেল খসে ।

—মেদিনীপুর

১০

হেঁট কলসী উপরে দণ্ড, পাত হয় তার খণ্ড খণ্ড ।

যদি হয় ফুল, হাজার টাকা মূল ॥

—কুচবিহার

কচটি পানা

[কচুরি পানা]

১

মাগর আর নাগর

বিনে পয়সায় যায় খাগর । "

—বরিশাল

২

বল দেখি কইর্যা আড়ি

কোন দেবতার পৌদে দাড়ি ।

ঐ

কচরা

(মজল গাছ)

১

মা বেটি একই নাম

আর ডুমকা ছেলের ভিন নাম ।

—মেদিনীপুর

২

এক গাছের নাম হীরে

কতক ধরে পান সুপারী

কতক ধরে জিরে ।

—২৪ পরগণা

কচু

১

গাছের নাম নাগর মুখা

ডালে ডালে এক এক পাতা ।

—রাজশাহী

২

উলুর বনে টুলুর হাত টুল টুলিয়া যায়,

হাড় নাই তার মাংস আছে সর্ব লোকে খায় ।

—রাজশাহী

৩

রাজার ছেলে গোসল করে কাপড় ভিজে না ।

—রাজশাহী

৪

তল গির গির উপরে ছাতি

তার ফল খায় আখিন কাতি ।

—কোচবিহার

কচা গাছ

১

গাছের নাম হীরে
যে গাছে হয় পান সুপারী
সে গাছে হয় জিরে।

—নদীয়া

কটোরা

(মজল গাছের ফল)

১

বনরে বেরোল হাতি,—
হাতি বলে শুধাই আমার নাতি।

—পুকলিয়া

কল্প গাছ

১

রাজার পইরত্ রাজা এ হাঁচুরিত্ পারে
আর কেহ এ ন পারে।

—চট্টগ্রাম

কচি-বাঁশ

১

ছোটর বেলায় মাথায় টোপ
কিষ্ট অবতারে গোপী বধ
রাম অবতারে রাবণ মরে
সেই তরকারী মোদের ঘরে।

—বেলপাহাড়ী

কমলালেবু

১

তিন অক্ষরে নাম তার বৃক্ষ বাস করে
বহুপুত্র দেখি তার উদর ভিতরে
উদর চিরিঘা যদি পুত্র গুলি খাও
রসে সুমধুর হয়ে সুমিষ্টয়ে পাও।

—ফরিদপুর

২

তিত্ তিত্ তিত্ তিত্ তিত্ পটিং এর ছাও
উপর তিতা তলে মিঠা তাকি তোমরা খাও।

—ঢাকা

করিল্

১

হবার কালে মাথায় টুপি
কৃষ্ণ অবতারে ভুললো গোপী ॥
রাম অবতারে রাবণ বধে ।
সেই কথাটি কি বটে ॥

—পুরুলিয়া

কল্মি লতা

১

যখন জন্মিল বৃক্ষ দুইটি তার পাতা
সহস্র শিকড় তার ছাতার মত মাথা
বাতাস দিলেই বৃক্ষ ঘুরিয়ে বেড়ায়
সহস্র পণ্ডিতকে ধাঁধা লেগে যায় ।

—মেদিনীপুর

কলা

১

খামের মত পা গুলি বড়ো বড়ো পাতা
ফল ধরে থরে থরে খেতে বড় মিঠা ।

—২৪ পুরগণা

২

পাকাতেও খান, কাঁচাতেও খান
খেতে বললে চটে যান ।

—সিংভূম

৩

বারো মাসের মেয়েটি তেরো মাসের কালে
গণ্ডা গণ্ডা প্রসব করে অগণন ছেলে ।
কহে কালিদাস হৈয়ালীর ছলে
মুখেতে বুম্বিতে লাড়ে পণ্ডিতে বুঝে কলা ।

—পুরুলিয়া

৪

তুমিও খাও আমিও খাই
খেতে বললে রেগে যাই ।

—মেদিনীপুর

৫

কাক বাজারিলা হাতী লড়কা লড়কা কান,
মুখের থেকে ছানা বের হয় দেখ ভগবান ।

—মেদিনীপুর

৬

মুদিয়ে নেয় পানী
কাঁতারে মারে ঢেউ
বাঁপের নাই জনম কার এসেছে বউ। —ঐ

৭

বনের থেকে বেরোল হাতী কুলার পারা কান
মুখের দিকে বেরোল ছেলে দেখরে ভগবান। —ঐ

৮

একটা বুড়ি সাত কাপড় পরে। —ঐ

৯

পাচড়া পারা কান,
মুখ কাটি ছা বাহারিছে দেখ ভগবান। —ঐ

১০

হাতী পারা কান
উপর বেটি ছা করেছে
দেখ ভগবান। —ঐ

১১

আমার ভাই মদন রায়
একশ একটা আমা গায়
আরো একটা চায়। —করিমপুর

১২

কান্দার উপরে কান্দা
যে না কহিতে পারবে
তার শাওরি বান্দা। —যশোহর

১৩

হাতীর কুলো কুলো কান
মুখ দিয়ে ছেলে হয়েছে দেখরে ভগবান। —মেদিনীপুর

১৪

ওপার থেকে আসছে হাতী কান নোটা নোটা
মুখ দিয়ে ছেলে বেরায় দেখরে বিধাতা। —২৪ পরগণা

১৫

বন থেকে বেরল হাতী লবকা লবকা কান,
মুখের দিকে ছেলে হচ্ছে দেখ ভগবান ।

—ঐ

১৬

গাছাটি বারল পাতাটি কুজা
ফলে পাতায় হয় দেবতা পূজা ।

—ঐ

১৭

বনলে বারো হইল হাতি, হাতি বলে আমার কুলাপারা কান
আর মুখের থেকে ছেলে বাহির হয় দেখ ভগবান ।

—ঐ

১৮

বনের থেকে বাহিরাল বুড়ী লম্বা লম্বা কান
মুখের থেকে ছেলে হল দেখ ভগবান ।

—ঐ

১৯

কোন ফলের বাঁচ নাই

—মেদিনীপুর

২০

রাজার ঘরের ঘুড়ি, এক বেয়ানে বুড়ি ।

—ঐ

২১

ষার বাবা ঢেঙ্গা লসড়া
তার মা কুলা ছাপর্যা
তার বেটা পুটকি বাদর্যা ।

—ঐ

২২

হায় এসেছে বিলে
ও ভাই মানুষকে গিলে ।

—ঐ

২৩

বনের থেকে বেরল হাতী
হাতী বলে আমার কুলার মতন কান
মুখের থেকে বেরল ছেলে দেখ ভগবান ।

—ঐ

২৪

কাকার উপর কাক
যে ভাঙি দিত না পারে
তার বাপ হুন্স গাদা ।

—চট্টগ্রাম

২৫

রাজারো ঘুড়ী এক গিয়ানে বুড়ী।

—চট্টগ্রাম

২৬

উঠতে সূর্য নমস্কার

পৈড়তে মাটি নমস্কার।

—ঐ

২৭

রাজা রাতা, উহত্ মাথা।

—ঐ

২৮

পাতাল থেকে এলো হাতী নটর পটর কান

মুখ দিয়ে তার ছেলে বেরোল হায় গো ভগবান। —মেদিনীপুর

২৯

গাছটি মরল ফলটি কুঁজা

তাতে লাগে দেবতা পূজা।

—ঐ

৩০

বনের থেকে বেরোল হাতী কুলার মত কান,

মুখ দিয়ে ছেলে হোল দেখ ভগবান।

—ঐ

৩১

রাজার ঘরের ঘুড়ি

এক বিয়ানে বুড়ি।

—ঐ

৩২

বন থেকে বেরল হাতী

বলে কুলোর মতন কান

মুখ দিয়ে ছানা বেরল

দেখ ভগবান।

—মেদিনীপুর

৩৩

মাথাটা হোইল আং লাং

মোদটা হইল আস্থা,

মুখ দিয়া ছাওয়া হয়

কোটি দিয়া বাচ্চা।

—জলপাইগুড়ি

৩৪

দেখে আ'লায়রে ভাই তির মোহানীর ঘাটে,
এক ছ'ল তার তিন পোয়াতীর প্যাটে ।

—রাজশাহী

৩৫

মেয়ের নাম রাধি
কাপড় পরে গাদি গাদি ।

—ফরিদপুর

৩৬

মা ও থাকলো আমারির প্যাটত
আমাক নিয়ে গ্যাল গবোর চোপার হাটত । —রাজশাহী

৩৭

আকাশে উরু উরু পাতালে ভ্যাট
ছয় মাসের কত্থা পাঁচ মাসের প্যাট ।

—ঐ

৩৮

গাছের নাম হোগল লতা
ডালে ডালে এক এক পাতা ।

—ঐ

৩৯

রাজাগের ঘুঁড়ী
এক বিয়ানেই বুড়ী ।

—ঐ

৪০

আকাশত থিনি প'ল তীর
তীর বলে কাপড় চির,
ধোপা কি ধুতে পারে
খলিফা কি শিঁতে পারে ?

—ঐ

৪১

বনধিনি বাড়াল টিয়া
সোনার টুকনি মাথাত দিয়া ।

—ঐ

৪২

আচ্ছা আচ্ছা আচ্ছা
পাশ দিয়ে বাহির হইল এক বাচ্ছা ।

আচ্ছার মাথা দিয়ে বাহির হইল একভিম
তোমার বলিতে লাগিবে সাড়ে তিন দিন । —নদীয়া

৪৩

দূর হতে আসে হাতি
কান লুটা লুটা,
মুখ দিয়ে ছেলে হয় দেখ বিধাতা । —হাওড়া

৪৪

বন থেকে বেরল হাতী লরকা লরকা কান
মুখের দিকে ছেলে হচ্ছে দেখ ভগবান । —মেদিনীপুর

৪৫

গাছটা সরল পাতটি কুঁজা
তাতে হয় দেবতা পূজা । —ঐ

৪৬

ছুইখান চালোত একখানি কামি । —কুচবিহার

৪৭

গাছটি হেলা পাচাটি দোলা
ফলটি কুঁজো দেবতা পূজো । —২৪ পরগণা

৪৮

এক গাছ তিন তরকারী
তার নাম রাসবিহারী । —ঢাকা

৪৯

হিং হিং হিং বাতাসে নড়ে
তার বত্রিশখানা শিং
পোদে বাচ্চা মুখে ভিম । —যশোহর

৫০

রাজার ঘরের ঘুঁড়ি এক বিঘানে বুড়ি । —মেদিনীপুর

৫১

পাতাটি সরল ফলটি কুঁজো । —ঐ

৫২

গাছটি সরল পাতাটি তরল ফলটি ধরে কুঁজো
সেই ফলে হয় যত দেবতার পুজো।

—ঐ

৫৩

বনের থেকে বেরোল হাতী ঢল ঢল কান
মুখের থেকে ছেলে বেরিয়েছে দেখ ভগবান্।

—ঐ

৫৪

পাতাটি ঢোলা, ফলটি কুঁজো
তাতে হয় দেবতা পুজো।

—মুশিদাবাদ

৫৫

আসতে যাতে কতুল ফুল মাঝে এক ঘর তাঁতী,
এক খি সূতায় বাধা আছে ষোল গুণা হাতী।
এই শোলকটি ঘেনা ভাঙ্গে সে মাল্লা ভুঁইএর তাঁতী।

—মেদিনাপুর

৫৬

এক গাছে তিন তরকারী
নাম তার রাসবিহারী।

—ফরিদপুর

৫৭

কান্দার উপর কান্দা, যে না কইতে পারে
তার খাণ্ডড়ীরে থুইব বাফা।

—ফরিদপুর

৫৮

রাজার বাড়ীর ঘোড়ী একৈ বিয়ানে বুড়ী।

—শ্রীহট্ট

৫৯

জঙ্গল বাড়ী হাতে বিরাইল টিয়া
সোনার টুপুল মাথায় দিয়া।

—কুচবিহার

৬০

গোড় আগালে ধুতুরা কুলা মধ্যখান হইল আচ্ছা
উপর দিয়া ছাওয়া তার তল দিয়া হয় বাচ্ছা।

—ঐ

৬১

গাছটি পিছল, ফলটি কুঁজো
তাতে হয় দেবতার পুজো।

—মুশিদাবাদ

৬২

কান্দার উপর কান্দা

এ শ্লোক যে ভাঙ্গি না দিবে

তার চৌদ্দপুরুষ থাকিবে বান্দা।

—রংপুর

৬৩

রুগু একটি, হইল মেরা মেষ্টি

গর্ভতে তার জন্ম, মুখ দিয়া তার পাষ্টি।

—ঐ

৬৪

ধোবায় না দেয় ধুইয়া, দজী না দেয় সিয়া

সেই কাপড়খান পরিয়া গেহু বামুনপাড়া দিয়া।

—ঐ

৬৫

বাপ রেয়ে পেটত্

পুত্ গেইয়ে হাটত্।

—চট্টগ্রাম

৬৬

চার আঙুলের পাড়ি

হকল গুটি আণ্ডি

আরো কতদূর বড়ি।

—ঐ

৬৭

বারমাসের মেয়ে গো তের মাসের কালে,

গণ্ডা গণ্ডা প্রসব করে অগ্নন্তি ছেলে।

—মুর্শিদাবাদ

৬৮

মামার বাড়ীর ঘোড়ী

এক বিয়ানে বুড়ী।

—ঐ

৬৯

ওপার থেকে এল হাতি মোটা মোটা কান

মুখ থেকে তার ছেলে বেরোয় দেখ রে ভগবান। —বর্ধমান

৭০

মুখের দিক দিয়া ছেলিয়া বেইরালো দেখরে ভগবান। —মেদিনীপুর

৭১

বনেলে বাইরাল হাতী
হাতী বলে আমার চাপরা চাপরা কান
মুখের দিক দিয়া ছেলে বেরোলো দেখরে ভগবান । —ঐ

৭২

বনের থেকে বারাল হাতী বড় বড় কান
মুখের থেকে ছেলে হয় দেখে ভগবান । —ঐ

৭৩

এক গাছে তিন তরকারী
ঝুলে আছেন লালবিহারী । —ঐ

৭৪

একশ এঁটা জামা গায়
আরো এঁটা নেবার চায় । —ফরিদপুর

৭৫

কলাগাছের ডগা ইং ইং ইং
বাতাসে উড়ে তার ষোলখানা শিং । —ঐ

৭৬

এক কুম্ভায় দুই চাল । —বরিশাল

ব্যাখ্যা : কলাপাতা

৭৭

বাগানেতে জন্ম যার
মাথা চেরা ফল তার । —ঐ

৭৮

মদন রায় মদন রায়
একশ একটা জামা গায়
আরও জামা চায় । —ঐ

৭৯

কান্দার উপর কান্দা
যে-না কইতে পারে
তার খন্তর-খন্তরী বান্দা । —ঐ

৮০

কান্দার উপর কান্দা সর্বজমি বান্দা।

—এ

৮১

কয় ব্রজ ভভার মাঝে—

একটি পালি গাছের নাম হয়

এক বিঘোনি সে দেয় তিন তরকারী।

—এ

৮২

বার মাস বয়স তার তের মাসের কালে

গণ্ডা গণ্ডা প্রসব করে অগোনা ছেলে।

—এ

৮৩

মাখায় পাটে জল যায় হাটে।

—২৪ পরগণা

৮৪

এক চটায় দুই চাল।

—এ

৮৫

পাছা দিয়ে বেরোও ছা, মুখ দিয়া বেরোও ডিম

এই কথা বলতে লাগে সাড়ে তিন দিন।

—এ

৮৬

শিং হিং হিং বাতাসের নড়ে শিং

পাছায় বাচ্চা নুখে ডিম।

—এ

৮৭

বারো বছরের এক ছুঁড়ি এক বিয়েনে বুড়ি।

—এ

৮৮

গাছটি হেলা ফলটি বাকা

তাই না হলে হয় না দেবতার পূজা।

—যশোহর

৮৯

আমার দিদি রাধি,

কাপড় পড়ে গাড়ি গাড়ি।

—এ

৯০

ইং ইং ইং বাশমে উড়ে

তার ষোলখানা শিং।

—এ

৯১

ঘরের পিছনে ভুড়ি

এক বিয়ানে বুড়ি ।

—ঢাকা

৯২

গাছটি সরল, পাতাটি তরল

ফলটি কুঁজো, তাতে হয় দেবতার পূজো ॥

—জগলি

৯৩

বন্ডে বেরোল হাতি কুলার মত কান ।

মুখের দিকেতে ছেলে বেরোলে ধন্য ভগবান ॥

—পুকলিয়া

৯৪

গাছটি তরল পাতাটি সরল তার ফলটি কুঁজো,

তাতে হয় দেবতার পূজো ॥

—ঐ

৯৫

পুঁথ থেকে এলো হাতি বড় বড় কান ।

মুখ দিয়ে ছেলে হলো শুন রে ভগবান ॥

—পুকলিয়া

৯৬

একটি গাছ পচিনা পাতা ফুল ফোটে মৌরভ লতা,

সে ফুল যদি গন্ধায় পরে হ'রকে তখন প্রণাম করে ।

—মেদিনীপুর

৯৭

চাকের উপরে চাক

যে না কহে তার অখর গোড়া বাপ ।

—ঐ

৯৮

এডী কা থম থম চাকা পতইয়া ।

করে কা লটপট কার মিঠাইয়া ॥

—বিহার

৯৯

যেতে আসতে গিলে ফুল মাঝখানে পাড়া তাতী,

এক খুঁটায় বাঁধা আছে যোল গড়া হাতী ।

—জগলি

ব্যাখ্যা : কলার কাঁদি ।

১০০

ওপর থেকে আসছে হাতি কান লোটা লোটা,

মুখ দিয়ে ছেলে বেরোয় দেখ রে বিধাতা ।

—ঐ

কলাই

১

বারো মাস বয়স তার তেরো মাসের কালে ।

গাণ্ডা গাণ্ডা প্রসব করে অগণন ছেলে ॥

—পূর্ণানন্দ

কচুগাছ

১

গাছের নাম তরুলতা

এক এক ডালে এক এক পাতা ।

—বরিশাল

২

একটুকু ছোড়া বড় নোকার জল ফেলে

তার নেংটি না ভেজে ।

—যশোহর

৩

গাছের নাম মুগুর মাথা

এক ডাল তার এক পাতা ।

—ই

৪

রাজার ছেলে শ্রান করে তার কাছা ভেজে না ।

—নদীয়া

৫

এক খুঁটিতে এক চাল ।

—ই

কাঁটা

১

একটুকু

—উঃ

—ভগলি

কাঁকুড়

১

নদী সে পার আঁহলা জনে বাণ কাঁধে করে

গাছ মরা ফল জিতা কাটবে কেমন করে ।

—মেদিনাপুর

২

সুবর্ণরেখা সেপারে আইলাম বাস্‌সী কাঁধে করি

গাছ মরা ফল জিন্তা (জীবন্ত)

হানহু কেমন করি ।

—ই

কাগ্জী লেবু

১

বন থেকে বেয়েইল হাতি

হাতি বলে আমি ভদ্রলোকের পাতে মুতি ।

—পুকলিয়া

২

বন থেকে বেরোল চিতি

চিতি বলে আমি ভদ্রলোকের পাতেই মুতি । —মুর্শিদাবাদ

৩

বনের থাকতে বেইরাল হাতি

হাতি বলে তোর পাতে মুতি ।

—মেদিনীপুর

৪

ঝারখুন নিকলো ঠুট্টা

ভাত ভরি দিএ মুত্যা ।

—চট্টগ্রাম

কাঁঠাল

১

কাষন্দের অস্ত ছাড়া পাঁঠার ছাড়া পা

লবঙ্গের বঙ্গ ছাড়া কিনে আনগে যা ।

—২৪ পরগণা

২

কালিন্দীর লিন্দি ছাড়া পাঁঠার ছাড়া পা

লবঙ্গের বঙ্গ ছাড়া কিনে আন তা ।

—ঢাকা

৩

একটা বুড়ীর খোসাই শুধু ।

৪

তেল চিক চিক পাতা, ফলে ধরে কাঁটা

পাকলে মধুর মধুর, বীজ গোটা গোটা ।

—মেদিনীপুর

৫

এ ঘরে মরা মরেছে

ও ঘরে গন্ধ ছাড়ছে ।

—ঐ

৬

খাইতে উৎকৃষ্ট গন্ধ মনোহর
গলা বাঁইয়া ধলা রক্ত পড়েছে বিস্তর। —ফরিদপুর

৭

পাতা চক্ চক্ ফল গেঁড়া
যে না বলে তার বাপ-মা ভেড়া। —মেদিনীপুর

৮

পাত চিকচিক ফলটি গেঁড়া
যে না ভাজতে পারে তার ঘরগুটি ভেড়া। —ঐ

৯

এক বুড়ির গোটায় ফুঁড়ি।
—ঐ

১০

একটা বুড়ীর গোটায় কাঁটা।

১১

তেল চিক চিক পাতা, তার ফলে ধরে কাঁটা
খেতে মধুর মধুর বীজ গোটা গোটা। —ঐ

১২

কাসারির সারি ছাড়া পাঠার ছাড়া পা
লবঙ্গের বঙ্গ ছাড়া কিনে আনগে যা। —ঐ

১৩

এ পাড়াতে বুড়ী মরেছে
ও পাড়াতে গন্ধ ছুটেছে। —২৪ পরগণা

১৪

গাছ বিয়াইল মুগর মুগর বিয়াইল ডিম
বুঝ রে পণ্ডিতের বেটা বছর দুই তিন। —শ্রীহট্ট

১৫

একটা বুড়ির দাতই শুধু। —২৪ পরগণা

১৬

একটা বুড়ীর খোসা শুধু। —ঐ

১৭

কায়স্থের আস্থ ছাড়া পাঠার ছাড়া পা

লবঙ্গের বঙ্গ ছাড়া পাঠাইবে তা ।

—মেদিনীপুর

১৮

গায়ে পাড়ে মুগর মুগরে পাড়ে ডিম

ভাঙ্গরে পণ্ডিতের বেটা বছর দুই তিন ।

—এ

১৯

পাতা চিক্ চিক্ ফলে কাঁটা ।

—এ

২০

একটা বুড়ির পাঁচড়া শুধু ।

২১

এ্যাক্ না বাপোই সারা গায়ে আটোই ।

—জলপাই গুড়ি

২২

এ্যাক্ না বুড়ি সারা গতরে ফুসুরি ।

—দিনাজপুর

২৩

একশ ঘর কাঁঠায়ে গড় গড় ।

—রাজশাহী

২৪

আকাশত থিনি প'ল থ্যাটা

থ্যাটার গেল প্যাট কাটা ।

—এ

২৫

বনের থেকে বেকুল হুমে।

হুমোর গায়ে ডুমো ডুমো ।

—নদীয়া

২৬

কামাইবার মাঘরে মাইরা পাঠার দিয়া ঠা

লবঙ্গের বঙ্গ কাইট্যা ছুদে মিশাইয়া থা ।

—ঢাকা

২৭

কাঁচাকলার চাকলা কেটে, পাঠার কেটে পা

লবঙ্গের বঙ্গ কেটে পাঠিয়ে দিও মা ।

—মৈমনসিং

২৮

ক-কারাদি নাম মোর ক-কারে আকার
পাঠার কাটিয়া ঠ্যাং মধ্যে দিয়া ঠা ;
লতার প্রথম অক্ষর অঙ্কেতে মিশাইয়া
কহ দেখি বাপু ইহা বুদ্ধি জোগাইয়া ।

—বরিশাল

২৯

এ ঘরে বুড়ী মরল, ও ঘরে বাস ।

৩০

গাড়াম্ গুড়ুম্ খাড়াম্ খুড়ুম্ সর্ব গায়ে সিং
তার মধ্যে একটা সিং ।

ভাল ভদ্র হলে কালে সর করিয়ে খায়
চায়া লোকে হলে খালি হাচিনি লাগায় ।

—কোচবিহার

৩১

অর্ধচন্দ্র কাষায়ুক্ত ক-কারে আকার
পাঠারে ভাসাইয়া দিয়া মধ্য লব তার
লবণের প্রথম অক্ষর তাহাতে মিশাইয়া
ইহাতে যে দ্রব্য হবে দিবেন পাঠাইয়া ।

—রংপুর

৩২

মূলাকার বীর তার সর্বগায় শিং
দেড় বুড়ি অস্ত তার এক গোটা শিং ।

—ঐ

৩৩

বাগান থেকে বারল ব্যাট
ব্যাট বলে আমার প্যাট কাট ।

—ফরিদপুর

৩৪

আত কাটা ব্যাত কাটা

তার মধ্যে সুন্দর সুন্দর ভাইর বেটা ।

—বরিশাল

৩৫

গর্বের মধ্যে গর্ববতি তিনিও গর্ববতি ।

—ঐ

৩৬

একটা বুড়ি থেঙ্গু পান ।

—মেদিনীপুর

৩৭

গাছটির নাম ধান্দা

খায়নি মাথেনি বসে আছে মালকুঁদা । —মেদিনীপুর

৩৮

কাঁঠা টিপ টিপ চন্দনের বাস

কাঠই বসে গোপাল দাস । —ঐ

৩৯

বাছুর ঝাইল ধোঁধা

পাইনি মাথেনি বসছে মালকুঁদা । —ঐ

৪০

নদী সে পাথরু আইলা জলে

তার গাঁড়ায় থেত পানে । —ঐ

৪১

টিকিটিকি কণ্টা কপুরেরো বাসো

ওই নামো দেই বলে বলরামো দাসো । —ঐ

৪২

তান ধরে মুসর, মুসর ধরে ডিম

বুঝারে পড়িতের বেটা, বছর দুই তিন । —ঐ

কার্পাস

১

এতটুকু পাথরি

দুধ পরে উতরি । —ঐ

কালেয়া কড়া

১

কাঁচায় উত্তম ফল সর্বলোকে খায়,

পাকলে পরে সেই ফল গড়াগড়ি যায় ॥ —ঐ

কুঁচ

১

সিঁদুরেরি টগমগ কাজলেরি ফোঁটা

এ কয়না যে না ভাঙ্গে তার বাপটি ভেড়া ॥ —ঐ

২

সিন্দুরে টগমগ কাজলেরি ফোঁটা

এই কোহানিটি বলে দেবে সূর্যমামার বেটা ॥ —মেদিনীপুর

৩

সিন্দুরের ওলা বোলা কাজলের ফোঁটা

এই কিচ্ছা ভাঙ্গে দিতে পারে বছির আলির বেটা ॥ —এ

৪

রক্তে টলমল কাজলের ফোঁটা

এমন সুন্দরী কত্কা বনে কেন বাসা ? —নদীয়া

৫

রক্তোর ডুবুডুবু কাজলের ফোঁটা

যে না বলতে পারবে পঞ্চানন্দের বেটা ॥ —হাওড়া

৬

রক্তে ডুবুডুবু কাজলের ফোঁটা

এক কথায় যে বলতে পারে সে মজুমদারের বেটা ॥ —মুর্শিদাবাদ

৭

সিন্দুরে টগমগ কাজলেরই ফোঁটা

আর এ কাহিনী ভেঙ্গে দিলে গঞ্জরাণীর বেটা । —মেদিনীপুর

৮

সিন্দুরের টগবগ কাজলের ফোঁটা

এই শোলোকটা যে ভাঙতে পারে সে ইন্দ্রদেবের বেটা । —এ

৯

রক্তে ডুবুডুবু কাজলের ফোঁটা এক কথায় যে বলতে পারে,

সে মজুমদারের বেটা । —নদীয়া

১০

রক্তে ডুবুডুবু কালিন্দির ফোঁটা

যে না বলতে পারে সে পঞ্চাননের পাঁঠা । —বর্ধমান

১১

সিন্দুরের বলমল কাজলের ফোঁটা

এমন সুন্দরী মেয়েটি তোমার বনে কেন বাসা । —২৪ পরগণা

১২

রক্তায় ডুবুড়ু কাজলের ফোঁটা

যে না বলতে পারে কালীমায়ের পাঁঠা ।

—২৪ পরগণা

১৩

রক্তোতে লাল বর্ণ কাজলের টিপটি

এই ঢকটি বলতে না পারে গোলামের বেটি ।

—মেদিনীপুর

১৪

রক্তের টব কাজলের ফোঁটা

যে টা জন্মাল সেটাই গেল ।

—ঐ

১

কোন্ কোন্ গাছে সাজন সাজে

কোন্ কোন্ গাছে বাজন বাজে

কোন্ কোন্ গাছে মড়ার মাথা

কোন্ কোন্ গাছে ছেঁড়া কাঁথা ।

—ঐ

ব্যাখ্যা : অবশিষ্ট অংশের উত্তর সাজিনা, বেল বা নারিকেল ।

কেয়া পাতা

১

ছুঁচ সম মাথা তার

করাত সম ধার ।

—ঐ

কেয়া-ফুল

১

সূর্য সম মাথা তার করাত সম ধার

তেলহীন মস্তক উদর মহা ভার

ষোগী ঋষি নহে কিন্তু গায়ে মাখে ছাই

বুঝ পণ্ডিত বাহা সঙ্কেতে জানাই ।

—ঐ

কেন্দ ফল

১

ভালুক-টাঁড়ে ভাইলুকা বন

বনের মধ্যে গুড় কুম্—বল্ন ফালো কি ?

—পুন্ডলিয়া

২

মধ্যি বনে গুড় কোন্দা।

—ঐ

৩

ভড়কা থুলে গুড়।

—ঐ

কেন্দ ফল মানভূমের প্রিয় ফল। উপরের খোসাটি ভিতরের নরম শাঁসকে গকিয়া রাখে। সেইটিকে ভড়কা বলা হইয়াছে। ফলগুলি গুড়ের মতই মিষ্ট।

৪

বল্ দেগি ন

বল্ দেগি ন

বনের মধ্যে গুড়কুম্।

—ঐ

কেন্দ ফল—বনের মধ্যেই অজস্র জন্মায়। মানভূমে গুড়ের চাষও হয় অথাৎ আশ হইতে রস মাড়াই করিয়া সেই গুড় বড় বড় মাটির কলসীতে রাখা হয়। এই কলসীগুলিকে 'কুম্' বলে। কেন্দ ফলটিও যেন গুড়ের দ্বারা 'পূর্ণকুম্ভ' বা কুমে'রই মত।

৫

ছিপি থুলে গুড় পাইটি খাই।

—মেদিনীপুর

কোয়া

(লেবুর কোয়া)

১

ছোট মোট পইর গোআ ইচা মাছে ভরা,

টিপ মাইবুলে হকল মরা।

—চট্টগ্রাম

কুড়িয়া

(শুক ধাতু ভূগের রূপ)

১

পৃথিবীতে বসিয়াছে লক্ষ মহাজন।

হস্ত নাই পদ নাই নাইক জীবন ॥

পশু এ পাইলে তারে টানি টানি খায়

ঘরত্ খাদি ভানু মা দেও ফুকামারি চায়।

—ঐ

কুকড়ী

(বেঙ্গের ছাতা)

১

বন্লে বাইয়াল টিয়া, লাল টপি মাথায় দিয়া ! —পুরুলিয়া

কুট্টি

১

ঝাপ ঝপে গাছটি
তার তলায় বাঁকা তরোয়ালটি । —মেদিনীপুর

কুমড়া

১

ছাগলটা বাঁধা রইল
দড়িটা চরতে গেল । —ঐ

২

গাইটা বগে আছে দড়িটা চরছে । —ঐ

৩

মা তো লতা বাপ তো ছাতাইয়া
দিদি তো হলদা বাঙাইয়া দাদা তো পুটকুনো দইয়া । —ঐ

৪

ছাগলটা বাঁধা থাকে দড়িটা চরতে যায় । —ঐ

৫

গাছটি গেল চরতে ছানাটি রইল বাঁধা । —ঐ

৬

মা ও লতা
বাপ ও ছাতা
ভাই ত হকুড় দুমা
বোন ত হলুদ মুহা । —ঐ

৭

পাখাটা চরতে যায়
ছাগলটা বাঁধা থাকে । —ঐ

৮

ছাগলটি বাধা আছে

ছাগলটি চরতে যায়।

—মেদিনীপুর

৯

ভাটা হাতে আইল জুতার কান্ধে লরা বাইশ

গাছ মরা ফল ধরা কোন গাছ কাটিবার ঘাস।

—রংপুর

১০

জনে হাসি, জনে বসি, জনে তুষি।

—মেদিনীপুর

১১

[চাল কুমড়া]

পূর্ব পশ্চিম উত্তর দক্ষিণ চারিদিকে চার মাচা

তোমাকে ছাড়ি তোমার গুরুকে পুছারি

কোন ফলটি কাঁচা।

—এ

১২

[কুমড়ার পোকা]

কি করতে কি তিলা

ডিং নেই তার ছা ছিলা

যদি ছিল ছা

যবে নেই তার মা।

—এ

১৩

একটা গরু বাধা থাকে,

পাহাড় গেল চইরতে।

—পুরুলিয়া

১৪

পাত থস্ থস্ ফল গোদা,

যে না বলে তার বাপ গোদা।

—এ

কুম ফল

১

চার ষোণে চার মাচা

গুরু বাপকে পচারি আসবিয়া

কোন ফলটা কাঁচা।

—মেদিনীপুর

কুল

১

কুহলি গাইকে ছুইতে গেলে হাসা গরু মারে । —পুরুলিঘা

২

রাঙা গাই ধরতে গেলে
মেনি গাই টিঘে ধোনে । —মেদিনীপুর

৩

রাঙ্গা গরুকে আনতে গেলে
কাইলা গাই ধরে । —ঐ

৪

রাঙ্গা গাইকে ধরতে গেলে
মেনি গাইয়ে ধুনি । —ঐ

কুসুম পাকা ফল

১

সেরা উটকায় মেরা খাতি । —পুরুলিঘা

খরনুজ

১

জল নেই খালে বিলে,
জল আছে ঢেলার ঢিলে ॥ —মেদিনীপুর

খেজুর

১

ইল বিল শুহয়ে গেল
গাছের আগায় পোনা রল । —ফরিদপুর

২

উচু মাটি বুর বুরি
বেগুন ধরেছে থলি থলি । —ঐ

৩

ইল বিল শুকাইয়া গেল
গাছের মাথায় বোনা রইল । —বরিশাল

৪

থাছা থাছা গাছটি ফলে মধো তার
বুক চেরা তার দানাটি ।

—ঐ

৫

ইল বিল শুকাইয়া গেল
গাছের মাথায় পোনা রইল ।

—ঐ

৬

চিহ্ন চিহ্ন পাতা সোনার লতা
পাকিলে কাটে মজিলে খায় ।

—ঐ

৭

ঝাকুরা মাকুরা মাথা কুবা কুবা গা
গম্মা কাটা টংরে দডি
মান্বে গিলে গিলে খায় ।
[খেজুর গাছে ভাঁড় পাতা]

—ঐ

৮

গাভী জ্যাস্ত বাছুর মর।
পিয়ে বাছুরির গলায় দড়া ।

—২৪ পরগণা

৯

ঝাকড়া ঝাকড়া মাথা গোরা গোরা গায়
গলা কেটে কেটে গিলে গিলে খায় ।

—ঐ

১০

ছাইনে ছাইনে গাই মোহায় ।

—যশোহর

১১

মেটে ইন্ডি কাঠের গাই
নিতি নিতি দোয়াইয়া খাই ।

—ঢাকা

১২

কাঠের গাই মাটির বাচা
দুধু খায় তার মনের ইচ্ছা ;
দুহিবার লোকের হাতে গোড়ে বাধি
জানী কহ বিষম সন্ধি ।

—মেদিনীপুর

১৩

ভেঁগিরে ছড়ুকা স্বর্গে তোর বাস

এক রাত্রি ডিম দেয় শ' কি পঞ্চাশ !

—মেদিনীপুর

১৪

কাঠের গাইয়ে মাটির বাচ্চা

দুধ খায় তার মনের ইচ্ছা ।

—মেদিনীপুর

১৫

কাঠের গাই মাটির দোনা

বৃদ্ধি থাকে তো দুয়ে খানা ।

—এ

১৬

কাঠের গাই মাটির পাই

ছেমে বেঁধে তার দুধ খাই ।

—২৪ পরগণা

১৭

কাঠের গাই মাটির বাচ্চুর

গলা কেটে দুধ খায়

গোয়াল বড়ই নিষ্ঠুর ।

—এ

১৮

গাছ হরদা পাতা সুরুজা

ফলটি রাঙ্গা বিচিটি ভাঙ্গা ।

—রাজশাহী

১৯

মাটির বাচ্চুর কাঠের গাই

গলা কেটে দুধ খাই ।

—এ

২০

কোন ঠাকুরের বছর বছর মুখ ফেরে ।

—২৪ পরগণা

২১

গাই জীবন্ত বাচ্চুর মরা

পিয়াই বাচ্চুর গলায় দড়া ।

—নর্দীয়া

২২

মামাদের নেজী গায় গলা চেটে দুধ খায় ।

—বীরভূম

২৩

চিক্রি চিক্রি পাতাগুলি
সোনার মতন লতাগুলি
পাকলে আনে মজলে পায় ।

—চাকা

২৪

বন থেকে বেরোলো উই ।
তার বাচ্ছা কাহন হুই ।

—মেদিনীপুর

২৫

তিলি তিলি পাতাটি
সোনার মত লতাটি
পাইকলে কাটে মইজলে খায় ।

—ফরিদপুর

২৬

মেটা হাতন কাঠের গাই
বিনা বাছুরে গাভী দোহাই ।

—ঐ

২৭

কাঠের গাই মাটির দোনা ।
বুদ্ধি থাকে তো ছুঁয়ে থানা ॥

—হুগলি

২৮

কাঠের গাই মাটির বাছুর ।
দুধ দেয় তার প্রচুর প্রচুর ॥

—মেদিনীপুর

২৯

মাথা তার ঝাকড় ঝাকড় চোবা চোবা গা ।
ঠাএ দড়ি গলা কেটে, গিলে গিলে খাই ।

—পুকলিয়া

৩০

কাঠের গাই, মাটির বাছুর ।
বাট নাই তার, দুধ জমায় প্রচুর ॥
কি অপরূপ ধাঁধা ।
পাইয়ের গলায় বাছুরটি বাঁধা ॥

—ঐ

গম

১

হাত পা তার ইটের সমান ।

অতি পুর ছাল তার পেটে বাড়ে মান ॥

—পুরুলিয়া

গোজা আলু

১

ইমনি হিয়ার হিয়া,

গাছের উপর ছাওয়ালা থুইয়া

মাটিত থাকে শুইয়া ।

—রাজশাহী

গাছ

১

উত্তর হতে আসলো ঘোড়া

তার একপিঠ পোড়া

খায় মরিচ হাগে তার গুঁড়া ।

—বরিশাল

২

একটা মাথা তার সহস্র হাত ।

—ঐ

৩

নিচ্চনী বটগাছ বট কুমকুম করে,

এক কোণা মুকত দিলে মুক কুটকুট করে ।

—রাজশাহী

চাখা : গাছ মরিচ

ঘানী গাছ

১

কোন ঠাকুরের মাথায় জিভ ।

—২৪ পরগণা

২

এখান হইতে মাওলাম ছুরি

ছুরি বলে এখানেই ঘুরি ।

—নবীয়া

৩

হোক বাবু কৌক করে

মাড়ি বেয়ে পুঁজ পড়ে ।

—মুর্শিদাবাদ

৪

এক বেটা পেয়াদা

ভাত খায় জেয়াদা

তরকারী খায় কম

খুতরার একজন ॥

—এ

৫

বল দেখি সদাশিব

কোন দেবতার পোনে জিত ।

—করিচপুব

চালতা

১

আচার উপর আচা

যে না কইতে পারে সে

ব্যাসিসার নায়ের বাইছা ।

—বরিশাল

২

রাজার বাড়ী পাতি হাস

খায় খোলা তার ফেলায় শাস ।

—২৪ পরগণা

৩

বাটির মধ্যে বাটি

যে বলতে পারবে না

তার নাক কান কাটি ।

—এ

৪

রাজা ঘরে পাতি হাস

খায় খোলা ফেলে শাস

—মেঘিনীপুর

৫

ও সখী তোর ঘর কাঁহা

ফল কা ভিতর ফুল কাঁহা

মোর ঘর তাঁহা

—এ

৬

উপর পড়লা ইঁট

ইঁট বলে মোর পাচ পিঠ ।

—এ

৭

পাঁচ ভাই তার পাঁচে নাকা
মা বুড়ি তার সিকন নাকা ।

—মেদিনীপুর

৮

পাঁচ ভাই তার পাঁচ আকার
মা বুড়ি তার সিকন নাকা ।

—ঐ

৯

সাত ভাই তার সাথে একা
সাত ভাই তার সিঁকা নাকা ।

—ঐ

১০

রাজার ছেলে ভোম্বল দাস
খায় খোলা তার ফেলে শাঁস ।

—নদীয়া

১১

ঠাকুর বাড়ীর পাতি হাঁস
খায় খোলা তার ফেলে শাঁস ॥

—হাওড়া

১২

উপরহু পডল ইঁট,
ইঁট বলে আমার পাঁচ পীঠ ।

—মেদিনীপুর

১৩

ভাকলে কথা শোনেনি তাকায় মিটমিট
মারতে গেলে কাঁদেনি দেখায় পাঁচ পীঠ,
গরু নয় ঘোড়া নয়, নয়কো সে পাঠা
চেষ্ঠা করিয়া কও দেখি পণ্ডিতের ব্যাটা ॥

—ঐ

১৪

একটি ফলের পাঁচটি বাটা,
যেনা বলতে পারে তার নাকটি কাটি ।

—বশোহর

চোর কাঁটা

১

আজার ব্যাটা বড় পীর
ঘাটাত বসে মারে তীর ।

—রাজশাহী

২

রাত্তাত বসে থাকে মরদের বাটা,

বখন এশে চাপে ধরে

গুণতে পারে কয়ডা ?

—৫

চাল কুমড়া

১

নদী ফুকাইয়া আইলা জলে বশি কাঁধে করি,

শুকনা গাছে ফল ধরিছে কাটমু কেমন করি ।—মেদিনীপুর

২

আগা খস্গস্তা

ধরে ধুমধুয়া ॥

—চট্টগ্রাম

চাকন্দা ফল

১

ঝাটিমিটি কাটিমিটি পিতলের ঘটি,

স্বরজ দেবতা মারল বাণ লহা পেল কাটি । —মেদিনীপুর

ছাতু

১

খায় পুই কুই নাই

তারি বীজ ব্রজাণ্ডে নাই ।

—পুকলিয়া ।

২

বনের থেকে বেকুল হাঁস

হাঁস বলে আমার শুধুই মাস ॥

—৫

৩

হাঁস বলে আমার গোটাটি মাস ।

—৫

৪

খাই তুই কুই নাই,

তার বিহন সংসারেতে নাই ।

৫

একটা গাছের একটাই পাতা ।

—মেদিনীপুর

৬

বৈষ্ণব ভাই বৈষ্ণব ভাই বুল দেশে দেশে ।

একটি বোকে গাছ বড়াল দেখেছে কোন দেশে ॥—মেদিনীপুর

ছুঁচলতা

১

একটা বুড়ি সকাল হইলে খোঁচড়ে বেড়ায় ।

-পুকলিয়া

জনাই বা মকাই

১

শিব নয়, সন্ন্যাসী নয়, মাথায় আছে জট ।

লীপুরুষে দেখা নাই, কোনে আছে ব্যাটা ।

—ঐ

২

কা কহব বে সখি কে পাতি আয় ।

'সাতশ' চৌদ হাতি কাণ্ডায় লে লে যায় ॥

—ঐ

৩

আটাতুলে বীর মুখে বিধায় তার ছয় ছেলে,

কাপড়ে ঢাকা থাকে এই জিনিসটি

ঠাকুরের পূজায় লাগে ।

—মেদিনীপুর

৪

আকাশেতে জল নাই বাজারে মারে ঢেউ

বাপের নাম নাই বেটার এনেছে বউ ।

-পুকলিয়া

জাম

১

চ্যাংডত থাকত সাদা জ্বানত লাশ

বুড়াত কালে থাইতে ভাল ॥

-রাজশাহী

ঝাল (পাকা)

১

আয় ছড়ি ডাক্ছে,

ফুল ফুটেছে বাগ্ছে ।

-বশোহর

ঝিন্দে

১

দশ শির জন্ম তাহার নহে সে রাবণ,
মেয়ে লোকের হাতে তার নিশ্চয় মরণ । — ২৪ পরগণা

২

দশ শিরথ নহে রাবণ
দেহে জাকু তার কালাবরণ
তুম হে পচারিল আমাক দেহি,
আমো ঘরে হইছিলা সেই তরকারি । — মেদিনীপুর

৩

এক বীর দশ শির নহে সে রাবণ
মহিলার হস্তে তার অবশ্য মরণ । — ঐ

৪

দশ শির গুটে হুহে রাবণ
ভাগি পকাইলে কালো কালো বদন ।
ভাজিলে রাবণ মিঠা হুহোই
রাঁধিলে রাবণ মিঠা হোই । — ঐ

৫

নহে বীর দর্শণর নহে ত রাবণ ।
কাটিলা কুটিলা উত্তম ব্যঞ্জন ॥ — পুন্ডলিয়া

৬

দশশিরা নাম তার নহে তো রাবণ,
প্রমীলার হাতে তার নিশ্চয় মরণ । — ঐ

৭

দশশিরা নাম যার না হয় রাবণ ।
নারীর হস্তে যার সবংশে নিধন ॥ — ঐ

৮

দশশির ধরে সে নহেক রাবণ
রমণী ধরিতে গেলে নিশ্চয় মরণ । — ঐ

৯

শুধু একটি কথা,
দশ শির এক মাথা ।

—মেদিনীপুর ।

১০

এক শির বার শির নয়তো রাবণ
নারীর হস্তে তার মস্তক ছেদন ।

—৫

১১

তিনে বীর বারো শির বিয়াল্লিশ লোচন
ভূমেতে পড়িয়া তারা কবে মহারণ ।
এই পঙ্কের তারা হয় সহকারী
এক এক বীরের নাম তরকারী ।

—৫

১২

দশমাথা দশানন নহে তো রাবণ
কইট্যা কুইট্যা করে তারে সুন্দর ব্যঞ্জন ।

—ঢাকা

১৩

দশশির নয় রাবণ, ধরে আষাঢ় শ্রাবণ ।

—কীহট

১৪

দশশির নহে শির নহে তো রাবণ
কাটিয়া কাটিয়া কর সুন্দর ব্যঞ্জন
বুড়া হইলে করে ঝন্ ঝন্ ।

—ঢাকা

১৫

গোকুলে জন্ম নহে নন্দবালা,
গোপাগোপী শনে তার নিত্য খেলা,
ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বর নহে সে ত্রিপুরারি,
দশাশরে জন্ম তার নহে সে রাবণ
বাঘ নয় ভল্লক নয় বনেতে গমন ।

—মুর্শিদাবাদ ।

১৬

হয় দশশির
নহে মহাবীর
নহে রাবণ সে
নহে যোদ্ধাপতি
নহে সেনাপতি
বল দেখি সেটা কি ?

—বর্ধমান

১৭

জঙ্গলেতে বাস নরের আশার
নয় কো রাবণ দশ শির তার ।

১৮

দশশির মহাবীর ।

—বীরভূম

১৯

দশানন নয় সে ধরে দশশির
রামের রূপের আশ তাহার শরীর,
পরাক্তে জন্ম তার উদরে গমন
নারী হস্তে তীক্ষ্ণ অস্ত্রে তাহার মরণ ।

—রাজশাহী

২০

মাঝখানে ছিকল ভাঙ্গা ।

—মেদিনীপুর

ডালিম

১

একটুগানি আড়া.

তার মধ্যে সোনা দানা ভরা ।

—২৪ পরগণা

২

লোটম লোটম চড়োটি

কোন কুমার গড়েছে,

তাতে মাণিক মুকো ভরেছে ।

—মুর্শিদাবাদ

৩

এক ন ইাড়ি টেনক গাড়ি

কোন কুমারে গড়াইছে,

সোনা রূপায় ভরাইছে ।

—রূপুর

ডুমুর

১

কাঁচায় কাঞ্চনফল সর্বলোকে খায়

পাকায় অমৃতফল গড়াগড়ি যায় ॥

—হুগলি

২

পাকায় গড়াগড়ি যায়,
কাঁচায় সর্বলোকে খায় ।

—পুকলিয়া

৩

আগে খোর খোর গোর মোটা
বিনা ফুলে ধরে গোটা

—রাজশাহী

৪

মিত্তিকা ছাড়া থাকে সে জীবজন্তু নয়
তার গর্ভে শত জীবের জন্ম হয়,
সেই জীবে না পায় শীত না পায় বাতাস
না পায় সূধের কিরণ কহে সর্বজন ।

—মেদিনীপুর

৫

কাঁচাতে মাণিকের ফল সর্বলোকে খায়
পাকলে মাণিকের ফল গড়াগড়ি যায় ॥

—মুর্শিদাবাদ

৬

ফুল নাষ্ট তার ফল আছে ।

—রাজশাহী

৭

কাঁচায় কাঁচ পাখীতে খায়
পাকায় গড়াগড়ি যায় ।

—নরীয়া

৮

এক গাছেতে পান সুপারী
এক গাছেতে চুণ,
আহা একি গাছের গুণ ।

—ঐ

মন্তব্য এই ধাঁধাটি দ্বারা আরও অনেক কিছু বুঝায় ।

৯

রাত্রি বেলায় কথা বাতী রাত্রি বেলায় বিদ্যে,
সকাল বেলায় উঠে দেখি মার ছেলে হয়েছে ।

—হাওড়া

১০

আগ ধরধর গোর মোটা
বিনা ফুলে ধরে গোটা ।

—ঢাকা

টেকিশাক

১

উঠতে টেকা।

—ত্রিহট্ট

তরমুজ

১

ইলবিল শুকয়ে গেল

ডাকায় মধি জল রৈল।

—ফরিদপুর

২

গাল বিল শুকালো টিলনার আগায় পানী।

—নদীয়া

৩

ইল শুকালো বিল শুকালো ঢালের মধ্যে পানি। —রাজশাহী

৪

কোথা জল নাই, ঢেলা বনে জল।

—২৪ পরগণা

তসর গুটি

১

মাঝ বনে ঘটি টাঙ্গা।

—মেদিনীপুর

২

বনে বুড়ীর ঘটি টাঙ্গা

—ঐ

৩

ঘর আছে তো দুয়ার নাই

দুয়ার খুললে দেশে নাই।

—ঐ

৪

বনে বুড়ীর ঘটি টাঙ্গা।

—পুরুলিয়া

৫

ঠিকের ঘরে ঠাকের বাসা রাত লিখে গেল পেরে,

এমন ছেলে প্রসব হয় হইয়ে স্বামীর ঘরে।

—মেদিনীপুর

৬

বসে চড়ে রস ভোমরা নিরসে চড়ে কে,

জীব থাকতে জল খায় নাই এমন পুরুষ কে।

—ঐ

তামাক পাতা

১

একটুকু গাছ তার তলায় ছুরিটি । —পুকলিয়া

তাল

১

উপর থেকে পড়ল বুড়ি কাঁথা কাপড় নিয়া,
তাসতে ভাসতে যায় বুড়ি কাঁথা কাপড় নিয়া । —করিদপুর

২

ইলবিল শুকাইয়া গেল
গাছের মাথায় কাদা রইল । —বরিশাল

৩

ইলবিল শুকাইয়া গেল
টিলার ভিতর জল রইল । —এ

৪

উপর থেকে পড়ল বুড়ি কাঁথা কোথা লইয়া,
কাঠের বীচে চলে গেল কানাই নগর দিয়া । —এ

তাল ও সাপ

৫

'কাল কাল মিশ্রি তুই আমারে ছিবলি
'আমি তো রগ টিলা তুমি কেন পথে ছিলা ।' —এ

ব্যাখ্যা : তাল ও সাপের কথোপকথন ।

৬

উপর থেকে পড়ল চুম
দোড়ে গিয়ে তার মাগ্গো চুম ! —ঢাকা

৭

উপর পড়ল উপিটা
তার মুড়ে টুপিটা । —মেদিনীপুর

৮

উপরে পড়ল ছাটি
তার মাথায় টুপিটি । —এ

৯

উপর পড়ল ডুম

ডুম বলে আমার পিছা চুম ।

—মেহিনীপুর

১০

টকটি তার মাথায় টুপিটি ।

—ঐ

১১

ভীম স্বর্গে পাড়ে ভিম মঞ্চে করে বাসা

ভিমের পিছন দিকটা সাদা ।

—ঐ

ব্যাখ্যা : ৫ সংখ্যা দ্রষ্টব্য ।

১২

কাল কাল মিছরি

তুই কেন আমারে ছিচলি,

আমার যে পড়ন তো কানে

তুই এখানে আলি কেন ?

—বশোহর

১৩

কাঠের গরুটি দেখ মাটির বাছুর

বাট নাই হৃৎ তার জন্মায় প্রচুর,

বলো দোখ এ কিরূপ অপরূপ ধাঁধা

গরুর গলায় কিন্তু বাছুরটি বাধা ।

—মেহিনীপুর

[তালের রস]

১৪

এক লই টানতে আর এক লই আসে,

হাঁসের বজরা পানিত ভাসে ॥

—রাজশাহী

১৫

এক মাগী কেলে তার গলা ভরা ছেলে ॥

—বীরভূম

১৬

আকাশের থ্যা পহল ধুম্

ধুম বলে আমায় নাঙ্ ।

—ঢাকা

১৭

নবীন নবীন যখন
ছুঁয়ে যায় না তখন,
ভরা যৌবন যখন
হানা কটা তখন,
বুড়াবুড়ি যখন ছেঁড়া ছেঁড়ি তখন ॥

—মেদিনীপুর

১৮

তুই অক্ষরে নাম তার ফইল্যা থাকে গাছে,
উন্টাইলে মিষ্টি যায় বাগানের মাঝে ।

—ঢাকা

১৯

ভক্ত বড় শক্ত কথা
বেটার মাথায় চুল পেকেছে
তার বাবার বয়স কত ?

—মেদিনীপুর

২০

উপর থেকে পড়ল ছম্
ছম্ বলে মোর পৌছ মু ।

ঐ

২১

মাঠের মাঝে দাঁড়িয়ে আছে গাই
ছেঁদে বেঁধে তার দুধ খাই ।

—২৪ পরগণা ।

২২

বাপ্তো ঢাকা শহরে
মা তো ফুল হাপারি,
বেটা তো ঠুনকো মাদলি ॥
[তালগাছ ও পাতা]

—ঐ

২৩

পালা সকল কথা র চাই,
ম্যাড় ছানাটা গজা হল এই বুদ্ধিটা নাই । —মেদিনীপুর
[তালগজা—ফোপড়া]

২৪

শুনেছ কি হেনকালে এ আশ্চর্য কথা,

আগে সে চরণ ছিল আজ হল মাচা।

—ফরিদপুর

[তালের ডোঙ্গা]

২৫

‘কালোরে কাজলা

ব্যাঙে দিল মোর পাচলা।’

‘চামরে চিকনি

তুই আছিস বলে আমি জানিনি।

—মেদিনীপুর

তাল ও সাপ

২৬

‘কাল কাল কেছলি

তুই আমারে ছেঁচলি।’

‘তুই জানসনা আমার জাইতের ধার।

তুই ক্যান্ রইলি পথে খাড়া।’

—ঢাকা

২৭

‘কালো কালো মিছরি

তুই কেন আমায় ছেঁচলি।’

‘আমি তো পড়ুস্তি বটে

তুই কেন আমার তলায় ছিলি।’

—বর্ধমান

২৮

হেঁয়ালীয়ে হেঁয়ালী

গোটা দিয়ে ঝয়ালী

চোট দিয়ে কাটে

আর আজুল দিয়ে বাটে।

—এ

তালের আঁট

২৯

হেঁয়ালী রে হিঁয়ালী

তার গোটা গায়েই ঝয়ালী,

৩০

বাগরে হিংগলা ভেঙ্গে গেল কমলা
চামরে চিকটি তোকে কি দেখেছি
তাহলে কি তোর গায়ে পড়তি ? —মেদিনীপুর

তাল ও বাঙ

৩১

‘কালোরে কুছলে
আমায় কেন থেঁতলে ?
‘আমি তো ভাই পড়ন্ত ঝুলি
তুই কেন ভাই গোড়ায় ছিলি ।’

৩২

মাংস চামড়া থাকতে বাড়ে লোন । —ঐ

৩৩

“কালো তো কুচলি ।
তুই কেন আমায় ছিঁচলি ?”
“আমি তো পাছের ফল ।
তুই কেন আমার তলায় বল ?” —ঐ

বিঃ দ্রঃ—পড়ন্ত তাল দ্বারা আঘাতপ্রাপ্ত সর্পের অভিযোগ ও তালের উত্তর ।

তুলা

১

অতটুকু পাথরী ভাত পড়ে উতুরি । —ঐ

২

খাই পুঁই রুই নাই
তার বীজ সংসারে নাই । —ঐ

৩

আকাবাঁকা যামা কোথা বায়েকা
দাঁত গিজরা ভাগ্না কেয়া বোলেকা । —ঐ

তিলগাছ

১

বুয়ু কালাজিরা

উঠল শালগজা

ফুটল পাকল ফুল

ধরল করবঙ্গ (কামরাঙ্গা) ।

—ঐ

২

বুনিলাম কালো জিরা উঠিল বাঁশ গোজা

ফুটিল পাকল ফুল ধরিল কামরাঙ্গা

—ঐ

৩

বুনিলাম কালো জিরে বেকল বাঁশগাজর

ফুল বেকল গারুল ফুল ধরিল কামরাঙ্গা ।

—ঐ

তেজপাতা

১

খাউ না চাউ পয়সা দিয়া কিনি ।

—বরিশাল

২

রান্না বান্না করে না খেয়ে ফেলে দেয় ।

—ঐ

৩

রাঁধি বাড়ি থাই না

থাই যদি তো গিলি না ।

—মেদিনীপুর

তৈঁতুল

১

ঝুলন ঝুলন ঝুলেছি

ছোটবেলা খেলেছি,

বড় হয়ে নেংটা হয়ে

বাজার বেড়াইছি ।

—বাঁকুড়া

২

শিশু যৌবন ছিলাম, মাগো, কাপড় পরিয়ে,

বুড় বয়স হলো যখন, মাগো, আমায় এলো নিয়ে,

মানবের ঘরে বাজারেতে পাঠাল

মাগো উলঙ্গ সাজিয়ে ।

—মেদিনীপুর

৩

কুল কুল কলেরি
ভাদর মাসের ধুলোরি,
নেংটা হয়ে হাট যায়
পাকলে সুন্দরী হয়।

—মুর্শিদাবাদ

৪

বোঁ বোঁ পাতা চোঁ চোঁ ডাল
চারি বেঁকা গোড়া লাল।

—চট্টগ্রাম

৫

ও কুল কলেনি-গাছের আগত ঢুলনি
পাইলে হকলে যায়
লেংটা হই হাটতে যায়।

—ঐ

৬

দুল দুলানী দুলানী ছোটর বেলায় খেলানি
পাকিলে সুন্দর হব নেংটা হয়ে বাজার যাব।

—মেদিনীপুর

৭

দোল দোল ঢুলিয়া
ছেলে বেলায় খেলিয়া
পাকাল সুন্দরী হব
লেংটা হরে বাজার যাব।

—ঐ

৮

ছোট বেলায় খেলেছি ঢুলেছি কাপড় পরেছি
বড় হয়ে নেংটা হয়ে বাজারে গেছি।

—ঐ

৯

দোল দোল ঢুলুনি
ছেলে বেলায় খেলুনি,
পাকলে সুন্দরী হব
নেংটা হয়ে হাটে যাব।

—ঐ

১০

জিঁই জিঁই পাতা, বোঁ বোঁ ডাল
ফল কেয়া বেঁকা, বিচি কেয়া লাল।

—বরিশাল

১১

তুমি থাক ডালে আমি থাকি জলে

ছুকনে দেখা হবে মরণের কালে।

—মুন্সিবাবাদ

ব্যাখ্যা : তেতুল ও মাছ, নিম্নোদ্ধৃত ধাঁধা দুইটিও তাই।

১২

তুমি রইলে ডালে আমি রইলুম খালে

তোমার সঙ্গে দেখা হবে মরণের কালে।

—বর্ধমান

১৩

তুঁই আছিস ডালে হামি আছি খালো

তর হামার দেখা হবেক মরণ কালে।

—পুর্নলিয়া

১৪

ছল ছল ছলুনী ছোটবেলার খেলনী

পাকলে স্নন্দর হয় লেংটা হয়ে হাটে যায়।

—ফরিদপুর

১৫

ছল ছল ছলাতি ছোট কালের খেলনা,

পাকলে স্নন্দরী হব ল্যাংটা হইয়া হাটে যাব।

—বরিশাল

১৬

গাছ তরলা পতর সর,

তার পোর নাম গাটিয়া গরু।

—মেদিনীপুর

১৭

গাছ দারুণ পত সর

তার ফলের নাম আটিয়া গরু।

—ঐ

১৮

দেবদারু পতর সর

তার পোর নাম গাটিয়া গরু।

—ঐ

১৯

ছলো ছলো ছলো হে ছলোনি

ছোট বেলার খেলুনি,

পাকলে স্নন্দরী হবো

ল্যাংটা হয়ে হাটে যাবো।

—ঐ

ধোর

১

কোটার মধ্যে কোটা তার মধ্যে কোটা

তার মধ্যে আছে বুড়ো এক বেটা ।

—২৪ পরগণা

কলা এবং কলার মোচা ভট্টবা

ধ-ফল

১

কোন গাছের এক অঙ্করে নাম

—বাঁকুড়া

ধানগাছ

১

আগা ঝন ঝন পাতালে বালি

এমন ফুল গেঁথেছে কোন গাঁর মালী ।

—২৪ পরগণা

২

কোন গাছের আগে বীজ পরে ফুল ।

—মেদিনীপুর

৩

নদরে নদ নদ গেছে বৈশেখ মাসে বিলে,

নদ আসব পৌষ মাসে ঘুনে ।

—ঐ

৪

[ধান আছড়ান বা পুড়া]

ঢক ঢক ঢক ঘুটে ঢক সাই ধুরই পুটই

মারব নি লো সহদেব গৌসাই ।

—পুরুলিয়া

৫

এক দেবতা শতেক মাথা

পৌদে জল থায় কোন দেবতা ।

—হাওড়া

৬

[ধান ও চাল]

দোল দোল দোল তুলেছি

ছেলে বেলায় খেলেছি

বড় বয়সে স্মরী হব

গ্যাংটা হয়ে বাজারে যাব ।

—বরিশাল

ব্যাখ্যা :—চাল ; তেঁতুলের সঙ্গে তুলনীয় ।

৭

টুক কুঁড়ারে পাথর ধস্কায় ।

—মেদিনীপুর

ব্যাখ্যা :—ধান মাপিবার পায়লা

৮

জিলকু থাইয়া পাহাড় ধস্কায় ।

—ঐ

ব্যাখ্যা : ঐ

৯

শিশিরে লটপট মিঞ্জিরে বালি

হেনফুল গাঁবতে নারে রাজার বেটা মালী ॥

—ঐ

ব্যাখ্যা :—ধান ফুল

১০

ষতই দিবস ততই থাকে

আকাশ দিকে হাঁ ফাঁখ রবেক ॥

—পুল্লিয়া

ব্যাখ্যা :—ধানের মড়াঠ

১১

একশ ঘর মোচা মোচা

ফুল ফুটে তাভো ঝোপাঝোপা,

সে ফুল বামনে পুজে

নিভো রাতে ঘোড়া যুঝে ।

—কংপুর

ব্যাখ্যা :—ধান ভানা

১২

রোদে কিলমিলি শিশিরে তো হাসি,

হেন ফুল ফুটে আছে দেশে নাই মালী ।

১৩

দেখে এলাম বন্দের মাঠে

উপুড় হয়ে পেছনে হাঁটে ।

—২৪ পরগণা

ব্যাখ্যা :—ধান রোপণ করা

ধানী লঙ্কা

১

লালকুচি ন বাবা গো ॥

—পুল্লিয়া

২

এককানা ছড়া হিদল গাছ এথ হিদল ধরে

একটা হিদল থাইলে বুগ্যা পৌদত্ চাওর আরে ॥ —চট্টগ্রাম

ধুরুটা শাক

১

হাবা গেলি বাবা গেলি

হরেক রকমের বাজার দেখলি

কুলকার ওপর পাতা দেখলি ।

—পুলিশিয়া

নারিকেল

১

সকল জায়গায় শুকায় গেল,

মধ্য জায়গায় গাছের আগায় জল রল ।

—ফরিদপুর

২

গাছের বাকল পরে নহে রঘুবর

গাছের উপরে থাকে নহে রঘুবর

জিনয়নধারী নহে সে শঙ্কর ।

—বরিশাল

৩

ইলবিল শুকাইয়া গেল

গাছের আগায় জল রইল ।

—২৪ পরগণা

৪

খাল বিলে জল নেই

গাছের আগায় জল ।

—ঐ

৫

মা দাড়িয়ে ভাই বেঁটে

বোন ছটকটে ।

—ঐ

৬

আকাশ প্রমাণ দাঁড়ি

বিনা কুমোরের হাঁড়ি

বিনা ছাচের দই

এমন গয়লা কই ।

—ঐ

৭

রক্ত উপরে মাংস মাংস উপরে হাড়

হাড় উপরে রোম

এই ঢকটি ভাঙি কহি দিঅ

তার কি সে নাম ।

—মেদিনীপুর

৮

শাক পুকুরে পাক নেই

পানি ঝিরঝির মাছ নেই ।

—ঐ

৯

শাক পুকুরে পাক নেই

পানি ঝিরঝির বয় ।

—ঐ

১০

কোন ফলের বীজ নেই বল দেখি দাদা,

তুমি যদি না বলতে পার মন্ত বড় গাধা ।

—ঐ

১১

ম বেরেকা ভুরুঙ্গা বলে

চপার ভেতর ঝায়

চপারটি ছাড়ায়ে দিলে

ব্রাহ্মণ বৈষ্ণব পায় ।

—ঐ

১২

খাল বিল শুকালো গাছের আগায় পানি ।

—নদীয়া

১৩

শাঁখ নদীর পাক নাই,

জল আছে তো মাছ নাই ।

—ঐ

১৪

ইরিইরি দণ্ড ঝিরঝিরি পাত,

মাণিক দণ্ড সাড়ে ষোল হাত ।

—রাজশাহী

১৫

সা ঢেঙ ঢোঙ্ মেয়ে খরখরি

ছেলে দরবারি ॥

—হাওড়া

১৬

হাঁড়ার উপর হাঁড়া
তাতে নীলকমলের দাঁড়া,
তাতে কালো মেঘের জল
তাতে বিনা ছুধের দই
এমন গোয়াল কই ?

—মুশিদাবাদ

১৭

আকাশ সমান দাঁড়ি
নীল কমলের হাঁড়ি
তাতে থাবা থাবা দই
তাতে জল থই থই থই ॥

—হাওড়া

১৮

মাটির উপরে কাঠ কাঠের উপরে পাতা
পাতার নীচে ফুলফলের ভিতর মাথা ॥

—করিদপুর

১৯

ইল শুকাইল বিল শুকাইল
গাছের আগায় জল রইল ॥

—ঢাকা

২০

ত্রিনেত্রধারী কিন্তু নহে শূলপাণি
বাকল পরিগান কিন্তু নহে রঘুমণি
রক্ষে বাস কিন্তু নহে পক্ষীরাজ ।

—মেদিনীপুর

২১

সরগ পাতাল টায়া
বিনকুমারের হাড়া
বিনা মেঘে জল
আমার এ কাহনীটি বল ॥

—ঐ

২২

বিনা মাটি হাঁড়ি কলসী
বিনা মেঘে জল
তোরা কি বলছ বল ।

—ঐ

২৩

শাক আছে পাক নাই
জল আছে মাছ নাই ॥

—বেদীনীপুর

২৪

বাংলা দেশে এমন ফল
দুখানা রুটি একগ্লাস জল ॥

—২৪ পরগণা

২৫

চাইর পাশে লোহার আইল্
মাঝে কৈঁঅনে জোয়ার আইল্ ॥

—চট্টগ্রাম

২৬

ইল শুকাল বিল শুকাল,
গাছের আগায় জল দাঁড়াল ।

—মুর্শিদাবাদ

২৭

আকাশের সমান দড়া
বিনি কুমারের হাঁড়া
বিনি দুধের দই, এমন গোয়াল কই ।

—এ

২৮

ইল বিল্, শুকাইয়া গেল
গাছের মাথায় জল রইল ।

—করিদপুর

২৯

আকাশ পাতাল সিঁড়ি
বিনি কুমোরের হাঁড়ি
বিনি সাজার দই
তাতে জল থই থই ।

—২৪ পরগণা

৩০

ইকড়ের তলে তলে ভিকমতির ছানি
কোন্ দেশে দেখিয়াছ গাছের আগায় পানি ॥

—শ্রীহট্ট

৩১

আকাশেতে থাকে, নারী নাম ধরে
নহেত কাষিনী,
আকাশেতে গঙ্গা বন্দী রইল কেমনি ॥

—রূপুর

৩২

উর্ধ্ব মুখে উঠে বীর ভূমিত দিয়া পা,
মাঝে মাঝে ঋতু স্নান ঠোঁটে ঠোঁটে ছা ॥ —চট্টগ্রাম

৩৩

কোন্ ফলের বীজ নাই বলতে পার ভাই,
ফলের ভিতর থাকে, ভাঙলে দেখা পাই । —মুর্শিদাবাদ

৩৪

ত্বিনেত্রধরে ন চ শূলপাণি
ন চ মেঘমাল, ন চ জলধর । —বীরভূম

৩৫

আকির ভিতর পকীর বাসা
ডিম পাইডা গেল কোন পক্ষী
ও ধর্ম তুমি সাক্ষী । —ঢাকা

৩৬

খাল শুকাইল বিল শুকাইল,
গাছের আগালোত জল আটকিল । —কুচবিহার

৩৭

আকাল সমান দড়।
বিনা মাটির হাঁড়।
বিনা ছুধের দৈ । —নদীয়া

৩৮

আকাশে পাতালে দাঁড়ি
বিনা কুমারের হাঁড়ি,
বিনা গঙ্গার জল
বিনা ছুধের সর ॥ —রাজশাহী

৩৯

জল নাই খালে বিলে
জল আছে গাছের ডালে । —মেদিনীপুর

৪০

গুপার সমান দড়া

বিনি কামারের ঘোড়া

বিনি কামানের জল

করে টলমল ।

—বর্ধমান

৪১

কোথাও জল নাই টেলা খেতে জল ।

—২৪ পরগণা

৪২

স্বর্গের টারা

বিন কুমারের হাড়া

বিনা মেঘের জল

আমার কি কহনীটা বল ।

—মেদিনীপুর

৪৩

আকাশ প্রমাণ দাঁড়ি বিন কুমারের হাঁড়ী

বিনামেঘে জল তোরা কে বলছ বল ।

—ঐ

৪৪

শাক পুকুরের পাক নেই

জাল ফিকলে মাছ নেই ।

—মেদিনীপুর

৪৫

কলিকাতার বেগুনটা

পোড়ালিয়ে পোড়ালিয়ে

শালা পুড়লও না,

রেগে গেলে চড় দিলাম যে

শালা মুতেই মুতেই পলাইল ।

—ঐ

৪৬

হাড়ার উপর হাঁড়া ।

তাতে বিন কুয়োড়ির ডাঁড়া ॥

তাতে বিনি মাঘের জল ।

তাতে ঠাকুর শীতল ॥

—পুৰুলিয়া

৪৭

তেল চুকচুক পাতা

আমার বাড়ী ঘাতা তো,

ঠাণ্ডা পানি খাতা ।

—ঐ

৪৮

নীল কমলের হাড়ি,

সাদা কমলে দৈ ।

তাতে জল থৈ-থৈ-থৈ !

—হুগলি ।

৪৯

আকাশ প্রমাণ ছুঁড়িটি

বিন কুমারের হাড়িটি

বিনা মেঘের জল

তোরা কে বল্‌বি বল্‌ ।

—পুরুলিয়া

৫০

আগ নদীতে পাক নাই

জল থাকতে মাছ নাই ।

—ঐ

৫১

রক উপরে মাংস, মাংস উপরে হাড়

হাড় উপরে টম, টম উপরে চাম

এই ঢক্‌ ভান্ধি কহরে ইহার কিস্‌ নাম ।

—উড়িয়া

নেবু (লেবু)

১

ঠাকমা দিদির কোলে

হল্‌দে পাকী দোলে ।

—২৪ পরগণা

২

বন থেকে আইলা চিতি

চিতি বলে তোর ভাতেই মৃতি ।

—সিংছুম

কাগজী লেবু ত্রষ্টব্য :

নারিচগাছ

১

বাড়ীর পিছে ফলন্ত গাছ

মোটা এড়ি পাতা খাস্।

—চট্টগ্রাম

পদ্মফুল

১

ইরিং বিরিং চিরিং চাই

চোখ আছে তার মাথা নাই।

—মুর্শিদাবাদ

২

এমন যে কলিকাতা

পায়ের তলে বসুমাতা

গলায় তার গঙ্গা গাঁথা

স্বর্ঘমুখী কয় কথা।

—ঢাকা

৩

লাল টুকটুক লাল হুফটুক কাগজের পাতা

এ চক্টি বেনা ভাঙ্গে সে সাহেবের বেটা।

—মেদিনীপুর

পরগাছা

১

ষেদিন হতে পড়ল পরের ঘাড়ে,

সেইদিন হতে ফল ধরতেছ ডালে।

—বরিশাল

পাট

১

ভিজালে পোয়া

শুকালে সের।

—রাজশাহী

ব্যাখ্যা : পাটকাঠি

২

উত্তর ধিনি আল ফকির কান্দে করে ছাতি,

পায়ের চামড়া খুলে নিয়ে, ঘরত জালায় বাতি।

—ঐ

৩

হাতের হড়হড়ী মস্তকের তরকারী ॥

ঐ

৪

উয়াকে দিয়া উয়াকে রাঙ্ক চোউ উয়াকে পাড়ি বইস ।

এই ছিঁকা ভাজি দিয়া ভাত খাবার আইস ॥

—রংপুর

পাট কাঠির ঝারা পাট শাক রান্দিয়া ছালা পাতিয়া উপবেশন পূর্বক ভোজন
করণার্থ এই হৈয়ালী বলিয়া স্বামীকে স্ত্রী আহ্বান করিতেছে ।

৫

মুতু কেটে রাঁধে ছাল নিয়ে যায় বাজার

আবার হাড়ের মাথায় আগুন জ্বলে ।

—২৪ পরগণা

৬

হাড় আছে তার মাংস নাই

ছুল্যা নিয়া হাটে যাই ।

—ঢাকা

৭

হাড়ের জ্বলে মাথা সিদ্ধ

চামড়া পেতে বসে ।

—২৪ পরগণা

৮

গাছ তরলা পতর খান

তার ছালি যিনি বেগার ঘান ।

—মেদিনীপুর

৯

গাছ সরল, পতর খান

তারি ছালি নিয়ে ব্যবসাদার ।

—ঐ

পাটীপাতা

১

গাছের নামও পাতা

পাতার নামও পাতা ।

—চট্টগ্রাম

২

পত্র কালা পুষ্প ধলা

সার পেলাই দি লম্ব বাকলা

—ঐ

পান

১

আমি থাকি বড় ঘরে প্রিয়া থাকে আকাশে,
খণ্ডর থাকে দরিয়ায় দেওর বনবাসে ।

—সিংভূম

২

ভাত ভাত ভাত

বলে মোর পেট কাট ।

—১

৩

কোন গাছের পাতা সব চেয়ে বড় (শুণে) ।

—২৪ পরগণা

৪

কুষ্টিতে এড়ি বেড়ি কুষ্টিতে বাস
ফল নেই ফুল নেই ধরে বারমাস ।

—রাজশাহী

৫

পিতৃগৃহে লজ্জাবতী থাকে অতিশয়
কিন্তু পরগৃহে গেলে সে ভাবনা নয় ।
মুখেতে করিলে তারে জুড়ায় পরাণ
সভাস্থলে সবাকার রাখয়ে সম্মান ।
রমণী কুলেতে তার কর্ম ভাল জানে
কি নাম তাহার প্রভু বল মমস্থানে ।

—২৪ পরগণা

৬

ফল নেই ফুল নেই পাতায় ভরা ।

—হাওড়া

৭

চার পায়রার চার রং

খোপে গেলে এক রং ।

—নদীয়া

৮

একশ টাকার ঘর জল পড়ে ছাচর ।

—হাওড়া

বাখ্যা : পানের বরজ

৯

হাত নাই পাও নাই ছল ছলিয়া যায়
নিঠেরও চামড়া নাই সর্বলোকে খায় ।

—রাজশাহী

১০

আখ কেটে পাক কেটে লাগাইলাম চারা
ফল নাই ফুল নেই পাতায় পাতায় ভরা ।

—মেদিনীপুর

১১

তিন জিনিসের তিন রং
গর্তে ঢুকলে এক রং ।

—ঐ

১২

চার পায়রার চার রঙ
খোপকে গেলে একি রঙ ।

—ঐ

১৩

ফুল নাই, ফল নাই, ভরা শুধু পাতা
বড় কোন বিরীক্ষ নয়, আমি হই তা ।

—ঐ

১৪

কাঠির সঙ্গে নড়ে চড়ে জলে অধিবাস,
ফল নাই ফুল নাই ধরে বারোমাস ।

—রাজসাহী

১৫

উপরে ঝাপুলি গুটুলি নীচে কম্বাবাস
ফুল নাই গোটা নাই ধরে বারোমাস ।

ঐ

১৬

সাদা ধবধবে কাল কুচকুচে
আতা গাছের পাতা, শুক গাছের ফল
আমায় এই চারটি কথা বল ।

—বাকুড়া

১৭

খড়িতে জরিবরি জলে অধিবাস
ফুল নাই ফল নাই ধরে বার মাস ।

—মেদিনীপুর

১৮

অহল্যা গৌতম-নারী
আপন মনে বিচার করি
পতি শাপে হয়েছিল বাহা,
মাবের অক্ষর ছেড়ে দিয়ে
পাঠাইবেন তাহা ।

—ঐ

১৯

হেথা দিলাম থানা হয়ে গেল লতা,
ফুল নাই ফল নাই শুধু তার পাতা।

—মুর্শিদাবাদ

২০

থড়িতে জড়াবড়ি ফলে অধিবাস
ফুল নাই ফল নাই ধরে বারোমাস।

—ঐ

২১

ছিল্ ছিল্ ভাঁড়ি ছিল্ ছিল্ পাত
মাণিক ভাঁড়ি চক্কিশ হাত।

—কোচবিহার

২২

ইকড়ের তলে তলে ভিক মতির গাছ
ফুল নাই গুটা নাই ধরে বারমাস।

—শ্রীহট্ট

২৩

কণেক পাখী কণেক রঙ্
কণেক পাখীর তিন রঙ্
থোপে গেলে এক রঙ্।

—২৪ পরগণা

২৪

[পানের চূণ-পাত্র]

ছোট ছোট খাউরি
চুরা আটা ন কুড়ি,
সাত শত গাউরে খায়
তও চুরা ন ফুরায়।

—চট্টগ্রাম

২৫

আচিরে প্রাচীরে লাগালাম চারা
ফল নেই ফুল নেই পাতায় ভরা।

—মেদিনীপুর

২৬

কাল কুচকুচা সাদা ধপ্ ধপা,
বিজা গাছের ফল লতা গাছের পাতা।

—ঐ

২৭

আগা ছোট গোড়া অবিলাস
ফুল নাই গোটা নাই ধরে বার মাস।

—চট্টগ্রাম

২৮

হেথায় একটি লতা হোথায় একটি লতা
ফুল নেই ফল নেই তার কুসুম কুসুম পাতা । —বর্ধমান

২৯

[পান, সুপারি, চূণ, খয়ের, তামাক]
পাঁচ পায়রার পাঁচ রং
মিলে গেলে এক রং । —মেদিনীপুর

৩০

তিন জিনিসের তিন রঙ
গর্তে ঢুকলে এক রঙ । —ঐ

৩১

[পান, সুপারি, মূলা, চিংড়ি]
হাটের নরপতি কিনেবে চুনিয়া
হাতীর ছয় দাঁত,
যদি কড়ি কিছু রয়
চূলে বাইক্ষ্য আনবে জন পাঁচ-ছয় । —ঐ

৩২

কাল কুচ কুইচ্যা ধব ধব ধুইব্যা,
লতা গাছের পাতা বিছা গাছের ফল
আমার এই চারটি কথা বল । —ঐ

৩৩

সূর্যের কিরণ সহিতে নারি
সুসময় যৌবন বৃদ্ধ কালে রতি
বিদেশকে ডেকে আনে এমনি রসবতী —২৪ পরগণা

৩৪

হাত দিয়া ধরিয়া
মধ্যে দিলাম ভরিয়া । —বশোহর

ব্যাখ্যা :—পান ছেঁচা চূণ

৩৫

সাত কপাটের ভিতরে থাকে, নারী কিন্তু নয়,
রোদের উত্তাপ সহিতে নায়ে এমনি রসময়,
যুবাকালে রত্তি নাই, বৃদ্ধা কালে রত্তি
বিদেশীকে পাশে আনে, এমনি রসবতী ।

—মেদিনীপুর

৩৬

সভাস্থলে সবাকার রাখবে সম্মান,
রমণীগণেতে তার মর্ম জানে ভালো
কি নাম তাহার, ভাই, চিন্তা করি বলো ।

—ঐ

৩৭

গলা আছে তার তলা নাই ।

—নদীয়া

৩৮

রাজকুমারী নই গো আমি, রাজমহলে রই ।
সব নারী মজাতে পারি, কিন্তু নারী নই ॥

—হুগলী

৩৯

চারটে পাখি চার রঙ্
খাঁচার চুকলে এক রঙ্ ।

—হুগলী

ব্যাখ্যা :—পান, সুপারি, খয়ের, চুণ

৪০

ধব ধব ধবলা ।

কালো চুক কচলা ॥

লতা গাছের পাতা

অরুণ গাছের ফল ॥

এই চারটি কথা বল ॥

—মেদিনীপুর

৪১

চার পায়রা, চার রঙ্

কপালে হয় একই রঙ্ ।

—পুর্নলিয়া

পান সম্পর্কে কয়েকটি হিন্দী ধাঁধা এখানে উল্লেখ করা বাইতে পারে ।

৪২

ফরে কে ন হুলে কে

ভর ভর দৌড়া তুরে কে ।

অর্থাৎ তার ফল নাই, ফুল নাই
তবু খুরি ভরিয়া তুলে সবাই ।

—ভোজপুরী

৪৩

মিমোর ছুমোরি কে দলিলে,
খুনিয়াএ কে নিকলিলে ।

—এ

অর্থাৎ হাতে মুচরিষে রাখলাম ভিতরে,
তার রক্ত ফেললাম বাইরে ।

পানিফল

১

রিঙ্‌, রিঙ্‌ এ তিন শিঙ্‌,
পাত রাঙ্গা ফল খাঙ্গা ।

—মুর্শিদাবাদ

২

ইনসিঙ্গ বিনসিঙ্গ মাথায় তিনটে শিং,
পশু নয় পক্ষী নয় জলে পাড়ে ডিম ।

—বীরভূম

৩

তিরিঙ্‌, রিক্‌ তিন শিক্‌,
ফল মিষ্টি পাত রাঙ্গা ॥

—পুন্ডলিয়া

পিররা

(এক রকমের ফল মেদিনীপুর জিলার বেলপাহাড়ী অঞ্চলে পাওয়া যায়,
পাতাগুলো ছোট ছোট)

১

পাত চিক্‌ চিক্‌ ফল গঁড়া
ষে না ভাঙে তার বাপ মা ভেড়া ।

—মেদিনীপুর

পিঁয়াজ

১

একটু খানি মামা
গা ভতি জামা ।

—২৪ পরগণা

২

লাল মোরগ হাটে যায়
চক্কে চোকরায় ।

—রাজশাহী

৩

বন থেকে বেরল টিয়ে
লাল গামছা গায়ে দিয়ে ।

—মুশিদাবাদ

৪

মাটির তলে থাকে বেটি
তেনা পিছে আঁটি আঁটি
নাপিতে না ছোঁয়
ধলায় না রয়
তেও বেটি ছাপ রয় ।

—শ্রীহট্ট

ব্যাখ্যা : পিঁয়াজ ও রসুন

৫

বনের ভেতর টিঘা
লাল টুপিটি দিয়া ।

৬

কোন কলির মুখ সাদা ?

—২৪ পরগণা

পিঁয়াজ কলি

৭

উপর থেকে পড়লো বুড়ি
গাকড়া চোকরা সাত বুড়ি ।

—ঐ

৮

গোড়ায় লোম বোম ফুটালে গন্ধ
অধম নিমাই বলে যা ভেবেছ তা নয় ।

—যশোহর

৯

ওপর থেকে আসছে হাতি কোট-প্যান্ট পরে ।

একটা কোট খুলে গেলে চোখ দিয়ে জল পড়ে ॥ —ভগলী

১০

একটুখানি গোবর্ধন দাস ।

কাপড় পরে রাশ রাশ ॥

—২৪ পরগণা

১১

নানা শর্মা গোবর্ধন দাস

কাপড় পেহেরে সো পচাশ ।

—গুজরাতি

পুঁই

১

বুন্তে গোল মরিচ তুলতে নড়া ।

—মুর্শিদাবাদ

পেঁপেঁ

১

আমিকের মধ্যে মানিকের বাসা

ভিম পাড়িছে খাসা খাসা ।

—রাজশাহী

২

চিরিক চিরিক পাতা

গোল মরিচের ছাতা,

আমার বাড়ী যাতা

ঠাণ্ডা পানী খাতা ।

—মেদিনীপুর

৩

গাছ ছালুয়া পাতা ঢালুয়া

ছেইখত্ হিঁড়া খাইতে মিডা (মিঠা) । —চট্টগ্রাম

৪

পাত চিরি চিরি ফল কোঁড়া ।

যে না বলে তার বাপ ভেড়া ॥

—পুরুলিয়া

৫

গলা কাটিলে ধলা রক্ত—

একথা যে কইতে পারে

বুদ্ধি আছে তার ।

—বরিশাল

পোস্তু

হাড়টিম্টিম্, বোহাল মাছের ডিম ।

আছড়ালে না ভাঙ্গে

তার নাম সর্বলোকে জানে ॥

—পুরুলিয়া

ফুটি

১

একটি কথা বলি শুন মন করে হির,

বিলাতি সেই ফুলটি হয় চৌচির ।

—নদীয়া

২

ইল বিল শুইয়া গেল

ডাকার মধ্যে ফাটিয়া রল।

—ফরিদপুর

৩

জল শুকুল, বিল শুকুল

মধ্যে ভাস্কি ফেটে গেল।

—যশোহর

৪

এখান থেকে ফেসলাম তীর

ঐ গাছটা চৌচির।

—২৪ পরগণা

ফুলকপি

১

প্যাখম ধইয়া প্যাখমা করে

ঘরে আনলে লাজে মরে ॥

—মৈমনসিংহ

ফুলের মালা

১

হরিহর সিংহের কণ্ঠা সূতা হানায় ঘর,

একশ আটটি কণ্ঠা তার একটি তার বর ॥

—মেদিনীপুর

বকুল গাছ

১

পাতাটি তার চিকন চাকন বিহলিতের পারা,

পুষ্প ফুটিলে হয় কাঁদারা কাহারা

সেই ফল পঞ্চজনে খায়।

—মেদিনীপুর

(বটগাছের পাতা ফল, আটা,)

বটগাছ

(পাতা, ফল ও আটা)

১

একই গাছে পান স্পারী একই গাছে চূণ

কিবা জ্বাশে আইলাম রে বা কি বা জ্বাশের গুণ

—ব্রীহট্ট

২

আহা মরি মরি গলায় দড়ি কিবা গাছের গুণ,
বে না গাছে ধরে পান সুপারি সেইগাছে ধরে চুণ ॥ —মেদিনীপুর

৩

একই গাছে পান সুপারি একই গাছে চুণ,
মরি কিবা গাছের গুণ । —বর্ধমান

৪

পাতা চিক্ চিক্ কটুটি গেরা ।
যেনা বলতে পারে তার বাপ ভেড়া । —ঐ

৫

একই গাছে পান সুপারী একই গাছে চুণ
দেখরে, দাদা, ঢাকা বিক্রমপুরের গুণ ॥ —ঢাকা

বন মনসার ফুল

১

ওরে মাণিক বেটা
এ ফুল তুই পেলি কোথা,
সে গাছে নাই পাতা
সে ফুল এনেছি হেথা । —মেদিনীপুর
বনের ছাত্ত (কৌড়ক)

১

বনের থেকে বেরোল হাস
হাস বলে আমার শুধু মাস ॥ —ঐ

২

বুনিলাম কালোজিরে
বেরোল শাল কুমড়া
ফুটিল পারুল ফুল
ধরিল কামরাজা ॥ —ঐ

বাকর

১

বদ বলে কাল টাঙ্গা —পুন্ডলিয়া

বাগ তরকারী

১

চার কলসী নরডঙ্ক পাতা তার চৌড়,
যদি তার ফুল হয় হাজার টাকা দাম হয় । —যশোহর

বাগান

১

কে গান গায় না ? —মেদিনীপুর

২

তিন অক্ষরে নাম তার ফলে ফুলে ভরা
প্রথম অক্ষর ছেড়ে দিলে বিশ্বের সাড়া ॥ —ঢাকা

৩

কোন গানে সুর নাই ? —২৪ পরগণা

বাঁধাকপি

১

প্যাংগ্‌ তুইল্যা প্যাংগ্‌না করে
ঘরে আনলে কাইন্দা মরে ॥ —এ

বাবুই ঘাস

১

আগম বনে বুড়ী চুল শুকায় । —মেদিনীপুর

বাঁশ

১

উপর থেকে পড়ল ছুরি
ছুরি বলে আমি ঠায় ঘুরি ॥ —মেদিনীপুর

বাঁধা বাঁশ পাতা

২

উপর থেকে পড়লো ছুরি
ছুরি বলে তোর ঘরে ঘুরি ॥ —বর্ধমান

৩

জন্ম সময়ে মাথায় টুপি
কেউ অবতারে বধলে গোপী
রাম অবতারে রাবণ মারে
সেই দ্রব্য সকলকার ঘরে । —এ

৪

ছোট বেলা পরে জামা

বড় হলে লাংটা মামা ॥

—২৪ পরগণা

৫

আকাশ থেকে পড়ল ছুরি

ছুরি বলে আমি সাত পাক ঘুরি ॥

—বীরভূম

৬

ল্যাঙট ল্যাঙট ল্যাঙট

ছোট বেলার কাপড় পরে,

বড় হইলে ল্যাঙট ॥

—ঢাকা

৭

ছোটত কাপড় পরে বড়ত পরে না ॥

—রাজশাহী

৮

রাম অবতারে ধনুবাণ কৃষ্ণ অবতারে বাঁশ,

আমি যদি অভক্ত হই কেমন ভক্তের কাছে আসি ?—মেদিনীপুর

৯

আংটা আংটা আংটা

ছোটতে কাপড় পরে

বড়তে নেংটা ॥

—মুন্সিবাৰ

ইহার সঙ্গে এই হিন্দী ধাঁধাটির তুলনা করা যাইতে পারে—‘ছোটি মুক্তি
রহলিত ভগ্নে পহিরলি, বড় ভইলি ত লংগটে রহলি ।’

—ভোজপুরী

১০

আবাল কালো মাথায় টোপী

কৃষ্ণ অবতারে মজায় গোপী

রাম অবতারে রাবইন মারে

সেই তরকারী হাম্দের ঘরে ॥

—পুন্ডলিয়া

১১

কচিতে কাপড় পরা যুবায় উলঙ্গ,

কহেন কবি কালিদাস ভিতরে স্বড়ঙ্গ ॥

১২

ছোটবেলা ঘোমটা বড় হলে স্কাংটা ॥

—২৪ পরগণা

১৩

পোয়াকালে বস্ত্রধারী ঘোষান কালে উলঙ্গ
বুড়াকালে জটাধারী মধ্যে মধ্যে স্তব্ধ ॥

—চট্টগ্রাম।

১৪

ছোট বেলাতে জামা জুতা
বড় হইলে ল্যাংটা।

—নদীয়া।

১৫

বাগান থেকে বাইরাইল হিরে
তার সর্বগায়ে গিরে।

—বরিশাল

১৬

শিশুকালে কাপড় পরা যৌবনে ল্যাংটা
বৃদ্ধ কালে ঘোমটা।

—২৪ পরগণা

১৭

সুঁচ মুখে তার জন্ম গায়ে তার বাকল,
লক্ষ লক্ষ হাত পা ছাড়ে কোমল ও বদন।

—২৪ পরগণা

১৮

ছুরা অবতারে মাথারে টিকি
কোন অবতারে মাইলে গোপী
রাম অবতারে রাবণ মারি
তাঁহাকু ভঞ্জন করইমি।

—মেদিনীপুর

১৯

ডেকা মামীর গাঠি গাঠি।

—হাতীবাড়ী

বিলাতী বেগুন

১

বিলাত থিক্য আনলাম খইর্যা
লাল রঙ তার পড়ে রইর্যা ॥

—মৈমনসিংহ

বেগুন

১

গাছটি ঝাপুর ঝাপুর
তার তলায় চৈতন্য ঠাকুর।

—সিংভূম

২

একটুখানি ডালে

কৃষ্ণ ঠাকুর দোলে

—২৪ পরগণা ।

৩

মুহুরি বুনিয়া চাষা করে আনচান

বেকুল বিড়ির গাছ দেখে বিজ্ঞমান

ফুল ধরে রাজা রাজা ফল ধরে বেল,

কই হেঁয়ালীর ছন্দ

কত কত পণ্ডিতের লেগে গেল ধন্দ ॥

—বর্ধমান

৪

ঝপ ঝপা গাছটি

তারতলায় ভূতটি ॥

৫

বুন্ডি মুহুরি তুলিতে গ্যাড়া,

যেনা বলিতে পারিবে সে আসলে ভেড়া ।

—নদীয়া

৬

কাঁচা থায় পাকা ফেলে দেয় ॥

—রাজশাহী

৭

ঝাপঝাপ গাছটি

তার তলায় ঘরটি ।

—মেদিনীপুর

৮

ফেলতে মস্তুরী তুলতে ঢেলা ।

—মুর্শিদাবাদ

৯

বুনিলাম মুহুর ডাল বাহির হল বাঁশ গঁজা ।

ফুল হ'ল ধুতুরা ফুল ফল হল বেল ফল ।

শত শত পণ্ডিতে বলিতে না পারে ।

১০

কালরে কোলোরে

পাছা ধরে তোলারে ।

—২৪ পরগণা

বেত

১

আগা তিতা গোটা খর

ছাল পবিত্র করি ধর ॥

—চট্টগ্রাম

২

মা তিতে বোন মিঠে

ভাইটি আমার ঝগড়াটে ।

—মেদিনীপুর

বেল

১

এ মোর ও মোর তে মোড় ঘাড়

ভিতরে মাংস উপরে হাড় ।

—ফরিদপুর

২

তিন একী পাতা তার সব ডালে কাঁটা

থিতে লাগে মধুর যত মুখে লাগে আঁটা ।

—২৪পরগণা

৩

তিন তিরিখে পাতা

খাইতে বড় মিঠা

দাঁতে লাগে আঁটা ॥

—ঢাকা

৪

তিন তিরিখে পাতা

গায়ে ধরে পাতা

খাইতে মধু ফালাতে আঁটা ।

—রাজশাহী

ব্যাঙের ছাতা

১

বন্লে বাইরাল হাঁস ।

হাঁস বলে আমার শুধায় মাস ॥

—পুর্নলিয়া

২

বনবে বেরোল হাঁস ।

হাঁস বলে শুধাই আমার মাস ॥

বাঁকুড়া

৩

ইচ গাছের বীচ নাই
ঠ বীচ সংসারে নাই ।

—পুরুলিয়া

৪

নিমন মজা, মজ (বীজ) নাই তার উঠে গজা ।

—সিংভূম

৫

খাই কই, পুঁই নাই, তার বীজ সংসারে নাই ।

—পুরুলিয়া

ভুট্টা

১

এক দনসে রট, তাকর দনাদনি ফট,
তকর কড় দিয়ে হিঁদর মাস মজাদার ॥

—পুরুলিয়া

অর্থ :—কড়=লবণ, হিঁদর=লতা, মাস=স্বাদ

২

বহরা ঘুটু খাপ খাপ ।
যে না জানে তার সাত কুড়ি বাপ ॥

—পুরুলিয়া

৩

ঢেকা মামুর কাঁখে ছা ।

—মেদিনীপুর

৪

ভুঁইকে ছাড়ে হাতে
তার পোর ম্যে চুল পাকনা
তার বাপের বয়স কেতে ?

—ঐ

৫

আম মড়্ মড়্ তেতুল চামর
বোরি নহা কঁ চড়েটির পেটে ছা ।

—ঐ

৬

ভুয়ের লে বাইর হ'ল ছোটো হাত
ব্যাটার মাথায় চুল পেকেছে বাপের বয়স কত ।

—ঐ

৭

বহড়া গুটি খাপকে খাপ
 যে না খায় তার বারোটো খাপ । —ঐ

৮

খাপ সায়রা জেঠা পেটে
 তখন আমার বৎসর আটেক । —মেদিনীপুর

৯

বহড়ায় খুঁটি খাপকে খাপ
 যে নাই ছাড়ায় তার বারোটো খাপ । —ঐ

১০

কাছাত চুল মাথাত বাল
 ভিতরটা মেলে দেখলে টিস টিস খাল । —দিনাজপুর

১১

এইত্তি গেহু ঐত্তি গেহু মাটি গাড়ার হাট
 এমন কত্না দেখে আসিহু যোল সারি দাঁত । —দিনাজপুর

১২

সেজা পালক খাপকে খাপ ,
 সে না ভাঙে তার সাত শো খাপ । —মেদিনীপুর

ভেড়ু

১

পাতালে ঘরবাড়ী দুয়ের উদাও থাকে
 শুধাইলে বিয়াবার না হয় বিধির বিপাকে ;
 কয় কবিকল্প হেঁয়ালির ছন্দ
 এই রকম মুল্লুকি মানুষী হইছে মন্দ । —কোচবিহার

ভেলা

(ফল বা ফুল)

২

সিন্দুরে টগ্‌মগ্‌ কাজলের ফোঁটা
 এমন স্নন্দর কত্না বনে কেন বাসা । —পুৰুলিয়া

২

বন থেকে বেরোল টিয়া ।
টিয়ার মাথায় টুপি দিয়া ॥ —ঐ

৩

শুনহে রাম কাকা—
বীজ বাইরের ফলটি পাকা । —ঐ

৪

বনলে বেরুল টিয়া ।
লাল টোপি লিয়া ॥ —ঐ

৫

বনের বাহিরিল টিয়া ।
টিয়া বলে আমার লাল টুপিটি দিয়া ॥ —ঐ

৬

বনলে বাইরালা টিয়া
রাঙা টোপি মাথায় দিয়া । —ঐ

৭

শুন ওহে রামকাকা
বিরটি (বীজ) বাহির ফলটি পাকা,
বল্‌ন ভালা কি ? —ঐ

৮

বনের নে বাইরে হ'ল টিয়া
টিয়া গেল আমার লাল টুপি দিয়া । —ঐ

৯

বন হ'তে বাহিরিল টিয়া
টিয়া বলে আমার লাল টুপি দিয়া । —মেদিনীপুর

১০

কাঁচায় সবুজ সবুজ
পাকলে লালকালো । —ঐ

১১

সিঁদুর টুকটুক ফলটি গ্যাড়া
যে না ভাঙে তার বাপ ভেড়া । —ঐ

মজা সুপারী

১

চারিদিকে থাংম থুংম মধ্যে একটা খাল,
 শুগি দেখলে খ্যাকটালী খাইতে লাগে ভাল। —রংপুর

মধু

১

সাতশ' গোপিনীর একটা পিঠা। —পুকলিয়া

২

আদাইয়ের গাইয়ের পাদাইড়ে বাছুর
 বেনার বোনে তার খুঁটা,
 সেই গাইয়ের দুধ বড় মিঠা। —বরিশাল

৩

অজাত গরুর বেজাত বাছুর
 আগানে বাগানে ফুটা,
 সেই গরুর দুধ মিঠা। —শোহর

৪

গুটিয়ে সপনি দুইটা পিঠা
 গাই গরভিনী দুধটি মিঠা। —মেদিনীপুর

মনসা ফুল

১

ওরে মারিয়া বেটা এ ফুল তুই পেলি কোথা,
 যে পাছে নাই পাতা সে ফুল এনেছি হেথা। —ঐ

মহুয়া

১

‘রসদানা রসদানা পিঠে কেন কর’,
 ‘চিনি চিনা রাতে কেন বলু’। —ঐ

২

গাছটির নাম হীরা,
 আধি ধরে গুড় বাইগন আধি ধরে জীরা। —ঐ

৩

[মহাঘা ও সাপ]

‘টিপিসকা রে টিপিসকা রাতে কেন পড়’,
আকুড়ারে বাকুড়া রাতে কেন বুল । —মেদিনীপুর

৪

‘রোসো দনা রোসো দনা উপরি কেন পড়’,
কলু কলু কলু কলু রাত্রি কেন বুল । —ঐ

৫

গাছটির নাম হীরা,
তাই ফলেছে গুড়, বেগুন, জিরা । —পুরুলিয়া

৬

বাপ-বেটির একই নাম ।
ডুম্কা ছোঁড়ার ভিন্ন নাম ॥ —ঐ

৭

উপরে খোঁদা নীচে ডিন । —ঐ

৮

উপরে খোসা, তলে ডিম
দেখ্বে ভোঁদা পাথর ডিম । —ঐ

৯

ফল খাই, ফল পাই
ডাল ধরলে সাক্ষী পাই । —মেদিনীপুর

মাটিয়া আলু

১

আগাত্ মোর গোড়ার মেজা
আঙ্গার বাড়ী গোয়াং রাজা
গোরাং রাজার পথত্ ঘর
আঙ্গার বাড়ী খিতাব চড়্ ॥ —চট্টগ্রাম

মানকচু

১

পাছের নাম তার মুণ্ডর মাথা
এক ডাল তার এক পাতা । —২৪ পরগণা

২

হেট্ কলসী উপর ডাল
পাতা মেলে চৌচাল
যদি কলসী ফুল ফুটিবি,
হাজার টেকার মূল ধরিবি ॥

—চট্টগ্রাম

মাষ কলাই

১

কালো বউ এর কপালে চিক্
জামাই এলে করে হিত ।

—মুর্শিদাবাদ

মুমুর ডাল

১

উপরে মালসা
নীচে মালসা
মধিখানে লাল তামসা ।

—ঢাকা

২

এতটুকু তিরিয়া সে নীল বিরিয়া ॥

—বীরভূম ।

৩

রাঙ্গা বিবি জামা গায়,
কাটিলে বিবি দুই খান হয় ।

—২৪ পরগণা

মূলা

১

হাতীর দাঁত কদম্বের পাত ॥

—শ্রীহট্ট ।

২

ঝাম্‌রি ঝুম্‌রি গাছটি ।
তার তলায় মাগুর মাছটি ॥

—হুগলি

৩

ঝাপুর ঝুপুর গাছ কোণা
তারিতলে শোয়াস কোণা ॥

—রাজশাহী

৪

ঝাপ্‌ঝাপ্‌ গাছটি

তার তলায় সাপটি ॥

—মেদিনীপুর

রাঙিনা

(এক ধরনের কাঁটাগাছ)

১

বুনিলাম কালো জিরা, হলো শাল চাক্রা ।

ফুটিল পারুল ফুল, হলো কামরাজা ॥

—পুৰুলিয়া

রুটকো ছাতু

(জঙ্কলে পাওয়া যায়, খাওয়া হয়)

১

বিনা বৃক্ষে ফল ধরে পাকলে হয় ধলা,

মুখু কি বৃষিতে পারে পণ্ডিতের ঝালাপালা ।

—পুৰুলিয়া

লঙ্কা

১

একটুখানি ডালে রাঙা বৌ দোলে ।

—ভগলি

২

লিপিকাটা জরম জরম ।

—পুৰুলিয়া

৩

মা বাঁপরি, বেটি স্তন্দরী ।

—ঐ

৪

লাল কুচি (ছোট), বাবা গো ।

—ঐ

৫

লাল লাল কচিটি খালি বলে বাবাগো ।

—ঐ

৬

বাড়ি নামে গাছটি ফল মুষ্টি ধরে ।

খায়না পাখড় স্নেতে খেলে পেট গুড় গুড় করে ।

—ঐ

৭

একটু খানি গাছে রাঙা বেটি নাচে ।

—মেদিনীপুর

৮

একটু খানি গাছে লাল পেয়াদা নাচে —২৪ পরগণা

৯

বিটি তো পিছুরী মা তো ছিন্দরী । —চট্টগ্রাম

১০

এতটুকু গাছটি ফল বিস্তর ধরে
নানা পাখী খেয়ে গেলে
মন ধুক ধুক করে । —মেদিনীপুর

১১

এতটুকু গাছটি খড়ে গায় ভতি । —ঐ

১২

এতটুকু গাছটি ফল বিস্তর ধরে
তোতা পাখী খেয়ে গেল
প্রাণ ধুক ধুক করে । —ঐ

১৩

আসতে যেতে মেদিনীপুর
একটি গাছে কুড়িটি ফল । —ঐ

১৪

এতটুকু গাছটিতে ফল বিস্তর ধরে
নানা পাখী খেয়ে গেলে
চৌটি ঠক ঠক করে । —ঐ

১৫

একটু খানি গাছে রাধা কৃষ্ণ নাচে । —২৪ পরগণা

১৬

একটুকু ডালে কৃষ্ণচাকুর বুলে,
মারা নেই ধরা নেই সেকর সেকর কাঁদে । —মেদিনীপুর

১৭

এক রত্তি গাছে বাঁকা শ্যাম নাচে ।

১৮

এতটুকুন গাছে রাঙা বোঁটি নাচে । —বীরভূম

১৯

একটু খানি গাছে লাল পেয়াদা নাচে —নদীয়া

২০

একটু খানি গাছে রাঙ্গা বউ নাচে । —ফরিদপুর

২১

এতটুকু গাছে লালবাবু ঝুলে । —মেদিনীপুর

২২

একটু খানি গাছে লাল পেয়াদা ঝোলে । —নদীয়া

২৩

একটু খানি ডালে লাল ঠাকুর ঝোলে । —বরিশাল

২৪

একটু খানি গাছে লাল পিয়াদা নাচে । —২৪ পরগণা

২৫

এতটুকু গাছে লালবাবু ঝুলে । —সিংভূম

লতা

১

মাঝ বাঁধে কুরল চলে । —পুকলিয়া

২

ছাগলটি বাঁধা রইল
দড়িটি চরতে গেল । —মেদিনীপুর

লাউ

১

ধলা মেঘা হাটে যায়
নিতা হাটে চিমটি খায় । —ফরিদপুর

২

সাদা মেঘা হাটে যায়
প্রত্যেক হাটে চিম্টি খায় । —বরিশাল

৩

চাঁদ চাহে সূর্য চাহে
পিঠের বীজ চালে । —মেদিনীপুর

৪

ছাগল রহিল বাঁধা দড়ি গেল চরতে । —যেদিনীপুর

৫

ছাগল লুটে দড়ি হাঁটে । —চট্টগ্রাম

৬

কাক্কত যায় কাক্কত আসে
হাটত গেলে চিমটি খায় । —রাজশাহী

৭

বাপ খস্ খস্ মাও পাতাড়ী
ভাই হুম্ হুম্ বন-সুন্দরী । —ঐ

৮

হিন্তি গেহু হিন্তি গেহু পেহু মরার হাট,
এমন সাইতে দেখে আনু যোল সারি দাঁত । —রাজশাহী

৯

এখি গেহু উখি গেহু চণ্ডার হাট,
একটা কড়া দেখে আইহু যোল সারি দাঁত । —কোচবিহার

১০

ইতি গেহু উস্তি গেহু গেহু গরাদের হাট,
একনা চ্যাণ্ডার দেখিয়া আসনু যোল সাইরা দাঁত । —ঐ

লিচু

১

তেল কুচকুচ পাতা তার ফলে ধরে কাঁটা
পাকলে মিষ্টি বিচি তার গোটা ।

মন্তব্য কাঠাল সম্পর্কেও অনুরূপ ধাঁধা আছে ।

লেবু

১

বন লে বেইরাল চিতি
চিতি বলে তোর পাতে মূতি ॥ —পুকলিয়া

২

ঠাকমা দিদির কোলে
হলদে পাখি দোলে । —২৪ পরগণা

৩

বন থেকে আইলা চিতি
চিতি বলে তোর ভাতেই মৃতি । —সিংভূম

৪

বন থেকে বেরুলো ভূতি
ভূতি বলে তোর পাতে মৃতি । —বর্ষমান

৫

বন থেকে বারালো পেতি
পেতি বলে তোর ভাতে মৃতি । —মেদিনীপুর

৬

ছোট ছোট পইর গোআ
ইচা মাছে ভরা । —চট্টগ্রাম

৭

বনের থিক্যা আইল বাঙ
পাতে দিল মুইত্যা । —ঢাকা

৮

রাজার পৈরিত ইচা মাচে ভরা
একে টিপ মাইরলে বেয়াগ্‌গুন মরা । —চট্টগ্রাম

৯

বনের থেকে বেরুল হাতী,
হাতী বলে আগি বড় লোকের পাতে মৃতি । —জলপাইগুড়ি

১০

বন থেকে বেরুল দূতী,
দূতী বলে আমি ভাতে মৃতি । —মুর্শিদাবাদ

১১

বনের থেকে বেড়ুল হাতি
হাতি বলে আমি ভদ্রলোকের পাতে মৃতি । —মেদিনীপুর

১২

বন থাকি বাইরাইল হুইত্যা
ধরলাম জাইত্যা দিল মুইত্যা । —শ্রীহট্ট

১৩

বন হইতে আসিয়া
পাতে গেল বসিয়া,
রস চাইতে তাকে
তকখুনি দিলা মোকে ।

—মেদিনীপুর

১৪

জঙ্গল হইতে বাইরইল বাইন্দা
পাতে দিল কাইন্দা ।

—মৈমনসিং

১৫

এত্যাটুকুন গাড়া
তাতে ইচার গুড়ি ভরা ।

—করিমপুর

১৬

বাগান থেকে আসল তুতে
খালা ভরে দিয়ে মুতে ।

—বরিশাল

শশা

১

বাপ ঘিন্ ঘিন্ মাও পাতারি,
ভাই ছদুম্ ধুম্ বইন সন্দরী ।

—রংপুর

শাঁখালু

১

ঝাপর ঝাপর গাছটি ।
তার তলে শাঁখটি ॥

—পুকলিয়া

২

ওপরে মাটি, নিচেয় মাটি ।
তার তলে ছুধের বাটি ॥

—ভগলী

৩

ঝাঁকড়া-ঝাঁকড়া গাছটি ।
তার তলাতে শাঁখটি ॥

—২৪ পরগণা

৪

প্যাট খুইয়া গাছ উরে ।

—জলপাইগুড়ি

শাপলা ফুল

১

সমুদ্রের মধ্যে ফুল হরির গাছ,
ডাল নাই ডুল নাই একুশটা পাণ্ড ।

—রাজসাহী

২

রাজার পইরত রাজাএ ঠাই পায়,
আর কেহএ ঠাই ন পায় ।

—চট্টগ্রাম

শালুক

১

মাঝ পুকুরে সরু চালের হরা ।

—মেদিনীপুর

২

মাঝ পুকুরে চালের পুড়া ।

—ঐ

৩

কালো হেন ধুমসি পাতালে তার বাস ।
লক্ষ লক্ষ ছানা তার হাজারে পঞ্চাশ ॥

—ঐ

৪

কাদায় লটপট্ মহিষের নাতি
একটা বুড়ির ছ-পণ লাতি ॥

—ঐ

৫

মাঝ বাঁধে সরু চালের কুড়া ।

—ঐ

৬

আকাশে থুহু সাক্কী, পাতালে থুহু সাক্কী
একে ডুবে তুলুক চোঙ্গালী কাটা পাখী ।

—ঝংপুর

৭

এক লোক হাসে এক লোক ভাসে,
আর এক লোক কাদায় মুড়া গাছা দিয়ে থাকে ।

—সিংভূষ

শিউলি

১

গাছের নাম হীরা

ফল ধরেছে গুড় বাইগণ জিরা ।

—মুশিদ্দাবাদ

শিখরী (জলজ ফল)

১

হাসক ভাঙ্গা টুকী রাঙ্গা,
পাইতে মিডা পাতা রাঙা ।

—চট্টগ্রাম

২

বড় পইরর বড় মাছ মোচড়ি ভাঙ্গমে কতা
যেই কেডা ভাঙ্গি দিব সাহী সোনার বেটা ।
সাহী সোনার বেটা নয় সত্যপীরের নাতি
এই কিছা ভাঙ্গি দিব আলিঙ্গ আর কাতি ।

—চট্টগ্রাম

শিমূল

১

এক বৃক্ষের চারটি ডালা
কতক ধরে কাচকলা
কতক ধরে ওরের ফুল
কতক ধরে বজ্রের বাটুল ।

—২৪ পরগণা

২

আগে জন্মিলাম আমি (ফুল)
তারপরে দাদা (তুলা)
সেই গর্ভে মা জন্মিছে (বীজ)
তার পরে বাবা ।

—মেদিনীপুর

৩

গা করে তার খসর মসর
পাতা করে তার ফেণী
ফুল করে লাল তামাসা
ফল করে মুস্তানি ।

—মুর্শিদাবাদ

৪

গাছের নাম ঢাকচালা
আধেক ধরে কাঁচকলা,
কতক ধরে বুনো বাঁটুল ।
কতক ধরে ওরের ফুল ।

—রাজসাহী

শিলা

১

উপর থেইল বাকি পড়ের
খাইতাম আছে থাইতাম নাই ।

—চট্টগ্রাম

শুশনি শাক

১

চারি চাল তার একটি খুঁটি ।

—মুর্শিদাবাদ

২

এক থাম, চার চাল ।

—মেদিনীপুর

৩

একটি থামে চারিটি পাতা ।

—বাকুড়া

শূণ্ডলতা

১

ষেদিন হতে শূণ্ড হাতে এসেছে এই ভবে,
সেদিন হতে পরের উপর রস খাইতেছে চুষে ।

—বরিশাল

শেওলা

১

একটু খানি জলে
কালী ঠাকুর দোলে ।

—২৪ পরগণা

শোনলো গুঁটি

১

গাছটি তিতা পাতাটি ভোজন
ফুল ফুটেছে ইন্দ্রভবন ।

—পুরুলিয়া

সজনে

১

আগে মুড়ি পরে থৈ, তারপরে সাপ ।
এমন কি জিনিষ আছে বল দেখি বাপ ॥

—এ

২

আগে হয় মুড়িটি পরে হয় খইটি,
দেখতে দেখতে হল সাপ ।
লোকে বলে বাপরে বাপ ॥

—এ

৩

একটি গাছে তিনটি তরকারী ।

—পুকলিয়া

৪

গাছটির নাম লালবিহারী

তায় ধরেছে তিনটি তরকারী ।

—মেদিনীপুর

৫

এক গাছে তিন তরকারী

দাঁড়িয়ে আছে লালবিহারী ।

—মুর্শিদাবাদ

৬

একটি লোক রাস্তা দিয়ে যাচ্ছিল ।

ফিরে আসার সময় বললে—

‘বাপরে, খাওয়ার সময় দেখলাম

‘খই মুড়ি’, এখন দেখি সাপ ।’

—মেদিনীপুর

৭

ছাল তিতা তার পাতা ভোজন,

ফুল ফুটেছে ইন্দ্র ভবন ।

—ঐ

৮

আমার নাম লালবিহারী

একটি গাছে তিন তরকারী ।

—ঐ

৯

আগে হল চালভাজা পরে হল মুড়ি

তারপর হল খই, দেখতে দেখতে

সাপ হল—অবাক হয়ে রই ।

—২৪ পরগণা

১০

আগে মুড়ি পাছে খই

ম্যাজ বাড়াইলে অবাক হই ।

—করিমপুর

১১

হিতে হিতে হিল মুড়ি,

হিতে হিতে হিল খই,

হিতে হিতে হিল সাপ

কালিদাস বলে বাপরে বাপ ।

—মেদিনীপুর

১২

পৌষ মাসে পুষ্প, মাঘ মাসে শিরে জটা,
ফাগুন মাসে ফাটল মাথা,
তার তরকারী আমাদের ঘরে ।

—পুরুলিঙ্গা

১৩

বাঁক লাতিটা পাতে ভোজন,
ফুল ফুটেছে চৌদ্দ ভবন ।

—ঐ

১৪

মামাগো বাড়ীর ধারে হাড়ক্যা হাড়ক্যা নল,
তা খালি পরে মানুষ হয়ে যায় পাগল ।

—ফরিদপুর

১৫

উঠতে মুড়ি ফুটতে থই
আন্তে আন্তে সটান হই ।

—২৪ পরগণা

১৬

আগে মুড়ি তার পরে থই
তার পরে হল সাপ,
পথের পথিক বলে, একি রে বাপ !

—মেদিনীপুর

সরলা গাছ

১

গাছটির নাম বনবেহারী
তার ফল ফলেছে তিন তরকারী ।
সরলা গাছ (স্বর্ণলতা)

—পুরুলিঙ্গা

১

শত নামে সনাতন
পৌষে পুষ্প বরিষণ
মাঘেতে মাথায় জটা
ফাগুনে যে কাটা যায় মাথা ।

—বাঁকুড়া

সরিষা

১

রিং রিং রিং খসরালে ভাঙ্গে না
সরালের ডিম ।

—মেদিনীপুর

২

দেখিতে অতিশয় ক্ষুদ্র

রান্না ঘরে নহে তো শূদ্র ।

—মৈমনসিংহ

৩

ছট্ টিমা টিম্ টিম্

পোনা মাছের ডিম,

আছড়ালে না ভাঙ্গে

সর্বলোকে জানে ।

—বীরভূম

৪

হাট্টিমাটিম্ টিম্

আছড়ালে ভাঙ্গে না শরাকের ডিম ।

—ঐ

৫

রিং রিং রিং

হাসরালে ভাঙ্গে না

তরালের ডিম ।

—মেদিনীপুর

৬

লা টিম্ টিম্ টিম্ টিম্

আছাড়িলে ভাঙ্গে না

বোয়াল মাছের ডিম ।

—ঐ

৭

হাট্টিম্ টিম্, বউল মাছের ডিম ।

আছড়ালে ভাঙ্গে না,

তার নাম জানে সর্বলোকে ।

—রাজশাহী

৮

রিং রিং রিং

পাটকিলে ভাঙ্গে না সরালের ডিম ।

—পুন্ডলিয়া

৯

রিং, রিং রিং

পাটকিলে না ভাঙ্গে সোনার ডিম ।

—ঐ

১০

হা টিম টিম

তারা মাঠে পাড়ে ডিম,

আছড়ালে না ভাদ্দে

সর্বলোকে জানে।

—মুর্শিদাবাদ

১১

হাট্ টিমা টিম্ টিম্

বোয়াল মাছের ডিম।

আছড়ালে না ভাদ্দে.

তার নাম সর্বলোকে জানে।

—মেদিনীপুর

১২

হা টিম টিম

কাচারিলে ভাদ্ধেনি রে সরালের ডিম।

—মেদিনীপুর

সালুক ডাঁটা

১

ঐ আসছে কেলে, দুই হাত মেলে

তোকেও খেলে, আমাকেও খেলে।

পোদ দিয়ে পরাণ বার করলে।

—হুগলি

সুপারী

১

স্বর্গে থাকি পইল ভ্যাট

ভ্যাট বলে মোর প্যাট কাট।

—রংপুর।

২

ইরি ইরি বিয়া তিরি তিরি পাত

বাড়ীর বিয়া চকিণ হাত।

—শ্রীহট্ট

৩

উ :—সুপারী গাছ।

মা ডিওলী, ছা পাওলী

পুত গুল্‌গুলা।

—চট্টগ্রাম

৪

উচা টিবি গন্ডমালা

ডিম পেয়েছে হেলা হেলা ।

হে স্বর্ষ, তুমি সাক্ষী

ডিম পেয়েছে কোন্ পক্ষী ।

—মেদিনীপুর

৫

হাটের গোটা গোটা শঙ্খনদীর কোটা

দুইটা হস্তীর দাঁত, ছটা বিরিখের পাত,

এই ছিলকা ভাঙ্গি দিতে লাগে গুয়া পান । —কুচবিহার

৬

উপর থাকে আইল ঢেপ

ঢেপ বলে মোর কাট পেট ।

—রাজসাহী ।

৭

মামাগে ফুগুরীর পারে

কাঁচা কাঁচা ডিম,

তা সর্ব পুজায় লাগে ।

—ফরিদপুর

৮

উপর থেকে পড়ল ঢেপ

ঢেপ বলে মোর পেটটা কাট ।

—বরিশাল

৯

মামাগে পুকুরে মোর পাখীটা ঘোরে

কাঁচা কাঁচা ডিম পাড়লে সর্ব পুজায় লাগে ।

—ঐ

১০

মামাগে পুকুরে মোর কাকিটা গোরে

তার কাক্সা বাচ্চা ডিমগুলি সব পুজায় লাগে ।

—২৪ পরগণা

১১

মড়মড়ে গাছে মড়মড়ে ফল

যে না কতি পারবে সে

হারামজাদার ছল ।

—ঐ

১১

মামাদের পুকুরে ঘোর পক্ষিটি

ঘোরে কাচাকাচা ডিম পাড়ায় ।

—বশোহর

১২

সরসরে গাছে কড়কড়ে ফল ,

যে না কইতে পারবে সে চামারের ছল ।

—বশোহর

১৩

ভাট, ভাট, ভাট, ভাট

বলে মোর পিটটা কাট ।

—মেদিনীপুর

১৪

উপর থেকে পড়ল ভাট

ভাট বলে মোর পেট কাট ।

—ঐ

১৫

দুহাতে ধরলাম চিরি

মাঝখানে দিলাম ভরি ,

হু একবার কচর কচর

কাজটি দিলাম সারি ।

—ঐ

১৬

দুই পা ফাঁক করে

মাঝখানে দিলাম তারে

বাহির হল দুইখান হয়ে ।

—ঐ

সুরসুরনীর শাক

১

এক খুঁটিতে চার চাল ।

—২৪ পরগণা

(বাঁধের পারে ছোট ছোট গাছ হয়—৪টি পাতা ।)

২

মাষ্টারমশাই মাষ্টার মশাই

ঘুর দেশে দেশে ।

কোন্ গাছটির চারটি পাতা

দেখেছেন কোন্ দেশে ॥

—বর্ধমান

সিমগাছ

১

ওহে চৈত্র, কোন্ গাছটি নি-পজ ।

—মেদিনীপুর

সোনাকুঁচ

১

সিঁদুরে ভগমগ কাজলের ফোঁটা

এক হাজারে হাজার ফলের একইটা বোঁটা ।

—রাজসাহী ।

কুঁচ দ্রষ্টব্য ।

পঞ্চম অধ্যায়

গ্রহ-নক্ষত্র প্রকৃতি

প্রত্যক্ষ দৃষ্ট গ্রহ-নক্ষত্র মাহুঘের মনে চিরকালই কৌতূহল সৃষ্টি করিয়া আসিতেছে। আজ বৈজ্ঞানিক চিন্তার চরমোৎকর্ষের দিনেও প্রকৃতিকে লইয়াই যে নানা পরীক্ষা নিরীক্ষা চলিতেছে, যেমন চন্দ্রাভিযান, পৃথিবী বা চন্দ্রে বেঠেন করিয়া আবর্তন, কিংবা অন্যান্য গ্রহে অভিযানের পরিকল্পনা ইত্যাদি সকলেরই উৎপত্তি আদিম মানবের গ্রহ-নক্ষত্র সম্পর্কিত এই কৌতূহল হইতেই জন্মলাভ করিয়াছে। সূর্যের আলো, চন্দ্রের জ্যোৎস্না, তারকার আকৃতি, সূর্য এবং চন্দ্রের গ্রহণ, আকাশের বিস্তার ইত্যাদি নানা ভাবেই আদিম সমাজের মাহুঘের মনে বিশ্বয় সৃষ্টি করিয়াছিল। সেইজন্য তাহাদের আচার-আচরণকে নানা রূপকচ্ছলে বর্ণনা করিয়া তাহাদের সম্পর্কে ধাঁধা জিজ্ঞাসা করা হইয়া থাকে। তবে এই শ্রেণীর ধাঁধার সংখ্যা যে খুব অধিক হইতে পারে না, তাহা নিতান্ত স্বাভাবিক ; কারণ, ইহাদের আচরণগত খুব বেশী বৈচিত্র্য নাই। তারপর জীবনের কিংবা সমাজের উপর ইহাদের প্রভাব একদিক দিয়া গোঁগ বলিয়া অনুভব করা হয়। অর্থাৎ হাঁকো-কল্কে গ্রামবাসীদের সঙ্গে যত নিবিড় সম্পর্কে আবদ্ধ, আকাশের তারা কিংবা চন্দ্রের কিরণ তত নহে। সেইজন্য ইহাদের সম্পর্কিত কৌতূহল গোঁগ স্থানের অধিকারী।

গ্রহ-নক্ষত্র ব্যতীতও প্রকৃতির কতকগুলি বিষয় এই অধ্যায়েরই অন্তর্ভুক্ত করিতে হয় ; যেমন আকাশ, আলো, বাতাস, মেঘ, জল ইত্যাদি। সূর্য এবং তাহার কিরণের সঙ্গে ইহাদের সম্পর্ক আছে এবং নানাভাবে ইহারা তাহা দ্বারা প্রভাবিত। অথচ সূক্ষ্মভাবে বিচার করিতে গেলে ইহারা গ্রহ-নক্ষত্রের মধ্যে পড়ে না। যদিও গাছপালাকেও প্রকৃতিরই অন্তর্ভুক্ত করিতে হয়, তথাপি লৌকিক দৃষ্টিতে তাহাদের মধ্যে স্বাতন্ত্র্যও আছে ; কিন্তু আলো, আকাশ ইত্যাদির তেমন স্বাতন্ত্র্য নাই। ইহারা প্রধান গ্রহ-উপগ্রহের সঙ্গে প্রত্যক্ষভাবে যুক্ত। সেইজন্য ইহাদিগের সকলকে লইয়া একটি স্বতন্ত্র অধ্যায় রচনা করিবার আবশ্যক হয়।

আকাশ

১

চিতারা মিতারা ভোতরা গাই
হাট্‌ত ও ন মিলে, দেশত ও নাই।

—চট্টগ্রাম

২

আশি টাকার খাসি, নব্বই টাকার বই,
এক পিঠ দেখা যাচ্ছে, আর এক পিঠ কই ?

—মুর্শিদাবাদ

৩

এক খাল মোতিন সে ভরা
সবকে শির পর ঔদ্ধা ধরা।
চারো ওর খাল উয়ো ফিরে
মোতী উস্‌সে এক ন গিরে।

—হিন্দী

[একটি খালা মুক্তায় ভরা। চারিদিকে সেই খাল ফিরিয়া বেড়াইতেছে, তবু
তাহার মুক্তা পড়িয়া যায় না।]

আগুন

১

কাঠ খায় সিঁ‌দুর হাগে।

—পুর্নলিয়া

২

সব খায়, জল খেলে মরে যায়।

—মেদিনীপুর

৩

ছুটু মুটু ডোবাটি
ফুল ফুটে শোভাটি ॥

—পুর্নলিয়া

আলো

১

এতটুকু খেড়ে, ঘরটি বেড়ে।

—ঐ

২

একটা খেড়ে, গোটা ঘরটা বেড়ে ॥

—ঐ

৩

একটি খেড়ে, ঘরটি বেড়ে।

—ঐ

৪

এক ফোঁটা মিঠাই

ঘর ভরে ছিটাই ।

—বরিশাল

৫

একটু খানি দড়ি

ঘর খানি সব বেড়ী ।

—যশোহর

৬

এক ফোঁটা মিঠাই

ঘর ভরে ছিটাই ।

—ফরিদপুর

৭

একটি খড়ে ঘরটি বেড়া ।

—মেদিনীপুর

৮

একটি খড়ে

গোটা ঘরটি বিড়ে ।

—ঐ

কুয়াশা

১

আঁচির ডুবল পাঁচীর ডুবল ডুবল বড় বড় ঘড়া,

সরষে ডুবতে জল নাই ডুবল রথের চড়া ।

—ঐ

২

জল নাই, বৃষ্টি নাই ।

—পুলিয়া

৩

আঁচরি ডুবল প্রাচীর ডুবল ডুবল রথের চড়া,

সরিষা ডুবতে জল নাই ডুবল কুলির মুড়া ।

—মেদিনীপুর

গাছের ছায়া

১

জীব নয় জন্তু নয় বুঝে দেখ, ভাই ।

বাইলে তাহার নিকট পরাণ জুড়াই ॥

হাত-পা নাই তবু ধীরে ধীরে চলে ।

বুঝে সকল লোক কি আছে ভূতলে ॥

—২৪ পরগণা

ঘৃণি

১

উড়ে যায় পাখী,

নাড়ী ধরে রাখি।

—করিন্দপুর

২

অলক পুঁই, বৃহৎ গাছ, ভর পাতা বার হাত।

—পুরুলিয়া

৩

আপনাকে দেখতে আইলো

আমাকে লইয়া গেল।

—৩

৪

গাছ নয়, পাতা নয়, ধরে তরুলতা।

গলা অবধি ধরে গেছে বিশালাক পাতা।

—মেদিনীপুর

৫

গাছ নয় গাছ নয় নয় তরুলতা,

গোড়ায় থেকে ধরে গেছে

নানারঙ্গের বিশ হরি পাতা।

চন্দ্র, সূর্য, তারা

১

রাজার বেটা মরিয়া রইছে কান্দিবার নাই,

রাজার উঠান পড়িয়া রইছে ঝাড়িবার নাই।

মালা ফুল ফুটিয়া রইছে তুলিবার নাই।

—শ্রীহট্ট

চাঁদ

১

একটা লুচি

জাঁতায় মিটি।

—পুরুলিয়া

২

গাছ, গাছ, গাছ বলে তারে কেহ নাহি খাই,

এক পক্ষ তার কালো, এক পক্ষ তার ধলো,

এ ঢুকটি যে ভাড়াইবে তার মাথা খুব ভালো।

—মেদিনীপুর

৩

মামা ডাকে মামা বলে বাবা বলে তাই,
ছেলেতে বলে মামা মা বলে তাই ।

—গুরুলিয়া

৪

নিচ্যানী পক্ষী খায় হলদীর গুড়া
হাগ্‌তে হাগ্‌তে যায় পক্ষী
মাস্তানের মুড়া ॥

—রাজশাহী

৫

তেল কুচ কুচ মাণিক পাতা
এ ধন তুই পেলি কোথা
রাজারও ভাঙারে নেই, বেণেরও দোকানে নেই ॥ —ঐ

৬

পোয়াকালে দুই শিং
ষোয়ান কালে নাই শিং
বুড়া কালে দুই শিং ॥ —চট্টগ্রাম,

৭

[চাঁদ ও সূর্য]

আকাশ গুড় গুড় পাথর ঘাটা
সাতশত ডালে দুইটি পাতা ॥ —নদীয়া

৫

[চন্দ্র ও সূর্য]

আতা আতা আতা
পৃথিবীর মধ্যে দুইটি আছে পাতা ॥ —মুর্শিদাবাদ

৬

[চন্দ্র, আকাশ ও নক্ষত্র]

রাজার বেটা মরিয়া রইছে কান্দিবার নাই
রাজার উঠান পড়িয়া রইছে ঝাড়িবার নাই
মালী ফুল ফুটিয়া রইছে তুলিবার নাই । —কোচবিহার

৭

মাঘেরও মামা বাবারও মামা কে ? —মুর্শিদাবাদ

১

আকাশ গুম গুম পথের ঘাটা

সাতাশ ডালে দুইটি পাতা

—২৪ পরগণা

২

সকল লোকে মামা বলে কেউ নেই তার ছেলে,

সকল হোচ্ছে তার ছেলে

মা কোন দিন নেই না কোলে ।

—মেদিনীপুর

চন্দ্র

ছায়া

১

নদীতে তো জল নাই লতা কেন ভাসে,

ঝর সঙ্গে ভাব নাই নে কেন হাসে ।

—পুকলিয়া

২

বন থেকে বেরোল বুড়ো কোদাল কুড়োল নিয়ে

মরা গাছে ফুল ফুটেছে কাটন কেমন করে ।

—পুকলিয়া

জল

১

উড়ি উড়ি ঝায় গুঁড়ি গুঁড়ি আসে ।

হাড় নাই মাংস নাই, সংসারের লোকে ঝায় ॥

—পুকলিয়া

২

হরির উপরে হরি হরি শোভা পায় ।

হরিকে দেখিয়া হরি হরিতে লুকায় ।

—হুগলি

জল, পদ্মপাতা, ব্যাঙ ও সাপ

তারা

১

সন্ধ্যা কালে জনম যার, প্রভাতে মরণ

জিনিস খুঁজে পাবে না আর এমন ।

—পুকলিয়া

২

সন্ধ্যাকালে জন্ম তার প্রভাতে মরণ

মন্তক উপরে সদা করে বিচরণ,

স্বর্ণকায় মনোহর দেহের বরণ

এক পথে করে গতি, সেই কোন জন ।

—মেদিনীপুর

৩

এক নৌকা স্থপারী

শুণতে না পারে ব্যাপারী ।

বেদিনীপুর

৪

এক ডাল স্থপারী

শুণতি পারে কোন ব্যাপারী ।

—করিদপুর

৫

আর রুইলাম গাছটি তের গেল ছাইয়া

কি ফুল ফুটিল এট লকা গেল ছাইয়া ।

—বরিশাল

৬

এক খাল স্থপারী

গোনতে পারে কোন ব্যাপারী ।

—ঐ

৭

আন্দি পুকুরের কান্দি নাই

ফুল ফুটিয়াছে তার তুলনা নাই ।

৮

আকাশের থেকে পড়ল ছুরি

ছুরি গেল গাছের মুড়ি

আয় ছুরি ডাক দিয়ে

ফুল ফুটেছে প্যাক দিয়ে ।

—২৪ পরগণা

৯

রাতি গরু জোটালাম দিনে গরু নেই,

কোন শালা নিয়ে গেল কটায় পোবর নেই ।

—ঐ

১০

একখালা স্থপারী

শুণিতে না পারে ব্যাপারী ।

—বেদিনীপুর

১১

সন্ধ্যা হইলে গরু গোঠ সকাল হইলে নাই,

কোথা গেল গরু গোঠ সকালে কেন নাই ।

—ঐ

১২

এক ডালা সুপারী

গণিতে না পারি

মেদিনীপুর

১৩

বাবু ঘরে গোষ্ঠে গাই

সকাল হলে গটাই নাই ।

—ঐ

১৪

এক হাজার গোষ্ঠে গাই

সকাল পইলে একটিও নাই ।

—ঐ

১৫

এক ডালা সুপারী গুণতে না পারে যে ব্যাপারী ।

—নদীয়া

১৬

এক ঝাঁকা সুপারী

গুণিতে না পারে কেন ব্যাপারী ।

—করিদপুর

১৭

এক পুতলাম গাছটি বের গেল ছাইয়া

কি ফুল ফুটিল লকা গেল ছাইয়া ।

—ঐ

১৮

একডালা সুপারী

গুণতে পারে কোন্ ব্যাপারী ॥

—২৪ পরগণা

১৯

এতটুকু বাবাজী মটর মটর শাখা,

দেশ জুড়ে মছর খায় জল পায় কোথা ॥

—বীরভূম

২০

এক ডাল সুপারী

গুণতে না পারে ব্যাপারী ॥

—পুকুরিয়া

২১

ঝাপর উপর ঝাপ

তার উপর কালস্তর হাপ (সাপ) ।

কালস্তর হাগে ডিঘা পাড়ে

কেহএ গণিত না পারে ॥

—চট্টগ্রাম

২২

এক থালা সুপারী

গুণতে না পারি ॥

—বর্ষমান

২৩

একখাল সুপারী

গুণতে পারে না ব্যাপারী ॥

—বাঁকুড়া

২৪

ঝাঁঝা ফুল ফুটি রইয়ে তোলয়া নাই,

বড় উঠান পড়ি রইয়ে কোচান্যা নাই ।

—চট্টগ্রাম

২৫

সুফুল ফুইটো রইছে তুলুইয়া নাই

সুমড়া মর্যা রইছে কান্দইয়া নাই

সুবিছনা পইড়া রইছে সুউইয়া নাই ।

—ঢাকা

[তারা ও আকাশ]

২৬

একখাল সুপারী গণতে নারি ।

—পুরুলিয়া

২৭

রাতে গরু গোঠাইল, দিনে গরু নাই,

কোন পথে গরু গেল গোঠে গোবর নাই ।

—ঐ

২৮

এক থালা পোস্ত ।

গুণতে পারে না গেরস্ত ॥

—হুগলি

২৯

একখাল সুপারি,

গুণতে নারি ব্যাপারী ।

—পুরুলিয়া

৩০

সন্ধ্যাকালে জনম বার প্রভাতে মরণ

এমন জিনিষ খুঁজে পাবে না আর কখন ।

—ঐ

৩১

সন্ধ্যাকালে জন্ম দিবসে মরণ,

মাথা পড়ে করিছে সদা বিচরণ ।

—মেদিনীপুর

৩২

রৌপ্যসম দ্বাতি খেলে, অন্নের বরণে

এক পথে তার গতি বল কোন জনে ।

—ঐ

৩৩

সন্ধ্যায় জনম প্রভাতে মরণ ।

৩৪

রাতে জলে দিনে ঝরে ।

—রাজশাহী

৩৫

এউরি বাঁশ তেউরি বাঁশ

তারি তলে বালি হাঁস,

বালি হাঁসে আঙা পাড়ে

কোন্ কোন্ রাজা গুণতে পারে ।

—ঐ

৩৬

খাল বোঝাই স্থপারী

গুণতে লাগে ব্যাপারী ॥

—ঐ

৩৭

একখাল স্থপারী

গুণতে লাগে ব্যাপারী ॥

—মেদিনীপুর

৩৮

এক লৌকা স্থপারী

গুণতে পারে না ব্যাপারী ॥

—২৪ পরগণা

৩৯

একটি গাছের বিকট কঞ্চি

তাতে ফুল ফোটে বারমাস ।

৪০

একখাল স্থপারী

গুইণতে লাগে বেপারী ।

—সিংকুম

৪১

ধবধবে বিছানা তাতে কেউ শোয় না,
স্বপ্ননি ফুল ফুটে আছে তাকে কেউ তোলে না। —হাওড়া

৪২

রাইতে গরু গোঠাল দিনে গরু নাই,
কোন বাগে পাল্যাল গরু গঠো গোবর নাই। —পুরুলিয়া

৪৩

এক ঢাকা মূলা
কাটলে হয় এক কুলা। —মেদিনীপুর

৪৪

এক খালা স্থপারি গুণতে না পারে ব্যাপারী। —খুলনা

৪৫

এক ডালা স্থপারী
গুণিতে না পারি। —মেদিনীপুর

৪৬

এক খাল স্থপারী।
গুণতে নারে ব্যাপারী ॥ —মুর্শিদাবাদ

ধোঁয়া

১

ডাল নেই পাতা নেই
তবু গাছ বেড়ে। —২৪ পরগণা

২

অলি অলি পাখিগুলি
গলি গলি যায়,
চোখগুলোকে খায়। —পুরুলিয়া

৩

অলি অলি পাখিগুলি গলি গলি যায়
সর্ব অলি ছেড়ে দিয়ে চোখগুলো খায়। —ঐ

৪

অলি অলি পাকুড়টি, গলি গলি যায়,
কান দুটি ছেড়ে, চোখ দুটি খায়।

—পুকলিয়া

৫

লতা লতো লতো যায়।
সর্বাক থাকতে লতা, চোখের মাথা যায় ॥

—হুগলি

৬

গাছটি লতিয়ে লতিয়ে যায়।
গাছটি চোখের মাথা খায় ॥

—পুকলিয়া

৭

অলি অলি পাখিগুলি গলি গলি যায়
সর্বাক ছেড়ে দিয়ে চোখদুটিকেই খায়।

—ঐ

৮

ইয়েলে ইল কোথবে ইল
মর বেলে মও 'ছে'।

—কানাড়ী

৯

অলি অলি পাখিগুলি গলি গলি যায়।
সর্ব অক ছেড়ে দিয়ে চোখগুলোকে খায়।

—পুকলিয়া

পাথর

১

পালিস্ তো ভালিল কি
পেয়ে গেলে আবার দেখছিস কি ?

—ঐ

বরফ

১

হিম হিম কাজললতা
এ ফলটি পেলো কোথা
রাজার ভাঙারে নাই
বেণের দোকানে নাই।

—বীরভূম

২

দাদা দিল হাতে

রাখলাম কলুনাতে

হায়, ভগবান, করলাম কি,

দাদা শুধালে বলব কি ?

—বীরভূম

৩

হাতে আছে হাতে নাই

হাত বাড়ালে পেতে তাই ।

—মেদিনীপুর

৪

বিনা বৃক্ষের ফলটি কৃষ্ণ দিল রাখি

ওগো সখি হোল কি কৃষ্ণ আলে দিব কি ? —ঐ

বর্ষাকালের মেঘ

১

কাল গরু কাল শিরে দুধ দেয় পাঁচ সের

যখন গরু হামলায় পাড়ার লোকে সামলায় । —২৪-পরগণা

বাতাস

১

তিন অক্ষরে নাম ধার সব সময়ের তরে

ধাকেরে এই ভবে ।

প্রথম অক্ষর ছেড়ে দিলে খেলে খেলে থাকে

মধ্যের অক্ষর ছেড়ে দিলে সর্বলোকের কাজে লাগে

শেষের অক্ষর ছেড়ে দিলে তরীর কাজে লাগে ।

—বরিশাল

২

পাত সরবর লোহার গাড়ী ।

বেনা জানে তার গুণ্ডি হাড়ি ॥

যুঁগিবাতিস—পুলিয়া

৩

অলক শিকড় অবর গাছ ।

ফুল ফুটেছে বারো জাত ॥

—ঐ

৪

তিন অকরে নাম তার সর্বলোকে খেলে ।
 প্রথম অকরে ছেড়ে দিলে সর্বলোকে খেলে ।
 মধ্যম অকর ছেড়ে দিলে রাস্তাতে দৌড়ায় । —মেদিনীপুর

৫

এই দিলাম, এই নাই, হারাইল ! —পুকলিয়া

৬

রাজারো ডেম্ গড় গড়াইলেম্ ।
 যে ধরিত পারে, তারে হাজার টাকা দেম্ ॥ —চট্টগ্রাম

বিদ্যুৎ

১

এই ফলটা পেলিস কোথা !
 রাজার কুণ্ডলেও নাই
 পয়সা দিলেও মিলে নাই ॥ —পুকলিয়া

২

এই দেখলাম এই নাই
 কি কইমু রাজার ঠাই ॥ —শ্রীহট্ট

বৃষ্টি

১

গেছিলাম তোরে আনতে হেন যোগে এলি তুই ।
 কিছুকণ দাঁড়া তোরে নিয়ে আসি ।
 তার পরে আসবি তুই ।

অর্থাৎ জল আনতে গিয়ে মেয়েটি বৃষ্টি দেখিয়া কিরিয়া আসিয়াছে ।—মেদিনীপুর

২

উঅত খুন পৈলো বুড়ি
 ছাআয় মাআয় আভার কুড়ি । —চট্টগ্রাম ।

৩

উত্তর খিনি আল হাতী লদর বদর করে
 আগ্না ভরে হাগে দিল ছ্যাটর ব্যাটর করে ।—রাজশাহী

৪

আকাশে উচু উচু পাতালে পাও
কহ দিনি পণ্ডিত মশাই কি বগের ছাও । —রাজশাহী

৫

উপরথুন গৈল বুড়ী
ছায় মায় আঠার কুড়ি ॥ —চট্টগ্রাম

৬

আকাশে জুড়লাম লাজল পাতালে জুড়লাম মই
সাত তাল কাউয়ায় চিবড়িয়া খায় খই । —কোচবিহার

ভূমিকম্প

১

এত্ গাছটা টান দিলে বেত গাছটা লড়ে
খুকুমনি ডাক দিলে সমুদ্র খানি লড়ে । —ঢাকা

২

এক গাছ টান দিলে বেত গাছটা লড়ে
কোকিলে ডাক দিলে সমুদ্র লড়ে । —ঢাকা

৩

সাগ্তনে পড়িল লাটম ভূইতে আগুন জলে
আমার ঠাকুর যে দিকে চায়
সে দিকে জোকার পড়ে । —ব্রীহট্ট

৪

এক গাছটি নাড়া দিলে বেগ গাছটি নড়ে
কুকুরে ডাক দিলে সমুদ্র নড়ে । —ঢাকা

ভেরুল বা ঘূর্ণিবায়ু

১

গাছ নয় পাতা নয় নয় তরুলতা
গোড়ায় থেকে বেরিয়ে গেছে অগনণ পাতা । —মেদিনীপুর

২

নয় নত্যা তায় তরুণতা

গোড়া থেকে উঠে যায়

বিশ বিশ পাতা।

—মেদিনীপুর

মর্ধনা বা মোরধুন

১

কালি গাই গুইছে

একশ বাছুর পিছে।

—ঐ

মেঘ

১

কালো গরু দেইথনে দুধ দেয় সের খানে

যখন গরু হামলায় লোক তখন চমকায়।

—পুরুলিয়া

২

কালো গরুর দেহখানি

দুধ দেয় সের খানি

গরু যখন হাঙ্গায়

লোকে তখন চমকায়।

—ঐ

৩

কালো গরুর দেহখানি দুধ দেয় সেরখানি।

গরু যখন হাঙ্গায় লোকে তখন চমকায়।

—বাঁকুড়া

৪

কালো গরু কাল শিরে দুধ দেয় পাচ সের।

যখন গরু হামলায় দেশভুক্ত লোক সামলায়।

—হুগলি

৫

পাখা নাই উড়ে যায় মুখ নাই ডাকে।

চোখ কেটে আলো ছুটে কান ফাটে হাঁকে।

—পুরুলিয়া

৬

কালো গাই কালো বাছুর

দুধ দেয় উচ্ছল উচ্ছল।

—ঐ

৭

বোঁটা নাই হাওয়ায় দোলে

আঙুন নাই তবু গলে ।

—রাজশাহী

৮

চাষা মল চাষে

খুলু মল হাসে,

গাছের ফল গাছে থাকিল

বোঁটা পড়িল খসে ।

—ঐ

৯

কালো গরুর দেহখানি দুধ দেয় সেরখানি

গরু যখন হাওয়ায় লোক তখন চম্কায় । • —বাঁকুড়া

১০

কাঠের গাই কাঠের বাছুর যখন গাই হামালে,

ঘোল কোশ ধাঁধালে ।

—মেদিনীপুর

১১

ব্যাভ গাছটি টান দিলে ক্যাত গাছটি লড়ে,

কুরকুর ডাক দিলে গুরুম গুরুম করে ।

—করিমপুর

১২

কালো কালো কালসা

দুধ দেয় এক মালসা,

যদি গাই হাঁকুড়ে

সাত সমুদ্র সাঁতুরে ।

—বীরভূম

১৩

দুই দামড়ায় একই সমান ।

ব্যাখ্যা : মেঘ ও বহুমাতা

১৪

একহাল বাছুর একই সমান

—মেদিনীপুর

১৫

উড়ে যায়রে পক্ষী জুড়ে যায়রে বিল

সোনার ঢাকনি আর রূপার খিল ।

—২৪ পরগণা

১৬

পাখা নাই উড়ে যায় মুখ নাই ডাকে
বুক ফেটে আলো ছোটে কান কাটে হাঁকে । —যেদিনীপুর

১৭

কালো গরুর দেহ যেমন
ছধ দেয় পুকুর সমান,
কিন্তু এখন হাঙ্গা বলে
নরলোকে চমকে বলে । —ঐ

১৮

কালিয়া গাই শুইছে
সো সো বাছুর পিছে । —ঐ

১৯

ডানা নেই উড়ে যায় মুখ নাই ডাকে
বুক ফুটে আলো ছোটে কান কাটে হাঁকে । —ঐ

রাত্রি

১

ঢক ঢল ঢল ঢক মালিয়া
ঢক থাইছি জল মালিয়া
সেই ঢক থেবে ফিরিব
চারি ঘর মারি বসিব । —যেদিনীপুর

রোদ

১

খালার উপর খালাখালা মন মন করে,
বুন্দাবনে আগুন লেগেছে
কে থামাতে পারে । —হাওড়া

২

লাঠি কোন কোন কোন
ঢাকার শহরে আগুন লাগছে
কে নিভাইতে পারে ? —ঢাকা

৩

উপরে পাতা তলে পাতা পাতা ঝন্ঝন্ করে
ঝন্ঝাবে আশুন লেগেছে কে নিভাতে পারে। —মেদিনীপুর

৪

আল ঝন্ঝন্ আল কন্ কন্ আল নিল চোরে
আল পর্বতের আশুন কে নিবাইতে পারে। —শ্রীহট্ট

৫

আল হন্ হন্ আল হন্ হন্ আল নিয়া গেইল চোরে
বাগুচা বাড়ীত্ আশুন লাগছে কে নিবায়র পারে। —রংপুর

৬

লাঠি ঝন্ঝন্ লাঠি ঝন্ঝন্ লাঠি নিল চোরে,
বাঙ্ লা বাজার আশুন লাগছে কে নিভাইতে পারে। —ঢাকা

৭

উপরে পাটা নীচে পাটা পাটা ঝন্ঝন্ করে,
ঝন্ঝাবে আশুন লেগেছে
কেউ নিবাতে পারে। —মেদিনীপুর

৮

উপরে পাটা তলে পাটা পাটা ঝিলঝিল করে
ঝন্ঝাবে নিয়া আগনে কে নিবাতে পারে। —ঐ

৯

উপরে পাটা তলে পাটা পানি ঝিম ঝিম করে
শ শ রাজার ছেলে কেউ নেভাতে না পারে। —ঐ

লবণ

১

সমুদ্রেতে জন্ম তার, শহরেতে বাস
জল ছুঁইলে তার হয় সর্বনাশ। —সিংভূম

শালগ্রাম শিলা

১

হস্তপদ নাহি দেহ কুম্ভাও আকারী ।
 পৈতা কেহ নাহি দেয় তবু পৈতাধারী ॥
 চন্দনে চর্চিত কৃষ্ণ অঙ্গ পুষ্পময় ।
 মহারাজা নয় কিন্তু সিংহাসনে রয় ॥
 ভক্ষ্যপানি নাহি চায় তবু খাঞ্চ দেয় ।
 আশিস না করে কারে প্রণমিলে তায় ॥ —মেদিনীপুর
 শিলা

১

হাত কনকন্ মাগিক লতা
 এ ধন তুই পেলি কোথা ॥
 রাজার ভাণ্ডারে নাই ।
 পয়সা দিলে মেলে নাই ॥ —পুরুলিয়া

২

এমন ফুল পাবে কাথা ?
 রাজার বনেও নাই,
 বানিয়ার দোকানেও নাই । —ঐ

৩

হাত কনকন মাগিকলতা
 এ ফলটি পেলি কোথা
 রাজার ভাণ্ডারে নেই, বেনের দোকানে নেই । —হুগলি

৪

দাদা দিল হাতে আমি রাখলাম কাল হাতে
 হে ভগবান করলি কি দাদা এলে বলব কি ? —মেদিনীপুর

৫

ফল পড়ছে গুণ্ডা গুণ্ডা
 ফলটি খেতে ভারী ঠাণ্ডা
 আঁটি নাই তার নাহিকো খোসা
 ঐ ফলটি ভারী খাসা । —মুর্শিদাবাদ

৬

এই ফলটি খুঁজিলে রাজ্য ভিতর নাই । — সিংভূম

৭

হাতে খুইলে হাতে নাই
পাতে খুইলে পাতে নাই
এই রাজার মূলুকে নাই
হায়রে বিধি করি কি
নীলাম চাহিলে দিব কি ? — ঢাকা

৮

শঙ্খ চক্র মাউরি খিলা ।
প্রভু আনি হাতত্ দিলা ॥
খাইতাম আছে খুইতাম নাই ।
এই দৈব্য (দ্রব্য) সংসারত নাই ॥ — চট্টগ্রাম

৯

তালগাছে তরুণতা
ই ফলটি পেলে কোথা
রাজার ভাঙারে কড়ি দিলে মিলে না । — মেদিনীপুর

১০

বিনা বুক্ষে ফল ধরে পাকালে হয় ধূলা
মুখকে বুঝাব কত পণ্ডিতের পৌদে শুলা । — ঐ

১১

বিনি হাল হাঁস লদর বদর করে
আগলা ডুবে বজা পাড়ে কে গুণতে পারে । — রাজশাহী

১২

আসে ফল দেশে নাই
খাই ফলের খোসা নাই । — বীরভূম

১৩

ঘড় ঘড় বাবই লতা
ই ফলটি পাবি কোথা । — পুরুলিয়া

১৪

আছে ফল দেশে নাই
থাই ফল হোক নাই ।

—বরিশাল

১৫

আছে ফল দেশে নাই
ফল থাই তার বাকল নাই ।

—২৪ পরগণা

১৬

ধরে চিত করে চিত করে শুভায় ।

—কুশোহর

১৭

হাতী দাঁতে গজমুক্তা ছ্যাচনে বাকল নেই
এই একটি কহি দাওনা রাই এর ভিতর নাই ।

—বেদিনীপুর

১৮

হাতি দাঁতো গজমুক্তা ছেঁচলে বাকল নাই,
ও জিনিস খুঁজলে কোন পৃথিবীতে নাই ।

—ঐ

শিশির

১

একটু খানি গাছ, মরিচ ঝুমঝুম করে,
একটুখানি টুকা দিলে বুপুঝুপাইয়া পড়ে ।

—ঢাকা

২

এতটুকু গাছটি
দুহাতি পাতাটি ।

—বেদিনীপুর

শোলা

১

জলে জন্ম ডেকায় কর্ম মালা কারিগরে করে ।
ঠাকুর নয় ঠুকুর নয় মাথার উপরে চড়ে ।

—বুর্শিমাবাদ

সাগর ও তারা

১

স্ববিছানা পড়িয়া রইছে কেউ শোয় না ।
সুফল ফুটিয়া রইছে কেউ তোলে না ॥

—পুকুরিয়া

সান্-লাইট (সাবান)

১

কোন্ দেশে লাইট নাই ?

—২৪ পরগণা

সূর্য

১

মধুবন তোতাটি

ফুল ফুটিছে একটি ।

—সিংড়হ

২

মামা ডাকে মামা বলে বাবা বলে তাই,

ছেলেও বলে মামা মা-ও বলে তাই ।

—মেদিনীপুর

৩

খালার উপর খালা ঝন্ ঝন্ করে ।

এমন কোনও গুনীন আছে, ধরে রাখতে পারে ? —২৪ পরগণা

৪

একখানা কঞ্চি ইঁাকা ব্যাকা

তার উপরে মাছরাঙা,

মাছরাঙাতে মারলো ডুব, কোন্ পক্ষীর কোন্ ডুব ।—মুন্সিগাঁও

৫

কহেন কবি কালিদাস পথে যেতে যেতে,

তেল নাই পলতে নাই প্রদীপ কেন জলে ? —ঢাকা

৬

পূবদিকের গাছটা,

ফল ধরেছে একটা ।

—ব্রাহ্মসাহী

৭

ঢাক গোর গোর ঢাক গোর গোর

ঢাক গোর গোর করে,

বলরামপুরেতে আগুন লাইগচে

কে নিভাইতে পারে ।

—কুচবিহার

৮

ওপারে কাশিয়া গুটী লাল টিক্ টিক্ করে
কার বাপের সাধ্য আছে কাটি আনতে পারে। —কুচবিহার

৯

খস্ খস্ কুমড়ার পাত
দেখতে লাগে উৎপাত। —ঐ
ব্যাখ্যা :—ভূপুরের সূর্য

১০

মামা ডাকে মামা বলে, বাবা বলে তায়।
ছেলেতে বলে তো মামা, মা-ও বলে তায়। —মেদিনীপুর

১১

আকাশ থেকে পড়ল খালা খালা ঝুম ঝুম করে,
বন্দাবনে আগুন লাগে কে ঠেকাতে পারে। —ফরিদপুর

১২

জায়গায় বসিয়া দিনরাত্র দৌড়া দৌড়ি করে
এই অধম ব্রজের বাণী
যদি আলয় করে।
তবে ভাই কেমন কথা হয় রে। —বরিশাল

১৩

প্রথমে লোহিত বর্ণ মধ্যমে প্রথর
মৃত্যুর শেষে করে জীবের মন কাল। —ঐ

১৪

আকাশ থেকে পড়লো খাল খাল ঝুন ঝুন করে
বন্দাবনে আগুন লাগছে কেউ ঠেকাতে পারে। —যশোহর

১৫

পিতা পুত্রে এক নারী করে আলিঙ্গন
উভয়ের উরসে জন্মে উভয়ের নন্দন .
কি নাম তাদের ছিল বল দেখি শুনি
সত্য কিবা মিথ্যা ইহা শাস্ত্রের লিখনি। —মেদিনীপুর
ব্যাখ্যা :—সূর্য এবং ষম।

১৬

নদী যে পাথরু আইলা জনে বাঁড়শী কাঁধে করি
শুকনা গাছে ফুল ফুটেছে কাটমু কেমন করে ।

—মেদিনীপুর

১৭

মধুবন গুটাটি
ফুল ফুটেছে এক আঁটি ।

—এ

সূর্য ও চন্দ্র

১

আকাশে গুড়গুড় পাথর কাটা
সাতশো ডালের দুটি পাতা ।

—রাজসাহী

২

এলইন বেইলন্
হকল দেখে এককই তেলইন ।

—চট্টগ্রাম ।

ষষ্ঠ অধ্যায়

ব্যবহার

কেবলমাত্র বাহ্য বস্তু কিংবা তাহাদের আকৃতি এবং প্রকৃতির বৈশিষ্ট্যের উপর নির্ভর করিয়াই যে ধাঁধা রচিত হয়, তাহাই নহে—নরনারীর কতকগুলি বিশেষ আচার আচরণের মধ্যে যদি দৃশ্যত কোন বিশেষত্ব প্রকাশ পায়, তাহা হইলে তাহার উপর নির্ভর করিয়াও ধাঁধা রচিত হইতে পারে। এই শ্রেণীর ধাঁধা বিশেষ কোন ব্যক্তি কিংবা বস্তু নিরপেক্ষ এবং তাহার পরিবর্তে তাহাদের আচার-আচরণ কিংবা ব্যবহারের (habit) উপর নির্ভরশীল। ইহার একটি উৎকৃষ্ট দৃষ্টান্ত আছাড় খাওয়া। স্বাভাবিক ভাবে পথ চলাই সাধারণের পক্ষে নিয়ম, ইহার ব্যতিক্রম কখনও হাস্যকর হইতে পারে, কখনও বা তাহা নিতান্ত বক্রণ হইয়াও উঠিতে পারে; অর্থাৎ পথ চলিতে কোন সক্ষম ব্যক্তি যদি সাধারণ পথ চলার নিয়মের ব্যতিক্রম করিয়া আছাড় খাইয়া পড়ে, তবে তাহা হাস্যকর হয়, কিন্তু সে যদি আছাড় খাইয়া পড়িবার ফলে হাত পা ভাঙ্গিয়া কেলে তবে সেই মুহূর্তেই তাহা হাস্যরসের পরিবর্তে করুণরসের সৃষ্টি করে। কিন্তু করুণরসের অবতারণা ধাঁধার কোন দিনই উদ্দেশ্য নহে, সেইজন্য আছাড় খাওয়ার সেই অংশ পরিত্যাগ করিয়া কেবলমাত্র তাহার কোতুকের দিকটিই ধাঁধার লক্ষ্য হইয়া থাকে।

আছাড় খাওয়ার মধ্যে যে ‘খাওয়া’ শব্দটি ব্যবহৃত হয়, তাহাও ধাঁধা জিজ্ঞাসাকারীর দৃষ্টি আকর্ষণ করিয়াছে। আছাড় খাওয়ার ‘খাওয়া’ শব্দটি কোন অর্থে ব্যবহৃত হয়? ইহাতে প্রকৃত ‘খাওয়া’ বলিয়া কিছু নাই, সুতরাং আছাড় খাওয়ার কোতুককর চিত্রের রূপক বর্ণনায় এই খাওয়া শব্দটিও বিশেষ সহায়ক হইয়াছে।

নরনারীর দৈনন্দিন জীবনের আচার-আচরণ এবং ব্যবহার (habit) কে ভিত্তি করিয়া এই শ্রেণীর ধাঁধা রচিত হইয়াছে বলিয়া ইহাদের মধ্যে স্তম্ভভীর অভিনিবেশের সঙ্গে প্রত্যক্ষ জীবনের খুঁটিনাটি লক্ষ্য করিবার প্রবণতা প্রকাশ পাইয়া থাকে। সেইজন্য ইহাদের একটি স্তম্ভভীর বাস্তব আবেদন আছে।

আছাড় খাওয়া

১

থাইবার জিনিষ নয় অনেকেই খায়
বুকে খাইলে তবে করে হায় হায়
যুবকে খাইলে চায় এখার ওখার
শিশু খাইলে নেড়ে তার বহে অশ্রুধার ।

—ত্রিপুরা

২

অখাইন্ত জিনিষ সকলেই খায়
গুড়ায় খাইলে কান্দ্যা লোটায়
বুড়ায় খাইলে করে হায় হায়
যুবকে খাইলে এমিক ওমিক চায় ।

—করিমপুর

৩

মৎস্ত নয় মাংস নয় সর্বলোকে খায়
সভাতে খাইলে বড় লজ্জা পায় ।

—শ্রীহট্ট

৪

এক খাওয়া ফল আছে সর্বলোকে খায়
চ্যাংড়া প্যাংড়া খালে কান্দে আকুল হয়,
বুড়া মানুষে খালে পড়ে করে হায় হায়,
ভালো মানুষে খালে পড়ে বড় লজ্জা পায়
যুমান মানুষে খালে পড়ে যুবতী নারী চায়

—রাজসাহী

৫

চেংড়া খাইলে করে হায় হায়
বুড়া খেলে চারিদিকে চায়
কালিদাস খেয়েছিল যমুনার ঘাটে
এই লোক ভেঙ্গে দিতে পণ্ডিতের বুক কাটে ।

—ঐ

৬

খাওয়ার জিনিষ নয় অনেকেই খায়
ঐইড্যা মাহুষ খালি পড়ে করে হায় হায়
যুবক খালি চায় এখার ওখার
শিশু খাইলে বয় নেত্রধার ।

—ঐ

৭

খাওয়ার জিনিষও নয়
কিন্তু অনেকেই খায় ।

—যশোহর

৮

খাইবার জিনিস নয় সকলেই খায়
বুদ্ধতে খাইলে পরে করে হায় হায়,
যুবকে খাইলে পরে ইদিক সিদিক চায়
শিশুতে খাইলে পরে ছন্ধারে চোঁচায় ।

ফরিদপুর

৯

অখাত, খাত নয় যে সর্বলোকে খায় ।
বালক-বাণিকা খেলে কেঁদে ঘরে যায় ॥
যুবক-যুবতী খেলে লজ্জায় মরে যায় ।
বৃদ্ধারা খেলে পর দেখে হাসি পায় ॥
একদিন খেয়েছিল কালিদাস ষমুনাত ঘাটে ।
মূর্থ কি বলতে পারে, পণ্ডিতের মাথা কাটে ॥

—হুগলী

১০

খাইবার দ্রব্য নয়, কিন্তু সব লোকে খায় ।
দুবক খাইলে চারিদিকে চায় ॥
বৃদ্ধ খাইলে করে হায় হায় ।
বালক খাইলে কেঁদে গড়াগড়ি যায় ॥

—পুকুলিয়া

১১

খাতবস্তু নয় কিন্তু সর্বলোকে খায় ।
যুবকে খাইলে তা লজ্জায় মরে যায় ॥
বৃদ্ধলোকে খাইলে তাহা করে হায় হায় ।
শিশু ছেলে খেলে পরে কান্নায় মরে যায় ॥

—এ

১২

এমন একটি জিনিস আছে প্রত্যেকে খায়
শিশুরা খাইলে কেন্দে কেন্দে অশ্রুধারা বয়
বৃদ্ধ খাইলে করে হায়রে হায় ।

-করিমপুর

১৩

পালিস্ (ব্যাধা পাওয়া)

ত ভাইলছিস্ কি ?

—পুকলিয়া

১৪

পাইল ত ভালছস্ কি ?

—মেদিনীপুর

১৫

পালিস্ তো ভালছিস্ কি ?

—ঐ

১৬

পালে তো ভালছ কি ?

—ঐ

কাপড় পরা

১

এক হাত কাপড় দু'হাত পুড়িল

ঝাড়াঝাড়ি করে পরতে বলল ।

—পুকলিয়া

(এক হাত জলন্ত কাপড় দু'হাতে নিভিয়ে দিবে

তাহাকে ঝাড়িয়া বাকি অংশ পরিল)

২

এক হাত কাপড়, দু'হাত পোড়ে পরত বোলে ।

—ঐ

ব্যাখ্যা :—কাপড়ে আগুন লাগা

কুয়োতে জল তোলা

১

ঘর গেল বেড়ে

পা ছুটি দিল তেড়ে,

ষেতে হস্ হস্

আসবার সময় টস্ টস্ ।

—মেদিনীপুর

২

ছুই ধারে ছুই পা দিয়া মাঝে দিলাম ভরি,

বার বার ছুই তিন কচর কচর কাজটি দিল সারি । —ঐ

৩

ছুই ঠ্যাং ফাঁক করে হাত পঞ্চাশ দিলাম ভরে

হয়ে গেল যখন টেনে তুললাম তখন ।

—২৪ পরগণা

২৩

রাজার ব্যাটা হুকুলী, গাছ কাটে কুকুলী

যখন রাজা হাঁকে

ফুল পড়ে বাঁকে বাঁকে ।

—নদীয়া

২৪

একটু একটু ছেলেরা ডোহায় জল সেছে,

বাইরের পোকে কামড় দিলে তুরতুরিতে নাচে ।

—বরিশাল

২৫

ছোট ছোট ছেলেরা নার জল ফেলে

বাড়িয়া পোকে কামড় দিলে তুর তুরাইয়া নাচে ।

—ফরিদপুর

খাওয়া

১

মামু গো মামু ধবলা পাথরটা

পরাসে দিলে একলা ঘর যামু ।

—মেদিনীপুর

২

হাঁসা পাথরটা পার করলে

আমি একলাই খাব ।

—বাকুড়া

৩

পাঁচজনে তোলে বত্রিশ জন ধরে

আর একজন ঠেলে দিলে সমুদ্রে পড়ে ।

—মেদিনীপুর

৪

হানা পাহাড় পার করে দিলে

আমি একলাই চলে যাব ।

—ঐ

খাগের কলমে লেখা

১

বনে থাকে বীর নয় নয় বন পশু

মুখ দিয়া বিরাঘ তার লক্ষ লক্ষ শিশু ।

আগে ফাড়ে গাল তার পাছে কাটে মৃগু ।

কয়, কবিকল্প হেঁয়ালীর ছন্দ ।

মূর্খ বুঝিতে পারে পণ্ডিতক লাগে খন্দ ।

—রাংপুর

গরু কেনা

১

ঘোলো সতেরো উনিশে জিভ,

এই কথাটা ভাবতো পণ্ডিত ।

—২৪ পরগণা

গোঁফ দেখিয়ে বলা

১

এই মাসে (মাংস) কোন্ মাসে গোঁফ ওঠে ?

—মেদিনীপুর

ঘোমটা দেওয়া

১

ওরে ভাল মাইনসের ঝি,

দিতে দিতে রইয়া গেল

ওরে ছিঃ ছিঃ ।

—বরিশাল

২

ঘাটে দিই মাঠে দিই

তোমায় দেখিলে দিই বা না দিই ।

—২৪ পরগণা

৩

দি ত দি দাঁড়ে ঘাটে দি

দি ত দি সভার মাঝে দি

দি ত দি পুকুর ঘাটে দি

দি ত দি চুয়াশালে (কুয়োতলা) দি

তুমি আমার আমি তোমার

তোমায় দিব কি ।

—মেদিনীপুর

৪

ঘরে গেলি দিস বা না দিস

বাইরে গেলি দিস ।

—করিমপুর

৫

দিই ত পথে ঘাটে দিই

দিই ত পর পুরুষে দিই

তুমি আমার আমি তোমার

তোমায় দিব কি ?

—মেদিনীপুর

৬

দিইতো দিই ঘাটে বাটে দিই

দিইতো দিই পর পুরুষকে দিই

তুমি আমার আমি তোমার তোমাকে দিব কি ?

—বাকুড়া

৭

দিই তো যাকে তাকে দি

দিই তো পর পুরুষকে দি

তুমি আমার আমি তোমার

তোমাকে দিব কি ?

—পুলিয়া

৮

দিই তো পথে ঘাটে দিই

দিই তো পরপুরুষে দিই

তুমি আমার আমি তোমার

তোমার আবার দোব কি ।

—২৪ পরগণা

৯

ভাল মাহুষের বি

তোমার ব্যাপার খানা কি

দিতে দিতে রয়ে গেলা

আরে ছি ছি ছি ।

—মেদিনীপুর

১০

দি তো দি পথে ঘাটে দি পুকুর ঘাটে দি

তুমি আমার আমি তোমার

তোমায় দিব কি ।

—ঐ

১১

দি তো দি পথে ঘাটে দি,

তুমি আমার আমি তোমার

তোমায় দিব কি ।

—ঐ

১২

‘ওলো বড় লেকের বি

দিই তো পর পুরুষেরে দিই

তুমি আমার আমি তোমায় দিব কি ?

—নদীয়া

১৩

দিই দিছি দেই তো ঘাটে পথে দেই

দেই তো ধারে তারে দেই

তুমি আমার আমি তোমার

তোমায় দেব কি ?

—চাকা

১৪

দিই তো দিই পথে ঘাটে দিই

দিই তো দিই কুণ্ডোশালে দিই

পুকুর ঘাটে দিই

দিই তো দিই পরপুরুষে দিই,

তুমি আমার আমি তোমার তোমায় দেব কি ?

—সিংছুর

১৫

বলি ছি ছি ছি

ভাল মানুষের বিা

দেবার চেয়ে দিলা না কি ?

—ঐ

১৬

দিই তো দিই পথে ঘাটে দিই

দিই তো দিই পরপুরুষকে দিই

তুমি আমার আমি তোমার

তোমায় দেব কি ?

—মেঘিনীপুর

১৭

দিই ত যাকে তাকে দিই

দিই ত পথে ঘাটে দিই

দিই ত পরপুরুষেও দিই

তুমি আমার, আমি তোমার,

তোমায় দিব কি ?

—পুকলিয়া

১৮

দিই তো দি পথে ঘাটে দি,

দিই তো দি রাস্তা-ঘাটে দি ;

তুমি আমার আমি তোমার,

তোমায় দিব কি ?

—ঐ

১৯

বলি ভাল-মাহুকের বি,
তোমার ব্যাপার থানা কি ?
দিতে দিতে রয়ে গেলে
আরে ছি-ছি-ছি !

—হুগলী

২০

দি তো দি বাধা ঘাটে দি ।
দি তো দি পথে ঘাটে দি ।
দি তো দি ঘরে-দুয়ার দি ।
তুমি আমার, আমি তোমার,
তোমায় দেব কি ?

—পুরুলিয়া

২১

দিতেছিলে দিলে না, বড় ঘরের বি,
তুমি আমার আমি তোমার, তোমায় দিব কি ? —ঐ

চিঁড়ে কোটা

১

কাল ধানে চাপট মারে, তার ঘর ওপারে । —পুরুলিয়া

চুমু খাওয়া

১

তুমিও খাও আমিও খাই
মুখ বাড়ালেই পাই,
যত-ই খাই পেট না ভরে
মরি, একি বলাই ।

—সিংভূম

২

তুমি খাও, আমিও খাই, মুখ বাড়ালে পাই,
যত খেলে পেট ভরে না, মার কি বলাই । —মেদিনীপুর

চুরি করা

১

নিশিযোগে গোপনেতে অন্তরে ঘরে
তার বাড়ির লোকজন কান্নাকাটি করে,
মুখের নাহিক শক্তি, পণ্ডিতের বোঝা দায় । —পুরুলিয়া

চুড়ি পরান

১

পরের মেয়ে বসল এসে পর পুরুষের কাছে
ফুসুর ফাসুর গুজুর গাজুর ভিতরেতে আসে
একটু দিলে কাঁদে সবটা দিলে হাসে।

—মেদিনীপুর

২

পরতে গেলেই কাঁদাকাঁদি
ভেতরে গেলেই হাসি।

—নদীয়া

৩

ধরা ধরি মলা মলি পরপুরুষের কাছে
অর্ধেক গেলে মুখটি ঘোরায়ে
গোটাটি গেলে হাসে।

—বাকুড়া

৪

হাসতে হাসতে বসলেন গিয়ে পর পুরুষের পাশে
হস্তাহস্তি কুস্তা কুস্তি
ভিতরে যাবার আসে
ভিতরে গেলে শীতল হয়।

কবি কালিদাসের বউ বলে যেটি ভেবেছ সেটি নয়। —হুগলি

৫

হাসিয়া বসিল নারী দোকানদারের পাশে,
দোকানদার কহিল লও পছন্দ করিয়া,
পছন্দ করিল নারী অনেক ঘাঁটিয়া,
লইবার কালে নারী করিল ক্রন্দন,
ভিতরে গেল যখন হাসিল তখন।

—মেদিনীপুর

ছুঁচে সূতো পরানো

১

বুড়া লোকে তিন চার বার
আর ছোঁড়ায় একইবার।

—পুল্লিয়া

২

মল্যে মল্যে কইরলম খাড়া ।
খাড়া গেলেন পঁদের গোড়া ॥
বুঢ়া বুঢ়ীর দশবার ।
ছোড়া-ছোড়ীর একইবার ।

—পুঙ্কলিয়া

৩

নাড়তে নাড়তে করলাম খাড়া,
ঠেঙ্গালাম বিধের গোড়া,
বুড়োরা তিন তিন বার
ছোড়োরা একবার ।

জল তোলা

১

প্রথমেই এক ঠেলা,
কোমরে কোমর দিয়ে জড়িয়ে ধরুলো গলা ॥

—হুগলি

ব্যাখ্যা : কলসীতে জল ভরিয়া কাঁখে লইবার চিত্র ।

জাল ফেলা

১

শুন শুন ঠাকুর পো শুন মোর কথা ।
এ অর্থ না ভাবিলে খাও মোর মাথা ॥
জলেতে জাল দিল সে সারা দিন ধরে ।
তবুও না জল তাতিল কপালের ফেরে ॥

—পুঙ্কলিয়া

২

জলেতে দিতেছি জাল সারাদিন ধরে ।
তবু না তাতিল জল কপালের ফেরে ॥
বল বল ঠাকুরপো বল এই কথা ।
যদি না বলিতে পার খাও মোর মাথা ॥

—ঐ

৩

শুনগো ঠাকুরপো শুন মোর কথা—
জলেতে দিয়েছে জাল সারাদিন ধরে ।
তবু না তাতিল জল কপালের ফেরে,
উহার কি অর্থ হয় বল দেখি রে ॥
নতুবা জানিব তোমার বুদ্ধি নাই ঘটে ।

—ঐ

৪

শোন ওগো ঠাকুরপো, শোন মোর কথা ।

এ কথাটি বলে দাও, খাও মোর মাথা ।

জলে দিতেছি জ্বল সারাদিন ধরে ।

ভবু না তাতে জল কপালের ফেরে ॥

ইহার কি অর্থ বলে দাও ভাই ।

নতুবা জানিব তোমার কিছু বুদ্ধি নাই ॥

—হগলী

৫

ডাকাত এসে বাড়ী ঘিরলো হাতে দড়ি দড়া,

জানলা দিয়ে ঘর পালালো গেরস্থ পড়ল ধরা । —মেদিনীপুর

ঝাড়া দেওয়া

১

কুড়াই কাড়াই ধুমুর ॥

—চট্টগ্রাম

টোপর পরা

১

জলে জন্ম স্থলে কর্ম মালাকারে গড়ে

তাই মাথায় দিয়ে দিয়ে মিলন হয়ে গেল

লয়ে গেল ঘরে ।

—বরিশাল

২

জলে জন্ম স্থলে কর্ম গড়ে মালাকার

ঠাকুর নয় দেবতা নয় চড়ে মাথার উপর ।

—মেদিনীপুর

৩

জলে জন্ম স্থলে কর্ম মালাকারে গড়ে

ঠাকুর নয় ঠাকুর নয় মাথার উপর চড়ে ।

—ঐ

৪

জল থেকে তুলে আজ কারিকর গড়ে

দেব নয় দেবতা নয় লোকের মাথায় চলে ।

—২৪ পরগণা

৫

জলে জয় ডাঙায় বাস কারিগরে গড়ে
দেব নয় দেবতা নয় মাথার উপর চড়ে । —যেদিনীপুর

৬

লিক্ লিক্ তারি চিক্ চিক্ পাত
খাই নাই খুট নাই দেখিবার সাধ । ঐ
চেকিতে ধান ভানা

১

উপর দিকে যতবার যায় ।
ততবার খাবার খায় । —পুকলিয়া
তালগাছে ভাঁড় বাঁধা

১

কাঠের গায়ে মাটির বাছুর
দুধ দুইতে বাঁধ বাছুর । —পুকলিয়া

২

কাঠের গাই মাটির বাছুর
দুধ খাবি তো বাঁধ রে বাছুর । ঐ
দাড়ি কামানো

১

বেল পুকুরের গাঁ
যেতে বলেছে যা,
জল দিলে সরে
জল না দিলে রয় । —২৪ পরগণা

দাঁড়িয়ে থাক

১

[নীতকালে নদীতে স্নান করতে গিয়ে]

সারা রাস্তা দৌড়াদৌড়ি
ঘাটে গিয়ে গড়াগড়ি । —২৪ পরগণা

দুধ দোওয়া

১.

মাটিতে পৌদ হাঁটুতে পৌদ

ছয় চোখ ছয় পাও

বিচার কইয়া তামাক খাও ।

—বরিশাল

২

এসেছি কাজে বলিনি লাজে

সে কাজ আছে

দু ঠাংয়ের মাঝে ।

—মেদিনীপুর

৩

জামাই এলে কাজ করে বলতে পারে লাজে,

জামাইএর কাজ ছিল দুটি জাঙ্গের মাঝে ॥

—বাকুড়া

৪

[দুধ-দই-ননী-ঘি]

আগেতে জনম আমার তার পরে দাদা,

ভাসতে ভাসতে মাঘের জনম তারপরে বাবা ।

—মেদিনীপুর

৫

তিন শুঁড় দশ পা

সাঁংসুর সট্কা ॥

—ঢাকা

৬

ওরে ওরে কুঁইলা

কোড়ে কোড়ে গেইলা

চাইর মাথা বার ঠ্যাং

কোড়ে কোড়ে দেইলা (দেখিলা) ।

—চট্টগ্রাম

৭

হাউ ঠেং ভাউ ঠেং মাট্যা ডিজির ছা

দশ ঠেং তিন মাথা টাঙার ঘন্টায় ॥

—ত্রি.

৮

চৈ ভৈ বাঁশতলা দিনে

চাইর মাথা বার ঠেং হিসাব করি দে ॥

—ঐ

৯

চাইর কোন্ত চাইর ঘুড়া মথো ভিঁড়া

দেইখ্তে খোপ্ খাইতে মিড়া (মিঠা) ।

—ঐ

১০

সাই স্বরূক সটকা

তিন মুখ দশ পা ॥

—মেদিনীপুর

১১

গবাচ্যাং গবাচ্যাং

চার মাথা বার ঠ্যাং ॥

—ঢাকা

নাক ঝাড়

১

এমন সুন্দর ছাণ্টাকে

পুটকি মোড়াই দিল ।

—পুল্লিয়া

২

ধরু শালাকে মারু আছাড় ।

—ঐ

আতা বুলানো

১

একটি বুড়ি রোজ সকাল থেকে

এ ঘর ও ঘর হয় ।

—মেদিনীপুর

২

এক যে বুড়ী দিন সকালে

এ নেটা সে নেটা ।

—ঐ

৩

সকাল হলে একটা বুড়ী

ধসরে ধসরে বেড়ায় ॥

—ঐ

প্রদীপ, প্রদীপ জ্বালানো

১

আগ দিয়া বাঘ যায়,

গাজ দিয়া জল খায় ।

—জলপাইগুড়ি

২

একটু খানি জলে বকুলটি চরে

জলটি শুকুলে বকুলটি মরে ।

—২৪ পরগণা

৩

রাজার পুকুর দরিয়ায় ভাসি

পিছুতে কাঠি দিলে ফিক্ করে হাসি । —মেদিনীপুর

৪

চাপ্টা চ্যাড়াং মধ্যে ডোবা জ্বলের ময়লা খায় ।

ঠেলে দিলে শোভা পায় যেটা মনে করছ সেটা নয় । —ঐ

৫

এতটুকু বাবাজী গজাজলে ভাসে

পিছনে খুঁচে দিতে ফিক্ করে হাসে । —বীরভূম

৬

দিনমানে মৃত্যু তার জীয়ে রজনীতে

মরণের পরে রাখে ডুবায় জলেতে,

জীবন পাইয়া প্রভা প্রকাশে যখন

অন্ধ মাত্র নাহি দেখে তাহার বরণ । —মেদিনীপুর

৭

অতটুকু খড়ে ঘরটি বেড়ে ।

—ঐ

৮

এক চাপড়ে ঘর আধার ।

—ঐ

৯

ভক্ত বড় শক্ত কথা ভক্ত রইল বসি,

গাছের কল গাছে থাকলো ওর বোক গড়ল খসে । —ঐ

১০

চৈ চড়কি মাঝে ডিবা রজনী কালকু পাওচি শোভা
জলরে আহর খায় ঢেঙ্গা দেখলি কুকুরি যায় । —এ

১১

হাতাইলের উপর মাথা থুইয়া
জল খায় সে গুড় দিয়া । —বশোহর

১২

একটি খড়ে ঘরটি বেড়ে । —পুলিয়া

১৩

তিন ইঞ্চি বাবাজি গন্ধা জলে ভাসে ।
পাহায় তার হাত দিলে ফিক্ করে হাসে । —বীরভূম

১৪

(প্রদীপটি জলে ফেলে দেওয়া)
বিনা তেলে প্রদীপ জলে । —২৪ পরগণা

১৫

রাজার পুকুর দরিয়াই ভাসি
পিছুতে কাঠি দিলে ফিক্ করে হাসি —ঢাকা

১৬

জানবু বগা জানতা খায়
জান পুয়াইলে বগা খায় । —চট্টগ্রাম

১৭

এক গাছ ছনে বড় ঘর ছায় । —এ

পাখি-শিকার

১

কি বল্ছিহু মোকে, -
ঠিক নগাঁইছি তোকে ।
আমার জী যাবে, তোকে খাব । —পুলিয়া
পান সাজা ও খাওয়া

১

আড়ে-বউ ঠাড়ে ।
চিড় করি ফাড়ে ॥
কনের কান ওড়াকিটা লড়ে ।
লাল জলটা পড়ে ।

—পুরুলিয়া

পাল্‌কী, পালকী বহন
(বেহারা সমেত)

১

খাঁচার ভিতর পেঁচার ছাও
তিন মাথা তার ছয় পাও ।

—রাজশাহী

২

আট পায় হাঁটে চার পায় বসে
মাহুয়ও না জঙ্ঘও না ।
(পাকী, আটজন বাহক ও বর বৌ) ।

—বশোহর

৩

দশ মুণ্ড নব দাড়ি
ষোল ঠ্যাংয়ে বাড়াইগা বাড়ি,
কালিদাস পণ্ডিতে কয়
আরো চার ঠ্যাং উপরে রয় ।

—চট্টগ্রাম

৪

(পাল্‌কী, বৌ, চার বেহারা)

দশ পা তার মাটি চলে
পাঁচ মুখ তার চারে বলে
কহেন কবি কালিদাসের ভাগনা
চার এঁড়ে এক বকনা ।

—মেদিনীপুর

৫

বারো পা তার আট পা চলে
ছয় মুখ পরে বলে,
কহেন কবি কালিদাসে ভাগনা
পাঁচটি এঁড়ে একটি বকনা ।

—২৪ পরগণা

পাশা খেলা

১

তিন বীর বার শির বিয়াল্লিগ লোচন
 ভূমিতে পড়িয়া তারা করে মহারণ,
 উভয় পক্ষেতে তারা হয় সহকারী
 এ হেন বীরের নাম বলহ বিচারি ।

—মেদিনীপুর

২

আচরি পাঁচরি চাঁচরি ঘর
 বোলটি কস্তার তিনটি বর ।

—

৩

তিন বীর বায়ে শির বিয়াল্লিগ লোচন ।
 ভূমিতে পড়িয়া তারা করে মহারণ
 পণ্ডিতে বলিতে নারে ছ'তিন দিবসে
 মূর্খে বলিতে পারে বছর ছ'মাসে ।

—বীরভূম

পায়ের দাগ ফেলা

১

গাছটা গেল চলি, পাতাটা রইল বসি ।

—পুকলিয়া

পুকুর কাটা

১

কাটিলে বড় হয় ছোট হয় না কখন
 ভেবে চিন্তে এই কথা বল দেখি এখন ।

—২৪ পরগণা

২

কাটিলে পড়ে বেড়ে যায়না কাটিলে কমে যায় ।

—২৪ পরগণা

পুতুল খেলা

জন্মে বার বিবাহ হয় নাই কোলে বেটার বউ

—নদীয়া

পুস্তক পাঠ

১

দেড় কুনি ছুইয়ের চাইর কুনি মাথা,
পোক হইএ যে জটা জটা
সেই পোকে পড়ে, বড় বড় পণ্ডিতে বুঝে ।

—চট্টগ্রাম

২

হাড় নয়, মাংস নয় তার সঙ্গে কথা ।
পোঁটা ফেলা

—বেদিনীপুর

১

এক বুড়ী তার ছুই খুয়ারি
টেনে এনে আছড়ে মারি ।

—মুর্শিদাবাদ

২

ধরেই আছাড় ।

—নদীয়া

ফুটবল খেলা

১

ধপা ধাঁই লাথি খাই কুমড়োর মতো
বেশী করে খাই লাথি পায়ে পড়ি যত ।
ছুটোছুটি করে শেষে হারাইলে গোলে
আবার তখন মোরে হাতে করে তোলে ॥

—মুর্শিদাবাদ ।

ভাত, ভাতরাঁধা, ভাত খাওয়া

১

একটুখানি পুকুরটি ইচা পুইচা গাবায়
যে না কহিতে পারে সে ভাড়া ও চাবায় ।

—বরিশাল

২

আছাড়ে পাছাড়ে ভাঙ্গে না টিপ দিলে নয় না ।

—ঈ

৩

একটারে দিলাম টিপ
ওষ্ঠি ওষ্ঠ উঠে কম আরে ঠিক ঠিক ।

—ঈ

৪

একটু খানি জলে

মাছ কিলকিল করে।

—২৪ পরগণা

৫

আছাড় দিলে ভাঙ্গে না

টিপি দিলে থাকে না।

—হুগলি

৬

পাঁচ মদ ঠেলে দিল

বজ্রিশ মদের ঘাড়ে,

বুড়ো ব্যাটা নিয়ে গেল ঘরে।

—বশোহর

৭

হাঁটু জলে ফোটে ফুল

জল শুকালে ফোটে ফুল।

—বশোহর

৮

হুড়গড়ানি দীঘির পার, তাতে একটি মল্লিকা ঝাড়,

মল্লিকা ঝাড় ছুটলো, ছেলে বুড়ো জুটলো।

—মেদিনীপুর

৯

হক কহইলা ডক কহইলা

ঘাড়ে ধরি রক্ত নিগুরি নিলা

কাজ কাম সারে বত্বা

আর কানা ধরি গুছে তত্বা।

—ঐ

১০

একটি বিলে বজ্রিশটি হাল

কি খান বুনিছ রাজারাম সীতালাল।

—ঐ

১১

শ শ রাজার ছেলে.

মাছ ধরতে না পারে।

—ঐ

১২

চারি কেনিয়া পুকুরটিয়ে মাছ কিল কিল করে।

—ঐ

১৩

ওতোটুকু পুকুরে মাছ কিলকিল করে
অন্ত দেশের লোক এলে না ধরতে পারে ।

—ঐ

১৪

অফুটা ফুটিলা ফুটি বাগকলা
চিপাচুপি বড় হল ।

—ঐ

১৫

একটু খানি জলে মাছ চুড়বুড় করে ।

—নদীয়া

১৬

হাটু জলে গেচুর ফুল
তাতে পানি ফোটে ফুল ।

—করিদপুর

১৭

একটু খানি পুকুরটি ইঁচা বইচা গাঝায় ।

—ঐ

১৮

ধরিয়া উবুত করিয়া চিত
ভিতর গেলে মন পিরীত ।

—রংপুর

১৯

অপারে পোনা গুটি খুপুর বুপুর করে
এপারে বুড়া ফোনা পুটেং চাপড় মারে ।

—কোচবিহার

২০

অতটুকু পুকুরটি মাছ কিলকিল করে
সাত শো রাজার বেটা আইলে ধরতে পারে ।—মেদিনীপুর

২১

[ভাতের গ্রাস]

টেবুতে উহত, সাইতে চিং
ভিতরে পেলে মন পীরিত ।

—চট্টগ্রাম

২২

টিম টিম টিম
আছাড়ত না ভাকে
ছরার ডিম ।

—রাজশাহী

২৩

আছাড় দিলে ভাঙ্গে না

টিপের ডর নয় না।

—রাজশাহী

২৪

[ভাত ও তরকারী]

একটায়ে সান্দায় না

ছুইড়া দিলে লেলে করে

যদি হয় ভণ্ড, পঁচিশ বেত দণ্ড।

—ঐ

২৫

হর হর পাখীটি গুরগুরে যায়,

হাড় গোড় নাই তার মাহুবেতে খায়

—মেদিনীপুর

২৬

এতটুকু পুখুরটি মাছ খদবদ করে,

আর সাতশো রাজার বেটা

আলে নাই ধরতে পারে।

—ঐ

২৭

একটু খানি জলে মাছ চুড়বুড় করে।

—নদীয়া

২৮

খাটের ওপর খুঁড়ে খানি

তার ওপরে বাতুমণি

কৈদে কোআ খায়

গাল ভরা নাল পড়ে যায়।

—ঐ

২৯

আজ্ঞার ঘরে বান্দর নাচে

না করলে আরো নাচে।

—ঢাকা

৩০

মুড় মুড়িয়ে পাখীটি

গুড় গুড়িয়ে যায়,

হাড় নয় গোড় নয়

মাহুবেতে খায়।

—খুলনা

৩১

আছাড় দিলি ভাঙ্গে না

টিবির ভর সয়না ।

—রাজসাহী

৩২

এতটুকু জলে মাছ কিল বিল করে

শত রাজার বেটা এলে মাছ ধরতে লাড়ে । —মেদিনীপুর

৩৩

এক আডু পানিত্ লাগাইলাম ফুল

ছটাক পানি ফুটোক ফুল ।

—চট্টগ্রাম

৩৪

পাঁচ মদে ধরে বজ্রিশ মদে ঘিরে

এক মদে ঠেলা দিলে দইর গাইতর পড়ে ।

—ঐ

৩৫

একটুকু জলে, মাছ থুব থুব করে রে ।

—মুর্শিদাবাদ

৩৬

একরসি জলে মাছ কিল-কিল করে ।

—ঐ

৩৭

একটু খানি জলে মাছ কিলবিল করে

সাতশো রাজার ছেলে আসলে ধরতে নাহি পারে । —ঐ

৩৮

মামাদের পুকুরটি মাছ চুরবুর করে,

কারো বাবার সাধ্য নাই, হাত বাড়িয়ে ধরে ।

—ঐ

৩৯

চার কুণ্ডা পুকুরটি মাছ কব্ কব্ করে

সাত রাজার বেটা আইলে কেউ ধরতে না পারে ।

—মেদিনীপুর

৪০

হর হরে পাখীটি গুরপুরে যায়

হাড় গোর নাই গো তার মাছধেতে খায় ।

—হগলি

৪১

একটু খানি ঘরে যাছ খিল খিল করে । —২৪ পরগণা

৪২

চল পাঁচু হাড়দা বাব, হাড়দায় বায়ে তবায় বাব

—পুকনিয়া

৪৩

খাটের ওপর খুড়োখানি ।

তার ওপরে বাতুমণি ॥

হালিয়া আকুল করে ।

গা ব'য়ে তার নাল পড়ে ॥

—হগলী

৪৪

মলয় পর্বতে বসিয়াছে চক্রে নন্দন ।

তার ওপরে বিরাজ করে লক্ষ্মীনারায়ণ ॥

সঙ্কর আদিয়া যখন করেন তাড়ন ।

লক্ষ্মীর গর্ভে তখন ঢোকেন নারায়ণ ॥

—হগলী

৪৫

চড়কা পাহাড় পার করে রাখ,

আমি ওদিকে একাই যাবো ।

—পুকনিয়া

মশলা-বাটা

১

চিত করে পেলানি,

রগড় রগড় করলি ।

লাল জল পড়ে গেল,

সব কাম সেয়ে গেল ।

—পুকনিয়া

মহিষ বলি

১

হাতী স্তরের মাঘের পুরে

জিঃ কলিঙ্গের গাছের তলে,

কর্তারে বানাইয়াছে বেয়ে গেছে কল ।

—বশোহর

মুগকাড়া

ভনের নাহিরে কাড়া

কাড়া বলে আমার মাথায় ভার।

—পুলিয়া

মুড়ি ভাজা

[খই ভাজা দ্রষ্টব্য]

১

ভাজা ঘরত ককির লাচে থর থর করে

তুইয়া খাইলে তবে মচ মচ করে। —রাজসাহী।

২

একটুখানি ঘরে ঘোড়া দড়বর করে।

—নদীয়া।

৩

মাটির মাদল খড়ক মুকুয়া

ঠাং তুলি তুলি নাচছে কুকুয়া ॥

—মেদিনীপুর

৪

ছলের মাটি টিলে ঘুরে

ঘুরি ঘুরি পেট ভরে।

—মেদিনীপুর

মৃত্যু

১

কিবা এই পৃথিবীতে আছে এমন
কোন জীব নাহি পায় করিতে গ্রহণ,
কিন্তু সে সকলে পায় অতি এ আশ্চর্য
কিবা এই পৃথিবীতে আছে এমন ॥

—ঐ

২

সংসারে এমন জিনিস কিবা আছে বল,
লইতে না চাহে তারে মানব সকল।
কিন্তু তাহা সবে পাবে অতি আশ্চর্য
বল দেখি বুঝি তব বুঝির তাৎপর্য।

—ঐ

ধাতিতে সুপারি কাটা

১

ঠাং ছুটায় ধরে, মাঝখানে ভরে
 বার করতে খচরু খচরু করে
 কালিদাস বলে যে-কথাটা বুঝেছ
 সে কথাটা নহে।

—পুলকিয়া

২

মধ্যে ভরা, দুমিকে ধরা।

—রাজসাহী

৩

দুই চরণ ধরিয়া, মধ্যে মিলাম ভরিয়া
 চাপ মিলে কাজ হয়।
 যদি হয় ভণ্ড—
 তাকে দিব পাঁচ টাকা দণ্ড।

—ঐ

রথ, রথটানা

১

হৃন্দর বরণ তার কুণ্ডল চরণ,
 বশোদা দৈবকী নর গর্ভে নারায়ণ।

—শ্রীমদ্বাদ

লজ্জা

১

এমন একটি জিনিস আছে প্রত্যেকের কাছে,
 কারুর কাছে পাই কারুর কাছে নাই।

—ফরিদপুর

লাঙল দেওয়া

১

তিনটা জীবের দশটা ঘড়
 তিনটা মাথা, চারটা চোখ
 হাড়ক গজা, কুড়ুক মাটি।

—পুলকিয়া

অর্থ : ঘড়=পা, গজা=হাল

২

তরোয়ালকে ঝিক্‌মিক্‌ বনকে বাঁদাড়।

তিন মাথা দশ পা দেখেছ কোথাও ?

—হগলি

৩

হাপি হাপি হাপি,

দুই ঠ্যাঙে চাপি।

—পুকলিয়া

লুচি ভাজা

১

রাঁধলাম বাড়লাম খেলাম না ছঁলাম হাঁড়ি,

ভর্তি পুকুরে সাতার দিলাম, না ভিজল শাড়ী।

—হগলী

লেখা

১

এক দুই তিন করে হেঁয়ালী লিখে

একালী গুরুর সামনে ভক্তরসে করে ঘসাঘসি।

—নদীয়া

২

হাতে ছড়লাম মুখে বুড়লাম।

—মেদিনীপুর

লোহা-পিটানো

১

লাল ধানে কাল মারে, তার ঘর ওপারে,

কাল ধানে চাপট মারে, তার ঘর ওপারে

—পুকলিয়া

শঙ্খধ্বনি করা

১

এখান থেকে তারা,

তারা গেল বামুনপাড়া।

—মেদিনীপুর

২

খোবো কুঁকড়া গাজ মুকড়া

ছুই দিলে বলে ভোঁ।

—ঐ

৩

পানির ভিতর বিয়ের মণি হাত দেয় নি কেউ
ঘরের ভিতর লুকিয়ে থাকে সিঁধালো বাবুর ছাউ,
শিং ভাঙি যায়, বাহারি আসে সব লোকের প্রিয়
মুখ ছুইলে ডাকি মারি আয় কিয়ো মিয়ো মিয়ো ।

—ঐ

৪

তুমি যদি এত বুদ্ধিমান
করি গুটিয়ে কান ।

ঐ

৫

কুকুরা নেজ বাঁকুড়া
ফুকি দিলে কর প্যা ।

—ঐ

৬

কুঠে বিধবা যে নারী
মজল কার্ঘ্যে তাকে বরি ।

—ঐ

শবযাত্রা

১

চোদ্দ চরণ দশটি নয়ন
পাঁচটি পিণ্ডে চারিটি জীবন ।

—পুরুলিয়া

শাঁখা-পর্য

[চুড়ি পরা জুইবা]

১

হাসতে হাসতে বসলো নারী পরপুরুষের কাছে ।
হস্তাহস্তি কস্তাকস্তি ভিতর ধাবার আগে ।
ভিতর গিয়ে শীতল হন ।
যে ভাবটি মনে করেন, সে ভাবটি নন ॥

—সিংড়ম

২

ছ'পা মেলে বসল নারী পরপুরুষের কাছে,
হস্তাহস্তি মলামলি ঠেসে দিল কষে,
জিনিষটি বখন ভিতরে গেল
নারী তখন মুচকি হেসে উঠে গেল ।

—ঘেদিনিপুর

৩

হাসতে হাসতে বসল গিয়ে, পরপুরুষের কাছে ।
 একটুখানি ঝঠালে কঁাদে, সবটা ঝঠালে হাসে ॥ হুগ্‌লী

৪

নারী হয়ে যায় পরপুরুষের কাছে, অর্ধেক ঢুকে কঁাদে,
 গটাই ঢোকায় তখন লোককে দেখায় হাসে । —পুকলিয়া

৫

মাগী মিনসে বসে
 কস কসাকস কসে
 না কসলে তেল দিয়া কসে । —বরিশাল

৬

ব্রজ ভাবিয়া কয় ঢোকে না ঢুকাও কেন,
 পরের মেয়ে কান্দাও কেন যা ভাবিছ তাহা নয় ।
 —বরিশাল

৭

এক যুবতী রসবতী ঘুনিয়ে বসে কাছে,
 দেবার সময় হ হ করে হয়ে গেলে হাসে । —২৪ পরগণা

৮

পরপুরুষের কাছে বসে বলে মধ্যে গেলে,
 আমার ও ভাল তোমার ও ভাল । —ফরিদপুর

৯

ঢোকে না ঢুকায় পরের মেয়ে কান্দায় । —ঐ

১০

হাসতে হাসতে বসল নারী পর পুরুষের কাছে
 একটু দিলে উহ হ করে গোটাটা দিলে হাসে । —মেদিনীপুর
 সন্ধ্যা দেওয়া

১

চাপতি লাপতি হেললেই শোভা পায়
 কবি কালিদাসের বউ বলে
 যে কথাটি মনে করি সে কথাটা নয় । —পুকলিয়া

স্তম্ভ পান

১

শ্লোক শ্লোক পদমাণী

এক কুমীরে খায় ছুই পুকুরের পানি ।

—রাজসাহী

সিগারেট খাওয়া

১

টানলে কমে, কাটলে বাড়ে ।

—পুরুলিয়া

হরিনামের মালা জপা

১

হরিপুরের হরষাত্রী স্তূতাহাটায় ঘর

একশ আট কত্তা আর আড়াই বছরের বর ॥ —মেদিনীপুর

২

হরিহর পুরের কত্তা স্তূতাহাটায় ঘর

একশ আটটি কইজার

একটেই মোটে বর ।

—পুরুলিয়া

৩

একশ আটটি কত্তা একটি তার বর

কত্তার নাম হরিপ্রিয়া স্তূতা নগরে ঘর ।

—মুর্শিদাবাদ

হা-ডু-ডু খেলা

১

ঘুরিকিরি যুদ্ধ করি মরিবার ভয়ে

না ছুঁলে সে মরে না ছুঁলে সে মরে

বলো হে পণ্ডিতে পাঁচশো বছর ধরে ।

—বীরভূম

সপ্তম অধ্যায়

আচারমূলক

প্রাচীন কালে ধাঁধার যে সামাজিক আচারগত (ritual) একটি মূল্য ছিল, তাহা পূর্বে উল্লেখ করিয়াছি। সেই মূল্য সাম্প্রতিক কালের সমাজ-জীবনে হ্রাস পাইলেও সম্পূর্ণ লুপ্ত হইয়া যায় নাই। এখনও পল্লী অঞ্চলের বিভিন্ন সামাজিক অস্থানে ইহার ব্যবহার হইয়া থাকে। প্রাচীন ধারা অনুসরণ করিয়া ইহারা এখনও সমাজ-জীবনে কোন প্রকারে বাঁচিয়া আছে মাত্র, অধিককাল ইহাদের অস্তিত্ব রক্ষা পাইবে এমন আশা করা যায় না।

বিবাহাচারে যে ধাঁধা একদিন বরষাত্রী কিংবা বরকে জিজ্ঞাসা করা হইত, তাহা ইতিমধ্যেই প্রায় লুপ্ত হইয়া গিয়াছে। তথাপি সুদূর পল্লী অঞ্চলে এখনও ইহাদের কিছু কিছু সাক্ষাৎ পাওয়া যায়। বাংলাদেশের প্রত্যন্ত অঞ্চল হইতে তেমনই একটি সুদীর্ঘ ধাঁধা ১৯৬৯ সনের মে মাসে সংগৃহীত হইয়াছিল। তাহা এই বিষয়ক একটি অত্যন্ত প্রাচীন রীতির নিদর্শন বলিয়া বিস্তৃত ভাবে উদ্ধৃত করিয়াছি। বিবাহাচার সম্পর্কিত ধাঁধার ইহা একটি অভিনব রূপ। যে সমাজে বিবাহ অস্থান নির্বাহ করিবার জন্ত পুরোহিতের মন্ত্র কিংবা যাগযজ্ঞের প্রয়োজন হইত না, সেই সমাজে লৌকিক আচারই স্বভাবতঃ প্রাধান্য লাভ করিত। আজ জাতিগত অভিজাত্য প্রতিষ্ঠা করিবার জন্ত সকল স্তরের সমাজেই বিবাহাস্থানে পুরোহিতের আবর্তিত্ব ঘটিতেছে, সেই জন্ত লৌকিক আচারগুলি লুপ্ত হইতেছে, তবে এখনও যে সকল অঞ্চলে সামাজিক অস্থানে পুরোহিতের উপদ্রব সৃষ্টি হয় নাই, কেবলমাত্র সেই সকল অঞ্চলেই বিবাহাচার মূলক ধাঁধারও সন্ধান পাওয়া যায়।

আচারমূলক ধাঁধাগুলি আকারে যেমন ক্ষুদ্র হইতে পারে, তেমনই সুদীর্ঘও হইতে পারে। সংক্ষিপ্ত ধাঁধাগুলির মধ্যে বুদ্ধির অশুশীলন হইলেও দীর্ঘতর ধাঁধাগুলি প্রধানতঃ বর্ণনাত্মক।

গাজন উৎসবের আচারের মধ্যে কতকগুলি ধাঁধার এবং তাহাদের উদ্ভবের সন্ধান পাওয়া যায়; প্রকৃত পক্ষে ইহারা কতকগুলি গতানুগতিক প্রশ্ন এবং গতানুগতিক উপায়ে তাহাদের উদ্ভব দিবার প্রয়াস। সংক্ষিপ্ত ধাঁধাগুলির

মত ইহাদের মধ্যে বুদ্ধির অহুশীলন হইতে দেখা যায় না। সেইজন্য ইহাদিগকে প্রকৃত অর্থে ধাঁধা বলাও কঠিন।

পশ্চিম সীমান্ত বাংলার মনসা পুজার আচার অহুষ্ঠানের মধ্যে কতকগুলি আচারমূলক ধাঁধা আছে, তাহাদিগকে সাধী গান বলা হয়। প্রকৃত পক্ষে ইহারা গান নহে, ইহারা প্রশ্নোত্তর মূলক কতকগুলি গতাহুগতিক সংলাপ মাত্র। ঝাড়গ্রাম মহকুমার এই প্রকার এক শ্রেণীর কথোপকথনকে বাদীগান বলা হয়। তাহাও স্ত্রীপুরুষের মধ্যে একটি প্রশ্নোত্তর বাচক খেলা মাত্র।

বিবাহাচার মূলক

১

আসন্ন বন্দনা ॥

শুন ভাই দশজনা করি নিবেদন,
ছোট বড় সবাকার বন্দি শ্রীচরণ।
স্বর্গে ইন্দ্র রাজা বন্দি, পাতালে বাহুকি,
মধ্যস্থলে বন্দি আমি দেব নারায়ণ।

১

প্রশ্ন— রাজ্যের নিয়মে ভাই করলে কেন বেলা
কাজের সময়ে তোরা কর কেন হেলা!
উত্তর—কে বহিল দড়া দড়ি কেউ বহিল ভার
কেউ সাজল বড় লোক রাত অন্ধকার।
ঠেস বজড় (=আছাড়) খায়ে ভাই, হইল অনেক বেলা
পা জারিতে চাই ভাই আগুন কাঠ ভেলা (কল)।

২

প্রশ্ন— প্রভাতে আইলাম ভাই গঙ্গা নিবেদিতে,
কেত কত বিপদে আছে বল হে সাক্ষাতে?
উত্তর—রূপা যদি করি মোরে করিলে জিজ্ঞাসা
লক্ষ টাকার কত পায় মনেরই উল্লাস,
আর কত ধন দিবে অমূল্য রতন।
বড় স্থখে আছি ভাই দশেরই চরণ।

৩

প্রশ্ন—প্রভাতে আইলাম ভাই গলারই^১ সাক্ষাতে,
দেহ আজ্ঞা ঘর বাই তোমাদের সেবা পূজিতে।

উত্তর—উদ্দেশ্য মাগিলে ভাই প্রত্যাষে শিষ্টকালে
নির্দোষী লোক রাখিবে রক্ষনের শালে,
যথা চক্র ভজন করাবে
এক নিতে ছোটবড় জ্ঞান না করিবে কোন মতে।

৪

প্রশ্ন—লক্ষ্মী গেলেন কুহের আগে
তার বার্তা পেয়ে জল গেলেন হস্তের স্থান।
অপার দেখি নবনৌ সমুদ্রে লুকালেন।
কি লুকালেন ছাইয়ে,
দশজনা আশিয়াছে আমার ভাগোতে,
কিরূপে পাব রক্ষা উপায় বল চিতে?

উঃ—শ্রীপত্র লিখন আছে পৃথিবীতে
বিহুর পাদপদ্মে লক্ষ্মী ঘরেই আছেন বসে,
জল ভিয়ারে লবণ হবে
দেখতো ভগবতীর আজ্ঞাতে ঘি ঘরেই বসে আছে।
দশ জনের সেবায় আছে তোমার মন।
শীঘ্র পাঠাবে দ্রব্য না সহ পলম্। (পলম=দেরী)

৫

প্রঃ—কুথা হতে আনেন মহাশয় কুথায় তোমার ঘর,
কোন্ ঝাড়ের বাঁশখানি? কোন্ ঝাড়ের শর?
কোন্ রূপে রাঁধ-বাড় কোন্ রূপে খাও?
কোন্ রূপে শুয়ে থাক? কোন্ রূপে ধাও?

১. গলার শব্দের অর্থ কুটুম্ব।

উঃ—পূর্ব হতে আলিম আমরা হরিডি আমার বাড়ী
 বাম ঝাড়ের বাঁশখানি লক্ষণ ঝাড়ের শর ।
 ইন্দ্রির মত রাঁধি বাড়ি পুরুষের মত খাই
 শিয়ালরূপে শুয়ে থাকি সিংহ রূপে ধাই ।

৬

প্রঃ—কথা হতে আসেন মহাশয় কুথায় তোমার বাড়ী
 নিশূন্নের বাজ বাজনা নিশূন্নের তুরী
 কোন্ বৃক্ষের তলায় থাক কোন্ ডাল ধরি ?

উঃ—পূর্ব হতে আলিম আমরা হরিডি আমার বাড়ী
 ঢাক ঢোলকীর বাজ বাজনা নরসিংহের তুরী ।
 আম বৃক্ষের তলায় থাকি চন্দন ডাল ধরি ।

৭

প্রঃ—গ্রাম হতে বাহিরায় আঁলে উদ্দেশ মাগিতে
 তুমার গেরাম নিয়ে গেল শাঁক চিলের মুচে ।
 আগু কর গেরামের থিতি তবে করিবে জিজ্ঞাসার উৎপত্তি

উঃ—রাম দিলেন গাণ্ডীব লক্ষণ দিলেন বাণ
 সে বাণে মারিছি আমি শাঁক চিলের প্রাণ ।
 আগে করেছি গেরামের থিতি
 তবে করেছি জিজ্ঞাসার উৎপত্তি ।

৮

প্রঃ—গেরাম হতে বাহিরায় আঁলে মাড়ুয়ায় দিলে পা
 মাড়ুয়া খানি ফেটে গেল সিলাই দিয়ে যা ।

উঃ—থালে করি দুধ দাও চুমক ভরি খাই
 মাড়ুয়াখানি তুলে ধর সিলাই দিয়ে ঘাই ।

৯

প্রঃ—পৃথিবী ভাসিয়ে হইল জলময়
 কিসে বসে জিজ্ঞাসা করিব মহাশয় ।
 বসিবার স্থান আগে কর নিরূপণ
 তবে করিবে শূর্ষের তনয় ।

উঃ—বট পত্রে শুয়ে বখন ভাসেন নারায়ণ
অঙ্কের মলাতে করিলেন পৃথিবী সৃজন
সেই খানে বসে করা যাক রাম হে রচন।
জল শুদ্ধ, স্থল শুদ্ধ, শুদ্ধ আপন কায়
আড়াই হাত ভূমি শুদ্ধ গুরুর আজ্ঞা পাইয়া

১০

প্রঃ—ধন্য ধন্য পৃথিবীতে গুপ্ত বৃন্দাবন
মানস রূপেতে হরি করিলেন গোধন।
স্বমেক হইতে গঙ্গা এলেন মহীতলে
বহুমাতা শুদ্ধ হইল দেহুর গমনে।
ভূট কঙ্কলাদি ষত্বেক বিছানা
একে একে বসিলেন সহস্রেক জনা।
সকল নাম লব কত
ব্রাহ্মণ বৈষ্ণবের পদধূলি পড়ে গেল আসন উপরে।
আসন শুদ্ধ করি বস বিছানা উপরে।

উঃ—মানিলেন সুপারি ফল ভাজ করিলাম খানে খান
চূণ খয়ের বুরু বুরু (ধূলা)
পান এলাচের পর জায়কল দিয়া
মুখ শুদ্ধ করিলাম শ্রীকৃষ্ণ ভজিয়া।

১১

প্রঃ—ভাগ্যমানে বাঁধ দেই চণ্ডালে কুঁড়ে মাটি
কুমার ঘরের কুম কলসী সেচরা কামারের ঘটি
দশ জনায় আজ্ঞা দিলে পা ধরে বসি।

উঃ—মানিয়ে শাওড়া বৃক্ষের ডাল যাতে করিলাম দাঁতে মজন।
গঙ্গা জলেতে করিলাম মুখের মজন,
তুমরা যদি বল ভাই গঙ্গা পেলে কুখা ?
ত্রিপিণের ঘাটে যায়ে দেখিলাম গঙ্গায় মুখ
মুখটি পবিত্র কথা জিজ্ঞাসিতে চাও।

১২

প্রঃ—গঙ্গা কুখা উচ্চায়ে তুমি ?

গঙ্গার জন্ম কথা কহ দেখি শুনি ?

উঃ—বিষ্ণুর উদ্ভব গঙ্গা সর্বলোকে জানে

সগরের বংশে তারা হইল উদ্ভার

জীবজন্তুতে ছিল চতুর্ভূজ হয়ে গেল বৈকুণ্ঠ ভুবন ।

হেন গঙ্গা স্নান করি হয়ে শুচি মন ।

১৩

প্রঃ—উত্তম গাছের ফল তাহে ধরে বারফল

ভিতর কুড়লে হয় হুঁকা কক্ক মাতা যাইতে মহেশ্বর ।

আপনি আছেন গঙ্গা তাহার ভিতর

নল দিয়ে জল পড়ে তাহার কণ্ঠঘাত করে

মাহুষ হয়ে যে হুঁকা নিন্দা করে

মরিলে শৃগাল জনম পায় ছয়া ছয়া করে মরে ।

কোন্ কূলে উৎপত্তি কোন্ গ্রামে ঘর,

কয়জনা আছ তোমরা

কয় সহোদরী সহোদর ।

কাহার দৌহিত্র, কেবা তোমার পিতা—

তোমার জননী হুহিতা ।

জল গ্রহণ করিয়াছ কাহার তুমি কি ?

কূলে বট উত্তম বর্ণ জাইতে বট কি ?

উঃ—পশরিয়া কূলে উৎপত্তি হরিডি গ্রামে ঘর

আমার নাম শ্রীগিরিশ মাহাতো ।

চার সহোদর এক সহোদরী

গুপ্ত মাহাতোর দৌহিত্র বটে

শক্রয় মাহাতোর পিতা

আমার জননী হুহিতা,

জল গ্রহণ করিয়াছি জগন্নাথ মাহাতোর কি

জাতে বটি কুড়ুম মাহাতো কূলে পশরিয়া ।

১৪

প্রঃ—যখন জন্মিলে তুমি পৃথিবী মণ্ডলে
কোন্ জননী আগে করিলেন কোলে ।
কোন্ জননী করিলেন নাড়ী ছেদন
কোন্ জননীর দুগ্ধ করিলে ভক্ষণ ।
কয় দণ্ড রহি তুমি করিলে সিনান
কয় দিবস বহি তুমি দেখলে ধর্মের মুখ
কোন্ জনমে পালে কত সুখ ?

উঃ—যখন জন্মিলি আমি পৃথিবী মণ্ডলে
বহুমাতা জননী আগে করিলেন কোলে ।
ধাইলী জননী নাড়ী করিল ছেদন,
গাভিনী জননী দুগ্ধ করিলু ভক্ষণ,
পাঁচ দণ্ড রই আমি করিলাম সিনান,
পাঁচ দিবস রই আমি দেখিলাম ধর্মের মুখ
মাতুষ জনম পামে পালি বড় সুখ ।

১৫

প্রঃ—কয় হাতের কেশ তোমার কয় হাতের নাড়ী
কোন্ জননী ছিলেন শিওরি ।
কোন্ নদী ভঞ্জে হলি পার
কয়রতি ক মাসা জননী তোমার ।

উঃ—চোদ্দ হাতের কেশ আমার বত্রিশ হাতের নাড়ী
উদরে জননী ছিলেন উত্তর শিওরী ।
ভবসিন্ধু নদী ভঞ্জে হইলাম পার
ছয় রতি নব মাসা জননী আমার ।

১৬

প্রঃ—কোন্ মাহাতো কিসের পর ধুতি
কোন্ দেবতা পূজ নিতি নিতি ।
কোন্ দেবতা করহ প্রণাম
কোন্ দেবতাকে কর অধিক টান ।

উঃ—আমরা কুরুম মাহাতো স্মৃতার পরি ধৃতি
 বিষ্ণু দেবতা পূজি নিতি নিতি,
 ব্রাহ্মণ দেবতা করি হে প্রণাম ।
 ধর্ম দেবতা তাকে করি অধিক টান ।

১৭

প্রঃ—কোন্ জন গুরু তোমার কাহার তুমি চেলা
 কোন্ জন গুরু তোমার গলে দিলেন মালা ।
 কোন্ জন গুরু তোমার জাতেরই প্রধান
 কোন্ জন গুরু তোমার রাখিলেন নাম ।
 কোন্ জন গুরু তোমার মস্তকের ঘাম ।
 কোন্ জন গুরু তোমার নাড়ে আর চাড়ে
 কোন্ জন গুরু তোমার আছাড়িয়ে মারে ।

উঃ—ব্রাহ্মণজন গুরু তাহার আমি চেলা,
 বৈষ্ণব জন গুরু আমার গলে দিলেন মালা ।
 কুটুম্বজন গুরু আমার জাতেরি প্রধান,
 মাতা আমার গুরু খুইলেন নাম ।
 পিতা আমার গুরু মস্তকের ঘাম ।
 জিহ্বা আমার গুরু লাড়ে আর চাড়ে
 নিদ্রা আমার গুরু আছাড়িয়া মারে ।

১৮

প্রঃ—কোন্ অঙ্গে রয় পানি কোন্ অঙ্গে জল
 নিশায় শাসায় ভাই টানি উজানি ।
 নাভির তলায় ঘর যুগের যুগতি
 কি হইলে হয় গুরু তবে পিণ্ডের গতি ।

উঃ—ভান অঙ্গে রয় অগ্নি বাম অঙ্গে পানি ।
 নিশায় নাশায় বয় ভাই টানি উজানি ।
 নাভির তলায় বয় যুগের যুগতি ।
 বিবাহ হইয়াছে হবে পুত্র তবে পিণ্ডের গতি ।

১৯

প্রঃ—যখন না ছিলে তুমি পৃথিবী মণ্ডলে
আকাশেতে ইন্দ্র চন্দ্র তারা ছিলেন কোন্ ঠাই ?
কুরুম মাহাতো ছিলো কোন ঠাই ?

উঃ—বরাহ মুরতি ধরি দেব নারায়ণ
হিরণ্যকশিপু বধ করি ইন্দ্র চন্দ্র দেবগণ ।
তারা ছিলেন বাসাতে ।
ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বর যখন ছিলেন গগন মণ্ডলে
তখন ছিল কৃষীর কূলে ।

২০

প্রঃ—তুমি রাজা আমি প্রজা করি নিবেদন
গলায় বসন নিষে বলিহে বচন ।
অন্ন-জল পত্র পিঁড়া নারিলাম কুলাতে
সকল দোষ ক্ষমা কর রূপা কর মোকে ।

উঃ—উত্তম বচন তুমি বল হে দেওয়ান
অন্নজল পত্র পিঁড়া সকলি সম্মান ।
তোমার বরণ আপদ করিলাম
কতেক বাদাড় কতেক বাঁটি ভাঙ্গিলাম,
শাস্ত হুয়ে থাক আপনারা নিজগুণে ।

২১

প্রঃ—সভাতে প্রণাম করি জুড়ি দুটি কর
উচিত আশিস দেহ দশের কিঙ্কর ।

উঃ—সভাতে প্রণাম করিলে জুড়ি দুটি কর
উচিত আশিস দিলাম দশেরই কিঙ্কর ।

২২

প্রঃ—পুনরায় আর কিছু করি জিজ্ঞাসা
ব্রাহ্মণ বৈষ্ণবদি সেবা আছেক কতক জনা

উঃ—সত্য বিস্তারিয়া বহু কথা করি নিবেদন
কুটুম্ব উদ্দেশ্য নির্ণয় নাই জানি
জলের বাসন কিছু পাঠাবে আপনি ।

২৩

প্রঃ—শুন শুন করি নিবেদন

কত্না কি রাতে কবে করিবে গমন !

উঃ—শুন মহাশয় করি নিবেদন

কত্না ফিরাব যবে আগুয়া পাঠাব তবে

কত্না কিবা বর জন জানিবে এখন ।^১

শিবের গাজন উপলক্ষ্যে জিজ্ঞাসা ও উত্তর

ঢাক-বাঁধা

বাঁধন—ঢাকি ঢাকি ভায়া ঘন নাড় মাথা

সত্যি করে কন্ ঢাকি তোর ঢাকের জন্ম কোথা ?

কাটন—সীতা অশ্রুধরে হত্ন গেলেন লঙ্কায় ।

তথায় পেলেন হত্ন অস্ত্রের সন্ধান ॥

সেই আশ্র পেয়ে হত্ন আঁটি ফেলে ক্ষেতু ।

সেই থেকে বাংলা মুল্লুকে আশ্র হল স্থিতু ॥

মাইতো যাই আমরা কামার বাড়ি যাই ।

কামার বাড়ির কাটিকুটি, ছুতোর বাড়ি কুঁদি ॥

সেই কুঁদি লয়ে আমরা গেলাম মুচি বাড়ি ।

বায়েতে ছাগলের চামড়া, ভাইনে পরিপাটি ॥

ঢাকের জন্ম করে দিলাম, ভাই, ঢাকে মার কাঠি ।

বাঁধন—গঙ্গাজলে মহীতলে বহে তৃণ ধারা ।

শত সহস্র লক্ষ যতি ভেসে যাচ্ছে মড়া ॥

দুর্গন্ধ বাসি মড়া ভেসে যাচ্ছে জলে ।

অশুদ্ধ হইল গঙ্গা শুদ্ধ করে থাকে ॥

১ পুরুলিয়া জিলাব হরিডি গ্রাম, থানা বাগমুণ্ডীর অধিবাসী ৬০ বৎসর বয়স্ক হরিশচন্দ্র
মাহাতোর নিকট হইতে ১৯৬৯ সনে সংগৃহীত ।

কাটন:—ভগ্নীরথ আনিল গঙ্গা বহু তপস্তার ফলে ।

সগর বংশ ধ্বংস হইল উদ্ধারিবার তরে ॥

হেন গঙ্গা নিন্দা করিলে নরকেতে যায় ।

হেন গঙ্গা স্পর্শ করিলে গোহত্যা পাপ এড়ায় ॥

এতেক গঙ্গারও গুণ কহি তব ঠাই ।

সেই গঙ্গা কোন কালে অন্তক না হয় ॥

বাঁধন:—ধূলা-খেলা করগো তোমরা ধূলার কহ নাম ।

কোন ধূলাতে তুষ্ট তোমার কৃষ্ণ বলরাম ?

কোন্ ধূলাতে তুষ্ট তোমার অমর সাগর ?

কোন্ ধূলাতে তুষ্ট তোমরা সন্ন্যাসী নাগর ?

কাটন:—ধূলা-খেলা করিগো আমরা ধূলার কহি নাম ।

গোপী-ধূলাতে তুষ্ট আমার কৃষ্ণ বলরাম ॥

চিতার ধূলায় তুষ্ট আমার অমর সাগর ।

বহুমতীর ধূলায় তুষ্ট আমরা সন্ন্যাসী নাগর ॥

বাঁধন:—কাদা-খেলা করগো তোমরা কাদার কহ নাম ।

কোন্ কাদাতে তুষ্ট তোমার কৃষ্ণ বলরাম ?

কোন্ কাদাতে তুষ্ট তোমার অমর সাগর ?

কোন্ কাদাতে তুষ্ট তোমরা সন্ন্যাসী নাগর ?

কাটন:—কাদা খেলা করিগো আমরা কাদার কহি নাম ।

গঙ্গা-কাদায় তুষ্ট আমার কৃষ্ণ বলরাম ॥

ভাণ্ডী কাদায় তুষ্ট আমার অমর সাগর ?

শিব কাদাতে তুষ্ট আমরা সন্ন্যাসী নাগর ?

বাঁধন:—ফুল খাটানী খাটগো তোমরা ফুলের কহ নাম ।

কোন্ ফুলেতে তোমার কৃষ্ণ বলরাম ?

কোন্ ফুলেতে তুষ্ট তোমার অমর সাগর ?

কোন্ ফুলেতে তুষ্ট তোমার ভবনী শঙ্কর ?

কাটন:—ফুল খাটানী খাটি গো আমরা ফুলের কহি নাম ।

কদম ফুলে তুষ্ট আমার কৃষ্ণ বলরাম ॥

ধূতুরা ফুলে তুষ্ট আমার অমর সাগর ।

আকন্দ ফুলে তুষ্ট আমার ভবানী শঙ্কর ॥

বাঁধনঃ—গগনে উড়িল মেঘ ঘন বর্ষে পানি ।

আচম্বিতে আইলা রে ভাই দারুণ কুস্তিরিণী ॥

আড়ে দীর্ঘে কুস্তিরিণী ছত্রিশ শো ষোড়শ ।

পথ আগ্লে আছে রে ভাই জুড়িয়া বদন ॥

সেই কুস্তিরিণী এসে রে ভাই আঙুলিল পথ ।

কোন্থান দিয়া ধাবে তোমাদের মহাদেবের পথ ?

কাটনঃ—নমঃ নমঃ নমঃ চণ্ডী নমঃ নারায়ণী ।

শাপে ভ্রষ্টা গন্ধকালী হলেন কুস্তিরিণী ॥

অত্যাধি পড়ে থাকে সরোবরের জলে ।

ঐষধ কারণে হু হু সেইখান দিয়া চলে ॥

হু হুমানের শব্দ পেয়ে কুস্তিরিণী ধায় ।

নথ দিয়া ধরে গিয়া মহাদেবের পায় ॥

পেট চিরিল তার হু হু মহাবীর ।

মহাশব্দে কুস্তিরিণী ত্যাজিলা শরীর ॥

হাস্ত মুখে রহস্ত্রোতে কই তোমাদের কাছে ।

মিথ্যা কথা নয় মহাশয় রামায়ণে আছে ॥

বাঁধনঃ—শুনহে সন্তাসী তোমরা আমার বচন ।

রাত্র দিনে পূজো তোমরা শিবের চরণ ॥

শিবা শিবা কর তোমরা শিবপদেতে আর ।

এক আশ্চর্য দেখি কাজ ব্যবহারে স্বন ব্যবহার ॥

দেখি টুপি দিয়ে মাথে—

মহাদেব বলেছে কি, তোমাদের পৈতে গলায় দিতে ।

করেছ চামর কেশ পরেছ দিব্য শাড়ী ॥

কোমর বেড়া চন্দ্রহার যেন কড়ে রাড়ী ।

করেছ মুখের শোভা, ভাই দাঁতে দিয়া মিশি ॥

আনন্দে চলেছ তোমরা হয়ে হানিখুশি ॥

করেছ রমণী সজ্জা বাকি কিছুই নাই ।

ঘোমটা টেনে দাওনা কেনে দেখতে ভাল হয় ॥

কাটনঃ—পেয়ে অন্ত কই তন্ত, ভাই তোমাদের কাছে ।

অপূর্ব আশ্চর্য কথা মনে পড়ে গেছে ॥

রমণী আমরা বটে হীরে কুচনি নাম ।
 হর দরশনে যাচ্ছি আমরা, যাচ্ছি কানীধাম ॥
 হর শিয়াপিনী আমরা বলি তব ঠাই ।
 মৃত্যুঞ্জয়ের প্রেমে আমরা বলি তব ঠাই ॥
 অনিত্য বল কেন ভাই কাছে পেয়ে নারী ।
 শিবের কিঙ্কর হয়ে করিছ চাতুরি ॥
 আগে যাই কানীধামে শিখাইব পরে ।
 দিব যে উচিত ফল শিবের গোচরে ॥
 টুপী আমরা পরি নাই, শোন্‌রে নন্দী ভাই ।
 চন্দ্র চোরা আমরা সবে নিলাম হরের ঠাই ॥
 দিয়া হাতের মল পায় সিঁথায় সিঁদুর ।
 কোঁতুক দেখিবেন মোদের ভোলানাথ ঠাকুর ॥

বাঁধনঃ—কোথা হতে আসছ তোমরা বাজাইয়া ঢাক ।

শিবের গাজনে সর্প আছে লাথের লাথ ॥
 এক এক সর্প তো দেখ পর্বত আকার ।
 সর্প দেখিয়া সন্ন্যাসীগণ পাইল সঙ্কট ॥
 সঙ্কট পাইয়া তারা চল নিজ ঘরে ।
 আসিতে না পারে হর কহে নিধিরামে ॥

কাটনঃ—কালীদেহের জলে কৃষ্ণ চরণ দেন আপনি ।

সর্পেতে গিলে ফেলালো কৃষ্ণ গুণমণি ॥
 বলাই বলে ওগো দাদা বুদ্ধি কেন ভোল ।
 তোমার সেবক গরুড় বীর তাকে স্মরণ কর ॥
 সেই কথা শুনে কৃষ্ণের মনেতে পড়িল ।
 গরুড় গরুড় গরুড় বলে তিন ডাক যে দিল ।
 তখনি গরুড় এসে উপস্থিত হল ॥
 এক পাখা দিবে বাঁধে কালীদেহ আর পাখা দিবে সৈঁচে ।
 বেছে বেছে খায় সর্প কালীদেহের মাঝে ॥
 বিষ হইতে ত্রাণ হইলেন দেব ত্রিলোচন ।
 আনন্দেতে শিব বলে সন্ন্যাসী ভাইগণ ॥

বাঁধন:—পৃথিবী ভাসায়ে আমি করিলাম জলময় ।
কোনু খানে দাঁড়ায়ে কথা কহ মহাশয় ॥
আগে কর পৃথিবী সৃজন তার পরে কথা কও ।
পথছাড়ি নিজস্থানে, সন্ন্যাসী চলে যাও ॥

কাটন:—বট পত্রে শয়নেতে ছিলেন নারায়ণ ।
বরাহ-রূপে করিলেন পৃথিবী সৃজন ॥
নাভি হইতে মালা ছিড়িয়া দিলেন এক গুটি ।
তাহাতে হইল পৃথিবীর সৃষ্টি ॥
পৃথিবী সৃজনের কথা কয়ে দিলাম ছলে ।
পথ ছাড়, পশুপতি পুজিব সকলে ॥

বাঁধন:—ওহে শাধলী, তোমরা দেখছি তো শিব নামে হয়েছ সন্ন্যাসী
কহত সন্ন্যাসী তোমাদের জন্মের উৎপত্তি ॥
কাহার তরে জন্ম তোমাদের কাহার উদরে বাস ।
কহতো সন্ন্যাসী তোমরা জন্মিলে কয় মাস ॥

কাটন:—শুনহে পথিক ভাই, শুন দিগ্ধে মন ।
শিব নারায়ণ পাঠালেন মোদের নরক পুরীর ভিতর ॥
পিতার তরে জন্ম আমাদের মাতার উদরে বাস ।
শূলে শূলে জন্ম আমাদের পূর্ণ দশ মাস ॥

বাঁধন:—তোমরা তো সন্ন্যাসী ঠাকুর আলো আতোপ খাও ।
নৃপুরের জন্ম কথা কয়ে দিগ্ধে যাও ॥
কেবা তোমাদের রাধে বাড়ে, কেবা তোমাদের খায় ।
কাহারে লয়ে শুয়ে থাকে কেবা নিদ্রা যায় ॥

কাটন :—আমরা তো সন্ন্যাসী ঠাকুর আলো আতোপ খাই ।
নৃপুরের জন্ম কথা কয়ে দিগ্ধে যাই ॥
বিশ্ব কর্ম্ম নির্মাণ নৃপুর লোহার কড়ায় ।
সেই নৃপুর প্রণাম জানিয়ে তুলে দিলাম পায় ॥
আটিটা পুরুষ রাধে বাড়ে, পঞ্চ পুরুষে খায় ।
মহাপ্রাণে শুয়ে থাকে খড় নিদ্রা যায় ॥

বাঁধন :—এই তো চৈত্র মাসে রৌদ্রে বড় ঝাঁ ঝাঁ।

আচম্বিতে লেঙুর ফেলে পথ করিলেন রাঙা ॥

আচম্বিতে নেঙুর ফেলে আশ্লিল পথ।

কোনখান দিয়ে যাবে তোমাদের মহাদেবের রথ ?

কাটন :—বেলা হইল অবসান, পূজা হইল শেষ।

লেঙুর তুলে গেলেন বীর আপনার দেশ ॥

লেঙুর তুলে গেলেন বীর খালি হইল পথ।

সেইখান দিয়ে যাবে আমাদের মহাদেবের রথ ॥

বাঁধন :—উত্তর থেকে আসছেন কালী উবো করি খাঁড়া।

সাত দিন খাইনি কালীর গলে মুগু মালা ॥

এই পথে আসছেন কালী সাতদিন উপবাসী।

একে একে থাকে তোমাদের যতেক সন্ন্যাসী ॥

কাটন :—কি কারণে লেংটা মেয়ে দাঁড়িয়ে আছে পথে।

ঐ আসছেন তোমার স্বামী বৃষ'পরে চড়ে ॥

সেই কথা শুনে মাতা ঘরে ফিরে গেল।

আনন্দে সন্ন্যাসী তোমরা মহাদেব বল ॥

বাঁধন :—চম্পক নগরে ছিল চাঁদ সদাগর।

তাহার পুত্র মরেছে আজ বলাই লখীন্দর ॥

কেমন শিবের সেবক তোমরা পাইয়াছ বর।

ঢলা মড়া জিয়ে দাঁও উঠাও এক ঘর ॥

ঢাক ছাড়া ঢাকের মুগু করিবেন ভক্ষণ।

গাজন শুদ্ধ খেয়ে ফেলাবে রন্ধিবে কোন্ জন।

কাটন :—মড়া তো মরেছে ভাই লব গঙ্গার তটে।

সাত শো শিবের ভক্ত ঘাটে বসে কাঁদে ॥

যাই তো যাই আমরা মাঘের কাছে যাই।

কুমণ্ডলের জল এনে মড়াটা জিয়াই ॥

সত্যযুগের মাটি রে ভাই নিত্যযুগের মাটি।

মড়া জীয়াইয়ে ফেললাম রে ভাই ঢাকে মার কাঠি ॥

বাঁধন :—নিত্য মড়া জীয়াইলে এও সত্য মানি ।

ষাহার মাংস খেয়েছিল শৃগাল ও গৃধিনী ॥

শৃগাল গৃধিনী মাংস করিল ভক্ষণ ।

কোন মস্ত্রে জীয়াইলে কহরে জগন ॥

কাটন :—ত্রেতা যুগে রামচন্দ্র গেলেন বনবাস ।

শক্তিশেলে বন্দী হলেন লক্ষ্মণ ও নাগপাশ ॥

যে মস্ত্রে লক্ষ্মণ পেয়েছিল প্রাণ দান ।

সেই মস্ত্রে জীয়াইলাম স্তন পথিক ভাই ॥

বাঁধন :—ওহে সাধলী, কয় হাত কারী তোমাদের কয় হাত নাড়ী ।

মায়ের গর্ভে ছিলে তোমরা কোন শিয়রি করি ॥

ভবসিন্ধু নদী তোমাদের কে করিল পার ।

কয় মাস, কয় দিনে জনম তোমার ॥

কাটন :—চোদ্দপোয়া কারী আমাদের বত্রিশ হাত নাড়ী ।

মায়ের গর্ভে ছিলাম আমরা দক্ষিণ শিয়রী করি ॥

ভরসিন্ধু নদী আমাদের গুরু করিলেন পার ।

দশ মাস দশ দিনে জনম আমার ॥

বাঁধন :—আসছো তোমরা যাচ্ছ তোমরা আসছো কোথা হতে ।

পৃথিবীতে স্থান নাই দাঁড়িয়ে কোন্ ভিতে ॥

সামনে আছে নদ-নদী কিসে হবা পার ।

যতেক সন্ন্যাসী তোমরা ফিরে যাও ঘর ॥

কাটন :—আসছি আমরা যাচ্ছি আমরা আসছি গাজন হতে ।

পৃথিবীতে স্থান আছে দাঁড়িয়ে পূর্ব ভিতে ॥

তরঙ্গী আনিয়া আমরা হয়ে যাবো পার ।

যতেক সন্ন্যাসী আমরা যাচ্ছি শিবের ঘর ॥

বাঁধন :—শুন হে সন্ন্যাসী তোমরা আমার বচন ।

নারায়ণের কথা কিছু করি জিজ্ঞাসন ॥

কোন্ সময়ে নারায়ণের তিনখানি পা হল ।

এই কথাটি দেশের মাঝে প্রকাশ করে বল ॥

কাটন :—শিব নামে ডকা মেরে শিব নাম গাই ।

শিবের নাম স্মরে তোমার জবাব দিয়ে যাই ॥

বলিরে ছলিতে হরি হইলেন বামন ।

তিন পদ ভূমি চান প্রভু বলির সদন ॥

দানে মত্ত বলি রাজা দেন ভূমি দান ।

তিন পা ধরেন হরি রাখিতে দেবের মান ॥

সত্য যুগের কথা ইহা কহিলাম নিশ্চয় ।

সংক্ষেপেতে কহিলাম শুন পথিক ভাই ॥

বাঁধন :—ফল খাটনী খাটো গো তোমরা ফলের কহ নাম ।

কোন্ ফলেতে তুষ্ট তোমাদের কৃষ্ণ বলরাম ॥

কোন্ ফলেতে তুষ্ট তোমাদের অমর সাগর ।

কোন্ ফলেতে তুষ্ট তোমাদের ভবানী শঙ্কর ॥

কাটন :—ফল খাটনী খাটি গো আমরা ফলের কহি নাম ।

আম্র ফলে তুষ্ট আমাদের কৃষ্ণ বলরাম ॥

নারিকেল ফলে তুষ্ট আমাদের অমর সাগর ।

শ্রীফলেতে তুষ্ট আমাদের ভবানী শঙ্কর ॥

বাঁধন :—সম্মে বস্মে আসছে। তোমরা ধতেক সম্মানী ।

রাজপথে মায়া করে বসেছেন রাক্ষসী ॥

ঢাক ছাড়া ঢাকের মুণ্ড করিবেন ভক্ষণ ।

গাজন শুদ্ধ খেয়ে ফেলাবে রক্ষিবে কোন্‌জন ॥

ঢাকি ভায়াকে খাব নাক নাচিবে ছিল মোরে !

দেও কোটালকে বাহির করে দাও পাঠাই ঘরের ঘরে

কাটন :—স্বর্গ থেকে পুষ্প রথ নামলো ক্ষিতিতলে ।

তেত্রিশ কোটি বাণ বরিষণ শিবের সঙ্গে চলে ॥

প্রথমে পূজিয়ে পেলাম রামচন্দ্রের বাণ ।

সেই বাণেতে বধিলাম রাক্ষসীর প্রাণ ॥

রাক্ষসী মলো ভাল হলো, ফেলে দাও গো দূরে ।

তাহার মাংস ভক্ষণ করুক শৃগাল ও কুকুরে ॥

পাকে পাকে উড়ে শকুন খায় রাক্ষসীর মাংস ।

শিব শিব বল তোমরা রাক্ষসী হল ধ্বংস ॥

বাধন :—গুরু গুরু মোহন গুরু পবন তার চেলা ।

কেমন গুরু তোমাদের গলায় দিলেন মালা ॥

কেমন গুরু তোমাদের দিলেন হরির নাম ।

কেমন গুরু তোমাদের রাখিলেন জাতিমান ॥

কাটন :—গুরু গুরু মোহন গুরু পবন তার চেলা ।

বৈষ্ণব গুরু আমাদের গলায় দিলেন মালা ॥

ব্রাহ্মণ গুরু আমাদের দিলেন হরির নাম ।

মা, বাপ গুরু আমাদের রাখিলেন জাতিমান ॥

বাধন :—চৈত্র বৈশাখ মাসে ভূঁয়ে দিলাম চাষ ।

সেই ভূঁয়েতে বীজ ছড়ালাম কাপাস তুলার গাছ ॥

তাল প্রমাণে বাড়ে গাছ তিল প্রমাণে পাতা ।

ধবল বর্ণ বীজগুলি তার কাপাস বর্ণ গোটা ॥

কাটুনিতে কাটে স্ত্রীতা মাড় দেয়নি তার ।

কাহার হুকুমে পাটা দিয়েছ গলায় ॥

কাটন :—চৈত্র বৈশাখ মাসে ভূঁয়ে দিলাম চাষ ।

সেই ভূঁয়েতে বীজ ছড়ালাম কাপাস তুলার গাছ ॥

তিল প্রমাণে বাড়ে গাছ তিলে তাল প্রমাণ পাতা ।

কাটুনিতে কাটে স্ত্রীতা মাড় দিয়েছি তাই ।

শিবের হুকুমে পাটা দিয়েছি গলায় ॥

বাধন :—প্রণাম দণ্ডবৎ কৈলে এ সপ্ত পাতালে ।

এ সপ্ত পাতালে আছে দেবের দেব মহাদেবের রথ ॥

কাহারে প্রণাম কর জোড় করি হাত ॥

কাটন :—প্রণাম দণ্ডবৎ করি এ সপ্ত পাতালে ।

এ সপ্ত পাতালে আছে ব্রহ্মা বিষ্ণু মহাদেবের রথ ॥

তাহাদের প্রণাম করি জোড় করি হাত ॥

বাধন :—তোমরা সবে শিবভক্ত শিবপদে মন আছে ।

তোমাদের শিব শুনলাম উন্মাদ হয়ে গেছে ॥

শিবের মানা না মানি দুর্গা গিয়েছিল পিজ্রালয়ে ।

স্বামীর নিন্দা শুনি দুর্গা জীবন ত্যজে গেছে ॥

তা শুনি তোমাদের শিব উন্মাদ হয়ে আছে ।

উন্মাদ হয়েছে শিব মিথ্যা কথা নয় ।

কেমনে পুজিবে তোমরা কহ মহাশয় ॥

কাটন —সতীর শোকে মহাদেব উন্মাদ হয় মিথ্যা কথা নয় ।

কমলাকান্ত জানেন অস্ত্র আপনি নারায়ণ ।
সুদর্শনে সতী দেহ করিলেন ছেদন ॥
তারপরে স্তন বিবরণ বিধাতা লিখন ।
গৌরী নামে জন্মিলেন দুর্গা গিরিরাজার ভুবন ॥
দেবের লীলা বুঝিবারে সাধা আছে কার ।
গৌরী দেবীর সাথে শিবের বিবাহ হয়ে যায় ॥
যখন হইল বিবাহ মাতার সহিত ।
তখন হইল শিব অতীব সুধীর ॥
সুধীর হইয়া শিবের উদ্ভাদনা গেল ।
পথ ছাড় পশুপতি পূজিব সকলে ॥

বাঁধন

ভাট গঙ্গা নিরবধি তিন টেকের মাথা ।
দশ মাস দশ দিন ছিলে তোমরা কোথা ॥
কোথায় পেতে চাল কড়ি, ভাই, কোথায় পেতে হাঁড়ি ।
কোথায় বসিয়ে তোমরা কটিতে ত্রিকড়ি ॥
কোথায় বসিয়ে তোমরা করিতে রন্ধন ।
কোথায় বসিয়ে তোমরা করিতে ভক্ষণ ॥
কোন শিয়রী স্ততে তোমরা কোন্ শিয়রী পা ।
ভূমিষ্ঠ হয়ে তোমরা কাকে বল মা ॥

কাটন

ভাট গঙ্গা নিরবধি তিন টেকের মাথা ।
দশ মাস দশ দিন ছিলাম আমরা তথা ॥
তথায় পেতাম চাল কড়ি ভাই তথায় পেতাম হাঁড়ি ।
তথায় বসিয়ে আমরা কাটিতেম ত্রিকড়ি ॥
তথায় বসিয়ে আমরা করিতেম রন্ধন ।
তথায় বসিয়ে আমরা করিতেম ভক্ষণ ॥
দক্ষিণ শিয়রী স্ততেম আমরা দক্ষিণ শিয়রী পা ।
ভূমিষ্ঠ হয়ে আমরা বহুমতীকে বলি মা ॥^১

১ ক্রীষ্ণশাস্ত্র হালদার কর্তৃক যশোর ২৪-পরগণা জিলার সীমান্ত হইতে সংগৃহীত ।

অষ্টম অধ্যায়

কাহিনী মূলক

কতকগুলি ধাঁধার স্বদীর্ঘ কাহিনী ব্যাপিয়া জিজ্ঞাসাটি প্রকাশ করা হয়, সাধারণ ধাঁধার মত কেবলমাত্র কয়েকটি সংক্ষিপ্ত কবিতার পদের মধ্য দিয়া তাহাদের জিজ্ঞাসাটি উপস্থিত করা হয় না। ইহাদিগকে কাহিনীমূলক ধাঁধা বলিয়া উল্লেখ করা যায়। কালিদাসের নামে প্রচলিত 'বেতাল পঞ্চবিংশতি' বৌদ্ধ জাতক এবং অন্যান্য প্রাচীন কথাসাহিত্যে ইহাদের প্রচুর নিদর্শন পাওয়া যায়। বাংলা দেশের লৌকিক কথাসাহিত্যের উপরও ইহাদের প্রত্যক্ষ প্রভাব স্থাপিত হইয়াছিল। এমন কি, এই শ্রেণীর সংস্কৃত কাহিনীগুলি বাংলায় রূপান্তরিত হইয়াও বহুল প্রচার লাভ করিয়াছিল। ক্রমে তাহাদের অনুসরণে বহু বাংলা কাহিনীও মুখে মুখে রচিত হইয়াছে।

এই সকল কাহিনীর মধ্যে যেমন একদিকে নীতি উপদেশ দেওয়া হইয়াছে তেমনই আর একদিক দিয়া হাস্তরস সৃষ্টিরও অবকাশ পাওয়া গিয়াছে। অধিকাংশ বাংলা কাহিনীরই জিজ্ঞাস্ত বোকা কে? একাধিক বোকার কাণ্ড ইহাদের মধ্যে বর্ণনা করিবার পর সব চাইতে বোকা কে, তাহাই এখানে জিজ্ঞাসা করা হইয়াছে এবং বোকাদিগের আচার আচরণ প্রচুর হাস্তরস সৃষ্টি করিয়াছে। বাংলা ধাঁধায় যে পরিমাণ হাস্তরস পরিবেশন করা হইয়াছে, তাহার একটা বিপুল অংশ এই শ্রেণীর কাহিনীর মধ্য দিয়াই প্রকাশ পাইয়াছে।

বেতাল পঞ্চবিংশতি'র এই শ্রেণীর কাহিনীগুলি বাংলা দেশে ব্যাপক প্রচলিত বলিয়া তাহারও কয়েকটি কাহিনী নিম্নে উদ্ধৃত করা হইল। একটি জাতকের কাহিনীরও নিদর্শন দেওয়া হইল। এই সকল কাহিনী সামান্য পরিবর্তিত আকারে বাংলা দেশের আজিও সর্বত্রই প্রচলিত আছে।

১

বারাণসীর রাজা ছিলেন প্রতাপ মুকুট, বজ্রমুকুট ছিল তাহার হৃদয়-নন্দন রাজকুমার। একদিন রাজকুমার অমাত্যপুত্রের সঙ্গে এক অরণ্যের নিকটবর্তী স্থানে যুগয়ায় গমন করেন। ঐ স্থানে ছিল এক মনোরম সরোবর। রাজপুত্র যখন অশ্ব হইতে অবতরণ করিলেন, তখন এক সুন্দরী রাজকন্যা সেই সরোবর তীরে স্নান সমাপন করিয়া মহাদেবের পূজা করিতেছিলেন। রাজকুমার

রাজকুমারীকে দেখিয়া মোহিত হইলেন। রাজকুমারীও রাজকুমারকে দেখিয়া অলক পদ হস্তে লইলেন, তাহা কর্ণ সংযুক্ত করিয়া দন্ত দ্বারা ছিন্ন করিলেন এবং পদতলে নিক্ষেপ করিলেন, আবার তাহা গ্রহণ করিয়া হৃদয়ে স্থাপন করিলেন এবং রাজকুমারের দিকে মুগ্ধ দৃষ্টিতে চাহিতে চাহিতে সঙ্গিনীদের সঙ্গে প্রস্থান করিলেন।

এইদিকে রাজকুমার বিরহ বেদনায় অত্যন্ত কাতর হইয়া উঠিলেন এবং প্রিয় বয়স্ক অমাত্যপুত্র সর্বাধিকুমারকে বলিলেন—‘বন্ধু, আমি এক অজ্ঞাতনামা স্তন্দরীকে ভালবাসিয়াছি, প্রতিজ্ঞা করিয়াছি, তাহাকে না পাইলে প্রাণত্যাগ করিব।’ সর্বাধিকুমার প্রশ্ন করিলেন—‘বন্ধু, সে কি প্রস্থান সময়ে তোমাকে কিছু বলিয়াছিল?’ —‘না বয়স্ক’। —‘তবে সে কি কোন ইঙ্গিত করিয়াছিল?’ রাজকুমার সেই কমল-ঘটিত বৃত্তান্ত বলিলেন। সর্বাধিকারীর পুত্র বলিলেন—‘শুন বন্ধু, পদপুষ্প মস্তক হইতে কর্ণে সংলগ্ন করিয়া দে বলিতে চায়—সে কর্ণটি নিবাসিনী, দন্ত দ্বারা ছিন্ন করিয়া সে বলিয়াছে, সে দন্তবাট রাজার কণ্ঠা পদ পদতলে নিক্ষেপ করিয়া সে এই সঙ্কেত করিতে চায় যে তাহার নাম পদ্মাবতী। আর সেই পদ হৃদয়ে রাখিয়া সে বলিল, তুমিই তাহার প্রিয়তম।’

রাজপুত্র অত্যন্ত খুসী হইয়া প্রিয় বয়স্ককে লইয়া কর্ণাট নগরে গেলেন। যেখানে এক বৃদ্ধার সহায়তায় রাজকুমার রাজকুমারীর নিকট তাহার আগমন সংবাদ প্রেরণ করিলেন। রাজকুমারী বৃদ্ধাকে গল ধাক্কা দিয়া তাড়াইয়া দিলেন। শুনিয়া রাজপুত্র অধোমুখে চিন্তা করিতে লাগিলেন। সর্বাধিকারী পুত্র বলিলেন—‘বয়স্ক, চিন্তার কোন কারণ নাই। এই গলহস্ত প্রতিকূল নহ, অনুকূল। সে সঙ্কেত করিতেছে অস্তঃপুরের খড়্গী দিয়া রজনী যোগে বাইতে হইবে। রজনী উপস্থিত হইল। রাজকুমার অস্তঃপুরের খড়্গী দিয়া প্রাসাদে উপনীত হইলেন। গান্ধর্ব বিধানে তাঁহাদের বিবাহ হইল।

ব্যাখ্যা—এখানে ইঙ্গিতগুলিকে ধাঁধা এবং সর্বাধিকুমার দ্বারা ইঙ্গিত-গুলির ব্যাখ্যা ধাঁধার ব্যাখ্যা বলিয়া মনে করিতে হইবে।

২

জয়স্থল নামে এক নগর ছিল। তথায় কেশব নামে এক ব্রাহ্মণ ছিল। ব্রাহ্মণের মধুমালতী নামে এক পরমা স্তন্দরী কণ্ঠা ছিল। তাহার পিতা ও ভ্রাতা মধুমালতীর বিবাহের জন্ত উদগ্রীব হইয়া উঠিল। ক্রমে তিন পাত্র একত্রিত

হইল, তাহাদের নাম ত্রিবিক্রম, বামন ও মধুসূদন। তিনজনই রূপে গুণে, বিদ্যায় বয়সে সমতুল্য। ব্রাহ্মণ এখন কি করেন? এমন সময় সর্পাঘাতে মধুমালতীর মৃত্যু ঘটিল। বিষবৈদ্যেরা অনেক চেষ্টা করিল। কিন্তু তাহাকে বাচান গেল না। অবশেষে আশানে তাহার দেহ দাহ করা হইল। বরেরা মধুমালতী লাভে হতাশ হইয়া বৈরাগ্যভাব সম্পন্ন হইলেন। ত্রিবিক্রম চিত্তা হইতে অস্থি সঞ্চয় করিয়া দেশে দেশে ভ্রমণ করিতে লাগিলেন। বামন সন্ন্যাসী হইয়া তীর্থযাত্রা করিলেন। মধুসূদনও সেই আশান প্রাপ্তে পর্ণশালা নির্মাণ করিয়া রাশিকৃত দেহ ভস্ম লইয়া ষোগসাধনা করিতে লাগিলেন। একদিন বামনের সঙ্গে এক ব্রাহ্মণীর সাক্ষাৎ হইল, তিনি মৃতসঞ্জীবনী মন্ত্র জানিতেন। মৃতসঞ্জীবনী মন্ত্র আয়ত্ত করিবার পর দৈবযোগে তাহার সঙ্গে অপর দুইজন বরেরও দেখা হইল। তাহারা বামনকে অস্থি ও ভস্ম প্রদান করিল। বামনের মন্ত্র প্রভাবে মধুমালতী পুনর্জীবিতা হইল। এইবার আবার তিনজনই মধুমালতীর প্রাণী হইল। এখন কে মধুমালতী লাভে যথার্থ অধিকারী?

ত্রিবিক্রম অস্থি সঞ্চয় দ্বারা মধুমালতীর পুত্র স্থানীয় হইয়াছে। আর বামন জীবন দান দ্বারা পিতৃস্থানীয় হইয়াছে। অতএব ত্র্যায়াম্বসারে মধুসূদন তাহার যথার্থ অধিকারী। কারণ, সে ভস্মরাশি সংগ্রহ করিয়া ও আশানবাসী হইয়া যথার্থ প্রণয়ীর কাজ করিয়াছে।

৩

ধারানগরে মহাবল নামে এক রাজা ছিল। তাহার দূতের নাম ছিল হরিদাস। হরিদাসের এক পরমা সুন্দরী কন্যা ছিল, তাহার নাম মহাদেবী। মহাদেবী একদিন পিতাকে বলিল—পিতঃ, ‘যাঁহার সঙ্গে আমার বিবাহ হইবে তিনি যেন সর্বগুণাবিত পুরুষ হন’। একদিন এক ব্রাহ্মণ-তনয় হরিদাসকে বলিল—‘তোমার সুন্দরী কন্যার সঙ্গে আমার বিবাহ দাও।’ হরিদাস তাহার কন্যার প্রার্থনার বিষয় ব্রাহ্মণ-তনয়কে জ্ঞাপন করিল। ব্রাহ্মণ-তনয় বলিল, ‘আমি বালাকাল অবধি নানা বিদ্যা বৃত্তে আয়ত্ত করিয়াছি। এমন কি, এক আশ্চর্য রথ আমি নির্মাণ করিয়াছি, বাহাতে আরোহণ করিলে এক দণ্ডে বর্ষগম্য স্থানে উপনীত হওয়া যায়।’ হরিদাস বলিল, ‘আগামী কল্য আমার বাড়ীতে তোমার রথ লইয়া আসিও। তোমাকে কন্যা দান করিব।’ এই দিকে হরিদাসের স্ত্রী, পুত্রও পৃথক্ পৃথক্ ব্রাহ্মণ-তনয়কে মহাদেবীর সঙ্গে

বিবাহ দিবার জন্ত প্রতিজ্ঞাবদ্ধ ছিলেন। কিন্তু দৈবদুর্ভাগে সেই রাত্রিতেই বিদ্যাচলবাসী এক রাক্ষস মহাদেবীকে লইয়া প্রস্থান করিল; পরদিন প্রাতঃকালে মহাদেবীর অদর্শনে গৃহে কান্নার রোল উঠিল। বিবাহার্থী যুবকদের মধ্যে একজন হরিদাসকে বলিল—‘আমি ভূত ভবিষ্যৎ বর্তমান প্রত্যক্ষ দেখিতে পাই। বর্তমানে আপনার কন্যাকে এক রাক্ষস হরণ করিয়া বিদ্যাপর্বতে লইয়া গিয়াছে।’ দ্বিতীয় বর বলিল, ‘আমি শব্দভেদী শব্দ দ্বারা শত্রুর প্রাণ সংহার করিতে পারি, যদি কেহ আমাকে বিদ্যা পর্বতে পৌঁছাইয়া দিতে পারে।’ তৃতীয় বর বলিল—‘এই আমার রথ, ইহাতে আরোহণ করিয়া তথায় গমন কর।’ দ্বিতীয় জন রথারোহণে বিদ্যাপর্বতে গমন করিল এবং রাক্ষসের প্রাণ সংহার করিয়া মহাদেবী সমভিভাষ্যারে ধারা নগরে প্রত্যাবর্তন করিল। এইবার তিন বর বিবাদ করিতে লাগিল। প্রত্যেকেরই দাবী সেই মহাদেবীর পাণিগ্রহণের অধিকারী। কে মহাদেবীর পাণিগ্রহণের ষথার্থ অধিকারী?

মহাদেবীকে উদ্ধার করিয়াছে সেই বরই কন্যা লাভের প্রকৃত অধিকারী

৪

ধর্মপুর নগরে ধর্মশীল নামে এক রাজা ছিলেন। রাজা অতি স্থূল, সংসার ধনে জনে পরিপূর্ণ, কিন্তু মনে তাঁহার শাস্তি নাই। কারণ, রাজা অপুত্রক। একদিন রাজা মন্ত্রীর পরামর্শে দেবী কাত্যায়নীর পূজা করিয়া পুত্রবর লাভ করিলেন। সেই দেশে দীনদাস নামে এক তপ্তবায় ছিলেন। দীনদাস এক পরমাত্মন্দরী কস্তার রূপলাবণ্যে মুগ্ধ ছিলেন। তিনিও একদিন কাত্যায়নী মন্দিরে গিয়া দেবীর নিকট প্রতিজ্ঞা বদ্ধ হইলেন, ‘যদি আমি এই স্তন্দরী রমণীকে লাভ করি, তবে স্বহস্তে নিজ মস্তক ছেদন করিয়া তোমার পূজা দিব।’ কিছুদিন বাদে দীনদাসের সঙ্গে সেই রূপলাবণ্যবতী নারীর বিবাহ হইল। দীনদাস প্রতিজ্ঞা ভুলিয়া অভিলষিত দারসমাগম দ্বারা স্বখে দিন যাপন করিতে লাগিলেন। একদিন দীনদাস তাহার মনোরমা পত্নী ও প্রিয় বয়স্কের সঙ্গে খণ্ডুরালয়ে বাইতেছেন, পথে সেই কাত্যায়নী মন্দির দর্শন করিয়া তাহার পূর্ব স্মৃতি জাগ্রত হইল। সে বন্ধু ও পত্নীকে পথে অপেক্ষা করিতে বলিয়া মন্দিরে প্রবেশ করিল এবং স্বহস্তে দেবীর খড়্গ দ্বারা মস্তক ছেদন করিল। দীনদাসের প্রত্যাবর্তনে বিলম্ব দেখিয়া তাহার বন্ধু মন্দিরে প্রবেশ করিল এবং ভাবিল—

সংসারের লোক মনে করিবে আমিই ইহার স্ত্রীর সৌন্দর্যে মুগ্ধ হইয়া ইহাকে

বধ করিয়াছি। এইরূপ লোকাপবাদ অপেক্ষা মৃত্যুই শ্রেয়। সুতরাং আমার প্রাণত্যাগ করাই বিধেয়।' সেও খড়্গ দ্বারা নিজের মস্তক দেহচ্যুত করিল। এইদিকে তন্তুবায় কণ্ঠা বহুক্ষণ অপেক্ষা করিয়া মন্দিরে প্রবেশ করিল এবং চিন্তা করিল—বৈধব্য যন্ত্রণা ভোগ করা অপেক্ষা মৃত্যুই ভাল। তাছাড়া লোকেও বলিবে আমিই আমার স্বামী ও স্বামীর বন্ধুর প্রাণ বধ করিয়াছি। সুতরাং আমার প্রাণত্যাগ করাই বিধেয়। সেও সেই শোণিত-রঞ্জিত খড়্গ দ্বারা আত্মহত্যা নিযুক্ত হইল। ঠিক সেই সময়ে স্বয়ং দেবী আবির্ভূত হইলেন এবং বলিলেন—‘আমি তোমার সাহস দেখিয়া প্রসন্ন হইয়াছি। বর প্রার্থনা কর।’ তন্তুবায় কণ্ঠা বলিল—‘জননি! যদি তুমি সন্তুষ্ট হইয়া থাক, তবে ইঁহাদের প্রাণ দান কর।’ দেবী বলিলেন—‘তুমি দেহে মস্তক সংযুক্ত করিলেই ইঁহারা বাঁচিয়া উঠিবেন। তন্তুবায় কণ্ঠা অত্যন্ত আনন্দে একের মস্তক অন্তের দেহে সংযুক্ত করিয়া দিলেন। উভয়ই প্রাণ পাটয়া পুনর্জীবিত হইলেন। এখন কোন ব্যক্তি এই কণ্ঠার স্বামী হইবে?

দেহের সমুদয় অঙ্গের মধ্যে মস্তক উত্তম, সুতরাং যে ব্যক্তির কলেবরে পূর্ব স্বামীর উত্তমাক সংযোজিত হইয়াছে, সেই তাহার স্বামী হইবে।

৫

মহাউমমগং জাতক

বোধিসত্ত্ব এক জন্মে মহৌষধ কুমার নামে জন্মগ্রহণ করেন। তাহার পিতা শ্রীবর্ধন ছিলেন মিথিলার সন্নিহিত পূর্ববদমধাক গ্রামের শ্রেষ্ঠ। মিথিলার রাজা নানা কৌশলে শ্রেষ্ঠপুত্রের বুদ্ধি পরীক্ষা করিতেন, প্রতি বারই পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইয়া মহৌষধ পণ্ডিত সমাজে শ্রেষ্ঠাঙ্গন লাভ করিতেন।

(১) একদিন রাজা গ্রামবাসাদিগকে মহৌষধের নিকট প্রেরণ করিলে, বলিয়া পাঠাইলেন আমার দোলায় ক্রীড়া করিবার ইচ্ছা হইয়াছে। এখানে বালুকার যে পুরাতন রজ্জু ছিল, তাহা ছিন্ন হইয়াছে, তোমরা বালুকার দ্বারা একটি রজ্জু পাকাইয়া দিবে। যদি তাহা দিতে অসমর্থ হও তবে তোমাদের সহস্র মুদ্রা দণ্ড দিতে হইবে।’ গ্রামবাসীরা নিকুপায় হইয়া মহৌষধের সম্মুখীন হইল। মহৌষধ তাহাদের আশ্বস্ত করিয়া কয়েক জন বচন কুশল লোককে আহ্বান করিলেন এবং তাহাদের কিছু শিখাইয়া দিলেন। তাহারা রাজার নিকট গিয়া বলিল—

‘মহারাজ গ্রামবাসীরা বুঝিতে পারিতেছে না আপনার ঐ পুরাতন বালুকার রজ্জু কতটা স্থূল বা শূন্য ছিল। অনুগ্রহ করিয়া ঐ পুরাতন বালুকা রজ্জুর বিতস্তি-প্রমাণ অন্ততঃ চতুরঙ্গুলি প্রমাণ পাঠাইয়া বাধিত করুন। ঐ পুরাতন রজ্জু দেখিয়া আমরা প্রয়োজন মত স্থূল বা শূন্য রজ্জু প্রস্তুত করিব। রাজা বলিলেন—‘আমার বাড়ীতে কখনও বালুকার রজ্জু ছিল না।’

বচনকুশল এক ব্যক্তি বলিল—‘মহারাজ, আপনি যদি নিদর্শন দেখাইয়া না পারেন, যবমধ্যক গ্রামবাসীরা কিরূপে রজ্জু প্রস্তুত করিবে?’

রাজা প্রশ্ন করিলেন—‘কে এই প্রতিসমস্তা বাহির করিয়াছে?’

তাহারা বলিল—‘মহোষধকুমার’।

(২) একদিন রাজা আদেশ করিলেন—‘আমার জলকেলি করিবার ইচ্ছা হইয়াছে। পূর্বযবমধ্যক গ্রামবাসীদের পঞ্চবিপ পদ্ম স্থাণ্ডিতে একটি পুষ্করিণী প্রেরণ করিতে হইবে। যদি তাহারা অসমর্থ হয়, তাহাদের সহস্র মুদ্রা দণ্ড দিতে হইবে।’

গ্রামবাসীরা মহোষপের আশ্রয়প্রার্থী হইলেন। মহোষধ কয়েক জন বাকুটু লোককে আহবান করিলেন। তাহাদের বলিলেন—

‘তোমরা অনেকক্ষণ জলকেলি করিবে যাহাতে তোমাদের চক্ষু রক্তবর্ণ হয়, তারপর আর্দ্রকেশে আর্দ্রবস্ত্রে পঙ্কলিপ দেহে রাজদ্বারে উপনীত হইয়া রাজাকে সংবাদ পাঠাইবে—তোমরা রাজদ্বারে তাঁহার দর্শন মানসে প্রতীক্ষা করিতেছ। তাঁহার অনুমতি লাভ করিলে রাজভবনে প্রবেশ করিবে এবং রাজাকে বলিবে—‘মহারাজ, আপনি পূর্ব যবমধ্যক গ্রামবাসীদের একটি পুষ্করিণী পাঠাইতে আদেশ দিয়াছেন, আমরা আপনার আদেশানুসারে একটি বৃহৎ পুষ্করিণী লইয়া আনিতেছিলাম, কিন্তু সেই পুষ্করিণী বনবাসিনী। নগরীর প্রাকার, পরিখা, অট্টালিকা ও লোকজন দেখিয়া সে ভয়ে রজ্জু ছিন্ন করিয়া আবার বনেই পলাইয়া গিয়াছে। আমরা তাহাকে লোষ্ট্রদণ্ডে আঘাত করিয়াও আর ফিরাইতে পারিলাম না। আপনি ইতিপূর্বে জলকেলির জন্য বন হইতে যে পুষ্করিণীটি আনয়ন করিয়াছিলেন, তাহাকে আমাদের সঙ্গে প্রেরণ করুন, তাহার সঙ্গে এই নূতন পুষ্করিণীকে যুড়িয়া তবে লইয়া আসিব।’ রাজা বলিলেন—

আমি পূর্বে কখনও কোন পুষ্করিণী বন হইতে আনয়ন করি নাই, পুষ্করিণী আনয়নের জন্যও অস্ত্র পুষ্করিণী প্রেরণ করি নাই।’

‘তাহা হইলে মহারাজ, আমরাই বা কি করিয়া এই কাজ করিতে পারি ?

(৩) স্বয়মথাক গ্রামের একটি প্রাচীন বনেদী অথচ গরীব শ্রেণী পরিবারের বালিকাকে দেখিয়া মহৌষধ ভাবিলেন—কন্নাটি পরমাত্মন্দরী, সর্বমূলক্ষণা এবং আমার পদচারিকা হইবার উপযুক্ত। কিন্তু এই নারী বিবাহিতা বা অবিবাহিতা তাহা তো জানি না। তিনি তাহার বুদ্ধি পরীক্ষার জন্ত দূরে থাকিয়াই হস্ত মুষ্টিবদ্ধ করিলেন। বালিকা বুঝিল তিনি বিবাহিতা কি অবিবাহিতা পথিক তাহা জানিতে চাহিতেছেন। সেও নিজের মুষ্টি খুলিয়া দেখাইল। বোধিসত্ত্ব এইবার অগ্রসর হইয়া আসিলেন এবং প্রশ্ন করিলেন—

‘তোমার নাম কি ভদ্রে ?’

বালিকা বলিল—‘প্রভু, যাহা পূর্বে হয় নাই, পরেও হইবে না, এখনও নাই—
আমার নাম তাহাই।’

বোধিসত্ত্ব বলিলেন—‘জগতে অমর কিছুই নাই। তবে কি তোমার নাম অমরা ?’

বালিকা উত্তর করিল—‘তাহাই প্রভু।’

—‘তুমি কাহার জন্ত স্ববাণ্ড লইয়া যাইতেছ ?’

—‘পূর্ব দেবতার জন্ত, প্রভু।’

বোধিসত্ত্ব বলিলেন—‘মাতাপিতাই পূর্ব দেবতা, তবে তুমি কি তোমার পিতার জন্ত স্ববাণ্ড লইয়া যাইতেছ ?’

—‘হাঁ, প্রভু।’

—‘তোমার পিতা কি করেন ?’

—‘তিনি এককে দুই করেন।’

—‘একের দ্বিধাকরণকে কর্ষণ বলা হয়, তবে কি তিনি কৃষিকাজ করেন ?’

—‘হাঁ, প্রভু।’

—‘তিনি এখন কোথায় কৃষিকর্ম করিতেছেন ?’

—‘যেখানে একবার গমন করিলে কেহ আর প্রত্যাগমন করে না।’

—‘ভদ্রে, তোমার পিতা কি তবে শ্মশানের নিকটে কৃষিকর্ম করিতেছেন ?’

—‘হাঁ, প্রভু তাহাই।’

—‘তুমি আজই প্রত্যাবর্তন করিবে ত ?’

—‘প্রভু, যদি আসে, তবে আসিব না, যদি না আসে তবে আসিব।’

—‘ভদ্রে, যদি নদীতে বান আসে, তবে বোধ হয় তুমি ফিরিবে না, যদি বান না আসে তবে বোধ হয় ফিরিবে।’

—‘হাঁ, প্রভু, তাহাই ঠিক।’

এইবার বোধিসত্ত্ব বলিলেন—‘আমি তোমার বাড়ী যাইব পথ বলিয়া দাও।’

অমরা বলিল—ভালোই, বলিতেছি শুভ্রন—

ছাতু আর আমানির দোকান দুটা আছে ;

তার পর ফুটেছে ফুল কোবিদার গাছে।

যে হাতে খায় ভাত লোকে, সেই দিকে যাও ;

যে হাতে খায় না কেহ, সেই দিক ছেড়ে দাও।

যব মধাক গাঁয়ে যেতে গুপ্ত পথ এই ;

ঘটে আছে বুদ্ধি বার, জানতে পারে সেই। —‘জাতক মঞ্জরী’

৬

এক গ্রামে এক শিকারী বাস করত। সে তার বউয়ের নাকের নোলক হাতে ধরে রেখে প্রত্যেক দিন তার মধ্য দিয়ে তীর চালাত। একদিন সে শান্তুড়ীকে জিজ্ঞাসা করল যে তার স্বামী রোজ তার নাকের নোলকের মধ্য দিয়ে তীর চালায়, সে কি উপায় করবে? শান্তুড়ী বলল, ‘তুমি ছেলেকে বলবে তোমার মত শিকারী এই পৃথিবীতে অনেক আছে।’ শিকারী বউয়ের কথা পরীক্ষা করার জন্য ভ্রমণে বেরোল। যেতে যেতে অনেক দূর গিয়ে দেখল একটা মাঠে লোকেরা লাঙ্গল চালাচ্ছে। শিকারী তামাক খাবে বলে আগুন চাইতে গেল। আগুন দিয়ে তামাক খেতে খেতে জিজ্ঞাসা করল, ‘তোমাদের এখানে খোশীকারী (শিকারী) আছে? তারা হাঁ’ বলল। তারা আরও জানাল যে সেই শিকারী এমন বীর যে সে তার বাড়ী থেকে তীর ছুঁড়লে তা আমাদের ক্ষেতের মধ্যে এসে পড়ে, আর আমরা তখন বুঝতে পারি যে আমাদের বাড়ী ফিরবার সময় হয়েছে। এমন সময় সেই শিকারী এল এবং উভয়ের মিলন হল। দুজনে ঐ দেশ থেকে বেরিয়ে পড়ল এবং ঘুরতে ঘুরতে অনেক দূর গেল। সেখানে তারা এমন এক লোকের সন্ধান পেল যে ভাত খাওয়া হলেই এক দৌড়ে সে সমস্ত পৃথিবীটা ঘুরে আসে। তাকেও তারা তাদের দলে নিল। তিন জনে আবার তাদের যাত্রা শুরু করল। এমন সময় তারা এক অন্ধকে দেখতে পেল। সেই অন্ধ আকাশের দিকে তাকিয়ে কি দেখতে দেখতে আসছে। তিনজন তাকে জিজ্ঞাসা করল, সে অন্ধ অথচ কি দেখছে। সে বলল যে সে

আকাশে অনেক অঙ্গুরী নাচতে দেখতে পাচ্ছে। কিন্তু এরা তিনজন তাকে দেখতে পাচ্ছে না। এবার চারজন হল। তারা চলতে লাগল। যেতে যেতে এক রাজ্যের দেশে এসে উপস্থিত হল। সেখানে গিয়ে দেখল সেই দেশের রাজার মেয়ের খুব অস্থখ। তারা সেখানে গিয়ে উপস্থিত হলে মন্ত্রী জিজ্ঞাসা করল 'তোমরা রাজকন্যাকে সুস্থ করতে পারবে কি না?' পারবে বলায় তাদের রাজার কাছে নিয়ে গেল। রাজা তাদের খুব সম্মান করল। তাদেরে নানাভাবে আপ্যায়ন করল। এমন সময় অন্ধ বলল, আমি ওষুধটা পাব কোথায়? যেখানে সূর্য আছে সেখানে ওষুধ আছে, আমি পাব কি করে? বন্ধুদের বলায় তারা বলল একমাত্র যে এক দৌড়ে পৃথিবী ঘুরে আসে সে ছাড়া পাবে না। তখন সেই লোকটি খাওয়া দাওয়া সেরে ওষুধ আনতে এক দৌড়ে পৃথিবী ঘুরে আসতে বেরুলো, ওষুধ আনা হল। আসতে আসতে সে জঙ্গলের মধ্যে একটা বিরাট বটগাছ দেখতে পেল। সে সেখানে একটু বিশ্রাম করবে ভাবল, তারপর সে ওষুধ নিয়ে যাবে। বিশ্রাম করতে করতে গিয়ে সে ঘুমিয়ে পড়ল। একটা সাপ ওকে খাওয়ার জন্য হাঁ করে গিলতে এল। বাকিরা বলল ওর ফিরে আসতে এত দেরী হচ্ছে কেন? এমন সময় অন্ধ উপলব্ধি করল যে একটা বিরাট সাপ যে বটগাছের তলায় বিশ্রাম করছে তা' থেকে নেমে এসে তাকে গিলতে আসছে। সে তখন অপর দুজন শিকারীকে তীর ছুঁড়তে বলল। দুজনেই তীর ছুঁড়তে চাইল। অবশেষে যে নোলকের ফাঁকে তীর চালাত সে তীর ছুঁড়ল, তীরটা ছুটে গিয়ে সাপের মাথায় লাগল। সাপটি ছটফট করতে তখন অপর শিকারীটি তীর ছোঁড়া মাত্রই তীরটি তার পেটের মাঝখানে গিয়ে লাগল এবং পেটের নাড়ীভূঁড়ি বেরিয়ে এল। সাপের গোড়ামিতে ইতিমধ্যে গাছের তলায় বিশ্রামরত ব্যক্তিটির ঘুম ভেঙ্গে গেল, সে তাড়াতাড়ি ওষুধ নিয়ে উপস্থিত হল এবং রাজকন্যাকে ওষুধটা খাইয়ে দিল। রাজকন্যা বেঁচে গেল।

রাজকন্যাটিকে কে পাবে? উত্তর—যে নোলকের ফাঁকে তীর ছুঁড়েছিল সে।

—পুরুলিয়া জিলার কিতাডিগ্রাম।

৭

দুজন থাকে বীর। তারা একে অপরকে বড় বলে। এ নিয়ে চলে বাকবিতণ্ডা। শেষে তারা ঠিক করল তারা একজনকে সাক্ষী মানবে, তাদের বীরত্বের পরীক্ষা দেবে। একদিন এক বৃদ্ধি রাস্তা দিয়ে যাচ্ছে খাবার নিয়ে তার

ছেলের জন্তে। দুজন বীর এসে তাদের সমস্তার কথা জানাল এবং তাকে বিচার করতে বলল, কে বড় তাদের মধ্যে।

বুড়ির তাড়া ছিল তাই সে বলল তোরা দুজনে দুকাঁধে বসে ঝগড়া করতে করতে চল, আমি শুনি। দুই বীর তাই করতে করতে চলল। এমন সময় এক চিল এল, আর এক দমকায় বুড়ি আর দুই বীরকে ঠোঁটে তুলে উড়ে চলল। এক দেশে এক রাজার মেয়ে ছাদে চুল শুকোচ্ছিল, সে যেই ওপর দিকে তাকাল অমনি চিলের ঠোঁট থেকে তারা তিনজন পড়ে গেল রাজকন্ঠের চোখে। রাজকন্ঠে তার দাসীকে বলল, চোখে কি পড়ল দেখতে। দাসী কাপড়ের খুঁট দিয়ে তাদের বের করে আনলো।

কে বেশী বীর?—দাসী। —পুরুলিয়া

৮

চারজন পাশা খেলছে। একটা মেয়ে সেখান দিয়ে যাচ্ছে। তার পিছনে একটা লোকও ছিল। মেয়েটি পিছন ফিরে তাকাচ্ছে। তখন যারা পাশা খেলছিল তারা মেয়েটিকে জিজ্ঞাসা করল, তুমি পিছন ফিরে তাকাচ্ছ কেন? মেয়েটি তখন উত্তর করল—

আমার বাপের উয়ার বাপের শস্তর জামাই

পাশামণির পাশা খেল আমার হয় কেন পথের কামাই?

—মা-বেটা

৯

চারটে ছেলে পাঠশালায় পড়তে গিয়েছিল। একটা ডোমনি সেই পথ দিয়ে টুকরী বিক্রি করতে যাচ্ছিল। তারা জিজ্ঞাসা করল, 'তোমার পুরুষের (স্বামীর) নাম কি? তার উত্তরে ডোমনি বলল—

চার চোদ্দং আরো চার

লেহ টোকি দেহ দাম।

—ঘাটু।

আমার পুরুষের এই নাম।

১০

একজন লোক একটা মেয়েকে রং দিতে আসছিল, তখন মেয়েটি বলল 'আমি কে জানিস?

'আমার শস্তর বিয়ে করেছে তোরা শস্তরের মাকে।'

তখন গুরুজন সম্পর্ক ভেবে রং না দিয়ে চলে গেল।

—মামী শাস্ত্রী

এক ছিল ভীষণ বড় বীর। কিন্তু ভীষণ বড় বীর হলে কি হবে, তার ঘরে খাবার অভাব। কিছু উপার্জনের প্রত্যাশায় সে ভাবলো বিদেশে যাই। স্ত্রীকে বললো, 'কুঁড়ো (ছাতু) বেঁধে দাও, রাস্তার খিদে পেলে খাবো।' খাবার নিয়ে বীর পথে বেরুলো। যাচ্ছে, অনেক দিন পেরোলো, অনেক মাস পার হয়ে বছর ঘুরে গেল প্রায়—বীর হেঁটেই যাচ্ছে। হাঁটতে হাঁটতে একটা পুকুর দেখতে পেয়ে বীরের মনে হলো তার খিদে পেয়েছে। সঙ্গে কুঁড়ো ছিল, সে পুকুরের জলে সেগুলো ভিজতে দিলো, বিরাট পুকুরে তার কুঁড়োগুলো গেলো হারিয়ে। কিন্তু বীর তার জ্ঞা বিব্রত নয়, সে পুকুরের সমস্ত জলই খেয়ে নিলো। এদিকে ঐ পুকুরে রোজ একটা হাতী জল খেতে আসতো, সে যথানিয়মে, যথাসময়ে এলো। শূন্য পুকুর দেখে হাতী তো রেগে খুন। দারা শরীর ঘুরিয়ে ঘুরিয়ে হাতী খুঁজতে লাগল, কোথায় সেই লোক যে এমন কাণ্ড করেছে। বীরকে দেখতে পেয়েই গুঁড় দোলাতে দোলাতে বীর বিক্রমে ছুটলো বীরকে সংহার করতে। হাতী তার দিকে ছুটে আসছে দেখেও বীর নির্ভয়ে বসে রইলো। হাতী কাছে আসতেই বীর তাকে আছড়ে ফেলে টাঁকে গুঁজে রাখল অন্যায়সে।

তারপর আবার পথ চলতে শুরু করলে সে। চলতে চলতে হঠাৎ দেখতে পেলো যে তদিনের একটা ছেলে ঘর বাঁট দিচ্ছে। তখন সেই বীর সেই হাতী টাঁক থেকে বের করে ছেলেটার সামনে ফেলে দিল। ছেলেটা দেখলো তার বাঁটার সামনে কি একটা পড়লো, সে সেটাকে ছুঁচো মনে করে বেঁটিয়ে ফেলে দিল। বীর এই ব্যাপার দেখে তো অবাক। বীর ভাবতে লাগল যে যার ছেলে এমন, তার বাবা না জানি কত বড় পালোয়ান। বীরের ঈর্ষা হলো, ভাবলো ছেলেটার বাবার সঙ্গে যুদ্ধ করে তাকে জয়ী হতে হবে। ছেলেটার কাছে গিয়ে জিজ্ঞাশা করলো যে তার বাবা কোথায়? ছেলেটা বীরের রাগকে তাক্ষিল্য করে জানালো যে তার বাবা গেছে সাতশ' গাড়ী নিয়ে বনে কাঁট কাটতে। ছুটতে ছুটতে বীর পেছনের গাড়ীটা ধরে টান মারলো। ছেলেটার বাবা কি একটা ধাক্কা অনুভব করে পেছনে ফিরে দেখে বীর দাঁড়িয়ে। সে বললো, 'যদি বীর হও তো এস আমার সামনে।'

তারপর বাধলো তুমুল যুদ্ধ। যুদ্ধে এত ধূলো উড়তে লাগলো যে চারিদিক অন্ধ হয়ে গেলো। সেই সময় এক কাঁড়া পাইকার ঐ রাস্তা দিয়ে যাচ্ছিল।

তার ভাবলো, ইস্, যদি কাঁড়াগুলো উড়ে যায় ধুলো বাড়ে। ভয় পেয়ে তাদের একজন কাঁড়াগুলি একসঙ্গে বেঁধে মাথায় তুলে নিল।

ঠিক সেই সময়েই একটা চিল উড়তে উড়তে যাচ্ছিল, কাঁড়া পাইকারদের মাথার ওপর দিয়ে। চিলটা ভাবল, ওদের মাথায় বোধহয় কিছু খাবার। এই ভেবে চিলটা ছোঁ মেরে ঐ পুটলিটা নিয়ে ফুস করে উড়ে গেল। যেতে যেতে পথে পড়লো রাজপ্রাসাদ। রাজপ্রাসাদের ছাতে ছিলো অপরূপ স্তম্ভরী এক রাজকন্ঠা দাঁড়িয়ে। চিলটার পা ফসকে রাজকন্ঠার চোখে ঐ কাঁড়াগুলি উড়ে পড়লো। দাসী ছিলো রাজকন্ঠার পাশেই। তাকে রাজকন্ঠা বললো, জাখতো, দাসী, চোখে কি ঘেন পড়লো।' দাসী কাপড়ের খুঁটে কাঁড়াগুলি বের করে নিল।

এখন বলতো কে এদের মধ্যে সবচেয়ে বড় বীর? —দাসী (পুকুলিয়া)

১২

চারিটি লোক একসঙ্গে গ্রামের পথ দিয়ে যাচ্ছিল। তাদের বিপরীত দিক দিয়ে একটি লোক আসছিল। এই চারজনকে দেখে সে হাত জোড় করে নমস্কার করে চলে গেল। কিছুদূর যাবার পর চার জনার মধ্যে ঝগড়া লেগে গেল। সবাই বলে, তাকে নয়, আমাকে নমস্কার করেছে। কিছুতেই এর সমাধান হোল না দেখে চারজনেই ঠিক করল, লোকটিকে ডেকে এনে জিজ্ঞাসা করা উচিত। তারপর লোকটিকে ডেকে আনল। লোকটি বলল, আমি কাউকেই নমস্কার করিনি। অনেক বলার পর সে বলল, আপনাদের মধ্যে যে সবচেয়ে বোকা, তাকে আমি নমস্কার করেছি। তখন চার জনের মধ্যে ঝগড়া বেঁধে গেল। সবাই বলে, আমিই সবচেয়ে বোকা।

প্রথম জন বলল, আমি সবচেয়ে বেশি বোকা, কারণ, একদিন আমি মামার বাড়ী যাচ্ছিলাম। বাবা আমাকে একটা ঘটি দিল, ঘি আনার জন্যে। পথে যেতে খুব খিদে পেল, গ্রামের একটা লোকের কাছ থেকে আমি এক আনার মুড়ি কিনলাম। মুড়িগুলি ঘটির মধ্যে রেখে দিলাম, কিন্তু খাবার সময় ঘটি থেকে মুঠো ভরা হাত কিছুতেই তুলতে পারলাম না। সারাটা রাস্তায় না খেয়ে রইলাম। এবার বলুন, এর চেয়ে কেউ কি বেশি বোকা? আমিই বেশি বোকা, অতএব আপনি আমাকেই নমস্কার করেছেন।

দ্বিতীয় জন বলল, আমি সবচেয়ে বেশি বোকা; কারণ, একদিন আমার স্ত্রী ধোপাকে ডেকে কাপড়গুলো ধুতে দিতে বলল। কিন্তু আমি ধোপাকে না

ডেকে মাথায় কাপড়গুলি বেঁধে রজকের বাড়ীতে গিয়ে ফেলে দিয়ে এলাম ;
অতএব আমিই সবচেয়ে বোকা, আপনি আমাকেই নমস্কার করেছেন।

তৃতীয় জন বলল, আমি সবচেয়ে বোকা ; কারণ, আমার দুজন স্ত্রীকে
একদিন ছুপাশে নিয়ে শুয়ে আছি, হাত দুটো দুজনার কাছে। এদিকে আমার
চোখে পিপড়ে কামড়াতে আরম্ভ করলো, কিন্তু কোন হাত দিয়েই তাড়াতে
পারলাম না ; কেননা, যে হাতেই তুলি না কেন, আমার স্ত্রীরা রেগে যাবে ;
অতএব আমিই বোকা। আপনি আমাকেই নমস্কার করেছেন।

চতুর্থ জন বলল, আমি সবচেয়ে বোকা, কারণ, একদিন আমার স্ত্রীকে
বৈঠকখানায় তামাক দিয়ে আগতে বললাম ; কিন্তু স্ত্রী রাজী হোল না, কেন না
উঠনের জলে তার পায়ের আলতা উঠে যাবে। তখন আমি হুকো শুদ্ধ কাখে
করে স্ত্রীকে নিয়ে গেলাম বৈঠকখানায় ; অতএব আমিই সবচাইতে বোকা।

উঃ—প্রথম জন সব চেয়ে বেশি বোকা। —ঝাড়গ্রাম, মেদিনীপুর ; ১৯৬৬

১৩

একজন বড় লোকের ছেলে ছিল। খুব বড় ঘরে তার বিয়ে হোল।
কিন্তু অগাধ সম্পত্তি হাতে পাওয়ার জন্য তার স্বভাব নষ্ট হয়ে গেল। বাবার
সম্পত্তি শেষ হয়ে যাওয়ার সে বউকে নিয়ে তার খণ্ডর বাড়ীর উদ্দেশ্যে যাত্রা
করল। খণ্ডর বাড়ীতে সে প্রচুর আদর যত্ন লাভ করল। কয়েক দিন বাদে
মা তার কন্যাকে প্রচুর গয়না গাঁটি ও কাপড় চোপড় দিয়ে জামাইয়ের সঙ্গে
পাঠিয়ে দিল। কিন্তু জামাইএর নজর কি ভাবে সে বৌয়ের সম্পত্তি হস্তগত
করবে। রাত্তার ধারে একটা খাল দেখে তার দিকে বৌকে ঠেলে ফেলে দিয়ে
পালিয়ে গেল। সেই পথ দিয়ে অনেক পথিক যাচ্ছিল। তারা মেয়েলী কান্না শুনে
ছুটে এসে বৌটিকে বাঁচিয়ে তুলল এবং তার বাড়ীতে পাঠিয়ে দিল।
মেয়েটি কিন্তু সবই জানত, অথচ পতির নিন্দা হবে বলে কিছু স্বীকার করল না।
মার কাছে অতি দুঃখে দিন কাটাতে লাগল। এইভাবে তিন চার বৎসর
কেটে গেল। জামাইয়ের সমস্ত সম্পত্তি ফুরিয়ে গেল। ভাবল এই বার
আমার খণ্ডর বাড়ীতে যাই, পূর্বের ঘটনা কারোর মনে নেই। খণ্ডর বাড়ীতে
জামাই আদর পেল। আবার কন্যাকে প্রচুর ধনতত্ত্ব দিয়ে জামাইয়ের
সঙ্গে পাঠিয়ে দিল। এবার জামাই সমস্ত সম্পত্তি নিয়ে বৌটিকে হত্যা করল।
ফলে সে চিরদিনের মত সম্পত্তি ও বউ হারাল। এখানে দুজনেই দোষী,
কিন্তু কে বেশী দোষী—বউটিই বেশী দোষী। —রেনিন টাউ (পুন্ডিয়া)

নবম অধ্যায়

গানিতিক

কতকগুলি গণিতের প্রশ্ন অনেক সময় ধাঁধার আকারে উপস্থিত করা হইয়া থাকে। নিরঙ্কর সমাজের মধ্যে গানিতিক নানা সমস্তার সমাধান করিবার প্রয়োজন হইত এবং মুখে মুখেই সেই সকল সমস্তার সমাধান করা হইত। ইহাতে আরও প্রত্যক্ষভাবে সমাজে বুদ্ধির পরীক্ষা হইত। রচনার দিক দিয়া এই শ্রেণীর ধাঁধা সম্পূর্ণ সাহিত্যগুণ বর্জিত; কারণ, হিসাব নিকাশের কথা ইহাদের মধ্যে মুখ্য স্থান লাভ করিবার জন্ত ইহাদের সাহিত্যিক প্রকাশ সার্থক হইতে পারে নাই। বিশেষতঃ অবসরের মুহূর্তে গানিতিক চর্চাও সাধারণতঃ কাহারও হৃদয়গ্রাহী মনে হইত না; সেইজন্ত ইহাদের সংখ্যা যে খুব বেশি তাহা নহে, তথাপি ইহাদের মধ্যে বাংলা ধাঁধার একটি নূতন রূপের সন্ধান পাওয়া যায় বলিয়া ইহাদের কথাও উল্লেখযোগ্য। ইহাদের একটি অংশে টাকা, আনা পয়সা সম্পর্কে কোন কোন ধাঁধার এখনও সন্ধান পাওয়া যায়। অনেকগুলি ধাঁধা অঙ্কের হিসাব মাত্র, গ্রাম্য জীবনে এক শ্রেণীর লোক ইহাদের চর্চা করিয়া আনন্দ পায়, ইহাদিগের মধ্য হইতে তাহাই বুদ্ধিতে পারা যায়। গ্রাম্য পাঠশালায়, কিংবা ছোট ছোট ছেলে মেয়েদের আসরে, এমন কি, অনেক সময় বুদ্ধদিগের আসরেও এই প্রকার মৌখিক গানিতিক হিসাব করিয়া আনন্দ লাভ করিতে দেখা যায়। কিন্তু ইহাদের অনেকগুলি ধাঁধাই অস্পষ্ট।

১

পয়সা

অলি অলি অলি

পাখীগুলি গলি গলি যায়।

চাকুলিয়ায় গিয়া তারা ডিগ্বাজি খায়।

—সিংভূম

১

একশত টাকা

চন্দ্র পৃষ্ঠে চন্দ্র গিয়া গ্রহ যুক্ত করি

ইহাতে যে অঙ্ক হয় লভ বস্তু করি ॥

ইহার অর্ধেক তাজি পৃষ্ঠে পুষ্প দিয়া।

অবিলম্বে তত টাকা দিবেন পাঠাইয়া ॥ —ডোমজুড়ি

১

চল্লিশ টাকা

বাণে রপে মিশাইয়া পূরণ করিবে।

নয়ন আনন পক্ষ যত্ন করি লইবে ॥

ইহাতে যে অন্ধ হয় তাত্ হে হুজ্জন।

সেই মুদ্রা পাঠাইবে বড় প্রয়োজন ॥

—ঐ

১

শিকি, আধুলি, টাকা

জিলিয়ে চারটি

মেয়খালে দুটি

পাকলে একটি।

—পুরুলিয়া

১

এক বছর

ঝোমড়ি বুঝড়ি গাছটি

ফল ধরেছে বারোটি

পাকলে একটি ॥

—হুগলি

১

সত্তর

(কারণ, $8 \times ১৪ = ৫৬ + ৪ = ৬০ + ৫ \times ২ = ৭০$)

চার চোন্দ আর চার,

পাঁচ মাসে দুই শাক।

ভেবে দেখ অনুমান,

ওটা আমার স্বামীর নাম।

—হুগলি।

৮

অন্ধমুনি বলে গেল বন্ধমুনির কথা।

সাতশো তেতুল গাছের কয় শো পাতা ?

—হুগলি

উ: চৌদ্দশ

৯

টাকায় গাই সিকায় ছাগল

পাঁচ টাকায় মোষ।

বিশটা টাকায় বিশটা জীব।

—পুরুলিয়া

উ: ১৬ সিকায় ১৬টি ছাগল, ১ টাকায় ১টি গাই আর ৩টি মোষ।

১০

ছ'পা তার বসন হীন হেঁয়ালী কহে বাত
তিনটি জীবের দুইটি হাত ।

উ: ১টি গরু, ১টি মাহুয ও ১টি সাপ

১১

ছকুর কুয়া কুঁড়ে মাটি
দশ পা তার তিনটে মাথা ।

২টি বলদ, ১টি মাহুয ও ১টা লাঙল

১২

সিকায় ছাগল, টাকায় গাই,
পাঁচ টাকাতে মহিষ পাই ।
কুড়ি টাকায় কুড়ি জিব,
কিনতে পাঠাল সদাশিব ।

—মেদিনীপুর

উ: ষোলটা ছাগল, ১টা গাই ও ৩টি মহিষ ।

১৩

শিবের ষাড়ের পিঠের উপরে ষাত্রা ।
শিবের পাঁচ মাথায় $৩ \times ৫ = ১৫$ টি চোখ
ষাড়ের ২টি, সাপের ২টি = ১০টি ।

১৪

একের ষাত্রা তিনের গমন
ছয় পদ তার উনিশ নয়ন
তিন মাথা তার দুটি লেজ
এই কথাটার বড়ই বেজ ।

—ঐ

১৫

শশী বেদ মহীরে পুরিতে ইচ্ছা জাগে
রাবণের অগ্নি দিয়া হরিতে তাকে
হরিলে হরনাথ যদি মিলে যায়
তবে জানি মহাশয়ের দশ জ্ঞান হয় ।

—ঐ

শশী—১, বেদ—৪ মহী—১, রাবণের অগ্নি রাম, বলরাম, পরশুরাম

= ১৪১ ÷ ৩

১৬

(পাঁচ টাকায় মহিষ

এক টাকায় ভেড়া

আট টাকায় জোড়া পাঠা)

বাণে মহিষ টাকায় ভেড়া

অর্ধচন্দ্রে পাঠার জোড়া

ডাইক্যা কয় ভদ্রকালী

একশো টাকায় একশো বলি ।

—টাকা

১৭

অন্ধমুনি বইলা গেছে পঙ্কমুনির কাছে,

আশি-হাজার তেঁতুল গাছে কত পাতা আছে ।

উ: ১৬০ হাজার

—মেদিনীপুর

১৮

এক গোষ্ঠ ত্রিগদ গাম্ভী

সাত সমুদ্র পীয়ে পাণি.

নব বৃক্ষের তলায় বসে

বীর গোয়ালা সমান দুহে ॥

(উ:—১, ৩, ৭, ২, ১২-র ল. সা. ও এবং ল. সা. ও-কে ১২ দিয়া ভাগ)

—ঐ

১৯

চার আনা বক্রী আট আনা গায় ।

চার রূপয়া ভৈস বিকায় বীটস রূপয়া বীটস জীব ॥

[চার আনায় ছাগল, আট আনায় গরু, চার টাকায় মহিষ বিক্রি হইতেছে ।

২০ টাকায় ২০টি জন্তু কিনিতে হইবে ।

উত্তর:—তিনটি মহিষ (১২), পনেরটি গরু (৭০) এবং দুটি ছাগল (১০)

২০

৩৬(৩৬+৩৬+১৮+২+১)=১০০

আছে যতো আসবে তত

তার অর্ধেক তার অর্ধেক

আপনাকে নিয়ে একশত ।

—ঐ

২০

ক্ষেতে যখন লালল দেওয়া হয়—মাছের দুইটা পা, দুইটা গরুর আটটা পা,
মাছের একটা মাথা, দুইটা গরুর দুইটা মাথা ।

চকো চকো চকো সা

দশো গরো তিন মুণ্ডো

কহো না গো মাউসা ।

—সিংকুম

২১

লিলি পাখী বসেছিল ডড পাখী উড়ে গেল, কত পাখী রইল । —মেদিনীপুর
(লিলি—২২ ; ডড=৬৬ ; তাহলে বাকি থাকে ৩৩)

২২

একটি বাধে কতগুলি পদ্মফুল ফুটে আছে । অনেকগুলি ভ্রমর উড়ে গিয়ে
বসল । যদি দুটো করে ভ্রমর ১টা ফুলে বসে তবে ১টা ফুল বেশি হয়ে যাবে,
আর যদি ১টি করে ভ্রমর ১টা ফুলে বসে, তবে একটি ভ্রমর বেশি হয়ে যাবে ।
কতগুলি ফুল আর কতগুলি ভ্রমর ছিল ? —ঐ

উ:—৪টি ভ্রমর, ৩টি ফুল

২৩

এক জায়গায় কতগুলি পায়রা আছে । আরও ততগুলি আসিবে । তার
অর্ধেক, তার অর্ধেক এবং আপনাকে নিয়ে ১০০ টা । তাহলে কতগুলি পায়রা
ছিল ? —হাতীবাড়ী

উ:—(৩৬+৩৬+১৮+২+১=১০০)

প্র:—টাকায় কিনেছি খাশি, লোক জুটেছে বারশ আশি ।

সবাই বলে খাব খাব, কবি কাছে কত পরমা নেব ?

—ঐ

উ:—এক কড়া (বার শ আশি কড়ায় এক টাকা)

প্র:—

সিকায় ছাগল টাকায় গাই

পাঁচ টাকাতে মহিষ পাই

কুড়ি টাকায় কুড়িটি জীব

কিনে আন সদা শিব

উ:—ঘোলটি ছাগল=চার টাকা

তিনটি মহিষ=পনের টাকা

একটি গাই=এক টাকা

সিকি আধূলি নটি=৬টা সিকি

টাকা হবে কটি —৩টা আধূলি

১০

৩৬ এর থেকে তিনশ গেলে

কত থাকে বাকী ?

—নদীয়া

উত্তর—শূন্য

৭ জন

১

সামনে ছয় জন

পিছনে ন জন

তাল তলা দিয়ে ঝায়,

৭টা তাল পেলে তার

সমান ভাগ চাই।

—২৪ পরগণা

শুভকরী ধাঁধা

শুভকরের নামে প্রচলিত কতকগুলি ছড়ার মধ্য দিয়া পূর্বে বাংলার শিশুদিগকে গণিতে প্রাথমিক শিক্ষা দেওয়া হইত। তাহা শুভকরের আধা বলিয়া পরিচিত। তাহাতে কড়া, ক্রান্তি, গুণা প্রভৃতির প্রাচীন হিসাব প্রচলিত ছিল। সেইজন্ত কোন কোন গাণিতিক ধাঁধাকে শুভকরীর ধাঁধা বলা হয়।

১

কেই সা ?

রাবণ মন্দোদরী খেই সা।

—পুরুলিয়া

রাবণ+মন্দোদরী, দশানন+মন্দোদরীর একটি আনন অর্থাৎ এগারোটি মুখ।

২

একটি বাঁশগাছ, তিরিশ হাত লম্বা। তার মাথায় একটি ফুল আছে। সে রোজ দশহাত করিয়া উঠে, আট হাত নামে, মোট দুই হাত উঠা হয়; কয়দিনে সে ফুলটি তুলিয়া আনিবে ?

১১ দিন।

৩

আমার কেনা হল তিনটি কাঁকুড়।

এর মাঝি তার মাঝি

কেউ থাকেনি কাটা,

সবাই থাকে গোটা

কেমন করে বলত ?

—মেদিনীপুর

৪

এরা বাপ বেটা ওরা বাপ বেটা তালতলা দিয়ে যায় ।

একটি তাল পড়লে পরে সমান ভাবে পায় ॥

—বাপ, ছেলে, নাতি

ব্যাখ্যা : তিন জন

৫

এক ব্যক্তিকে ১০০টি টাকা দিয়ে বাজারে পাঠান হইল । সে সেই টাকা দিয়া ছাগল, গরু, মহিষ কিনিল । সে মোট ২০০টি দ্রব্য কিনিল । সিকিতে ১টা ছাগল, টাকায় ১টি গরু ৫ টাকায় ১টি মহিষ । সে কোন জিনিষ কয়টি করিয়া কিনিল ?

৫টি গরু ৫টাকায়

৮০টি ছাগল ২০ টাকায়

১৫টি মহিষ ৭৫ টাকায়

মোট ২০০টি জিনিষ ।

বাংলা মঙ্গলকাব্যের কাল-নির্ণায়ক পদগুলিকেও গাণিতিক ধাঁধার অন্তর্ভুক্ত করিতে হয় । কারণ, ধাঁধার আকারে তাহাতে অনেকের হিসাব ব্যস্ত হইয়াছে । অনেক সময় ইহারা অত্যন্ত দুর্বোধ ।

১

শকে হল্য চন্দ্র কলা রাম করতলে ।

বাম হল্য বিধিকান্ত পড়িল অনলে ॥

—১৬৩৪ শক, 'শিবায়েন,' রামেশ্বর

২

রস অক বায়ু শশী শাকের সময় ।

তুলা মাসে সপ্তবিংশতি গুরুবার হয় ॥

মৃগলুক পোখারন্ত মহাদেবের পায় ।

ভব তন্নিবার হেতু রতিদেব গায় ॥

—১৫২৬ শক, 'মৃগলুক', রতিদেব

৩

ঋতু শূন্য বেদ শশী পরিমিত শক ।

স্বলতান হুসেন সাহা নৃপতি তিলক ॥

—১৪০৬ শক, 'মনসা-মঙ্গল', বিজয়গুপ্ত

৪

সিদ্ধু ইন্দু বেদ মহী শক পরিমাণ ।

নৃপতি হলেন শাহ গোড়ের সুলতান ॥

—১৪১৭ শক (‘মনসা-মঙ্গল’, বিপ্রদাস)

৫

শর মুনি বেদ শশী শক গণিত ।

যেই মতে অশ্বমেধ রচিল কবিত্ব ॥

—১৪৭৫ শক (‘অশ্বমেধ পর্ব’, গঙ্গাদাস)

৬

জলধির বামেতে ভুবন মাঝে ষার ।

শকে রচে দ্বিজ বংশী পুরাণ পদ্যার ॥

১৪৯৭ শক, (‘পদ্মাপুরাণ’, বংশীদাস)

৭

গ্রহ বিধু ঋতু শশী শকের গণনা ।

এই শকে এই কাব্য করিল রচনা ॥

—১৬১৯ শক (‘পদ্মাপুরাণ’, কালিদাস)

৮

শর কর ঋতু বিধু শক নিয়োজিত ।

মনসা-মঙ্গল রামজীবন রচিত ॥

—১৬২৫ শক (‘মনসা-মঙ্গল’, রামজীবন)

৯

মহীপুষ্ঠে শশী দিয়া বাণ বিধু সমর্পিয়া

বৃষহ সনের পরিমাণ ।—১১৫১ বঙ্গাব্দ, ‘কালিকা মঙ্গল’, কৃষ্ণরাম

১০

ইন্দু বিন্দু বাণ খাতা শত নিয়োজিত ।

দ্বিজ মাধব গায় সারদা চরিত ॥

—১৫০১ শক (‘সারদা-মঙ্গল’ দ্বিজমাধব)

১১

শাক রস রস বেদ শশাক গণিতা ।

কত দিনে দিলা গীত হরের বণিতা ॥

—১৪৯৯ শক (‘চণ্ডীমঙ্গল’, মুকুন্দরাম)

১২

ইন্দু বাণ ঋষি বাণ শক নিয়োজিত ।

রচিলেক রামদেব সারদা-চরিত ॥

—১৫৭৫ শক ('অভয়ামঙ্গল', রামদেব)

১৩

গ্রহঋতু কালশলী শক শুভ জানি ।

মুক্তারাম সেনে ভণে ভাবিয়া ভবানী ॥

—১৬৬২ শক ('চণ্ডীমঙ্গল', মুক্তারাম)

১৪

বেদলয়ে ঋষি রসে ব্রহ্ম নিরূপিতা ।

সেই শকে এই গীত ভারত রচিল ॥

—১৬৭৪ শক ('অন্নদামঙ্গল', ভারতচন্দ্র)

১৫

ধাতা বিষ্ণু সাগরেন্দ্র শকাদিত্য সনে ।

ভবানী শঙ্কর দাসে পাঞ্চালিকা ভণে ॥

—১৭০১ শক ('চণ্ডীমঙ্গল', ভবানীশঙ্কর)

১৬

শাকে রস রস বেদ শশাঙ্ক গণিতে ।

বাসুদামঙ্গল গীত হৈল সেই হতে ॥

—১৪২২ শক ('বাসুদামঙ্গল', মুকুন্দ)

১৭

ভুবন শকে বায়ু শরের বাহন ।

খেলারাম করিলেন গ্রন্থ আরম্ভন ॥

—১৪৪২ শক (খেলারাম, 'ধর্মমঙ্গল')

১৮

শাকে ঋতু সঙ্গে বেদ সমুদ্র দক্ষিণে ।

সিদ্ধি সহ যুগ পক্ষে যোগ তার সনে ॥

বারে হল্য মহীপুত্র তিথি অব্যাহত ।

শর্বরী শরাগ্নি দণ্ডে সাজ হইল গীত ॥

—১৪৮২ শক (মাণিকরাম, ঐ)

১৯

তিন বাণ চারি যুগে বেদে যত রহ ।
 শাকে সনে জড় হৈলে কত শক হয় ॥
 রসের উপরে রস তাহে রস দেহ ।
 এই শকে গীত হৈল লেখা কইরা লেহ ॥

—১৫১২ শক (রূপরাম, ঐ)

ব্যাখ্যা : শক আর সন মিলাইয়া যুগপৎ বলিতেছি ।

তিন বাণ (৩×৫), চারিযুগ (৪×৪) অর্থাৎ ১৫১৬,
 বেদ দ্বারা হীন (minus) করিলে যত থাকে, তত শক,
 অর্থাৎ ১৫১৬-৪=১৫১২ শক ।

২০

শক লিখে রামগুণ রস সুধাকর ।
 মার্গকাত্ত অংশে হংস ভার্গব বাসর ॥
 স্ললক্ষ বলক্ষ পক্ষ তৃতীয়াখ্য তিথি ।
 বামসংখ্য দিনে সাক্ষ সঙ্গীতের পুঁথি ॥

—১৬৩৩ শক (ঘনরাম, ঐ)

ব্যাখ্যা : রাম=৩ (রাম, বলরাম, পরশুরাম), গুণ=৩, রস=৩,
 সুধাকর=১, 'অঙ্কশ্রু বামা গতি' নিয়মে ১৬৩৩ শকে শুভলক্ষণযুক্ত
 শুক্লপক্ষ তৃতীয়া তিথির তিন তারিখ পুঁথির সমাপ্তি ।

২১

সারসা সানের নেত্র ভীমাক্ষি বর্জিত মিত্র
 তেজিয়া ঋষির পক্ষ তবে ।

বিধুর মধুর নাম রচনাতে কহিলাম
 বৃক্স সকল বিচারিয়া সভে ॥

১৫৮৬ শক (কৃষ্ণরাম, 'কালিকা মঙ্গল')

ব্যাখ্যা : 'সারসা সানের সম্ভবতঃ শরাসনের, শরাসন শব্দের অর্থ ধনু, নবম রাশি ; অতএব ধনুতে ৯, তাহা হইতে নেত্র অর্থাৎ ৩ বর্জিত হইয়া ৬ ; ভীমাক্ষি বর্জিত মিত্র, অর্থাৎ মিত্র বা দ্বাদশ হইতে ভীম ও অক্ষি একত্র বর্জিত হইল, তাহা হইলে ৮ রহিল ; 'তেজিয়া ঋষির পক্ষ' অর্থাৎ ৭ হইতে

২ বান যাইবে, তাহা হইলে পাই ৫ ; তারপর বিধুর নাম
অর্থাৎ ১। অঙ্কের বামা গতিতে ইহা হইতে পাইতেছি
১৫৮৬ শকাব্দ।

২২

বহুঘষ বাণচক্র শব্দনিরূপণ।

কালিকা-মঙ্গল গীত হৈল সমাপন ॥

১৫৮৮ শক (প্রাণরাম, 'কালিকা-মঙ্গল')

২৩

বহু শূত্র ঋতুচক্র শব্দের বৎসর।

কৃষ্ণরাম বিরচিত রায়ের মঙ্গল ॥

১৬০৮ শক (কৃষ্ণরাম, 'রায়মঙ্গল')

২৪

শব্দ আগে মাতৃকা যোগিনীগণ শেষে।

বরগীর বিভ্রাট হইবে এই দেশে ॥—১৬৬৪ শক (ভারতচন্দ্র)

হেঁয়ালীতে কাল নির্দেশ করিবার রীতি ক্রমে পরবর্তী মঙ্গলকাব্যগুলির মধ্যে
হ্রাস পাইয়া আসিতে লাগিল। সপ্তদশ শতাব্দীর পর হইতে অনেকেই কোন
প্রকার হেঁয়ালী না করিয়াই সোজাশুজি রচনা-কাল নির্দেশ করিয়াছেন।
মঙ্গলকাব্য বাতীত এই রীতি মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্যের অগ্রাঙ্গ প্রচলিত ছিল
না। মালাধর বহুর 'শ্রীকৃষ্ণ বিজয়' নামক ভাগবতের অম্ববাদ গ্রন্থে পাওয়া যায়—

'তেরশ পঁচা নই শকে গ্রন্থ আরম্ভন।

চৌদ্দশত দুই শকে হৈল সমাপন ॥'

দশম অধ্যায়

কাব্যধাঁধা

মৌখিক প্রচলিত লোক-সাহিত্য যখন আদি ও মধ্যযুগে লিখিতভাবে কবিতায় পয়ার ত্রিপদী ছন্দে প্রকাশ পাইতে লাগিল, তখন ইহাদিগকে নির্দিষ্ট ছন্দোবন্ধনের মধ্যে আনিবার জন্য অনেক সময় ইহাদিগের রূপ কিছু কিছু পরিবর্তিত হইয়া থাকে, তাহার ফলে ইহারা অনেক সময় আকারের নিক দিয়া বিস্তৃত কিংবা দীর্ঘ হয়। লৌকিক ধাঁধা যেমন সংক্ষিপ্ত হইয়া একটি ক্ষুদ্র বাক্যেও প্রকাশ করা যায়, ইহাদিগকে তাহার পরিবর্তে অন্ততঃ দুই বা ততোধিক পদে বিস্তৃত করিয়া প্রকাশ করিতে হইল। তবে প্রায় সর্বদাই দুইটির অধিক পদই ইহাদের মধ্যে যোগ করিবার আবশ্যক হইল। যেমন লৌকিক ধাঁধায় ডিম সম্পর্কে একটি রচনা এই প্রকার—‘হায় তারমুজ করি কি, বোটা নাই তায় ধরি কি’। লিখিত কবিতার অন্তর্ভুক্ত হইবার জন্য ইহা এই আকার লাভ করিল, যেমন,

বিধাতা নির্মিত ঘর নাহিক দুয়ার।

তাহাতে পুরুষ এক বৈশে নিরাহার ॥

যখন পুরুষ বর হয় বলবান।

বিধাতার স্বজন ঘর করে খান্ খান্ ॥

কোনো বিষয় লিখিত হইলেই তাহার উপর লেখকের ব্যক্তিত্বের ছাপ পড়িয়া যায়, কিন্তু অলিখিত থাকিয়া তাহা মৌখিক প্রচারিত হইলে তাহাতে কোন ব্যক্তিবিশেষের ছাপ পড়িতে পারে না, বরং সামগ্রিকভাবে তাহাতে সমাজের সম্বন্ধিত রূপটি প্রকাশ পায়। তবে লৌকিক ধাঁধার ভিত্তিতেই এই শ্রেণীর লিখিত ধাঁধা রচিত হইয়া থাকে। ইউরোপে রেণাসাঁসের সময় হইতেই মৌখিক ধাঁধাগুলি লিখিত কবিতার আকারে প্রকাশ পাইতে থাকে। বাংলা সাহিত্যেরও মধ্যযুগে যখন মঙ্গলকাব্যগুলির লিখিত-রূপ আত্মপ্রকাশ করিতে থাকে, তখন হইতেই বহু মৌখিক প্রচলিত বা লৌকিক ধাঁধা কবিতায় রচিত হইয়া মঙ্গলকাব্যের অন্তর্ভুক্ত হয়।

লিখিতভাবে প্রচারিত ধাঁধাকে ইংরাজীতে literary riddles বা Art riddles বলা হয়। বাংলায় ইহাদিগকে সাহিত্যিক ধাঁধা বলা হইত। কিন্তু

এ কথা স্বরণ রাখিতে হইবে যে, লৌকিক ধাঁধাও সাহিত্য-গুণাঙ্কিত এবং লোক-সাহিত্যেরই একটি বিশেষ অঙ্গ। সুতরাং লিখিতভাবে প্রচারিত ধাঁধাকে যদি সাহিত্যিক ধাঁধা বলিয়া নির্দেশ করা হয়, তবে লৌকিক ধাঁধার কোন সাহিত্যিক গুণ নাই, এমন কথা মনে হওয়া কিছুমাত্র অস্বাভাবিক নহে। সুতরাং এই শ্রেণীর ধাঁধাকে কাব্যধাঁধা অর্থাৎ যাহা কবিতার আকারে প্রকাশ করা হয়, তাহাকে কাব্যধাঁধা বলিতে পারা যায়। শৈল্পিক শব্দটি দূরহ বলিয়া তাহা পরিত্যজ্য।

বাংলা ভাষার প্রাচীনতম নিদর্শন ‘বৌদ্ধগান ও দোহা’ হইতেই হৈয়ালী আকারের রচনার সন্ধান পাওয়া যায়। বরং দেখা যায়, প্রাচীন এবং মধ্যযুগের সাহিত্যে এই প্রবণতা আধুনিক যুগ হইতে অনেক বেশি ছিল; এমন কি, আধুনিক সাহিত্যে একমাত্র শিশু সাহিত্য ব্যতীত ইহার প্রচলন নাই বলিলেই চলে। তবে প্রাচীনকালে অনেক সময় তত্ত্ব, জিজ্ঞাসায় ধাঁধার ব্যবহার হইত। ‘বৌদ্ধগান ও দোহা’ তত্ত্বমূলক রচনা বলিয়া তত্ত্বকথাই ইহাদের জিজ্ঞাসার বিষয় হইয়াছে। এখানে তাহার একটি নিদর্শন উল্লেখ করা গেল। বৌদ্ধ সাধন-ভজনের তত্ত্বকথা দুর্বোধ্য, সুতরাং ইহার জিজ্ঞাসা এবং উত্তর দুই ই সাধারণের নিকট দুর্বোধ্য।

১

হুলি ছহি পীড়া ধরণ ন জাই।

কথের তেস্তুলি কুষ্ঠীরে খাই ॥

আঙ্গন ঘর পণ সুন ভো বিআতী।

কানেট চোরে নিল অধরাতি ॥

সসুরা নিদ গেল বহড়ী জাগই।

কানেট চোরে নিল কা গই মাগই ॥

দিবসহি বহড়ী কাউহি ডর ডাই।

রাতি ভইলে কামরু জাই ॥

অইসন চর্বা কুঙ্গুরী পাএঁ গাইল।

কোড়ি মাঝেঁ একু হিঅহি সমাইল ॥

—চর্বা ১

আধুনিক বাংলায় আক্ষরিক অর্থবাদ করিলে ইহা এই প্রকার দাঁড়াইবে—

কচ্ছপী ছহিয়া ভাঁড়ে ধরা না যায়,

গাছের তেঁতুল কুমীরে খায়।

আঙ্গন ঘরের কাছে শোনরে বাগবন্দী!

নেকড়া চোরে নিল আধরাতে ।
 শস্তর নিদ্রা গেল বউড়ী জাগে,
 নেকড়া চোরে নিল, কি গিয়া মাগে ।
 দিবসে বউড়ী কাক হইতে উর ভাবে,
 রাত্তি হইলে কামরূপ যায় ।
 এহেন চৰ্ঘা কুকরী পায়ে গাইল,
 কোটি মাঝে এক হিয়ায় সামাইল ।

মুকুন্দরামের চণ্ডীমঙ্গল কাব্যে নিম্নলিখিত ধাঁধাগুলির সন্ধান পাওয়া যায় ।
 লৌকিক ধাঁধার ভিত্তিতেই মুকুন্দরাম ইহাদিগকে কবিতায় রচনা করিয়াছেন ।

২

বিধাতা নির্মাণ ঘরে নাহিক ছুয়ার ।
 তাহাতে পুরুষ এক বৈসে নিয়াহার ॥
 যখন পুরুষবর হয় বলবান্ ।
 বিধাতার স্বজন্ ঘর করে খান্ খান্ ॥ (ডিঘ)

৩

মন্তকে করিয়া আনে হয়ে ষড়্‌বান্ ।
 আপরাধ বিনে তার করে অপমান ॥
 অপমানে গুণ তার কখন না যায় ।
 অবশ্য করিয়া দেয় সম্বল উপায় ॥ (ধান)

৪

বিষ্ণুপদ সেবা করে বৈষ্ণব শে নয় ।
 গাছ পল্লব নয় কিন্তু অঙ্গে পত্র হয় ॥
 পণ্ডিতে বুঝিতে পারে ছ চারি দিবসে ।
 মূর্খতে বুঝিতে না পারে বৎসর চল্লিশে ॥ (পাখী)

৫

বেগে ধায় রথ খান না চলে এক পা ।
 না চলে সারথি তার পসারিয়া গা ॥
 ইয়ানী প্রবন্ধে পণ্ডিত দেহ মতি ।
 অস্তরীকে ধায় রথ ভূতলে সারথি ॥ (ঘুড়ি)

৬

শিরঃস্থানে নিবসে পুরের দুই সার ।
 ভাল মন্দ সভাকার করয়ে বিচার ॥
 বিচার করিয়া সেই রহে মৌনশালী ।
 পুরস্কার করে তায় মুখে দিয়ে কালি ॥ (চক্ষু)

৭

তরু নয় বনে রয় নাহি ধরে ফুল ।
 ভাল পল্লব তার অতি সে বিপুল ॥
 পবনে করিয়া ভর করয়ে ভ্রমণ ।
 বনেতে থাকিয়া করে বনের পীড়ন ॥ (দাবানল)

৮

তৃষ্ণায় আকুল সেই জল খাইলে মরে ।
 স্নেহ নাহি করিলে তিলেক নাহি তরে ॥
 উগারয়ে অগ্নি বস্তু অগ্নি করে পান ।
 সখা সঙ্গে আলিঙ্গনে ত্যজবে পরাণ ॥ (প্রদীপ)

৯

মৎস্য মকর নহে পানী পানী বলে ।
 হাঙ্গর কুস্তীর নহে দেখিলে সে গিলে ॥
 গিলিয়া উগারে সেই দেখে জগজন ।
 হিয়ালী প্রবন্ধে পণ্ডিত দেহ মন ॥ (নৌকা)

১০

দেখিতে রূপস দুই মুখ এক কায় ।
 এক মুখে উগারয়ে আর মুখে খায় ॥
 মরিলে জীবন পায় ছত্ৰাশ পরশে ।
 বুঝ হে পণ্ডিত ভাই সভামাঝে বসে ॥ (উছন)

১১

জীয়ন্তে মৌন সেই মৈলে ভাল ডাকে ।
 গায়েতে নাইক ছাল বিধির বিপাকে ॥
 সেবা করিয়া থাকে দেবতার স্থানে ।
 অবশ্য আনয়ে নর মঙ্গল বিধানে ॥ (শাঁখ)

১২

বনেতে জন্ম তার নহে ত হরিণী ।
 অনেক আহার করে নাহি খায় পানী ॥
 বুঝিয়া চলিয়া বার্তা দেয় আসি কানে ।
 বীরের কিঙ্কর নহে বুঝহ সিয়ানে ॥ (মশা)

১৩

কমল জিনিয়া তার দেহের বরণ ।
 চরণ অনেক ধরে গজেন্দ্র গমন ॥
 বুঝহ পণ্ডিত তার শয়ন কুণ্ডলী ।
 শ্রীকবিকঙ্কণ ভনে অভুত হিয়ালী । (কেলাই, কেঁরা)

১৪

রক্তে বৈসে নানা স্থানে ভমে চারি ডাই ।
 জীবন কালে পৃথক্ মরণে এক ঠাঁই ॥
 পণ্ডিতে বুঝিতে নাহে মূর্খে কিবা জানে
 হিয়ালী প্রবন্ধে কবিকঙ্কণ ভনে ॥ (পাশার গুটি)

১৫

চক্ষু আছে মুখ আছে নাহি তার পা ।
 সভাকার হাতে থাকে কৃষ্ণবর্ণ পা ॥
 শিরের উপর থাকি করয়ে আহার ।
 শ্রীকবিকঙ্কণ ভনে হিয়ালীর সার ॥ (হুঁকা)

১৬

যোগী নয় সন্ন্যাসী নয় মাথায় হতাশন ।
 ছেলে নয় পিলে নয় ডাকে ঘন ঘন ॥
 চোর নয় ডাকাত নয় বর্শা মারে বুকে ।
 কণ্ঠা নয় পুত্র নয় চুম খায় মুখে ॥ (হুঁকা)

১৭

বৃক্ষ অগ্রে বৈসে সেই নহে পক্ষীজাতি ।
 ত্রিলোচন জটাভার নহে পশুপতি ॥
 নদনদী নয় তার অজময় কায় ।
 রক্ত মাংসে জড়িত নয় নারি বলয় ॥ (নারিকেল)

১৮

এক বর্ষ নহে সে অনেক বর্ষ কায় ।
 আপনি বুঝিতে নাহে পরেরে বুঝায় ॥
 শ্রীকবিকঙ্কণ গায় হিঁয়ালী রচিত ।
 বার মাশ ত্রিশ দিন বাঞ্ছেন পণ্ডিত ॥ (পুথি)

১৯

এক ঘরে জন্ম তার দুই সহোদর ।
 এক নাম ধরে সেই দুই কণেবর ॥
 প্রবল জীবন সেই না ধরে জীবন ।
 হিঁয়ালী প্রবন্ধে কহে শ্রীকবিকঙ্কণ ॥ (নাক)

২০

দেখি ভয়ঙ্কর অতি বিপরীত কায় ।
 ব্যাত্ত ডল্লুক নহে পথিক ডরায় ॥
 শ্রীকবিকঙ্কণ কহে বিপরীত বাণী ।
 ধরাধর নহে সেট বরিষয়ে পানী ॥ (মেঘ)

২১

আঁখিতে জনম তার নহে আঁখিমল ।
 মারি কাটি বান্ধি ধরি নহে দুট খল ॥
 মরিলে মধুর বোলে নহে সাধুজন ।
 হিঁয়ালী প্রবন্ধে কহে শ্রীকবিকঙ্কণ ॥ (ইক্ষু)

২২

জন্ম হৈতে গাছ বায় রুধির ভঞ্জন ।
 দুই জনে জড় হৈলে অবশ্য মরণ ॥
 মরণ সময়ে নর ছাড়ে ছত্কার ।
 শ্রীকবিকঙ্কণ গান হিঁয়ালীর সার ॥ (উকুন)

ঘনরামের 'ধর্মমঙ্গল কাব্যে' নিম্নোক্ত ধাঁধাগুলির ব্যবহার দেখা যায়—

২৩

কটীতে ঘাঘরার কণ্ডুহু বাজে ।
 কান্ধে চাপি শিকার সন্ধানে নিত্য সাজে ॥
 সুরিকা বলেন রায় শুনে লাগে ধান্দা ।
 আপনি প্রবেশে বনে জট থুয়ে বান্ধা ॥

বন বেড়ে গড়ে বেগে শিকার সন্ধানে ।
 অনেক পুরুষ তার জটে ধরে টানে ॥
 হরিণ কহেন, কহ হেয়ালীর সন্ধি ।
 বিরল বাটে বন পালাল জলজন্ত বন্দী ॥ (ধীবরের জাল)

২৪

অপর বলিছে নটী বচন প্রবন্ধ ।
 ঘটন করিয়া জীব গৃহ করে বন্ধ ॥
 গৃহস্থ জনার মৃত্যু গৃহদাহ হলে ॥ (শুটি পোক।)

২৫

কমলে কমল-রিপু জন্ম লয়ে উঠে ।
 দেবতার মাথার মুকুটে বৈসে ছুটে ॥ (অর্ঘচন্দ্র)

২৬

মার গর্ভে জন্ম লয় নাহি তারে মায়া ।
 জন্মিয়া ভক্ষণ করে জননীর কায়া ॥
 বাসি না সম্বল রাখে দরিদ্র লক্ষণ ।
 আশ্রয় জনার পীড়া করে অমুক্ষণ ॥
 সবার সে হিত করে নয় ছুট ঠক ॥ (অগ্নি)

২৭

হরিণ কহেন, শুন পুনঃ ওহে রায় ।
 না থাইলে শাস্ত হয়ে চূপ করে থাকে ॥
 খেতে দিলে কান্দে শিশু পরিজাহি ডাকে ।
 পেট ভরে ভক্ষণ করে গুঁজে নাকে মুখে ॥
 নারীশূলা গলায় গেলায় বসে বুকে ॥
 যদি ভায় নাহি খায় করয়ে প্রহার ॥ (চরকা)

২৮

নাস্তি মুখ মন্তকাদি নাস্তি হস্ত পা ।
 নাস্তি তু আকার ভূমে নাস্তি বাপ মা ॥
 নহে সেই জীবজন্তু কিন্তু অতি শক্ত ।
 আবেশে আহার করে মনুষ্যের রক্ত ॥ (চিহ্নানল)

২৯

খায় সে সহস্রমুখে পাক নাহি পায় ।

উদরে আহার ভরে অস্থিরে বেড়ায় ॥

তায় প্রহারের ঘায় পরিম্বাহি ডাকে ।

আহার উগরে ফেলে তবে ছাড়ে তাকে ॥ (মাকু)

রামকৃষ্ণের ‘শিবায়ন’ বা ‘শিবমঙ্গল কাব্যে’ নিম্নোক্ত ধাঁধা এবং
অভিনব পদ্ধতিতে তাহাদের উত্তর দিতে গুণিতে পাওয়া যায়—

৩০

ষোগী নহে জটা ধরে তোমার লক্ষণ ।

গঙ্গা নহে জল বহে এ তিন লোচন ॥

নারি সন্মোহন মাত্র নহে স্ত্রীজাতি ।

শস্ত্র উপজে তাহে, নহে সেই ক্ষিতি ॥

হর, বুঝা প্রহেলিকা, হর, বুঝা প্রহেলিকা ।

দ্বিজ্ঞাসে হোমারে একপাটলা বালিকা ॥

উত্তর

গুন একপাটলা তোমার এ প্রহেলিকা ।

নাম কহিয়া দিলে দিবে কুমুদ-কলিকা ॥

যেই অস্ত্র করে ধরে রেবতীর কাস্ত ।

তৃতীয় অক্ষরে তার কর ই-কারাস্ত ॥

সেই ত বুকের ফল গুন গো স্তন্দরী ।

(নারিকেল)

৩১

এক রূপে দুই ভাই বৈসে দুই দেশে ।

চিনা পরিচয় নাই জন্মের বয়সে ॥

ও চলিতে এই চলে তার পাছে পাছে ।

দেখাদেখি নাঞি মাত্র থাকে কাছে কাছে ॥

তুমি বুঝ হৈয়ালী, তুমি বুঝ হৈয়ালী ।

একপর্ণা বলে নহে দিব হাততালি ॥

গুন কহি একে একপর্ণার হৈয়ালী ।

দুই ভাই দেখাদেখি নাই যেই হেতু ।

আড়াল করিয়া তার মধ্যে আছে সেতু ॥

আজ্ঞা যদি কর কাটিয়া ফেলি আলি ।

দুই ভায়ে দেখাদেখি হয় আজি কালি ॥

(চক্ষু)

৩২

ডিম্ব নাহি ফুটে মাত্র বারিয়াছে পাখা ।
 ডিম্বের ভিতরে তার শিশু ষায় দেখা ॥
 দেখিল অপূর্ব ডিম্ব অতুল্য উড়ে ।
 সতত চঞ্চল মাত্র ঠাণ্ডি নাণ্ডি ছাড়ে ॥
 বলেন ভৃগুর রমণী বলেন ভৃগুর রমণী ।
 একটি ফলইয়ে আমি একমাস জিনি ॥

উত্তর

শুন গ ধাতার মাতা ভৃগুর রমণী ।
 রপে বড় রসিকা বয়সে কাত্যায়নী ॥
 তোমার ফলইয়ে বিধিক্ষেপ বুদ্ধি টুটে ।
 পাখ বারিবার আগে ডিম্ব নাণ্ডি ফুটে ॥
 শুনিতে আশ্চর্য গ আদেশ যদি পাই ।
 শলাকার আগ দিয়া সে ডিম্ব ফুটাই ॥

(চক্ষু)

৩৩

একত্রে বসতি করে দুই সহোদর ।
 মাথায় টোপর পরে নহে তারা বর ॥
 রাজ নহে তবু না পাইতে চায় কর ।
 বল দেখি হর তার কোন দেশে ঘর ॥
 ইহা বলেন অদিতি ইহা বলেন অদিতি ।
 বুঝিতে নারিবে তুমি নামে পশুপতি ॥

উত্তর

শুন কণ্ঠের প্রিয়া আমার উত্তর ।
 রাজা নহে কর লএ সেই যে বর্বর ॥
 ইজিত করহ যদি ঘর আমি জানি ।
 কর গ্রহণ করিয়া ধরিয়া তারে আনি ॥

(পয়োধর)

৩৪

বিজনাশ ধরে সেই নহে ত ব্রাহ্মণ ।
 অতুল্য থাকে অঙ্গে দিয়া আচ্ছাদন ॥
 রসনা বাজায় নাই অন্ন আভরণ ।
 পরশ করিলে তাহে চাহি আচমন ॥

তুমি ধুস্তর বিভোলা তুমি ধুস্তর বিভোলা ।
কেমা বলে হয় তুমি পড় স্ত্রী-কলা ॥

উত্তর

ধর্মপত্নী ক্ষমা তোমার ফলই বিচিত্র ।
কোন শাস্ত্রে নাঞি কহে দ্বিজ অপবিত্র ॥
উপেক্ষা করিল সেই দ্বিজে দ্বিজরাজ ।
হাসিতে রোহিণীকান্তে হব বড় লাজ ॥

(শকী)

৩৫

তার। বলে হারা হৈল চাহিয়া বুলি শিল ।
দেশে না কিনিতে পাই পর্বতে দুর্মিল ॥
বাগ হেন জনে যদি পাইয়া গতাই ।
চাহিবার কালে তাহা কভু নাহি পাই ॥
যদি না পার বলিতে যদি না পার বলিতে ।
তবে আজি না চাহিবে পার্বতীর ভিতে ॥

উত্তর

শুন তারাবতী তুমি বড়ই চতুরা ।
গড়াইলে না পায় শিল থুইলে হয় হারা ॥
বৃত্তির কারক তুমি উলটিয়া পড় ।
পাইবে তাহার নাম কহিলাম দড় ॥

(শিল)

৩৬

অপূৰ্ণ জালিয়ার জাল না পরশে জল ।
বৃক্ষের উপরে নাশে নহে ফুল ফল ॥
দেবতার প্রীতি তাহে পাইতে দুরাপ ।
রস মধ্যে ক্ষার নহে লবনের বাগ ॥
স্বাহার গ্রহেলী ইহা স্বাহার গ্রহেলী ।
উত্তর না দিয়া তুমি না করিবে কেলি ॥

উত্তর

স্বাহার হৈয়ালী ছয় রস মধ্যে মিষ্ট ।
কৈটভের জ্যেষ্ঠ ভাই মাসের কনিষ্ঠ ॥

(মধু)

৩৭

কাল ধল দুই পক্ষ—নহে কাক হাঁপ ।
 আট হাজার লক্ষ পণ জড় কৈলে মাস ॥
 পালিবে যে দুই পক্ষ কর অঙ্গীকার ।
 রোহিণী বলেন তবে করিবে বিহার ॥
 হর, জান প্রহেলিকা, হর, জান প্রহেলিকা ।
 নহে পুষ্প দেহ যুতি মালতী মল্লিকা ॥

উত্তর

সতীর কাহিনী শুন বোহিণী স্নন্দরী ।
 পক্ষ পালিবারে আমি সত্য নাঞি করি ॥
 তোমার সাধনে আমি পালিব পক্ষিণী ।
 হেঁয়ালীর প্রত্যুত্তর দিলা শূলপাণি ॥

(চক্ৰ)

মানিকরামের 'ধর্মমঙ্গল' সমস্যাপূরণ বা ধাঁধার উত্তর দান আরও গুরুত্বপূর্ণ স্থান অধিকার করিয়াছে। লাউসেন যখন প্রায় গোড়ের প্রান্ত দেশে গোলাহাটে আসিয়া পৌঁছিলেন, তখন গণিকা সুরিকা তাহাকে কোশলে নিজগৃহে লইয়া গেল। তাহাকে বলিল, গোলাহাট দিয়া যে গোড়ে যায়, সে একরাত্রি আমার গৃহে বাস করে। তখন সে আমার জিজ্ঞাসিত কতকগুলি সমস্তার যদি জবাব দিতে পারে, তবে পরদিন আমার নিকট হইতে মুক্তি লাভ করিয়া গোড়ে গিয়া প্রবেশ করে। কিন্তু আমার সমস্তাগুলি যদি পূরণ করিতে না পারে, তবে তাহাকে চিরদিন আমার গৃহে বন্দী হইয়া আমার অন্নগ্রহণ করিয়া আমাকে ভৃত্যের মত সেবা করিতে হয়। এই রকম কত ব্রাহ্মণ আমার গৃহে বন্দী হইয়া আছে। লাউসেন ইহা শুনিয়া বলিলেন,

সমস্তা পূরণে যদি পরাভব পাই ।

প্রতিজ্ঞা তোমার হাতে তবে অন্ন খাই ॥

প্রথম সমস্তাটি সুরিকা লাউসেনকে সংস্কৃত ভাষায় জিজ্ঞাসা করিল—

৩৮

পৃথিব্যাঃ কঃ গতিশ্চৈব পৃথিব্যাং কোহপি দুর্লভঃ ।

প্রধানতঃ কোহপি রত্নঃ [চ] কথয়স্ব স্ননাগর ॥

অর্থাৎ হে স্ননাগর তুমি বল, পৃথিবীর গতি কি, পৃথিবীতে কি দুর্লভ, কোন রত্ন প্রধান ?

লাউসেন ইহার যে জবাব দিলেন. তাহা একটু ব্যাখ্যাত্মক (explanatory)। তিনি বলিলেন—

সেন কয় সমস্তা সক্ষয় অর্থে যায়।
মুখ্য পক্ষে কহিলে বিপক্ষে নাঞি যায় ॥
শরীর পৃথিবী হয় শাস্ত্রে ইহা বলে।
হরিনাম গতি তার হয় অস্ত্র কালে ॥
দুর্লভ দক্ষিণ হস্ত দিবানিশি দানে।
সত্য মিথ্যা শশিমুখি সজ্ঞাবিয়ে মনে ॥
চিরদিন করি যাতে শ্রীকৃষ্ণের সেবা।
ইহা হাতে অধিক দুর্লভ আছে কিবা ॥
পরীক্ষায় কর্ণকে প্রধান কর্যা মানি।
কুতূহলে কৃষ্ণের কীর্তন যাতে শুনি ॥
বদন প্রধান আর বিনোদ মহরী,
হেলায় প্রদায় যাতে হরিনাম করি ॥
চিন্তাচয় হতে হই চক্ষু সে রতন।
পূর্ণভাবে পাঠি যাতে কৃষ্ণ দরশন ॥
এই যে কহিল ইহা সাধকের পর।
স্মরিকা কহিছে, সত্য কহিলে সুন্দর ॥

অর্থাৎ পৃথিবীর এক অর্থ শরীর, শরীরের গতি হরিনাম। দক্ষিণ হস্ত দুর্লভ, কারণ, ইহা দ্বারা দান এবং কৃষ্ণসেবা করা হয়। কর্ণ প্রধান রত্ন, ইহা দ্বারা কৃষ্ণের নামকীর্তন শুনিতে পাওয়া যায়। বদনকেও প্রধান বলা যায়, কারণ, তাহাতে কৃষ্ণনাম উচ্চারণ করা যায়। চক্ষুই রত্ন, কারণ, তাহা দ্বারা কৃষ্ণ দর্শন হয়।

৩৯

জীব নয় জঙ্ঘনয় জীবনে বাস করে।
জীৱন বিহীন হৈলে যথার্থ মরে ॥
জীবে যদি পরশে জীবনে টানাটানি।
সত্য বল সেই কে সুন্দর গুণমণি ॥ (জলের ফেনা)

৪০

নটিনী জিজ্ঞাসে পুন শুনেহ নাগরী,
চতুর্ভুজ মূর্তি তার দেখিতে সুন্দর ॥

শূন্যপথে সদাগতি—সংসারের সার ।
 স্রনর সকলে প্রসাদ খায় তার ॥
 সদাই সঙ্কট তায় সংহার কারণ ।
 সত্য বল স্রনাগর সেই কোন জন ॥ (শ্বেত মৌমাছি)

৪১

নটিনী কহিছে পুন তবে শুন আন ।
 উদয় অচল নয় অঙ্গের প্রধান ॥
 অরুণ উদয়কাল অনুমান লখি ।
 সূর্যের উদয় তায় সদা কাল দেখি ॥
 মনে মোহ ময়নার মহীপাল বলে ।
 সেই ত সমস্তা আছে তোমার কপালে ॥ (সিঁদুরের ফোঁটা)

৪২

স্ররিকা তখন কয় তুমি সাধুজন ।
 নাহি তার হস্তপদ নাসিকা নয়ন ॥
 শ্রবণ বদন নাই আর নাই রা ।
 গজ সম গর্জে উঠে গাধে দিলে পা ॥ (কামারের জাতা)

৪৩

স্ররিকা কহিছে তাকে সর্বলোকে খায়
 অথচ কেমন কেহ দেখিতে না পায় ॥
 ষথাকালে সেজন ষখন ষায় ছেড়া ।
 সকল সয়াল স্রথ সব থাকে পড়া ॥
 সদাই চঞ্চল কিন্তু সংসার ব্যাপিত ।
 বুঝা দেখি বল সেন বট শাস্ত্রবিৎ ॥ (পরমাসু)

৪৪

সাবধান হ'য়ে শুন সমস্তার সার ।
 যুগলে যুগল নাই যুগল বিচার ॥
 কাঁড়রে কমিকা চণ্ডী কামতায় এতা ।
 অঙ্গমধ্যে অঙ্গনার ধাতু রয় কোথা ॥
 ইহার উত্তর কর্যা অচিরাৎ বাবে ।
 নচেৎ আমার হাতে অন্নজল খাবে ॥

লাউসেন মহাসমস্তার পড়িলেন, ‘অন্ধমধ্যে অন্ধনার ধাতু রয় কোথা’ ইহার জবাব তিনি জানিতেন না। সুরিকা বলিল, ইহার জবাব দিয়া মুক্তি লাভ কর, নতুবা আমার আজীবন দাসত্ব বরণ কর। তোমার প্রতিজ্ঞা পূর্ণ কর।

লাউসেনের ‘পর্যাপ্ত উড়িল ভয়ে আঁখি ছিল ছল।’ অলঙ্কার, আগম, নিগম, পুরাণ, তন্ত্র, ইত্যাদি সব শ্রবণ করিতে লাগিলেন, কিন্তু ‘অন্ধমধ্যে অন্ধনার ধাতু রহে কোথা’ তাহার উত্তর কোথাও খুঁজিয়া পাইলেন না। লাউসেন এবং কর্পুর সেনকে সুরিকা বস্ত্র দ্বারা বাঁধিয়া ফেলিলেন। এই অবস্থায় লাউসেন ধর্মঠাকুরের নাম জপ করিতে লাগিলেন, এই বিপদে তাঁহাকে উদ্ধার করিবার জন্ত কাতর প্রার্থনা করিতে লাগিলেন। এদিকে সুরিকা লাউসেনকে সেই রাত্রেই তাহার প্রতিজ্ঞামত তাহার রান্না ভাত খাওয়াইবার জন্ত আয়োজন করিতে লাগিল। লাউসেন বলিলেন, ‘প্রভাত হইলে রাত্রি না খাইব ভাত।’ ধর্মঠাকুর তাঁহার ভক্ত ‘হুম্মানকে পাঠাইলেন, হুম্মানের কৌশলে মধ্যরাত্রেই রাত্রি প্রভাত হইয়া গেল, তাহার ভাত খাইতে হইল না। কিন্তু সমস্তার জবাব না দিয়া তাঁহার মুক্তি নাই। হুম্মানও সমস্তার কথা শুনিল, লাউসেন সুরিকার নিকট প্রতিজ্ঞাবদ্ধ—সমস্তার জবাব দিয়া তাহার গৃহ ত্যাগ করিবেন। অতঃপর হুম্মান বৈকুণ্ঠে ধর্মঠাকুরের নিকট উপস্থিত হইয়া ইহার মীমাংসা করিয়া দিতে বলিলেন। ধর্মঠাকুর বলিলেন,

সর্বশাস্ত্র জানে সেই সুরিকা বেউশা।
বিকল কর্যাচে কয়া বিষম সমস্তা ॥
কাঙুরে কামিকা চণ্ডী কামতারা হয়।
অন্ধ মধ্যে অন্ধনার ধাতু কোথা রয় ॥
উপদেশ আপুনি ইহার কর আগে।
তবে সে তোমার পূজা হয় কলিযুগে ॥
অনাদি কহেন বাপু আমি নাহি জানি।
ব্রহ্মার নিকটে যাও জানিবেন তিনি ॥

হুম্মান ব্রহ্মলোকে ছুটিলেন—

ব্রহ্মা কন বিপর্যয় বেউশার বাণী।
বাপের বয়েসে বাপু আমি নাহি জানি ॥

তিনি বিষ্ণুকে গিয়া জিজ্ঞাসা করিবার পরামর্শ দিলেন। হুম্মান বিষ্ণুলোকে ছুটিলেন,

জনাব্দন কন ইহা আমি নাহি জানি ।

বল গিয়া বিশ্বনাথে বলিবেন তিনি ॥

হুহুর ছত্ৰাশ হৈল হরির বচনে ।

শিবের সাক্ষাতে গেল সজল নয়নে ॥

শিবের নিকট সমস্তাটির কথা বলিলে তিনি বলিলেন—

শিব কয় সিদ্ধি খেয়ে বুদ্ধি নাই বাছা ।

জানি নাই জন্মে ইহা জিজ্ঞাসিলে মিছা ॥

অঙ্গনার অলঙ্কে উলঙ্গ হয় গা ।

জিজ্ঞাসিব জানে বা কি গণেশের মা ॥

শিব হুহুমানকে লইয়া পার্বতীর নিকট উপস্থিত হইলেন, তাঁহার চরণ
বন্দনা করিয়া সমস্তাটির কথা বলিলেন—

শিব কন শঙ্করী সন্তোষ হয় তবে ।

অঙ্গ মধ্যে অঙ্গনার ধাতু কোথা কবে ॥

পার্বতী ইহা শুনিয়া অত্যন্ত বিজ্ঞের মত হাসিলেন,

হাসিলেন হৈমবতী শুনে হয় বাক্যে ।

অঙ্গ মধ্যে অঙ্গনার ধাতু বাম চক্ষে ॥

হুহুমান বৈকুণ্ঠে ধর্মঠাকুরের নিকট এই সংবাদ দিয়া বায়ুগতিতে মর্ত্যলোকে
লাউসেনের নিকট আসিয়া উপস্থিত হইলেন, তারপর তাহার কানে কানে
সমস্তার জবাব বলিয়া দিলেন ।

কানে কানে কয়্যা দেন ক্রোধবান্ হয় ।

বাম চক্ষে রয় ধাতু বেউশাকে কয় ॥

তারপর সমস্তা পূরণ করিয়া পরাজিত সুরিকার নাক, কান ও লোটন (বেণী)
কাটিয়া লইয়া লাউসেন এইবার কর্পূর সেনকে সঙ্গে করিয়া গৌড়ে প্রবেশ
করিলেন ।

দ্বিজ রামদেবের ‘অভয়াঙ্গল’ কাব্যে নিম্নোক্ত পদগুলি ধাঁধার লক্ষণাক্রান্ত—

সখি হে একি মোর হৈল জঙ্গল ।

ময়ূরে অঙ্গরে

বক্ষে ঘোহে এক ঘরে

কিরূপে বন্ধিমু চিরকাল ॥

গজে সিংহে করে খেলা মুষিকে মার্জারে মেলা
 ছাগে বাঘ দে খেদাইয়া ।
 দেখিয়া ছাগার কোপ ভয় হৈল তিন লোক
 ডেকে সর্প গিলে পশ্বে রৈয়া ॥
 বসিয়া কূপের পারে অন্ধে আসি দীপ জ্বালে
 আতুরে সর্বস্ব লই যায় ।
 ভিজ় রামদেব ভণে হরি না ভজিলে কেনে
 চৌর আসি সাধুরে জাগায় ॥
 'বৌদ্ধগান ও দৌহা'র যে ধাঁধাটি সর্বপ্রথম উল্লেখ করিয়াছি, তাহাতেও
 ইহারই রচনার ধারা অনুসরণ করা হইয়াছে । ইহার ব্যাখ্যাও বিশ্লেষণাত্মক ।

৪৬

সারঙ্গ অরির হিত তার বন্ধু মিত
 তার স্তত প্রচণ্ড প্রতাপ ।
 তাহার তনয়া-পতি মূনির যে সন্ততি
 তার রিপু মোরে দিল তাপ ॥
 সখিহে, ভুবন দ্বিগুণ করি তাহাতে তপন পুরি
 তার আধা করিমু যে পান ।
 নতু বায়ু-স্বপ্নের স্তত করিমু যে কণ্ঠস্থত
 জীবনে জীবন দিমু দান ।

৪৭

হে সখি বিরাট-তনয় দাও দান ।—উত্তর দাও ।

বট তলায় প্রচলিত 'কালিদাসের হৈয়ালী' কিংবা 'বর ঠকান ধাঁধা' নামক
 পুস্তিকায় প্রচারিত ধাঁধাগুলিকেও কাব্যধাঁধার অন্তর্ভুক্ত করিতে হয় । লৌকিক
 ধাঁধাগুলিকেই ইহাদের মধ্যে বিদগ্ধ ব্যক্তিগণ নূতন করিয়া রচনা করিয়াছেন
 মাত্র । বিশেষতঃ রামায়ণ মহাভারত এবং পুরাণের যে প্রভাব ইহাদের মধ্যে
 দেখা যায়, তাহাও সাধারণভাবে ইহাদের লৌকিক চরিত্রের অন্তর্কুল নহে ।
 ইহাদের কিছু নিদর্শন এখানেও উদ্ধৃত করা হইল ।

৪৮

যুধিষ্ঠির-কন্যা নারী নকুল গৃহিণী ।
 সহদেব পুঞ্জে ধীরে ভাগ্য বলে মানি ॥

কেবা সেই নারী হয় বলহ স্মৃতি ।

যম হৃদিমাঝে তিনি আছেন সম্প্রতি ॥

যুধিষ্ঠির—হিমালয়, কত্মা—দুর্গা, নকুল—মহাদেব, সহদেব—দেবগণের
সহিত অর্থাৎ হিমালয়ের কত্মা দুর্গা এবং শিব দেবগণের সহিত আছেন ।

৪৯

কোন নারী দরশনে পুণ্য হয় অতি ।

আলিঙ্গনে মোক্ষ লাভ শাস্ত্রের ভারতী ॥

চুষন করিলে হয় পবিত্র জীবন ।

হেন কোন নারী আছে জগতে এমন ॥ (গন্ধা)

৫০

পাক কার্ঘ্যে ক্লান্তা হয়ে ভোমের রমণী

বন্ধ হতে বস্ত্র খুলে ফেলিল তখনি ॥

শস্ত্রের সম্ভোগ ইচ্ছা বধু হয়ে করে ।

কেমনে সম্ভবে ইহা বলহ আমারে ॥

অর্থাৎ বায়ুপুত্র ভীম, তাঁহার স্ত্রী দ্রৌপদী ক্লান্ত হইয়া বায়ু প্রার্থনা করিতেছেন ।

৫১

পশু সঙ্গে ভ্রমে সেই কিস্ত পশু নয় ।

কতু রাজবেশ কতু যোগী বেশে রয় ॥

অসম্ভব কার্য তার শুনে হাসি পায় ।

পিতার কন্ডার গর্ভে সন্তান জন্মায় ॥ (রামচন্দ্র)

৫২

পিতা পুত্রে এক নারী করে আলিঙ্গন ।

উভয় উরসে জাত উভয় নন্দন ॥

কি নাম তাদের হয় বল দেখি শুনি ।

মিথ্যা নহে সত্য ইহা শাস্ত্রে আছে জানি ॥

অর্থাৎ যম-পুত্র যুধিষ্ঠির, যম পুত্র সূর্য, সূর্য-পুত্র কর্ণ ।

৫৩

নপুংসক বেশ ধরি পুরুষ হইয়া ।

বঞ্চিলেক বার মাস সে দেশে থাকিয়া ॥

তাহার রাজ্যের পুত্রে প্রবেশের কারণ ।

স্বরা করি আনি দাও মোদের ভবন ॥ (উত্তর)

৫৪

রামায়ণে লেখা আছে অতি পুরাতন ।
স্বামী স্ত্রী দুইজনে বাঁশ হাত হন ॥
কি নাম তাঁদের হয় বলহ সত্তর ।
বুদ্ধিমান বলি বুঝি পাইয়া উত্তর ॥ (রাবণ ও মন্দোদরী)

৫৫

দ্বিভূজা রমণী কিন্তু পতি দশভূজ ।
পশুপতি নয় তবু পতি পঞ্চমুখ ॥
পুত্রহীন শশুর যে অকালে মরিল ।
কেবা সেই নারী হয় চিন্তা করি বল ॥
(পঞ্চপাণ্ডব ও দ্রৌপদী)

৫৬

হস্ত পদ নাহি, দেহ কুস্মাণ্ড আকারী ।
পৈতৃক কেহ নাহি দেয় তবু পৈতাধারী ॥
চন্দনে চচিত কৃষ্ণ অঙ্গ পুষ্প ময় ।
মহারাজ নহে কিন্তু সিংহাসনে রয় ॥
ভক্ষ্য পানি নাহি চায় তবু খাণ্ড দেয় ।
আশিস না করে কারে প্রণমিলে তায় ॥ (শালগ্রাম)

৫৭

চারি দেব উপবিষ্ট আদি একস্থান ।
গণেনেতে পঞ্চ পদ তিন পেট হন ॥
নয়টি মস্তক আর বাহু চৌদ্দখান ।
উনিশ নয়ন সবে অষ্টাদশ কাণ ॥
বুঝি করি বল দেখি কেমনে সম্ভবে ।
পুরাণে বর্ণিত ইহা ভেবে দেখলে পাবে ॥
অর্ধাং দুর্গা, কাতিক, রাহু ও ভৈরব (ভৈরব একপদ বিশিষ্ট)

৫৮

নয়ন থাকিতে অন্ধ হইয়া আপনি ।
লৌহের মুদগরে গর্ভ বিনাশেন যিনি ॥
রাজকন্যা রাজমাতা হয় সেই নারী ।
কি নাম তাঁহার হয় বল শীঘ্র করি ॥ (গান্ধারী)

৫৯

শচী-সুত নহে কিন্তু ইন্দের তনয় ।
 পিতামহ ব্যাসদেব জানিবে নিশ্চয় ॥
 ভগ্নী তার ভার্যা হল একি বিপরীত ।
 মামীকে শাশুড়ী বলে জগতে বিদিত ॥ (অঙ্গুরন)

৬০

বিধাতৃ নিধিত ঘর অতি সুগঠন ।
 তাহার মধ্যেতে থাকি করে বিচরণ ॥
 হস্ত পদ নাহি তার মাংসপিণ্ড প্রায় ।
 জলের ভিতরে থাকে কিবা সেই হয় ॥ (শামুক)

৬১

সন্ধ্যাকালে জন্ম তার প্রভাতে মরণ ।
 মস্তক উপরে সদা করে বিচরণ ॥
 স্বর্ণাকার মনোহর দেহের বরণ ।
 এক পথে করে গতি সেই কোন জন ॥ (তারা)

৬২

ওগো ঠাকুরপো শুন মোর কথা ।
 এ কথাটি বলে দাও—থাও মোর মাথা ॥
 জলেতে দিতেছি জাল সারাদিন ধরে ।
 তবু না তাতিল জল কপালের ফেরে ॥
 ইহার কি অর্থ হয় বল দেখি ভাই ।
 নতুবা জানিব তোমার কিছু বুদ্ধি নাই ॥
 (জলে জাল ফেলা)

৬৩

জলজন্তু নহে কিন্তু জলমধ্যে রয় ।
 মনুষ্য প্রভৃতি সবে বন্ধে করি লয় ॥
 পদ নাই কিন্তু ধায় পবনের গতি ।
 কোণে ধরি বসে যেই সেই তার পতি ॥ (নৌকা)

৬৪

আড়ে দীর্ঘে চারিদিকে যে দিকেই কাট ।

ক্রমে ক্রমে বৃদ্ধি পায় নাহি হয় ছোট ॥

কাটিলে সকল বস্তু খাট কিন্তু হয় ।

কি নাম তাহার বল আছে এ ধরায় ॥

(গর্ত)

৬৫

খাণ্ডবস্তু নহে কিন্তু সর্বলোকে খায় ।

অনিচ্ছায় বাধ্য হয়ে পড়িয়া ধরায় ॥

বৃদ্ধিতে খাইয়া তাহা করে হায় হায় ।

যুবকে খাইয়া তাহা লজ্জায় মরে যায় ॥

বালকে খাইয়া তাহা করয়ে ক্রন্দন ।

বুঝিয়া বলহ বস্তু কি আছে এমন ॥

(আছাড়)

৬৬

আগে যায় ফিরে চায় ওটা তোমার কে ।

ওর শব্দরকে আমার শব্দর বাবা বলেছে ॥

(শাস্ত্রী ও বউ)

৬৭

কোন ফলে বীজ নাই বল দেখি দাদা ।

না বললে বুঝব তুমি আস্ত একটি হাঁদা ॥

(নারিকেল)

৬৮

গণপতি নহে কিন্তু এক দম্ভধর ।

কটীতে বদন তার দেহ লম্বাকার ॥

দুই পদ পাতালেতে তাহার প্রবেশে ।

দস্তাধাতে বহু কর্ম করয়ে অক্লেশে ॥

(ঢেঁকি)

৬৯

কাঠের গরুটি দেখ মাটির বাছুর ।

বাঁট নাই ছুঁত তার জন্মায় প্রচুর ॥

বল দেখি এ কিরূপ অপরূপ ধাঁধা ।

গরুর গলায় কিন্তু বাছুরটি বাঁধা ॥

অর্থাৎ তালের রস ; তালগাছ—গরু, বাছুর—ভাঁড় ।

৭০

নিশিযোগে গোপনেতে জন্মে বার ঘরে ।
 তার বাড়ীর লোকজন কান্নাকাটি করে ॥
 জন্মদাতা জন্ম দিয়া সত্তর পলায় ।
 মুখের নাহিক শক্তি পণ্ডিতে বুঝা দায় ॥ (চুরি)

৭১

বারো মাস বয়স তার তেরো মাসের কালে ।
 গণ্ডা গণ্ডা প্রসব করে অগণন ছেলে ॥
 কহে কবি কালিদাস হৈমালির ছলা ।
 থাকুক মুখের কাজ পণ্ডিতে বুঝেন কলা ॥ (কলাগাছ)

৭২

মামা ভাকে মামা বলে, বাবা বলে তাই ।
 ছেলেতেও বলে মামা, মাও বলে তাই ॥ (মুখ)

৭৩

ছাল ফেলে কাটি কিন্তু চক্ষু ভাসে জলে ।
 ভয় আছে লোকে পাছে চোক খেকো বলে ॥
 ছুন খেয়ে নেবু রস রসে যুক্ত করি ।
 চিংগী চৈতন্যরূপা চিনি তাঁয় ভরি ॥
 টুকি টুকি খেলে পরে, রসে ভরে গাল ।
 নেচে ওঠে নন্দলাল, মুখে পড়ে লাল ॥ (আনারস)

৭৪

আলু তিল গুড় কঁার নারিকেল আর ।
 গড়িতেছে পিটে পুলি অশেষে প্রকার ॥
 বাড়ী বাড়ী নিমন্ত্রণ কুটুম্বের মেলা ।
 কোন কালে হয় ইহা বল দেখি বালা ॥ (পৌষ-পার্বণ)

৭৫

ঘোর জাঁক বাজে শাঁখ ষত সব রামা ।
 কুটিছে তণ্ডুল হুখে করি ধামা ধামা ॥
 খোলায় পিটুলি দেন হয়ে অতি শুচি ।
 ছাঁক ছাঁক শব্দ হয় ঢাকা দেন মুচি ॥

উত্থানে ছাই নিবারি, বাউরি বাধিয়া ।

চাউনি কর্তার পানে, কাহার লাগিয়া ॥

(ঐ)

৭৬

সাধ্য কার এক মুখে মহিমা প্রকাশে ।

আপনি করেন বাত আপনার নাশে ॥

হাঁড়ি কাঠে ফেলে দিই, ধরে দুটা ঠ্যাং ।

সে সময়ে বাত করে ড্যাডাং ড্যাডাং ॥

এমন বস্তুর নাম সে রেখেছে বোকা ।

নিজে সেই বোকা নয়, ঝাড় বংশে বোকা ॥ -ঈশ্বর গুপ্ত (পাঁটা)

৭৭

পিতৃগৃহে লজ্জাবতী থাকে অভিশয় ।

কিন্তু পরগৃহে সেই ভাব নাহি রয় ॥

বদনে ফেলিলে তারে জুড়ায় জীবন ।

সভাস্থলে সবার কাঁর রাখয়ে সম্মান ॥

রমণীগণেতে তার মর্ম জানে ভাল ।

কি নাম তাহার হয় চিন্তা করি বল ॥

(পান)

৭৮

গলদেশে খাত থাকে গলাতে উগারে ।

কোমরের নীচে মুখ আছে বাহির করে ॥

আহারের কালে তার ঘোর শব্দে শুনি ।

জিহ্বায় প্রস্রাব ত্যাগ, আশ্চর্য কাহিনী ॥

(ঘানিগাছ)

৭৯

দিনমানে মৃত্যু তার জীয়ে রজনীতে ।

মরণের পরে রাখে ডুবায়ে জলেতে ॥

জীবন পাইয়া প্রভা প্রকাশে ষখন ।

অন্ধ যাত্র নাহি দেখে তাহার বরণ ॥

(প্রদীপ)

৮০

পিতা জন্ম দিল বটে মা ছিল না কাছে ।

ভূমিতে উৎপন্ন কিন্তু নাহি ফলে গাছে ॥

অপরূপ গল্প বলি না শুন বচন ।

উত্তর দেখিলে তুমি পাইবে কারণ ॥

(নীতাদেবী)

৮১

তিন অক্ষরে নাম তার সর্বলোকে বলে ।
 প্রথম অক্ষর ছেড়ে দিলে ভানে গন্ধার জলে ॥
 মধ্যম অক্ষর ছেড়ে দিলে মাছ ধরতে যায় ।
 শেষে অক্ষর ছেড়ে দিলে সর্বলোকে খায় ॥ (আমড়া)

৮২

সুত্রবন্ধে আবদ্ধ নির্মিত হয়ে চর্মে ।
 সহায়তা করে সেই সবাচার কর্মে ॥
 ধনী মানী দীন দুঃখী সবে সম ভাব ।
 সদা পদাবিত থাকে এমনি স্বভাব ॥
 তার জন্ম না হইলে সকল সংসার ।
 প্রতিপক্ষে কাতরে করিত হাহাকার ॥ (জুতা)

৮৩

তিন অক্ষরে নাম মোর নই আমি মিঠে ।
 কখনও হাতে খড়ি কখনও বা পিঠে ॥
 প্রথম অক্ষর নিষে তুমি পান কর সুখে ।
 গরম গরম ভাল লাগে তোল যদি মুখে ॥
 বাকি অংশ অমনি ইংরাজী কথা হয় ।
 বলে মোরে পড় নিয়ে বত মনে লয় ॥ (চাবুক)

৮৪

পাখা নাই উড়ে যায় মুখ নাই ডাকে ।
 বুক ফেটে আলো ছোটো, কান ফাটে হাঁকে ॥ (মেঘ)

৮৫

পৃথিবীতে আছে কিবা আশ্চর্য এমন ।
 কেহ তারে নাহি চায় করিতে গ্রহণ ॥
 কিন্তু সেই সবে পায় এ অতি আশ্চর্য ।
 বল দেখি বুঝি তব বুদ্ধির তাৎপর্য ॥ (মরণ)

৮৬

পশু নয় পক্ষী নয় জীব মধ্যে ধরি ।
 অগণন বাণ তার পৃষ্ঠের উপরি ॥

না জানিয়া কেহ যদি করে পরশন ।
সে সকল বাণে তারে বিচ্ছেদে সেইক্ষণ ॥ (শুঁয়াপোকা)

৮৭

জলে স্থলে বাস করে সকলেই জান ।
অনেকেই খায় তারে করিয়া রন্ধন ॥
চক্ষু মুখ পদ তার আছে বিজ্ঞমান ।
কেবল মন্তকহীন বুঝে ধীমান্ ॥
এমন কি প্রাণী আছে এ বিশ্বমাঝারে ।
অগ্নুভাবে বুঝি শীঘ্র দাও মোরে বলে ॥ (কাঁকড়া)

৮৮

বিধাতা নির্মিত ঘর নাহিক ছুয়ার ।
যোগেন্দ্র পুরুষবর তায় থাকে নিরাহার ॥
যখন পুরুষবর হয় বলবান ।
বিধাতার ঘর ভাঙ্গি করে খান্ খান্ ॥ (ডিম)

৮৯

অৰ্ঘচন্দ্র সম তার দেহের গঠন ।
তৃণাদি কর্তন সেই করে সর্বক্ষণ ॥
অগণন দন্তরাজি নাহি তার শেষ ।
অগ্নুমান্ বুঝি ভাই ইহার বিশেষ ॥
উচ্ছিষ্ট করিয়া সেই দেয় অন্ন জনে ।
হেঁয়ালীর শেষে কবি কালিদাস ভণে (কান্তে)

সওয়াল

গড়ে রচিত এক শ্রেণীর প্রশ্নোত্তরকে সওয়াল বলে । ইহারা প্রকৃত ধাঁধা নহে ; পৌরাণিক জ্ঞান বিষয়ে কতকগুলি প্রশ্নোত্তর মাত্র ।

সওয়াল

যুধিষ্ঠির স্বস্ত্র শেষ করিয়া উঠিয়া যাইতেছিলেন, সেই সময় একটি বেজী অৰ্ঘ সোনা, অৰ্ঘ বেজীরূপ ধরিয়া পায়ে আঁচড়াইতেছিল, তখন ধর্মরাজ শ্রীকৃষ্ণকে বলিলেন—“এ’ কে ? এ’র নাম কি ?”

জবাব

তখন শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন—“এটা গৌতমের চেলা ইন্দ্র, বেজীরূপ ধরিয়া আসিয়াছিল, উহার গাত্ৰের ষোনিগুলি হইল সোনা, আর অঙ্গটা হইল বেজী— এইরূপে আসিয়াছে।

সওয়াল

আমি রাস্তা দিয়া ঘাইতেছি, এমন সময় দেখি একটি পাখী বমি করিয়া ফেলিল। বমি করিয়া ফেলিতেই দেখিলাম একটা রথ, সেই রথে তিনটি লোক, সেই তিনটি লোকের বারটি মুণ্ড, চব্বিশটি চক্ষু, তা কাহার মুণ্ড কয়টা, চক্ষু কাহার কয়টা?

জবাব

সীতাহরণের কথা। যখন রাবণ সীতাকে লইয়া যায়, রাবণের দশমুণ্ড, সীতার এক মুণ্ড; সারথির এক মুণ্ড; রাবণের চক্ষু কুড়িটি, সারথির দুইটি, সীতার দুই চক্ষু, মোট বারটি; চব্বিশটি চক্ষু।

সওয়াল

সুবল রাজার হাড়ে পাশা হইয়াছিল, পাশায় তিনটি ছিদ্র ছিল, এই তিনটি ছিদ্রে কি কি হইয়াছিল?

জবাব

একটি ছিদ্রে লক্ষ্যভেদ, একটি ছিদ্রে অজ্ঞাতবাস, একটি ছিদ্রে অভিমত্যা বধ হইয়াছিল।

সওয়াল

চারিটি ক্ষেত্রের নাম কি?

জবাব

(১) গয়াক্ষেত্র (২) কুরুক্ষেত্র (৩) কর্মক্ষেত্র (৪) শ্রীক্ষেত্র।

সওয়াল

একজন রাজার চিতায় একটি শ্রীলোক সহমৃত্যু হইয়া ভস্ম হয়, সেই ভস্ম হইতে একটি বৃক্ষ হয়, সেই বৃক্ষ হইতে চারিটি বৃক্ষ হয়। সেই চারিটি বৃক্ষের নাম কি?

জবাব

অশ্বখ, আতুলসী, পলাশ, আমলকী—এই চারিটি বৃক্ষ।

সওয়াল

একটি শ্রীলোক স্বামীর সঙ্গে সহমৃত্যু হইল, তার কেশ হইতে এক বৃক্ষ হইল স্বাপর যুগে, সেই বৃক্ষের নাম কি?

জবাব

সেই বৃক্ষের নাম তুলসী

সওয়াল

কোন রাজার রাণীর ভগবতীর মত দশ হাত ছিল এবং স্বামীর মাথা কাটিয়াছিল, সেই রাজার নাম কি ?

জবাব

সেই রাজার নাম ভ্রমতি ।

সওয়াল

চারিটি চক্রের নাম কি ? কার কার হাতে আছে ?

জবাব

জ্ঞানচক্র, মায়াচক্র, সুদর্শনচক্র, রাধাচক্র । ধর্মের হাতে জ্ঞানচক্র, নারায়ণের হাতে সুদর্শন চক্র, রাধার হাতে রাধাচক্র, নিয়তির হাতে মায়াচক্র, এই চার চক্র নিয়ত ঘুরিতেছে ।

নাথসাহিত্যের ধাঁধা

নাথসাহিত্যে কতকগুলি ধাঁধা আছে, তাহাদের প্রকৃতি একটু স্বতন্ত্র । ষোড়শাস্ত্রের যে একটি লৌকিক দিক আছে, তাহার উপর ভিত্তি করিয়া ধাঁধাগুলি রচিত হইয়াছে । ইহাদের উত্তর সাধারণ বুদ্ধি বা জ্ঞান হইতে কেহ দিতে পারে না, বিশেষ তত্ত্বজ্ঞ ব্যক্তিই ইহাদের মীমাংসা করিতে পারে । এখানে সাধারণ বুদ্ধির পরীক্ষা অপেক্ষা তত্ত্বজ্ঞানের পরীক্ষা অধিক হইয়া থাকে । এই সকল ধাঁধাকে তত্ত্বমূলক ধাঁধাও বলা যায় ।

গোপীচন্দ্রের গানের কাহিনীতে দেখা যায়, যখন তরুণ রাজপুত্র গোপীচন্দ্রকে তাঁহার জননী মম্বনামতী সন্ন্যাস গ্রহণ করিবার কথা বলিলেন, তখন জননীর উপর তিনি বিদ্রোহী হইয়া উঠিলেন, জননীর আদেশ প্রত্যাখ্যান করিলেন, জননী তাঁহাকে সংসারের অসারতা সম্পর্কে অনেক কিছু বুঝাইতে লাগিলেন । অবশেষে গোপীচন্দ্র বলিলেন, বেশ তুমি কি প্রকার তত্ত্বজ্ঞানের আধিকারিণী হইয়াছ, তাহা পরীক্ষা করিয়া দেখিব, আমার হেঁয়ালীগুলির জবাব দাও ।

একে একে গোপীচন্দ্র এক একটি হেঁয়ালী জিজ্ঞাসা করিলেন, মম্বনামতী সেগুলির সন্তোষজনক জবাব দিলেন । তখন গোপীচন্দ্র জননীর আজ্ঞা আর লঙ্ঘন করিতে পারিলেন না । ধাঁধাগুলি এই—

১

প্রঃ—চারি চকরি পুকুরখানি মধ্যে ঝলমল ।

কোন বিরিখের বোটা আমি, মা, কোন বিরিখের ফল ॥

উঃ—চার চকরি পুকুরখানি মধ্যে ঝলমল ।

মন বিরিখের বোটা তুই তন বিরিখের ফল ॥

২

প্রঃ—কেবা আন্ধি কেবা বাড়ি কেবা বসিয়া খাই ।

কারে লইয়া শুইয়া থাকি, মা, কেবা নিদ্রা ঘাই ॥

উঃ—মনে আন্ধ (রান্ধ) তনে বাড় আস্বায় বসি খাও ।

জীতা লয়ে শুয়ে থাকি মোহতে নিদ্রা ঘাও ॥

৩

প্রঃ—আকাশ নড়ে জমিন নড়ে পড়ে পবন পানি ।

সপ্ত হাজার আনল নড়ে নিনড় কোনখানি ॥

উঃ—আকাশ নড়ে জমিন নড়ে নড়ে পবন পানি ।

সপ্ত হাজার আনল নড়ে নিনড় কপালখানি ॥

৪

প্রঃ—কোনঠে রইল গয়া গঙ্গা কোনঠে বারাণসী ।

কোনঠে রইল জপতপ আমার কোনখানে তুলসী ॥

উঃ—হিদি (হুদি) গয়া হিদি গঙ্গা হিদি বারাণসী ।

মুখে হইল তোর জপতপ মস্তকে তুলসী ॥

৫

প্রঃ—কোনঠে রইল বঁড়শী, মা, কোনঠে রইল সূতা ।

কোনঠে রইল বঁড়শীর ছিপ কোনখানি ফুলতা ॥

উত্তর—শিরডাঁড়া তোর বঁড়শীর ছিপ পবন হৈল তোর ডোর-সূতা ।

মূল কণ্ঠ তোর বঁড়শীর টোপ দুই রাঙ্কি (আঁখি) ফুলতা ॥

যেদিন ফুলতা তোর জলে ডুববে ।

জননী মায়ের প্রাণ অনাথ হইবে ॥

৬

প্রঃ—তৃষ্ণ লাগিলে, মা, তৃষ্ণ আইসে কথা হনে ।

তৃষ্ণার জল ফুটিক, মা, খায় কোন জনে ॥

উঃ—তৃষা লাগিলে জল আসে শূন্য হৈতে ।

তৃষা লাগিলে জল তোর খায় হতাশনে ॥

৭

প্রঃ—বাও নাই বাতাস নাই, মা, পাতা কেনে নড়ে ।

দুই বিরিখের একটি ফল কোন বিরিখে ধরে ॥

উঃ—বিনা বাতাসে ষাছু চক্ষের পাতা নড়ে ।

দুই বিরিখের একটি ফল তোর মাথের প্রাণে ধরে ॥

৮

প্রঃ—যখনে আছিলাম, মা, জননীর উদরে ।

কোন দিকে শিখান, মা, কোন দিকে পৈথান ।

জননীর উদরে থাকি জপছি কোন নাম ॥

৯

উঃ—যখনে আছিলু, ষাছু, জননীর উদরে ।

উত্তরে শিখান, ষাছু, তোর দক্ষিণে পৈথান ॥

জননীর উদরে থাক্য জপছ নিজ নাম ॥

তত্ত্বমূলক ধাঁধাগুলিকে ক্যাব্য ধাঁধার অন্তর্ভুক্ত করিবার কারণ এই যে, লৌকিক উপায়ে ইহাদের জিজ্ঞাসাগুলি উপস্থিত করা হইলেও ইহাদের উত্তর দিবার সময় লৌকিক পদ্ধতি অনুসরণ করা হয় নাই ; উত্তরগুলি বিশ্লেষণাত্মক । রামকৃষ্ণের ‘শিবায়নে’ শিব যে ভাবে ধাঁধার ব্যাখ্যা করিয়াছেন, এখানেও ব্যাখ্যাগুলি সেই ভাবেই করা হইয়াছে, তবে এখানে কোন বস্তু কিংবা বিষয়ের উপর ধাঁধাগুলি রচিত না হইয়া তাহার পরিবর্তে বিশেষ ধর্মতত্ত্ব সম্পর্কে প্রশ্নগুলি উত্থাপিত হইয়াছে, ইহাও লৌকিক ধাঁধার লক্ষণ নহে ।

একাদশ অধ্যায়

কালিদাসের হৈয়ালী

লোক-সাহিত্য নিরক্ষর সমাজের মৌখিক সাহিত্য হওয়া সত্ত্বেও দেখা যায়, সংস্কৃত কাব্যনাটকের বিদগ্ধ রচয়িতা মহাকবি কালিদাসের নাম তাহাতে নানাভাবে উল্লিখিত হইয়াছে। অথচ বেদব্যাস বাণ্মীকি কিংবা ভারতের আর কোন সংস্কৃত গদ্য-পদ্য রচয়িতার তাহাতে উল্লেখ পাওয়া যায় না। যে সকল সূত্র হইতে কালিদাসের নাম এই দেশের নিরক্ষর সমাজে প্রচলিত হওয়া স্বাভাবিক তাহাদের মধ্যে এই দেশের প্রাচীন সংস্কৃত টোলগুলি বিশেষ উল্লেখযোগ্য। মধ্যযুগে দেশের সর্বত্রই যে সংস্কৃত টোলগুলি স্থাপিত হইয়াছিল, তাহাতে স্মৃতিশাস্ত্র ও গ্রায়শাস্ত্রের অমূলীন হইলেও কাব্য এবং নাটকই যে বাঙালী ছাত্রদের নিকট অত্যন্ত জনপ্রিয় ছিল, তাহা সহজেই বুঝিতে পারা যায়; সেইজন্য স্মৃতি কিংবা গ্রায় শাস্ত্র পড়িবার সঙ্গে সঙ্গে অধিকাংশ ছাত্রই সংস্কৃত কাব্য-নাটক পড়িত। এক কথায় বলা চলে যে কালিদাসের 'রঘুবংশ', 'কুমারসম্ভব', 'মেঘদূত' কিংবা 'অভিজ্ঞান শকুন্তলা' না পড়িয়া কোন বাঙালী ছাত্র সেদিন নিজের পাঠ সমাপ্ত করিত না। কালিদাসের এই সকল রচনার সঙ্গে সঙ্গেই তাঁহার নামে প্রচলিত 'দ্বাত্রিংশ পুত্তলিকা' কিংবা 'বেতাল পঞ্চবিংশতি'ও তাহাদের আকর্ষণ সৃষ্টি করিত। স্মরণ্য দেখা যায়, ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর কর্তৃক কালিদাস এবং অন্যান্য সংস্কৃত লেখকের কাব্যনাটকের বাংলা অনুবাদ প্রকাশিত হইবার পূর্বেই বাঙালী ছাত্র নানাভাবে কবি কালিদাসের নাম এবং তাঁহার রচনার সঙ্গে পরিচয় লাভ করিয়াছিল।

সংস্কৃত টোলের ছাত্রেরা কালিদাসের কাব্যনাটক এবং কালিদাসের নামে প্রচলিত কথাসাহিত্যের গল্পগুলি নিরক্ষর সমাজের নিকট অনেক সময় মুখে মুখে প্রচার করিত। তাহার ফলে কবি কালিদাস এবং তাঁহার জীবন সম্পর্কে তাহাদের মধ্যেও নানা কৌতূহল জাগ্রত হইতে লাগিল। তাহা হইতেই তাঁহার সম্পর্কে মুখে মুখে নানা কিংবদন্তী সৃষ্টি হইল। কিংবদন্তীগুলি উজ্জয়িনীর প্রাচীন সমাজ-জীবনের পরিবেশ হইতে মুক্ত হইয়া বাঙালীর গৃহছায়ায় পুষ্টি লাভ করিতে লাগিল। এইভাবে সহজেই কালিদাস বাঙালী হইয়া উঠিলেন। তাঁহার জীবনী সম্পর্কে নানা কথা বাঙালীর মুখে মুখে প্রচারিত হইতে লাগিল।

কালিদাস সম্পর্কিত সর্বাধিক প্রচলিত একটি লোকিক কাহিনী এই যে কবিত্ব লাভের পূর্বে তিনি যখন নিতান্ত মূর্খ ছিলেন, তখন একদিন দেখা গেল, তিনি একটি গাছে উঠিয়া, যে ডালটিতে বসিয়া আছেন, সেই গাছটিরই গোড়া কাটিতেছেন। মূর্খতার নিদর্শনরূপে এই বিষয়টি প্রাচ্য বহু কাহিনীতেই উল্লিখিত হইয়াছে। প্রসিদ্ধ লোকশ্রুতিবিদ পণ্ডিত ষ্টীথ টম্‌সন এই কাহিনীটি Numskull cuts off tree-limb on which he sits এই অভিপ্রায়ের (motif) অন্তর্ভুক্ত করিয়াছেন। এই শ্রেণীর গল্প ইউরোপেও ব্যাপকভাবে প্রচারিত হইয়াছে। কিন্তু ভারতেই যে এই শ্রেণীর কাহিনীর উদ্ভব হইয়াছিল, সে কথা সকলেই স্বীকার করিয়াছেন।

সুতরাং দেখা যায়, কালিদাসের জীবনী সংক্রান্ত বাংলাদেশে প্রচলিত এই প্রসঙ্গটি মূলতঃ একটি লোক-কথা; কালিদাসকে প্রথম জীবনে নিতান্ত মূর্খ প্রতিপন্ন করিবার জন্যই তাঁহার নামের সঙ্গে এই কাহিনীটি আনিয়া যুক্ত করা হইয়াছে। এত বড় মূর্খও সরস্বতীর বরে কত বড় পণ্ডিত এবং কবি হইতে পারে, তাহাই দেখানোর জন্য বাংলার সাধারণ সমাজ ইহার সঙ্গে আনিয়া কালিদাসের নাম যুক্ত করিয়াছে। বলাই বাহুল্য, ইহার কোনও ঐতিহাসিক ভিত্তি নাই।

যে সকল কাহিনীর কোন ঐতিহাসিক ভিত্তি থাকে না, তাহা কবি-কল্পনার সহজেই পল্লবিত হইয়া উঠে; কালিদাসের জীবনীরও তাহাই হইয়াছে। তাঁহার জীবনের ঐতিহাসিক উপাদান কিছুই নাই, সেই স্বযোগে তাঁহার সম্পর্কিত কিংবদন্তী বিপুলায়তন লাভ করিয়াছে।

কালিদাসের জীবনী সম্পর্কিত আর একটি যে কিংবদন্তী প্রচলিত আছে, তাহাও লোক-কথারই বিষয়। তাহা এই: রাজকন্যার নিকট বিদ্যায় পরাজিত হইয়া যখন পণ্ডিতগণ ব্যর্থ মনোরথ হইয়া গৃহে ফিরিয়া বাইতেছিলেন, তখন তাঁহারা কালিদাসকে গাছের ডাল কাটিতে দেখিলেন, তখন তাঁহারা প্রতিজ্ঞা করিলেন, এই মূর্খের সঙ্গে রাজকন্যার বিবাহ দিয়া তাহার অহঙ্কার চূর্ণ করিবেন। তখন তাঁহারা কালিদাসকে ডাল হইতে নামাইয়া নানা উপদেশ দিয়া রাজকন্যার নিকট পাঠাইলেন। তাহাদের কথামত আচরণ করিয়া কালিদাস রাজকন্যাকে বিবাহ করিলেন। ষ্টীথ টম্‌সন এই শ্রেণীর কাহিনীকে Foolish bride-groom follows instructions literally এই অভিপ্রায়ের অন্তর্ভুক্ত করিয়া ইউরোপীয় লোক-কথা হইতে তাহার বহু দৃষ্টান্তের উল্লেখ করিয়াছেন (The folktale ১২৪৬, পৃ: ১২৫)। সুতরাং এই বিষয়টি লোক-কথারই বিষয়,

কালিদাসকে নিতান্ত মূর্খ প্রতিপন্ন করিবার উদ্দেশ্যে তাঁহার নাম আনিয়া এখানেও যুক্ত করা হইয়াছে। কালিদাসের নাম ইহার সহিত যুক্ত হইবার পূর্বে স্বাধীন লোক-কথা হিসাবেই এই কাহিনী সমাজে প্রচলিত ছিল, কিংবা হয়ত অন্ত কাহারও নামের সঙ্গে তাহা যুক্ত ছিল। তাহার আশ্রয় ছাড়িয়া বহুল প্রচলিত নাম কালিদাসকে অবলম্বন করিয়া পরবর্তীকালে সমাজে এই কাহিনীগুলি প্রচলন লাভ করিয়াছে।

বাংলাদেশে প্রচলিত আর একটি কাহিনীতে দেখা যায়, স্ত্রী কর্তৃক অপমানিত হইয়া কালিদাস যখন জলে ডুবিয়া আত্মহত্যা করিতে গিয়াছিলেন, তখন সরস্বতী আবির্ভূতা হইয়া তাঁহাকে কবিত্বলাভের বর দিলেন। স্ত্রী কর্তৃক অপমানিত পুরুষ সংসার ত্যাগ করিয়া দিব্যজ্ঞানের অধিকারী হইবার কাহিনীও সাধারণ লোক-কথার একটি প্রচলিত অভিপ্রায় মাত্র। বাংলাদেশে প্রচলিত একটি জনশ্রুতি এই যে, যে সরস্বতী কালিদাসকে কবিত্বলাভ করিবার বর দিয়াছিলেন, সেই সরস্বতীই তাঁহার মৃত্যু সম্পর্কে একটি অভিশাপও দিয়াছিলেন। তাহা এই যে, বেশার গৃহে তাঁহার মৃত্যু হইবে; কারণ, তিনি সরস্বতীর স্তব করিতে গিয়া তাঁহার স্তনের উল্লেখ করিয়াছিলেন, যেমন, 'কুচযুগ শোভিত মুক্তাহারে'। কালিদাসের জীবনে এই অভিশাপ সফল হইয়াছিল বলিয়া কিংবদন্তীতে উল্লেখ আছে। প্রতিভাশালী ব্যক্তির হীন মৃত্যুর বিষয়ও লোক-কথারই বিষয়, সুতরাং লোক-কথার সূত্র হইতেই তাহা কালিদাসের জীবনীমূলক কিংবদন্তীর মধ্যে প্রবেশ করিয়াছে।

কালিদাস সম্পর্কিত আর একটি কিংবদন্তীতে শুনিতে পাওয়া যায়, তিনি স্ত্রী কর্তৃক অপমানিত হইবার পর 'সরস্বতী কুণ্ড' নামক সরোবরে স্নান করিয়া কবিত্ব লাভ করিয়াছিলেন। এই বিষয়টি লোক-কথারই একটি অভিপ্রায় (motif), ইংরাজীতে তাহাকে Magic transformation বলা হয়। ঐন্দ্রজালিক শক্তি সম্পন্ন কোন জলে, পুকুরে, কিংবা হ্রদে স্নান করিয়া দিব্যশক্তি লাভ তাহার সাধারণ বিষয়। সুতরাং দেখা গেল, বাংলাদেশেরই লোক-কথার ভিত্তিতে কালিদাসের জীবনী সম্পর্কিত কিংবদন্তীগুলি গড়িয়া উঠিয়াছে। অর্থাৎ কালিদাসের জীবন ক্রমে লোক-কথার বিষয় হইয়াছে।

লোক-কথা ব্যতীতও কবি কালিদাসের নাম বাংলার লোক-সাহিত্যের আর একটি বিষয়ে আরও ব্যাপকভাবে বিস্তার লাভ করিয়াছে, তাহা ধাঁধা। কলিকাতার বটতলাতে এক শ্রেণীর বই কিনিতে পাওয়া যায়, তাহাকে

‘কালিদাসের হৈয়ালী’ বলে। সেগুলি সাধারণতঃ কতকগুলি বাংলা লৌকিক এবং কাব্যধাঁধার সংগ্রহ। ধাঁধাগুলি প্রধানতঃ লৌকিক, তবে কিছু কিছু শৈল্পিক (Art) ধাঁধাও তাহাদের মধ্যে আছে। এমন কি, কোন কোন সংগ্রহে কিছু কিছু সঙ্কলিত ধাঁধাও দেখিতে পাওয়া যায়, সবই কালিদাসের হৈয়ালী বলিয়া পরিচিত। বলাই বাহুল্য, কালিদাসের সঙ্গে তাহাদের কোনই সম্পর্ক নাই, অথচ কালিদাসের নাম তাহাতে যে কি করিয়া প্রবেশ করিল, তাহাই বিস্ময়ের বিষয়। কারণ, ধাঁধা রচনার দিক দিয়া কালিদাসের কোন প্রসিদ্ধি ছিল, এমন জানিতে পারা যায় না। কালিদাসের হৈয়ালী বলিয়া বটতলা হইতে যে সকল ধাঁধার বই প্রকাশিত ও প্রচারিত হয়, তাহাদের আর একটি নাম ‘বর বা বরষাডী ঠকান ধাঁধা’। বাঙ্গালীর সমাজে প্রচলিত প্রথা অনুযায়ী কনের বাড়ীর লোকেরা বরষাডীদিগকে ধাঁধা জিজ্ঞাসা করিত, বরষাডীদের তাহাদের জবাব দিয়া নিজেদের বিত্তা এবং বুদ্ধির পরিচয় দিতে হইত। সেই জন্তই এক কালে সমাজে ধাঁধার চর্চা হইত। এই রীতিটি সুগভীর সামাজিক তাৎপর্য মূলক, তবে তাহা বর্তমান প্রবন্ধের আলোচনার বিষয় নহে। শুধু রীতিটি যে একদিন ব্যাপকভাবে প্রচলিত ছিল, তাহাই এখানে উল্লেখযোগ্য। ধাঁধাগুলিকে একটি আভিজাত্য দিবার জন্তই ইহাদিগকে কালিদাসের ধাঁধা বলিয়া উল্লেখ করা হইত।

যদিও ‘কালিদাসের হৈয়ালী’ বলিয়া প্রচারিত ছোট ছোট বটতলার বইগুলির প্রায় কোন হৈয়ালীতেই কালিদাসের ভণিতা দেখা যায় না, তথাপি গ্রামাঞ্চলে মুখে মুখে প্রচলিত এক বিপুল সংখ্যক ধাঁধার সম্মিলনের ভণিতাও শুনিতে পাওয়া যায়। দুই একটির উদাহরণ দেওয়া যাইতে পারে।

অর্ধচন্দ্র সমাকার দেহের গঠন,
গাছপালা কাটে সেই সদা সর্বক্ষণ।
দস্তরাজি গণনেতে হয় না কো শেষ,
অনুযানে বুঝ ভাই ইহার বিশেষ ॥
উচ্ছিষ্ট করিয়া অন্ন অপরে সে দেয়,
হিঁয়ালী অভূত ইহা কালিদাস কয়।

ইহার উত্তর কান্তে, মেদিনীপুর জেলার হাতিবাড়ী গ্রাম হইতে ধাঁধাটি সংগৃহীত হইয়াছে। ধাঁধাটির গঠন দেখিলে ইহাকে কাব্যধাঁধা বা literary ধাঁধা বলিয়াই মনে হয়, তথাপি এই শ্রেণীর ধাঁধাও নিরঙ্কর সমাজের মধ্যে প্রচলিত থাকিতে পারে, কারণ; গ্রামের হাটে বাজারে কলিকাতার বটতলা

হইতে কিংবা স্থানীয় কোন মুদ্রায় হইতে প্রকাশিত যে সকল ধাঁধার বই
কিনিতে পাওয়া যায়, তাহা কোন অক্ষরজ্ঞান সম্পন্ন ব্যক্তি পড়িয়া দশজন
নিরক্ষরের মধ্যেও প্রচার করিতে পারে। বিশেষতঃ যাহারা নিরক্ষর তাহারা
তাহাদের নিরক্ষরতা গোপন করিবার জন্য অনেক সময় মুদ্রিত গ্রন্থের বিষয়
মুখস্থ করিয়া থাকে, তাহাদের মাধ্যমে কাব্য ধাঁধা সহজেই প্রচারিত হইতে
পারে। উদ্ধৃত ধাঁধাটি তাহারই একটি নিদর্শন। ধাঁধাটিকে একটু আভিজাত্য
দিবার জন্যই যে তাহার সঙ্গে কালিদাসের নামটি জোর করিয়া প্রবেশ করাইয়া
দেওয়া হইয়াছে, তাহা সহজেই বুঝিতে পারা যায়।

কালিদাসের ভণিতায়ুক্ত ধাঁধা যে বাংলাদেশের একটি বিশেষ অঞ্চলেই
প্রচলিত তাহা নহে, নিম্নোদ্ধৃত ধাঁধাটি চট্টগ্রাম জিলা হইতে সংগৃহীত হইয়াছে,

দুই চিরা মধ্যে শড়া দুই কাড়া (?) তলে,

ঠেং তুলি আহাৰ করে ভিতরে গেল চলে।

না চলিলে বড় দুখ চলতে লাগে ভালো,

হীন কালিদাস বলে বাহা বুঝ তাহা না। (কাঁচি)

নিজেকে দীন কিংবা হীন বলিয়া উল্লেখ করিয়া বৈষ্ণব কবিগণ ভণিতা
ব্যবহার করিয়াছেন, সেই অল্পসংখ্যক এখানে কালিদাসের সঙ্গে হীন শব্দটি ব্যবহার
করা হইয়াছে।

কবি কালিদাসের নামে প্রচলিত আর একটি ধাঁধা এই—

বারো মাস বয়স তার তেরো মাসের কালে।

গণ্ডা গণ্ডা প্রসব করে অগণন ছেলে ॥

কহে কবি কালিদাস হৈয়ালীর ছলা।

ধাকুক মূর্খের কাজ পণ্ডিতে বুঝোন কলা ॥

ইহার অর্থ কলাগাছ; ইহা একটি বিশেষ প্রকৃতির ধাঁধা। ধাঁধার এই
প্রকৃতি অল্পসংখ্যক ধাঁধার উত্তরটি ধাঁধার মধ্যেই থাকে, কেবল তাহা বুঝিয়া লইতে
হয়। ইহাও কাব্য ধাঁধারই অন্তর্গত।

বহুসংখ্যক ধাঁধা এমন গুনিতে পাওয়া যায়, তাহাদের মধ্যে একই প্রকার
ভণিতার ব্যবহার করা হইয়া থাকে। বাংলাদেশের প্রায় সর্বত্রই এই শ্রেণীর
একই ভণিতায়ুক্ত ধাঁধা গুনিতে পাওয়া যায়, যেমন ‘কহেন কবি কালিদাস পথে
যেতে যেতে’। এই শ্রেণীর এই একটি ধাঁধা হাওড়া জিলার গ্রাম হইতে
সংগৃহীত হইয়াছে, ইহার উত্তর মাছি।

নেই তাই খাচ্ছ, থাকলে কোথায় পেতে ?

কহেন কবি কালিদাস পথে যেতে যেতে ।

ইহার অর্থ এই যে মাছি প্রাণহীন জীবকে আহার করিয়া থাকে, তাই এখানে বলা হইতেছে যে, প্রাণ নাই তাই খাইতে পাইতেছ, প্রাণ থাকিলে যাইতে পারিতে কি করিয়া ? এই হৈয়ালীটি কালিদাস পথে যাইতে যাইতে বলিয়াছেন, এই কথাই ধাঁধা জিজ্ঞাসাকারীর বক্তব্য ।

কেবলমাত্র কালিদাসই নহেন, অনেক ধাঁধার মধ্যে কালিদাসের পত্নীরও উল্লেখ শুনিতে পাওয়া যায়, যেমন,

চালালে চলে না, না চালালে চলে,

কবি কালিদাসের বৌ জলকে যেতে যেতে বলে ।

ধাঁধাটির উত্তর কেচ, মেদিনীপুর জিলার গ্রাম হইতে সংগৃহীত হইয়াছে । এই শ্রেণীর আরও আছে—

জল গলে নাই পাথর গলে,

কবি কালিদাসের বউ

রাস্তায় চলতে চলতে বলে ।

ধাঁধাটির উত্তর মাকড়সা, ইহাও মেদিনীপুর জিলার একটি গ্রাম হইতে সংগৃহীত । কবি কালিদাসের সহধর্মিণী নিজেও বিদুষী রমণী ছিলেন, এই জনশ্রুতি হইতেই তাহার নামও ধাঁধাগুলির মধ্যে আনিয়া যুক্ত করা হইয়াছে, এই কথা সহজেই মনে হইতে পারে ।

কবি কালিদাসের বউয়ের জলকে যাইবার কথা বৃত্তিতে পারা যায়, এমন কি, রাস্তায় চলিবার কথাও অনুমান করা কঠিন হয় না, কিন্তু নিয়োদ্ধৃত ধাঁধাটিতে তাহার যে আচরণটির উল্লেখ করা হইয়াছে, তাহা হইতে কেবল তাহার কবি-স্বামী সম্পর্কেও সকল শ্রদ্ধাবোধ লুপ্ত হইয়া যাইতে পারে ।

চালালে চলে নাই,

না চালালে চলে,

কবি কালিদাসের বউ

বাসন মাজতে মাজতে বলে ।

পল্লীবাসী সাধারণ বাঙালীর ধারণা এই যে, বউ হইলেই তাহাকে বাসন মাজিতে হইবে, সে বিক্রমাদিত্যের সভাকবি কালিদাসের বউই হউক, কিংবা আর যে কোন লোকের বউই হউক । বাঙালী জনসাধারণ যখন কালিদাসকে

তাহাদের ঘরের লোক করিয়াই লইয়াছে, তখন তাঁহার সহধর্মিণীকে দিয়া পুকুরঘাটে বসাইয়া বাসন মাজাইতেও আপত্তি করে নাই। কালিদাস যে বাঙালীর কত নিকট আত্মীয়ের পরিণত হইয়াছেন, উদ্ধৃত ধাঁধাগুলি তাহার প্রমাণ।

বাংলা লোক-সাহিত্যের আর একটি বিষয় প্রবাদ। বাংলা প্রবাদের মধ্যেও কালিদাসের নামোল্লেখ পাওয়া যায়, কিন্তু ধাঁধার মত তাহাতে তাহার এত ব্যাপক ব্যবহার দেখিতে পাওয়া যায় না। একটি প্রবাদে এইভাবে কালিদাসের নাম উল্লেখ করা হইয়াছে,

অন্নচিন্তা চমৎকারা,

কালিদাস হয় বুদ্ধিহারা।

কালিদাস এখানে কোন নাম নয়, বুদ্ধিমান ব্যক্তি অর্থে সাধারণভাবে তাঁহার নাম এখানে উল্লেখ করা হইয়াছে। স্তত্রাং ধাঁধার মধ্যে তাঁহার নামটি যে অর্থে ব্যবহৃত হইয়াছে, এখানে তাহার কিছুমাত্র ব্যতিক্রম দেখা যায় না। এই সব ক্ষেত্রে কালিদাসের কবিত্বের কোন উপলক্ষি নাই কেবলমাত্র তাঁহার বুদ্ধির প্রশংসা শুনিতে পাওয়া যায়।

স্তত্রাং বাংলার লোক-সাহিত্যে কালিদাস চরিত্রের দুইটি পরম্পর বিপরীত দিকেরই সম্মান পাওয়া যায়, লোক-কথা কিংবা রূপকথায় তিনি পরম নির্বোধ, তিনি যে ডালে চড়েন, সেই ডালই কাটেন, উষ্ট্রকে 'উট্ট' উচ্চারণ করিয়া পত্নীর পদাঘাত লাভ করেন, কিন্তু ধাঁধা এবং প্রবাদের মধ্যে তাঁহার বুদ্ধির তীক্ষ্ণতার প্রশংসা করা হয়। একদিকে নির্বোধের পরিচয় দিবার জন্তও যেমন কালিদাস, আর একদিকে বুদ্ধিমানের পরিচয় দিতে গিয়াও কালিদাস, কিন্তু কালিদাসের কবিত্ব কিংবা উজ্জয়িনী, বিক্রমাদিত্য ইত্যাদির সঙ্গে তাঁহার সম্পর্কের কথা কোথাও উল্লেখ পাওয়া যায় না। তাহার প্রধান কারণ, বাংলার লোক-সাহিত্যে কালিদাসকে প্রথম জীবনে একজন নির্বোধ বাঙালী এবং পরবর্তী কালে একজন সূচতুর বাঙালী বলিয়াই কল্পনা করা হইয়াছিল; সেইজন্তই তাঁহার স্ত্রীকে দিয়া পুকুরঘাটে বসাইয়া বাসন মাজাইতেও তাহাদের বাধে নাই—উজ্জয়িনীর কল্পনা তাহার কাছে ঘেঁষিতেও পারে নাই।

এখন প্রশ্ন হইতেছে, বাল্মীকি, বেদব্যাস, কুন্তিবাস, কাশীরাম বাঙালীর এই সব অন্ত্যস্ত পরিচিত কবি থাকা সত্ত্বেও সব কিছু বাদ দিয়া কালিদাসের নামটি বাংলার লোক-সাহিত্যে এই ভাবে কি করিয়া স্থান পাইল? প্রাচীন কিংবা মধ্যযুগের আর কোন সংস্কৃত কিংবা বাঙালী কবি সম্পর্কে কোন কিংবদন্তী

এইভাবে গড়িয়া না উঠিয়া কেবলমাত্র কালিদাসের নামেই তাহা গড়িয়া উঠিল কেন? অথচ কালিদাসের কবিত্ব সম্পর্কে যে নিরঙ্কর সাধারণ লোকের মধ্যে কিছু প্রচার হইয়াছিল, তাহা ত বৃদ্ধিবার কোন উপায় নাই। কারণ, মূলতঃ, কালিদাস সংস্কৃত ভাষার কবি এবং সংস্কৃত ভাষা হইতে রামায়ণ মহাভারত পুরাণের যত অনুবাদ হইয়াছে, কালিদাসের কাব্য কিংবা নাটক সেই তুলনায় কিছুই হয় নাই। সুতরাং অনুবাদের ভিতর দিয়া যে তাঁহার সাহিত্য কিংবা নাম একেবারে জনসাধারণের স্তরে প্রচার লাভ করিয়াছে, তাহা কখনই নয়। সুতরাং একথা মনে হওয়া স্বাভাবিক, সংস্কৃত টোলের ছাত্রদের মাধ্যমে কালিদাসের নাম প্রচারিত হওয়া ছাড়া আরও কোন একটি এমন দিক ছিল, যাহার ভিতর তাহা দিয়া তাহা অত্যন্ত ব্যাপকভাবে বাঙালী নিরঙ্কর জনসাধারণের মধ্যে প্রচার লাভ করিয়াছিল। কিন্তু সেই দিকটি কি?

দেখা যায়, কেবলমাত্র বাংলাদেশেই নয়, বাংলাদেশের বাইরেও বিভিন্ন প্রদেশের লোক-সাহিত্যে এক শ্রেণীর লোক-কথা কালিদাসের কাহিনী বলিয়া প্রচলিত। কাহিনীগুলি প্রধানতঃ 'বেতাল পঞ্চবিংশতি', 'ষাট্রিংশ পুস্তলিকা' এবং অগ্ন্যস্ত সংস্কৃত কথারই প্রাদেশিক রূপ। যদিও তাহাদের কোনটিই কালিদাসের রচিত নয়, তথাপি প্রায় সর্বত্রই এই সকল কাহিনী কালিদাসের কাহিনী বলিয়া পরিচিত এবং সেই সঙ্গে কালিদাসের মূর্ততা, তাঁহার সরস্বতীর বরলাভ ইত্যাদি প্রসঙ্গও প্রচলিত আছে। এই শ্রেণীর কিংবদন্তী প্রধানতঃ উত্তর ভারতের সর্বত্রই শুনিতে পাওয়া যায়। এমন কি, যে উত্তর ভারতে তুলসীদাসের 'রাম-চরিত মানস' অপেক্ষা জনপ্রিয় গ্রন্থ আর নাই, সেখানেও সাধারণের মধ্যে কালিদাসের বিজ্ঞাবুদ্ধি সম্পর্কে যত কিংবদন্তী প্রচলিত, তুলসীদাস সম্পর্কে তাহার একাংশও নাই। তারপর মহারাষ্ট্র এবং গুজরাট অঞ্চলেও কালিদাস সম্পর্কিত কিংবদন্তী আরও ব্যাপক প্রচলিত আছে। সেখানকার বহু লোক-কাহিনী এবং কিংবদন্তীর মধ্যে কালিদাসের নামের উল্লেখ আছে। দেখা যায়, সমগ্র ভারত-বাসীই কালিদাসের নাম ইতিহাসের ক্ষেত্র পরিত্যাগ করিয়া কিংবদন্তীর রাজ্যে প্রবেশ করিয়াছে এবং সর্বত্রই তাঁহার কবিত্ব অপেক্ষা প্রথম জীবনের নিবুদ্ধিতা এবং শেষ জীবনের বুদ্ধিমত্তার পরিচয় ব্যক্ত হইয়াছে। সেই সকল সূত্র হইতেই বাংলাদেশেও অনুরূপ কিংবদন্তীর সৃষ্টি হইয়াছে, তার পর শেষ পর্যন্ত বাঙালী জনসাধারণ তাহাকে একেবারে ঘরের লোক করিয়া লইয়াছে।

লোক-সাহিত্যের বিভিন্ন বিষয়ের মধ্যে একমাত্র কথাসাহিত্যেরই বেশ হইতে দেশান্তরে বিস্তার লাভ করিবার শক্তি আছে, কবিতা কিংবা গানের মত ইহার বাঁধা-ধরা কোন রূপ (Form) না থাকিবার জন্ম এক ভাষা হইতে অন্য ভাষায় তাহা সহজেই বিস্তার লাভ করিতে পারে। সেইভাবেই পণ্ডিতগণ অনুমান করেন যে ভারতের লোক-কথা একদিন বিশ্বভ্রমণ করিয়াছিল, তাই বিশ্বের লোক-কথার ভারতীয় উদ্ভবমূলক মতবাদের জনক। সুতরাং মনে হয়, যে ভাবেই হউক, প্রাচীন ভারতের বিভিন্ন অঞ্চলে প্রচলিত লোক-কথাগুলি যখন সংস্কৃত ভাষার মাধ্যমে রচিত হইল, তখন হইতেই ইহাদের রচয়িতা হিসাবে কালিদাসের সম্পর্কে একটা জনশ্রুতি গড়িয়া উঠিল। শুধু তাহাই নহে, কালিদাসের সঙ্গে বিক্রমাদিত্যও ইতিহাস পরিত্যাগ করিয়া কিংবদন্তীতে আসিয়া আশ্রয় লইলেন; তাহা হইতেই বিক্রমাদিত্যের সম্পর্কিত যে কোন রচনাই কালিদাসের রচনা বলিয়া পরিচিত হইতে লাগিল। কালিদাস বিক্রমাদিত্যের সভাকবি ছিলেন, এই ঐতিহাসিক তথ্যটি নির্ভর করিয়াই উভয়ের সম্পর্কে সারা ভারতবর্ষ ব্যাপীই নানা কিংবদন্তী সৃষ্টি হইয়াছে, স্বদূর বাংলাদেশে তাহারই প্রতিধ্বনি শুনিতে পাওয়া যায়। বাংলাদেশের সংস্কৃত টোলের ছাত্র, অধ্যাপক নিরপেক্ষভাবেও অন্ত্যাত্ম যে সকল দিক হইতে বাংলাদেশের সঙ্গে বহির্বাংলার সম্পর্ক স্থাপিত হইয়াছিল, যেমন ব্যবসা-বাণিজ্য কিংবা তীর্থভ্রমণ ইত্যাদি সেই সব সূত্রেও কালিদাসের নামের সঙ্গে সংযুক্ত গল্পগুলি বাংলাদেশে আশিয়া প্রবেশ করিয়াছিল। তাহা হইতেই এই দেশেও তাঁহার নামের ব্যাপক প্রচার সম্ভব হইয়াছিল। সুতরাং ভারতীয় কথাসাহিত্যের সঙ্গে কালিদাসের নাম কোনভাবে জড়াইয়া যাইবার জন্মই মনে হয় তাহারই প্রচারের সূত্রে কালিদাসের নাম এই দেশে এত ব্যাপক প্রচার লাভ করিয়াছে। তাঁহার ‘কুমারসম্ভব’ ‘রঘুবংশ’ কিংবা ‘অভিজ্ঞান শকুন্তলা’ ইত্যাদির জন্ম তাঁহার নাম এত ব্যাপক প্রচারিত হইতে পারে নাই। সুতরাং দেখা যায়, যে বিষয় কালিদাস কোনদিন রচনা করেন নাই, তাহার জন্মই তিনি নিরক্ষর জনসাধারণের নিকট জনপ্রিয় হইয়াছেন, শেষ পর্যন্ত কালিদাস একটি গুণ মাত্র হইয়া দাঁড়াইয়াছে, তাহার ভিতর হইতে ব্যক্তির পরিচয় সম্পূর্ণ লুপ্ত হইয়া গিয়াছে।

বটতলায় মুদ্রিত ‘কালিদাসের হেঁচালী’ বা ‘বাসরঘরের রঙ্গরস’ নামে প্রচলিত একটি পুঁথিকা হইতে নিম্নে কয়েকটি বাঁধা উদ্ধৃত হইল, দেখা যাইবে ইহাদের মধ্যে ‘কালিদাসত্ব’ কিছু নাই।

১

হাসতে হাসতে আসছ তুমি ঠাট্টা করতে মোকে ।
আমার খণ্ডর বিয়ে করেছে তোমার খণ্ডরের মাকে ॥
ভেবে দেখ মোর সনে কি সম্বন্ধ হয় ।
উপহাসের পাঞ্জী কিনা জানিবে নিশ্চয় ॥ —শাশুড়ী

২

দিইতো পর পুরুষকে দিই ।
দিইতো পথে ঘাটে দিই ॥
দিইতো ঘাকে তাকে দিই ।
তুমি আমার আমি তোমার, তোমায় দিব কি ? —ঘোমটা

৩

মা, মাসী, ভগ্নি, পিসি, খুড়ী, জ্যাঠাই, আই ।
সকলের দেখিয়াছি স্ত্রীর দেখি নাই ॥
অতি সোজা কথা ভাই ভেবে দেখলে পাবে ।
স্ত্রীর কাছে বলে কিন্তু গালাগালি খাবে ॥ —স্ত্রীর বৈধব্য

৪

সতত গোপনে থাকে কিন্তু নারী নয় ।
রবিকর তাপে ম্লান হয় অতিশয় ॥
যৌবনে নাহিক রস এ আশ্চর্য অতি ।
বৃদ্ধকালে হয় সেই পূর্ণ রসবতী ॥ —পান

৫

বসি ভাল মানুষের বি,
তোমার ব্যাপারখানা কি,
দিতে দিতে রয়ে গেল,
আরে ছি ! ছি ! ছি ! —ঘোমটা

৬

ষেতে তাড়াতাড়ি আসতে ধীর ।
পথের মাঝে পড়ে রইল এক মহাবীর ॥ —পায়খানা করা

৭

এটির ভিতর ওটা দিয়ে ।
 মাগ ভাতারে রইল শুয়ে ॥
 বাইরেতে ছিল ঝাড়া ।
 ঠেলাঠেলি করে তারা ॥
 কহে কবি কালিদাস ।
 ভাব বসে বারমাস ॥

—খিল

৮

তিনেত্রধারী, নহে শূলপাণি ।
 বাকল পরিধান, নহে রামচন্দ্র ॥
 বৃক্কত বাসী নহে পক্ষীরাজ ।
 অশু বহতি নহে মেঘমালা ॥

—নারিকেল

৯

কারস্বের যস্থ ছাড়া, পাঠার ছাড়া পা ।
 লবঙ্গর বঙ্গ ছাড়া কিনে আনগে যা' ॥

—কাঠাল

১০

এ ঘর ঘাই, ও ঘর ঘাই ।
 ধপাস্ ক'রে আছাড় থাই ॥

—গ্রাতা

১১

কাল গরুর দেহখানি ।
 দুধ দেয় গের খানি ॥
 গরু যখন হাওয়ায় ।
 লোকে তখন চমকায় ॥

—মেঘ

১২

হাড় টিম টিম টিম ।
 বোয়াল মাছের ডিম ॥
 আছড়ালে না ভাজে ।
 তার নাম সর্ব লোকে জানে ॥

—সরষে

১৩

সাজালে সাজে বাজালে বাজে ।
 হেন ফুল ফুটে আছে বাজারের মাঝে ॥

—হাঁড়ি

১৪

এক আছে কৈলে মিলে,
তার পেট গুড়্ গুড়্ করে ।
তার মাথায় আগুন জলে ॥

—ছ'কো, কলকে

১৫

বাঘও নয় ভালুকও নয় ।
আন্ত মানুষ গিলে খায় ॥

—জামা

১৬

বাঁকা উরু মাথায় ছাই ।
হাত মুখ চোখ নাই ॥

—চিমটা

১৭

জল নাই খালে বিলে ।
জল আছে সেই গাছের ডালে ॥

—ডাব

১৮

রাজার বাড়ী পাতিহাঁস ।
খায় খোলা তার ফেলে শাঁস ॥

—চালতা

১৯

ধরেই আছাড় ।

—শিকনী

২০

উচ্চ নীচে ধায় রথ দেখহ বুঝিয়া ।
চালায় সারথি রথ হস্তেতে করিয়া ॥
আকাশেতে ধায় রথ ভূমিতে সারথি ।
বুঝিয়া বলহ ভাই হৈয়ালীর গতি ॥

—ঘুড়ি

২১

কেষ্ট, ছ'খানা চরণ ।
পোদ কাটলে, নাইকো মরণ ॥

—পিপড়া

২২

ছুঁচসম মাথা তার করাত সম ধার ।
কেশহীন মস্তক উদরে জটাভার ॥
যোগী ঋষি নহে কিন্তু গায়ে মাথে ছাই
বুঝ পণ্ডিত আমি সঙ্কেতে জানাই ॥

—কেয়াফুল

২৩

একটা খাটের তিনটা খুরো ।

বসে আছে জমাদার বুড়ো ॥

জমাদার বুড়ো টলমল করে ।

মুখ দিয়ে দিয়ে লাল পড়ে ॥

—উন্ন ও হাঁড়ি

২৪

দশ শির ধরে সেই নহেক রাবণ ।

রমণী ধরতে গেলে নিশ্চয় মরণ ॥

—বিষ্ণু

২৫

চার ভাই তার চাপুর চুপুর ।

চার ভাই তার দূত মধু ॥

দু' ভাই তার শুকুনো কাঠ ।

এক ভাই তার পাগল নাট ॥ —গুরু ৪ পা, ৪ বাট, ২ শিং, ১ লেঙ্গ

২৬

চার পায়রার চার রং ।

খোপে গেলে একটা রং ॥

—পান

২৭

হাত কন্ কন্ মাণিকলতা ।

এ ধন পাইলি কোথা ॥

রাজার ভাণ্ডারে নাই ।

বেণের দোকানে নাই ॥

—বরফ

২৮

জলে জন্ম, স্থলে কর্ম, মালাকারে গড়ে ।

ঠাকুর নয় ঠুকুর নয়, মাথার উপর চ'ড়ে ॥

—টোপর

২৯

কাঁচায় তল তল পাকায় সিঁদুর ।

যে না বলতে পারে সে ধেড়ে হুঁদুর ॥

—হাঁড়ি

৩০

অলি অলি পাখীগুলি গলি গলি যায় ।

বেণের দোকানে গিয়ে উন্টাবাজী খায় ॥

—টাকা

৩১

হায় তরমুজ ক'রব কি ।

বোটা নাই তার ধ'রব কি ॥

—ডিম

৩২

বীজ নাই কোন ফলে বল দেখি শুনি ।

বুদ্ধিমান্ বলি তোমায় জানিব তখনি ॥

—নারিকেল

৩৩

বন থেকে বেরল টিয়ে ।

সোনার টোপর মাথায় দিয়ে ॥

—আনারস

৩৪

বন থেকে বেরল হাতী কান লোটা লোটা

মুখ দিয়ে ছেলে পড়ে

দেখরে বিধাতা ॥

—মোচা

৩৫

এরা বাপ বেটা, ওরা বাপ বেটা ।

তালতলা দিয়ে যায় ।

একটা তাল পড়লে পরে

সমান ভাবে খায় ॥

—বাপ ছেলে নাতি

৩৬

একটুখানি পুঁচ্কি, তার জামাজোমা বেশ,

সে যায় পশ্চিমকা দেশ ।

—চিঠি

৩৭

ঝাঁকড়া ঝাঁকড়া গাছটী, ফল ধরে তার বারোটা,

পাকলে হয় একটা ।

—বারমাস, বছর

৩৮

একটুখানি কানি । শুকাতে না জানি ॥

—জিভ

৩৯

একটু খানি ডালে । কেষ্ঠ ঠাকুর দোলে ॥

—বেগুন

৪০

ঘরের ভেতর ঘর । নাচে কনে বর ।

—মশারী

৪১

তেল কুচকুচে পাতা ফলে ধরে আঠা ।

পাকলে অমৃত হয় তার বীজ গোটা গোটা ।

৪২

চোখ নড়বড় দীঘল কেশ ।

মূর্থ বুঝবে কলির শেষ ॥

তুমি বুঝবে ক' মাস ।

ন' বছর ন' মাস ॥

—গলদা চিড়ী

৪৩

কোথায় ষাচ্ছি রে খব্বরগী ।

চুপ কর রে ছল্‌ছলুনী ॥

এক্ষণি গেরস্থরা শুন্তে পেল ।

তোকেও থাকে আমাকেও থাকে ॥

—বেগুন ও কইমাছ

৪৪

চারটা ঘড়া, রসে ভরা ।

আ-টাকা তার উপুড় করা ॥

—গরুর বাঁট)

৪৫

ওরে মালীর বেটা, এ ফুল তুই পেলি কোথা ।

যে গাছে নাই পাতা, সে ফুল এনেছি হেথা ॥

—বন মনসার ফুল

৪৬

এক চাঁকা মূলা, কুটলে হয় এক কুলা ।

—টাকা

৪৭

উপরে মাটা নীচেয় মাটি ।

তার তলায় বাবুই বাটি ॥

—আল

৪৮

কাঁচায় সর্বলোকে খায় । পাকায় গড়াগড়ি যায় ॥

—ডুমুর

৪৯

শুন হে সদাশিব, কোন দেবতার পৌদে জ্বিভ । —কলুর ঘানি

৫০

হুল্ হুল্ হুল্ হুলুনী ।

ছোট বেলার খেলুনী ॥

পাক্লে সুন্দরী হ'ব ।

লোংটা হ'য়ে হাটে যা'ব ॥

—তৈতুল

৫১

মা লতানে, বাপ ধাকুড় ধুকুড় ।

বোন ছাতা, ভাই পাতা ॥

—কুমড়া গাছ

৫২

বাঁশ কেটে মাটি কেটে বসালাম চারা ।

ফুল নাই ফল নাই পাতা মাত্র সারা ॥

—পান

৫৩

তিনটি হরফে নাম শক্ত জবাব ।

চিনতো তাদের বাদশা, নবাব ॥

গোড়ার অক্ষরটাকে দাও যদি ছুটি ।

হ'তে পারে তাতে বেশ লুচি আর রুটি ॥

—বেগম

৫৪

মস্তুর ছড়িয়ে চাষা করে অনুমান ।

বেরল বিড়ির গাছ দেখে বিভ্রমান ॥

ফুলটি ধরে কাঞ্চন, ফলটি ধরে বেল ।

বড় বড় পণ্ডিতের লেগে গেল ভেল ॥

—বেগুন বীজ

দ্বাদশ অধ্যায়

বিবিধ আলোচনা

১

সংগ্রহ

বাংলার লোক-সাহিত্যে ধাঁধার কোন স্বতন্ত্র সংগ্রহ গ্রন্থাকারে এই পর্যন্ত প্রকাশিত হয় নাই; কিংবা এ'যাবৎ লোক-সাহিত্যে লইয়া ধাঁধার আলোচনা করিয়াছেন, তাঁহাদের কেহই ধাঁধার বিষয়টি তাহার মধ্যে আলোচনা-যোগ্যও বিবেচনা করেন নাই। ইংরেজি লোক-সাহিত্যে Archer Taylor-এর *English Riddles from Oral Tradition* (1951) এবং *Irish Riddles from Oral Tradition* (1957) পৃথিবীর বিভিন্ন দেশের লোক-সাহিত্যে আলোচনায় এই বিষয়ে শ্রেষ্ঠ গ্রন্থ বলিয়া স্বীকৃতি লাভ করিয়াছে। এই আদর্শে পৃথিবীর বিভিন্ন দেশের লোক-সাহিত্যে ধাঁধার সংগ্রহ ও বিশ্লেষণকর্ম কিছুকাল যাবৎ বিশেষ তৎপরতার সঙ্গে সূত্রপাত হইয়াছে। Archer Taylor-এর সংগ্রহ, শ্রেণী বিভাগ এবং আলোচনার পদ্ধতি এই বিষয়ে যেভাবে পথ প্রদর্শন করিয়াছে, তাহাতে আশা করা যায়, অচিরকাল মধ্যে পৃথিবীর বিভিন্ন দেশ হইতেই লোক-সাহিত্যের এই বিশেষ সম্পদ সংগৃহীত হইয়া তাহা দ্বারা বৈজ্ঞানিক পদ্ধতিতে বিভিন্ন জাতির সমাজ-জীবনের ক্রমবিকাশ এবং তাহার প্রকৃত রূপ সম্পর্কে একটি সুস্পষ্ট ধারণা সৃষ্টির সহায়তা করিবে। Taylor-এর ইংরেজি ধাঁধার সংগ্রহের আর একটি প্রধান গুণ এই যে ইহা ইউরোপীয় বিভিন্ন ভাষায় যেমন জার্মান, ফরাসী, ইতালীয়, পোলিশ, রুশ ইত্যাদিতে যে সকল ধাঁধা প্রচলিত আছে, তাহারাও অনুরূপভাবে সংগৃহীত হইলে তাহাদের সঙ্গে তুলনামূলক আলোচনার সহায়তা করিবে। তারপর তিনি যে পদ্ধতিতে ইহাদের শ্রেণীবিভাগ করিয়াছেন, তাহাও কতদূর বিজ্ঞান-সম্মত তাহা পরীক্ষা করিয়া এই বিষয়ে একটি আদর্শ পদ্ধতিও গৃহীত হইতে পারে।

বিগত শতাব্দীতে ইউরোপীয় দেশগুলিতে লোকশ্রুতির অগ্ৰাণ্ণ বিভিন্ন বিষয় যে পরিমাণে সংগৃহীত এবং আলোচিত হইয়াছে, তাহার তুলনায় ধাঁধার সংগ্রহ কিংবা আলোচনা কিছুই হয় নাই। এমন কি, যে সামান্য সংগ্রহও হইয়াছিল, তাহা দ্বারা আন্তর্জাতিক ভিত্তিতে কোন তুলনামূলক আলোচনা করাও সম্ভব হয় নাই। অথচ লোক-কথার মত জটিল বিষয়ের আলোচনা

বহুকাল পূর্বেই আরম্ভ হইয়া বর্তমান কাল পর্যন্ত এক অত্যন্ত পরিণত রূপ লাভ করিয়াছে। ধাঁধার যে লোক-সাহিত্যগত কোন মূল্য আছে, তাহা বহুদিন পর্যন্ত লোকশ্রুতিবিদ কিংবা লোক-সাহিত্য রসিক কেহই বুঝিতে পারেন নাই; সেইজন্যই তাহা গবেষকদিগের দৃষ্টিপথের বাহিরেই পড়িয়াছিল। কালক্রমে এই বিষয়ে দৃষ্টি আকৃষ্ট হইয়াছে সত্য, কিন্তু ততদিনে ইহার বহু নিদর্শনই লুপ্ত হইয়া গিয়াছে। তথাপি পৃথিবীর বিভিন্ন দেশে ইতিমধ্যেই যাহা সংগৃহীত হইয়াছে এবং এখনও যাহা সংগৃহীত হইতেছে, তাহাদের উপর ভিত্তি করিয়াই ইহাদের সম্পর্কিত আলোচনা সম্পূর্ণ করিয়া তুলিতে হইবে।

এঁরাবাং ধাঁধা সংগ্রহের দুইটি পদ্ধতি অনুসরণ করা হইয়াছে—প্রথমতঃ কোন জাতির মধ্য হইতে সামগ্রিকভাবে সংগ্রহের প্রয়াস যেমন দেখা যায়, দ্বিতীয়তঃ তেমনই এক একটি বিশেষ অঞ্চল বা গোষ্ঠীর ভিতর হইতে গভীরতরভাবে তাহা সংগ্রহের প্রয়াসও দেখা যায়। ইহাণেরে যথাক্রমে জাতীয় এবং আঞ্চলিক সংগ্রহ বলিয়া অভিহিত করা যায়। Taylor-এর সংগ্রহ জাতীয় সংগ্রহ বলিয়া অভিহিত করা যায়; ইহা ইংরেজ জাতির সাংস্কৃতিক অঙ্গ। তিনি এই বিষয়ের স্বল্প পার্থক্যও অনুভব করিয়াছেন। কারণ, তিনি *Irish Riddle* সম্পর্কে এক স্বতন্ত্র সংগ্রহ প্রকাশ করিয়াছেন; কারণ, তিনি স্বভাৱতই মনে করিয়াছেন যে, আয়ারলণ্ডের অধিবাসী ইংলণ্ডের অধিবাসী হইতে স্বতন্ত্র এবং এক স্বয়ংসম্পূর্ণ জাতি। সেইজন্য তিনি ইংরেজি সংগ্রহের মধ্যে আয়ারলণ্ডের সংগ্রহের স্থান দেন নাই; যদিও এ কথাও সত্য, বহু ইংরেজি ধাঁধা তাহার আইরিশ সংগ্রহের মধ্যে স্থান পাইয়াছে।

ইংরেজের জীবন হইতে যে ধাঁধা সংগৃহীত হইয়াছে, তাহাই ইংরেজি ধাঁধা বলিয়া গ্রহণ করা যায়। তারপর সেই একই ধাঁধা যদি আয়ারলণ্ডের অধিবাসীদিগের মধ্য হইতে সন্ধান পাওয়া যায়, তবে তাহাকে আয়ারলণ্ডের ধাঁধাও বলিতে পারা যাইবে। তথাপি ইহাদের কথা ভাষাগত পার্থক্য থাকিবে। কারণ, ধাঁধা মৌখিক ব্যবহৃত হয় বলিয়া তাহাতে কথ্য ভাষাগত পার্থক্য থাকিতে বাধ্য। ইংলণ্ডের এক অঞ্চলের কথ্যভাষার সঙ্গে অগ্র অঞ্চলের কথ্যভাষার যোগ অত্যন্ত ক্ষীণ, বিশেষতঃ আয়ারলণ্ড দেশের ভাষা ইংরেজি ভাষা হইতে স্বতন্ত্র। সুতরাং ধাঁধার বক্তব্য বিষয় কিংবা গঠন অভিন্ন হইলেও একই ধাঁধা বিভিন্ন জাতির সাংস্কৃতিক সম্পদ হইতে পারে। যে ভাষায় একটি ধাঁধা গঠিত হইয়া থাকে, তাহা সেই ভাষার সম্পদ বলিয়া গণ্য হয়।

সাংস্কৃতিক কোন উপাদানেরই স্থনির্দিষ্ট কোন ভৌগোলিক সীমা নাই। কেবলমাত্র ভাষাই সেই সীমা নির্দেশ করিয়া থাকে। স্বতন্ত্র পর্যন্ত ইংরেজি ভাষার সীমা, ততদূর পর্যন্তই ইংরেজি ধাঁধারও সীমা। যেখান হইতে আইরিশ ভাষার সীমা আরম্ভ হইয়াছে, সেখান হইতেই আইরিশ ধাঁধার সীমা আরম্ভ হইয়াছে। বাংলা, অসমীয়া এবং ওড়িয়ার বহু ধাঁধা এক, তথাপি ইহাদের ভাষা বিভিন্ন; সেই অনুযায়ীই ইহারা বাংলার ধাঁধা, অসমীয়া ধাঁধা এবং ওড়িয়া ধাঁধা রূপে বিভক্ত। সুতরাং ভাষার পরিচয়েই ধাঁধার জাতীয় পরিচয় নির্দিষ্ট হইয়া থাকে।

ধাঁধার আঞ্চলিক সংগ্রহ একদিক দিয়া অত্যন্ত মূল্যবান, তাহা ভাষাতত্ত্বের দিক। কারণ, আঞ্চলিক ধাঁধার ভাষায় ভাষার প্রাদেশিকতার রূপ রক্ষিত হইবার সুযোগ পায়। সেইজন্যই তাহা ভাষাতত্ত্বের আলোচনার ভিত্তি হইতে পারে। ইহাদের মধ্য দিয়া জীবন-অভিজ্ঞতার গভীরতর দিকটি প্রকাশ পায় বলিয়া জীবনের বহু খুঁটিনাটি উপকরণের তাহাতে সন্ধান পাওয়া যায়। বাংলা ধাঁধায় চট্টগ্রামের অধিবাসী মুন্সী আব্দুল করিম সাহিত্য বিশারদের সংগ্রহে কতকগুলি চট্টগ্রামের যে আঞ্চলিক ধাঁধা প্রকাশিত হইয়াছে, তাহা নানা কারণে মূল্যবান হইয়া আছে। শ্রীহট্ট জিলা হইতেও অনুরূপ সংগ্রহ প্রকাশিত হইয়াছে। কিন্তু উভয় ক্ষেত্রেই সংগ্রহের পরিমাণ এত অল্প যে তাহা দ্বারা গভীরতর কোন আলোচনায় প্রবৃত্ত হওয়া কঠিন। তথাপি এই প্রয়াস সকল দিক হইতে অভিনন্দনযোগ্য।

এই আদর্শ অনুসরণ করিয়াই বর্তমান সংগ্রহে বাংলা দেশের বিশেষ কয়েকটি মাত্র অঞ্চলের সংগ্রহের উপর বিশেষ জোর দেওয়া হইয়াছিল। অঞ্চলগুলি পুরুলিয়া জিলার বাগমুণ্ডী থানা, মেদিনীপুর জিলার বাড়গ্রাম মহকুমার অন্তর্গত হাতিবাড়ী ও তাহার পার্শ্ববর্তী গ্রামসমূহ এবং বাঁকুড়া জিলার সীমান্তবর্তী বিলিমিলি, বাঁশপাহাড়ী ও তাহার সংলগ্ন গ্রামসমূহ। এই অঞ্চলগুলি ক্রমাগত কয়েক বৎসর ধাবৎ সংগ্রহ কার্য চলিয়াছিল এবং ধাঁধার সম্পদ বাংলার পল্লী অঞ্চলে এখনও যে কত সমৃদ্ধ, তাহার পরিচয় পাওয়া গিয়াছে।

ধাঁধা সংগ্রহের জন্য এই অঞ্চলগুলি বিশেষভাবে নির্বাচিত করিয়া লইবার কারণ কি? প্রথমতঃ ইহারা বাংলা দেশের প্রত্যন্ত অঞ্চল। কেবল মাত্র দেশের প্রত্যন্ত অঞ্চলেই দেশের সাংস্কৃতিক রূপের আদিম উপকরণগুলি রক্ষিত হইয়া থাকে, এই কথা অনেকেরই মনে করেন। সেইজন্য চট্টগ্রাম এবং শ্রীহট্ট জিলা হইতে কেবলমাত্র ধাঁধাই নহে, লোক-সাহিত্যের আরও বহু মূল্যবান

উপাদান সংগৃহীত হইয়াছে। সেই অল্পাধিকারী বাংলাদেশের পশ্চিম প্রত্যন্ত অঞ্চলেও অল্পরূপ ধাঁধার সম্ভান পাওয়া যাইতে পারে মনে করিয়াই এই অঞ্চলের ব্যাপক সংগ্রহ কার্য পরিচালনা করা হইয়াছিল এবং এখান হইতে আশার অতিরিক্ত উপকরণ সংগৃহীত হইয়াছে।

এই অঞ্চলের আর একটি প্রধান বিশেষত্ব এই যে, এখানে তিনটি প্রদেশের তিনটি স্বতন্ত্র ভাষা—বাংলা, ওড়িয়া এবং বিহারী হিন্দীর মিলন হইয়া পরস্পর পরস্পরকে প্রভাবিত করিয়াছে। এই প্রভাবের ফল এই অঞ্চলে সংগৃহীত ধাঁধাগুলির ভিতরে প্রত্যক্ষ করা যাইতে পারে। এই বিশ্বাসের বশবর্তী হইয়াও এই অঞ্চলটি সংগ্রহের জন্ত নির্বাচন করা হইয়াছিল। এই বিষয়ক অত্যন্ত সম্ভাষণজনক উপাদান এখানে সংগৃহীত হইয়াছে। ওড়িয়া ধাঁধা কি ভাবে বাংলা ধাঁধায় পরিণত হইতেছে, কিংবা বাংলা ধাঁধা কি ভাবে ওড়িয়া ধাঁধায় পরিণত হইতেছে, তাহার প্রত্যক্ষ নিদর্শন এখান হইতে উদ্ধার করা সম্ভব হইয়াছে। তেমনই হিন্দী ধাঁধারও কিছু কিছু রূপ কি ভাবে বাংলা ধাঁধায় অন্তর্নিবিষ্ট হইতেছে, তাহারও নিদর্শন এখানে পাওয়া গিয়াছে। ভাষা হইতে ভাষান্তরের ভিতর দিয়া ধাঁধার ক্ষেত্র কি ভাবে প্রসারিত হইতেছে, তাহা অনুশীলন করিবার ইহাই যথার্থ ক্ষেত্ররূপে প্রমাণিত হইয়াছে।

সর্বদাই ধাঁধার পরিচয় যে জাতীয় কিংবা আঞ্চলিকই হইয়া থাকে, তাহা নহে, অনেক সময় তাহার পরিচয় গোষ্ঠীগত বা সম্প্রদায়গতভাবেও প্রকাশ পায়। যেমন কোন কোন দেশে যেখানে পরবর্তীকালে আদিম ধর্মের একটি গোষ্ঠীর মনো খুঁটান ধর্মের এবং আর একটি গোষ্ঠীর মধ্যে মুসলমান ধর্মের প্রচার হইয়াছে, তাহাদের মধ্যে বিভিন্ন তিনটি সাম্প্রদায়িকগোষ্ঠীর সৃষ্টি হইয়াছে। প্রথমতঃ আদিম-গোষ্ঠী, দ্বিতীয়তঃ খুঁটান ধর্মাস্তরিত আদিমগোষ্ঠী, তৃতীয়তঃ মুসলমান সমাজভুক্ত মানবগোষ্ঠী। একই দেশে বাস করিবার জন্ত এবং মূলতঃ একই জাতি হইতে উদ্ভূত বলিয়া ইহাদের প্রত্যেকেরই ভাষা এক, কিন্তু সাংস্কৃতিক জীবন বিভিন্ন। সেই সূত্রে ইহাদের ধাঁধার মধ্যেও বিভিন্নতা আছে। ছোটনাগপুরের কোন কোন গ্রামে একই ভাষাভাষী বিভিন্ন আদিম সমাজভুক্ত মানুষের বাস হওয়া সত্ত্বেও ইহাদের সাংস্কৃতিক জীবন পরস্পর স্বতন্ত্র, সেই হিসাবে তাহাদের ধাঁধাও পরস্পর স্বতন্ত্র। সুতরাং আঞ্চলিক বিভাগের মধ্যেও ক্ষুদ্রতর গোষ্ঠীগত বিভাগ আছে। পশ্চিম বাংলার ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র সাম্প্রদায়িক গোষ্ঠী যেমন ডোম, বাউরী এবং বাঙ্গী, পূর্ব বাংলার সাধারণ হিন্দু এবং নমঃশূত্র কিংবা জেলে

কৈবর্ত ইহাদের পরম্পরের সাংস্কৃতিক জীবন কিংবা জীবনাচরণ যেমন পরস্পর হইতে স্বতন্ত্র, তেমনই ইহাদের মধ্যে ধাঁধারও বিভিন্নতা আছে। এমন কি, বাংলা দেশের বৃহত্তর দুইটি গোষ্ঠী, হিন্দু এবং মুসলমান ইহাদের ভাষা এক হইলেও ধর্মীয় এবং সমাজ-জীবনে যে পার্থক্য আছে, তাহার ফলে তাহাদের ধাঁধা পৃথক হইয়াছে। কিন্তু এই প্রকার সাম্প্রদায়িক পরিচয়ের ভিত্তিতে এদেশে এত পণ্ডিত কোন ধাঁধা সংগৃহীত নাই, যাচা হইয়াছে, তাহা কেবলমাত্র আঞ্চলিক পরিচয়ের ভিত্তিতেই হইয়াছে। এমন কি, অনেক সময় আঞ্চলিক পরিচয়ের ভিত্তিতে সংগ্রহ কর্ম হইলেও আঞ্চলিক ভাষা সর্বত্র রক্ষা করা হয় নাই। সংগ্রহ-কারীরা নিজেদের রুচি অন্তর্ভুক্তি ভাষা পরিবর্তিত করিয়া লইয়াছেন। সেইজন্য ইহাদের আঞ্চলিক মূল্যও বিশেষ কিছু নাই।

পাশ্চাত্য দেশে সামাজিক গোষ্ঠীগত ভিত্তিতে ধাঁধার অনেক সংগ্রহ হইয়াছে এবং অনেক ক্ষেত্রেই নানা দিক হইতে সাম্প্রতিক কালে তাহাদের স্তরভীর আলোচনাও হইয়াছে। ফিলিপাইন দ্বীপপুঞ্জের আদিবাসী গুপ্তান ধর্মাস্থরিত আদিবাসী এবং মুসলমান ইত্যাদি বিভিন্ন সম্প্রদায়ের বাস। ইহাদের মধ্যে আদিবাসী এবং ধর্মাস্থরিত আদিবাসীর ধাঁধা সম্পর্কে গভীর গবেষণা হইয়া আঞ্চলিক ধাঁধা বিষয়ক গবেষণার নতুন পথ প্রদর্শন করিয়াছে। এই ভাবে আমাদের দেশে যেমন কোন ধাঁধার সংগ্রহ হয় নাই, তেমনই কোন বৈজ্ঞানিক ভিত্তিতে তাহাদের আলোচনাও হয় নাই। এই সকল সংগ্রহ সাধারণতঃ আঞ্চলিক এবং বিভিন্ন পত্র-পত্রিকায় এমনভাবে বিক্ষিপ্ত হইয়া আছে যে, সেখান হইতে তাহাদিগকে উদ্ধার করিয়া স্তম্ভজলভাবে শ্রেণীবদ্ধ করিয়াও প্রকাশ করা আজ সম্ভব নহে। অনেক পত্রিকা ইতিমধ্যে লুপ্ত লইয়া গিয়াছে, তাহাদের আর সন্ধান পাইবার কোন উপায় নাই।

বাংলা দেশে ধাঁধা এ পণ্ডিত যাহা কিছু সংগৃহীত হইয়াছে, তাহা বিভিন্ন অঞ্চল হইতে বিক্ষিপ্তভাবে সংগৃহীত হইয়াছে, স্থানীয়ভাবে কোন পদ্ধতি অনুসরণ করিয়া তাহা হয় নাই। বর্তমানে যে ভাবে বাংলাদেশ পূর্ব এবং পশ্চিমবঙ্গে খণ্ডিত হইয়া পরস্পরের যোগাযোগ বিচ্ছিন্ন হইয়াছে, তাহাতে সামগ্রিক ভাবে বাংলা ধাঁধার জাতীয় সংগ্রহ অসম্ভব হইয়া পড়িয়াছে। কেবল মাত্র আঞ্চলিক সংগ্রহের ভিত্তিকেই গভীর করিয়া তোলা ছাড়া আজ আর সামগ্রিক সংগ্রহকে সার্থক করিয়া তোলা সম্ভব হইতে পারে না। বিশেষতঃ ব্যবহারিক জীবনে ধাঁধার প্রচলন অত্যন্ত সীমাবদ্ধ হইয়া পড়িয়াছে। কিছুদিন

পূর্বেও বাংলার বৃহত্তর সমাজ এবং আচার-জীবনে ধাঁধার যে স্থান ছিল, আজ আর তাহার সে স্থান নাই। এখন প্রাচীন সংগ্রহগুলির মধ্যেই তাহাদের সন্ধান করিতে হইবে।

পত্র-পত্রিকায় যে সকল সংগ্রহ ইতিমধ্যেই বিক্ষিপ্ত ভাবে প্রকাশিত হইয়াছে, তাহাদেরও যথাযথ ব্যাখ্যা পাওয়া যায় না। যে সকল গ্রামাঞ্চল হইতে ইহাদিগের সন্ধান পাওয়া গিয়াছিল, তাহাদের প্রাদেশিক ভাষা দুর্বোধ্য থাকিবার ফলে এই সকল সংগ্রহও অনেক ক্ষেত্রে দুর্বোধ্য হইয়া উঠিয়াছে। এমন কি, সংগ্রহ কর্মেও একটি প্রধান অন্ত্রবিধা এই দেখা যায় যে, শহর হইতে আগত সংগ্রাহকগণ আঞ্চলিক ভাষা অনেক ক্ষেত্রেই বুঝিতে না পারিয়া তাহাতে একটি সবজনবোধ্য সহজ ভাষার ব্যবহার করিয়া থাকেন। তাহাতে ইহাদের আঞ্চলিক চরিত্রও বিনষ্ট হয়।

আমার তত্ত্বাবধানে আঞ্চলিক সংগ্রহকর্মে নিযুক্ত একজন সংগ্রাহকের এই বিষয়ক অভিজ্ঞতা এখানে একটু বিস্তৃত ভাবেই উদ্ধৃত করিতেছি—

“মেদিনীপুর জেলার হাতিবাড়ী অঞ্চলে ধাঁধার নাম ঢক্। কোথাও এর নাম হৈয়ালী। আমরা এ অঞ্চলে ধাঁধা সংগ্রহ করেছি অল্প নামে। ধাঁধা জানেন, জিজ্ঞেস করলে এমন ভাব দেখাতেন যে, আমার প্রশ্নে তারা ধাঁধায় পড়েছেন। কিন্তু যখন ধাঁধা সংগ্রহ আমাকে করতেই হবে, তখন আমি হাল ছাড়বো কেন? নিজেই ব্যাখ্যার পরিবর্তে উদাহরণ দিয়েছি। ‘আচ্ছা, বলুন তো কোন্ জিনিস টানলে বাড়ে না, কমে?’—আমরা বলেছি এ শহরে ‘শুকতার’ মার্কী ধাঁধা, তারা কেউ বলতে পারেন নি। বেশীক্ষণ অপেক্ষা করে তাদের বোকা প্রতিপন্ন করার অর্থ হলো আমাদের প্রতি বিরূপতা টেনে আনা। স্ততরাং সঙ্গে সঙ্গেই বলেছি—বিড়ি বা সিগারেট ধরিয়ে টানলে কমে, বাড়ে না। শুনে ভীড় করে থাকা লোকের একজন সমর্থন করলেন,—‘হাঁ—ই বিড়ি বটে’। আরেক জন বললেন, ‘ইতো ধাঁধা নয়, ভাস্কন বটে’। কেউ পাশের লোকের গা ঠেলে চলেছেন, ‘তু’, জানিস্ তো বাবুদের ছ’ চারটো বাতলায়ে দে কেনে।’ কখনও কেউ মুখ খুলেছেন, অন্ত্যায় বলেছেন ‘ই আমার জানা নাই।’ বলা বাহুল্য ধাঁধার নতুন নামটি হলো ভাস্কন। ভেঙ্গে বলতে হয়, বলে কি এই ব্যাকরণসম্মত নাম? আগ্রহ প্রকাশ করে জানতে চেয়েছি, ‘কে ভাস্কন জানেন?’

প্রথম দিনে কোনো ধাঁধা সংগ্রহ হয় নি। দ্বিতীয় দিনে ভুচুড়ি গ্রামে যাচ্ছি। ৫।৬ ঘর নিয়ে একেবারেই ছোট্ট একটি গ্রাম। মাহাতো সবাই। গ্রামের কাছে এসে পড়েছি প্রায়, এমন সময় এক গাল হেসে সামনে এসে দাঁড়ালো আগের দিনের ঘুরে-আশা গ্রাম মুন্দির শক্রর ওরাও। মুখের হাসি নিমেষে সরলতা ভরা কালো চোখের মধ্যে চালান করে ওর প্রশ্ন, ‘আমাকে চিনতে পারছেন?’ বোনেদের মধ্যে একজন বললেন, ‘তুই তো শক্রর। কেন চিনতে পারবো না।’ অনেক লোক তখন পাকা রাস্তায় দাঁড়িয়ে অবাক হয়ে শক্ররকে দেখছে। ওরা সবাই বলরামপুরে যাবে বলে বাসের জগু অপেক্ষা করছে। শক্ররও যাবে। ওকে যে দিদিরা চিনতে পেরেছে, তাতে তাকে বেশ গবিত বলেই মনে হলো। বলরামপুরে না গিয়ে ও আমাদের সঙ্গেই রাস্তার বিপরীত দিকের গ্রাম ভুচুড়িতে চলে এলো। প্রথমেই আমরা বৃদ্ধ নীলকণ্ঠ মাহাতোর বাড়ী এলাম। ওখানে একটি গালাগালের ছড়া পেলাম। তারপর গীতু মাহাতোর বাড়ীতে। বেশ বক্বকে তক্তকে বাড়ী। মাঝখানে একটি খড়ো ঘর—এর ভিত প্রায় কোমর সমান উঁচু। আমরা ওখানেই মাটিতে বসে পড়লাম। অনেক কথার পরে খুব সতর্কতার সঙ্গে ভান্ডনের খোঁজ করলাম। আমি ওদের কাছে দু’তিনটি ধাঁধা বললাম। শক্ররকে চঞ্চল মনে হলো। তার দিকে নজর পড়তেই সে বললে, ‘আমি দুটো ধাঁধা বলবো।’ ওকে ইঙ্গিতে বলতে বলে ব্যাগ থেকে খাতা টেনে নিলাম। ধাঁধা দুটো—

১। বাঘ নয় ভালুক নয়।

আন্ত মাহুথ গিলে খায়। —কামিজ (জামা)

২। সন্ধ্যাকালে জনম যার, প্রভাতে মরণ।

এমন জিনিস খুঁজে পাবে না কখন ॥ —চন্দ্র বা তারা

প্রথম ধাঁধাটি গার্হস্থ্য, দ্বিতীয়টি প্রকৃতি-বিষয়ক ধাঁধা। প্রথমটির নতুনত্ব স্বীকার করতেই হয়। কিন্তু পরেরটি সম্বন্ধে তা বলা চলে না। কেন না এটি সাহিত্যিক ধাঁধাতেও আছে। সপ্তদশ শতাব্দীর কবি রামকৃষ্ণ রায়ের শিবায়ন বা শিবমঙ্গল কাব্যে ঋষিপত্নীগণ বাসর-ঘরে শিবকে আটটি ধাঁধা জিজ্ঞেস করেন—তার উল্লেখ আছে। এর মধ্যে অষ্টম সংখ্যক ধাঁধাটি এইরূপ :

‘কাল-ধল দুই পক্ষ নহে কাক হাঁস।

আট হাজার লক্ষ পণ, জড় কৈলে মাস ॥’

বলা বাহুল্য শিব এর উত্তর সোজাসুজি দেন নি। তিনিও প্রহেলিকার উত্তর প্রহেলিকা দ্বারাই দিয়েছেন। শত হলেও শিব দেবতা তো। আবার লৌকিক স্তরেও এর উদাহরণ বিরল নয় অবশ্য।

আকাশ গুরুগুরু পাথর ঘটা।

সাতশ ডালে দুটি পাতা ॥

পূর্ববঙ্গে চন্দ্র ও সূর্য একসঙ্গে ধাঁধায় বর্ণিত হয়েছে। গ্রীহটে-প্রাপ্ত এই ধাঁধাটি দেখুন :

রাজার বেটা মরিয়া রইছে কান্দিবার নাই,

রাজার উঠান পড়িয়া রইছে ঝাড়িবার নাই,

মালী ফুল ফুটিয়া রইছে তুলিবার নাই।

এর তিন পঙ্ক্তিতে আছে তিনটি উত্তর। চন্দ্র, আকাশ ও তারা।

পূর্ববঙ্গের আরও দুটি ধাঁধা ;

ক। এক খাল সুপারি।

গুণিতে না পারি ॥ —তারা

খ। সুবিছানা পড়িয়া রইছে কেউ শোয় না।

সুফুল ফুটিয়া রইছে কেউ তোলে না ॥ —সাগর ও তারা।

শক্রব্রত দেখাদেখি গীতু মাহাতোও মুখ খোলেন। তবে ভূমিকায় সন্ধোচে জানিয়ে রাখলেন, ‘মুই বিশি বলতে পারবেক লাই।’ তারও দুটো ধাঁধা পাওয়া গেল ;

১। আপুনি কার মায়ের বাপের বেটা ?—ভায়ের

২। হাতে শাঁখা গোরা গা,

ধুয়াস্ পুঁছাস্ কাহার ছা ?

ইয়ার বাপ তাহার খশুর,

সেইটো আমার সোদর ভাসুর।

—ভাসুর বেটা বা ভাসুর বি

এর মধ্যে অগুরা গ্রামের সব বাড়ী ঘুরে এসেছেন। ধাঁধা আর পাওয়া গেল না। অগত্যা আমরা ভুচুড়ি থেকে অগুরা গ্রামের উদ্দেশে উঠে পড়লাম। শক্রব্রত এর মধ্যে এক ফাঁকে বাস এলে বলরামপুরে চলে গেলো। ও আরও ধাঁধা বলবে বলে জানিয়ে গেল। পরদিন আমাদের বিভাগের অগুরা ওর কাছ থেকে অনেক ধাঁধা সংগ্রহ করেন। সে দিন গীতু মাহাতোর বাড়ী থেকে

শক্রর হাওয়াই চপ্পল খোয়া যায়। ভুলে ফেলে রেখে বলরামপুর চলে যায় ; কিন্তু ফিরে এসে পায় নি। ও নিজেই একথা বলেছে। শক্রর হাই স্কুলে নবম শ্রেণী পর্যন্ত পড়েছে। বেশ চটপটে এবং কর্মঠ ছেলে। ইংরেজীতে নিভুল নাম ঠিকানা লিখতে পারে, বাংলায় তো পারেই। মুদিডির ভীম ওরাও বাংলা লিখতে পড়তে পারে।

বন বিভাগের নোটিশ বোর্ডের ‘গাছ কাটা’ ‘আগুন লাগানো’ ‘নিষেধ’ এবং ‘দণ্ডনীয়’ পড়তে পড়তে আমরা গাছের ছায়ায় ছায়ায় হাঁটা পথে শ্রীরামপুরে এসে হাজির হলাম। ওখানে কোনো ধাঁধা পাওয়া গেল না। গ্রামে মাহাতোদের বাস। পাশের গ্রাম খুহুডিতেও আমরা কেউই ধাঁধা পেলাম না। খুহুডিতে গিয়েছিলাম পরের দিন। গ্রামে মাঝি আর মাহাতোদের বাস। ধাঁধা না পেলেও খুহুডি গ্রামের বিশেষত্ব আছে, এ গ্রামে বীরহোড়রা আগে ছিল। আর এখন যে কটা গ্রাম ঘুরেছি, তার মধ্যে শিক্ষিতের সংখ্যা এ গ্রামেই অনেক বেশী। মাহাতোরা অবস্থাপন্ন। মাঝিরা নয়। লেখাপড়ায়ও মাহাতোরাই অগ্রণী। আমরা এ গ্রামের অঞ্চল-প্রধান হরিপদ মাহাতোর আমন্ত্রণ পেয়েছিলাম পূর্বেই—যেন গ্রামটি একবার দেখে যাই। এ অঞ্চলে কুষ্ঠের প্রকোপ নেই, স্বেচ্ছাবাবু ওর কাকা। গ্রামে একজন কৃষি-বিজ্ঞানের স্নাতক, কয়েকজন নন-ম্যাট্রিক এবং অনেক ছেলে এখন স্কুলে পাঠরত। হরিপদবাবু নিজে ম্যাট্রিকুলেট।

২৪.১.৬৮ তারিখ আমরা অভিযানে চলেছি—মধ্য নিম্ন বুনিয়াদী বিদ্যালয়ের প্রধান শিক্ষক বন্দাবনবাবু তাঁর স্কুলে যাবার আমন্ত্রণ জানালে আমরা সেখানে যাই। পরিকল্পনা ছিল, ধাঁধা সংগ্রহ করবো শেষ দিনে। যাই হোক, ওখানে অগ্ন্যাগ্নি জিনিসের সঙ্গে বেশ কিছু ধাঁধা পাওয়া গেল। প্রথমে ছেলেরা কিছুতেই বলতে চায় না। তারপর আমাদের মিষ্টি কথায় ওরা তুষ্ট হয়ে বলে গেল। তবে একজন ধাঁধা বলার পরে অগ্নরা বলে যে, ওরাও এই কটাই জানে। তাই প্রথমে যার কাছে শুনেছি; সে হলো এম শ্রেণীর ছাত্র জগন্নাথ মাহাতো। ধাঁধাগুলি :

১। চিক্ চিক্ দাড়ি, লিক্ লিক্ পাত।

খাইতে মধুরস, ফেলাতে চোপা ॥—আখ।

২। এক বিঘতা গাছটি,

ছাতার মতন পাতাটি।

যে লাড়ে কোলটি

সেই তুলে ফলটি ॥—কুমারের চাকা ।

৩। উড়লে পাখী ঝাঁঝির ঝাঁঝির

বসলে পাখি বাঁধা ।

আহার খেতে যায় বনে

গ্রাজটায় থাকে বাঁধা ॥—ছাঁকাজাল

৪। চ্যাঙ মাহাতোর বেটি ।

ল্যাজে বাঁধে ঝুঁটি ॥ —ঘুঙ্গি (মাছ ধরায় যন্ত্র)

৫। অলি অলি পাখিগুলি

গলি গলি যায় ।

সবাক্স ছেড়ে দিয়ে

চোখগুলোকে খায় ॥

—ধোঁয়া

বৃন্দাবনবাবু একটা বলেন :

৬। কা কহব যে মগ্নি

কে পত্তি যায় ।

সাত'শ চৌদ্দ তাতি

কাণ্ডয়ায় লে লে যায় ॥

—জনাব বা ভুট্টা

গদাধর নায়েক (৩০) মাদলার লোক । বিজ্ঞানস্নেহে এমনি এসেছেন । তাকেও ভাঙ্গনের কথা জিজ্ঞেস করা হয় । অনেকক্ষণ স্থিতি রোমন্থন করে তিনি দুটো ধাঁধা বলেন :

৭। কালো গরুর দেহখানি,

দুধ দেয় সেরখানি ।

গরু যখন হাঙ্গায়,

লোকে তখন চম্কায় ॥

—মেঘ

৮। একটুখানি পুঁচ্কি

তার জামাজোরা বেশ ।

সে যায় পশ্চিমকা দেশ ॥

—চিটি

এইসব ধাঁধার মধ্যে অনেকগুলি অগ্রজও দেখা যায় । মুকুন্দরামের চণ্ডীমঙ্গলে যাক্-শক্তিসম্পন্ন শুক পাখি রাজসভাতে অনেকগুলি ধাঁধা জিজ্ঞেস করে—এর মধ্যে দুটো ধাঁধা যথাক্রমে মেঘ ও ইক্ষু বিষয়ক । ধাঁধা দুটো :

ক। দেখি ভয়ঙ্কর অতি বিপরীত কায়।

ব্যাঘ্র ভালুক নহে পথিকে ডরায় ॥

শ্রীকবিকল্পণ কহে বিপরীত বাণী।

ধরা ধর নহে সেই বরিষয়ে পাণী ॥

খ। আঁখিতে জনম তার নহে আঁখি মল।

মারি কাটি বান্ধি ধরি নহে ছুঁই খল।

মারিলে মধুর বোলে নহে সাধু জন।

হিমালী প্রবন্ধে কহে শ্রীকবিকল্পণ ॥

ইহু বিষয়ক ধাঁধা মধ্য ভারতের অধিবাসী মুরিয়া উপজাতির মধ্যেও প্রচলিত আছে। যেমন ;

Rough leaves, Silver branches

If you do not know this riddle,

You are a Ghasin's daughter.

বাংলাদেশের রসিক লোক-সমাজে 'আঁখ' সম্বন্ধে অপর আরেকটি ধাঁধা :

এখান থেকে করলাম দৃষ্টি,

ঐ গাছটি বড়ই মিষ্টি।

মাছ ধরা জালের উপর হৈমালী আছে ঘনরাম চক্রবর্তীর ধর্মমঙ্গল কাব্যে।

গণিকা সুরিকা লাউসেনকে ধাঁধাটি জিজ্ঞেস করেছিল। ধাঁধাটি :

কটাতে ঘাঘর ঘন রুহুহুহু বাজে।

কান্দে চাপি শিকার সন্ধানে নিত্য সাজে ॥

সুরিকা বলেন রায় শুনে লাগে ধান্ধা।

আপনি প্রবেশে বনে জট থুয়ে বান্ধা ॥

বন বেড়ে পড়ে বেগে শিকার সন্ধানে।

জনেক পুরুষ তারে জটে ধরে টানে ॥

সুরিকা কহেন, কহ হৈমালীর সান্ধি।

বিরল বাটে বন পালাল জলজন্তু বন্দী ॥

অনুরূপ ধাঁধাও পূর্ববঙ্গের কুমিল্লা জেলায়ও প্রচলিত।

কাব্য ধাঁধা আকারে বড় হয়, কিন্তু লৌকিক ধাঁধা আকারে ছোট।
ধাঁধাটি এরূপ :

উড়িতে বিকিমিকি পড়িতে ধাঁধা।

আধার করিতে লেজে থাকে বান্ধা ॥

চোখ সম্বন্ধে পূর্ববঙ্গে যে ধাঁধাটি পাওয়া গেছে, তা প্রায়, ছবছ এক।
ধাঁধাটি এরূপ :

অলি অলি পাখিগুলি গলি গলি যায়।

সর্ব অঙ্গ ছেড়ে দিয়ে চোখ খুবলে খায় ॥

দিগারডি গ্রামের লালমোহন সর্দার (১২) একটি ধাঁধা বলে। যেমন :

১। আগে মুড়ি পরে খই তারপরে সাপ।

কালিদাস কবি পণ্ডিতের বাপে বলে একি হলো বাপ ॥ —সজনে

এটি ছাপানো ‘কালিদাসের ধাঁধা’ থেকে নেওয়া বলে তত উল্লেখযোগ্য নয়।
একে খাঁটি লোক-সাহিত্যের ধাঁধা বলা সম্ভব নয়। লালমোহন, বিভূতিভূষণ
মুখোপাধ্যায়ের বাড়ীর চাকর; আমরা ঐ বাড়ীতে ষখন সংগ্রহে রত, তখন এক
বোষ্টম এলেন—নাম জগন্নাথ দাস। তাঁর আস্তানা চার মাইল দূরে পোড়াতে।
তাঁকে ধরে কিছু গল্প শু ধাঁধা পাওয়া গেল। অবশ্য বোষ্টমকে বাড়ীওয়ালা
যথেষ্ট মূল্যও এজ্ঞা দিয়েছেন। তাঁর বলা ধাঁধাতেও ২।১ টা কালিদাস ভণিতা
যুক্ত। ধাঁধাগুলি :

২। বারো মাসের মেয়েটি তেরো মাসের কালে।

গণ্ডা গণ্ডা প্রসব করে অগণন ছেলে ॥

কহে কালিদাস হৈয়ালীর ছলা।

মুখে বুঝিতে নারে পণ্ডিতে বুঝে কলা ॥ —কলা

৩। গুণ গুণ করে সেই নাহি গুণ লেশ।

বৃষভ বাহনে যায় নহে তো মহেশ ॥

উদর হরিলে তার মুখ হয় বাধা।

মুখে বুঝিতে নাড়ে পণ্ডিতের লাগে ধন্দ ॥ —বোলতা

বাকুড়াতে বস্তাকে গুণ বলে। আগে জগন্নাথ দাসের বাড়ী ছিল বাকুড়ায়
ধরাজোরে।

৪। দু’ অক্ষরে নাম যার শুনে ভয় পায়।

প্রথম অক্ষরে ‘আ’-কার দিলে সব লোকে খায় ॥

শেষের অক্ষরে ‘আ’-কার দিলে হৃদয় মাঝে রাখি।

তার উপরে ‘তা’ দিলে আদর করে ডাকি ॥ —যম

[যমকে ‘জম’ ধরে জাম, জামা, জামাতা]

৫। তিন অক্ষরে নাম তার বড় আরাম পাই।

শেষের অক্ষর ছেড়ে দিলে বড় ভয় পাই ॥

প্রথম অক্ষর ছেড়ে দিলে সর্বলোকে খায়।

মায়ের অক্ষর ছেড়ে দিলে কৃষ্ণগুণ গায় ॥

—বিছানা।

৬। হরির চক্রে নির্মাইল, শুকাইল কর্ণ কি তাতে

আউর হতাশনে জো বীর বাঁচিল,

সে বীর টুটিল কোন্ বিপাকে ?

অলি বাহন বাহন হাম চলি।

শশী বাহন বাহন হাম ঠেলি।

দশশির অমুজ ভাঙা নন্দ কি নন্দ লাগা কাঙ্খে ॥ —কলসী।

কালিদাস পণ্ডিতের হৈয়ালী কটা বাদ দিলে ধাঁধাগুলোর পাঠান্তর বাংলা দেশের অগুণ্ড প্রচলিত আছে। আমাদের বিভাগের ধাঁধা সংগ্রহ এদিন সবচেয়ে বেশী হয়, বোনেরা মুখোপাধ্যায় পরিবারের মেয়েদের কাছে প্রায় ৫০।৬০টি ধাঁধা পান। অগুণ্ডা ডিস্ক করতে যাবার আগে জগন্নাথ বোষ্টম আরেকটি ধাঁধা বলেন :

৭। তিন অক্ষরে নাম তার বুলে বৃক্ষ ডালে,

প্রথম অক্ষর ছেড়ে দিলে ভাসে গঙ্গা জলে।

মায়ের অক্ষর ছেড়ে দিলে মৌনের মরণ ॥

—আমড়া।

দিগারডি গ্রামে আরেক দিন যেতে হয়। এদিন দশরথ কর্মকারের (৩৬) কাছে অনেক গল্প পেয়েও একটি ধাঁধা পাওয়া গেছে। যেমন :

৮। জান কহানী জান।

লেজে ধরে টান ॥

—সূচ-সূতো বা বেগুন।

শত চেষ্টা করেও আর ধাঁধা সংগ্রহ করতে পারিনি। আরও গ্রামে গেলে হয়ত আরো পেতাম। কিন্তু শিবির-জীবন নির্দিষ্ট কটা দিনের। স্মরণঃ একদিন কোলকাতা ফিরে আসতে হলো।

ধাঁধা সংগ্রহ করতে গেলে অসীম ধৈর্যের দরকার। কারণ, প্রথম আলাপে চট করে কেউ তা বলতে চায় না। শহরে লোকেদের কাছে গ্রামবাসীরাও সহজ হতে পারে না। জনৈক গ্রামবাসীর কাছে আমাদের একদিন একথা শুনে হয়েছিল যে, ওরা আমাদের মত মিষ্টি কথা বলতে পারে না। স্মরণঃ নিজের দীনতা গোপন করতে গেলেই তো বাক্ বন্ধ রাখতে হয় এবং দূরত্ব

বজায় রাখতে হলে কম কথা বলাই তার সহজ উপায়। তারপর আছে লজ্জা। নারী-পুরুষ নির্বিশেষে কেমন যেন একটা সংকুচিত ভাব। অনেকেই ধাঁধার উত্তরটি জানেন, কিন্তু ধাঁধাটি মুখস্থ বলতে পারেন না। সব মানুষ সমানভাবে মিশতেও চায় না। তবে এবার আমরা বেশীর ভাগ ক্ষেত্রেই গ্রামবাসীর সহায়তা পেয়েছি, তাঁরা আমাদের আপন করেই নিয়েছিলেন।

প্রথম দিকে সরকারের লোক বা ভোটের জগৎ গেছি মনে করে অনেকেই সন্দেহের চোখে দেখেছেন। তারপর মাঠা ডাক বাংলার উঠেছিলাম, তাই ভীত হয়ে পড়েছেন। স্থানীয় লোকের কাছে ওটা একটা আতঙ্কের স্থান। গ্রীষ্মকালে জীবিকার জগতে অনেকেই বন থেকে কেঁদে পাতা বা বিড়ি পাতা সংগ্রহ করে—বন বিভাগের আদেশ লঙ্ঘন করেই। সুতরাং ধরা পড়লে জরিমানা ও কয়েদ খাটতে হয়। আরও নানারকম কারণে স্থানীয় অধিবাসীদের সঙ্গে বন-বিভাগের একটা তিক্ত মেজাজ গড়ে উঠেছে। যাই হোক, এবারকার সাকলোর মূলে আছে যে কারণ তা হলো আমরা গ্রামবাসীদের মন থেকে অমূলক সন্দেহ দূর করে দিতে পেরেছিলাম।

গ্রামের অর্থনৈতিক অবস্থা যেমন সুবিধের নয়, তেমনি আবার সামাজিক অবস্থারও রূপান্তর ঘটেছে। এরকম অবস্থাতে লোক-সা হত্যার অগ্রগতি বাহত হতে বাধ্য। কেন না বুদ্ধরা যারা লোকশ্রুতির আজ একমাত্র ধারক ও বাহক, তারা কতদিন বাঁচবেন? ছেলেরা 'ইংরেজী শিক্ষার' আওতায় এলে নিজের সব কিছু ভুলবেই। সূচনাব্যবস্থার শিক্ষিত ছেলেরা কেউ পিতার মত গাইয়ে, গল্প বলিয়ে এবং ছোট নাচিয়ে হবে না। অনেককে জিজ্ঞেস করলে বলেছে, 'অম্কে, জানেন। আমি জানি না। তবে শুনেছি অনেক। গ্রামে একটি ছেলের পরণে ছুঁচলো প্যাণ্ট তার টেরিলীনের জামা দেখেছি। আদিবাসী সমাজের ছেলেরা পাঠশালায় পড়ছে। তারা সভ্য হলেই নিজের সব কিছু ভুলবে না, এমন তো বলা যায় না। তারপর 'ট্রানজিস্টার রেডিও' কোথাও কোথাও আছে। ক্রমশঃ এর ব্যবহার বাড়বে। গ্রামগুলি রাজনৈতিক দিক থেকেও ভোটাধিকারের কেন্দ্র মাত্র। কোথাও বোনেদের 'মণিহার' বইয়ের গান শুনিয়ে তার কিছু ধাঁধা আদায় করতে হয়েছে। সিনেমা ওখানেও প্রভাব ছড়াচ্ছে ক্রমশঃ। শহরে এসে সিনেমা সবাই দেখে না; কিন্তু গল্প তো শোনে। এসব দেখে শুনে একটা কথাই মনে পড়ে, আর বেশীদিন লোকশ্রুতি গ্রামে জীবন্ত থাকবে না। কাজেই রবীন্দ্রনাথের 'দেশের কাজে, গানে, ছড়ায়, প্রাচীন মন্দিরের ভগ্নাবশেষে

কীটদষ্ট পুঁথির জীর্ণপত্র, গ্রাম্য পার্বণে, ব্রতকথায়, পল্লীর কৃষিকুটীরে, প্রত্যেক বস্তুকে স্বাধীন চিন্তা ও গবেষণা দ্বারা জানিবার জন্ত, শিল্পের বিষয়কে পুঁথির মধ্য হইতে মুক্ত না করিয়া বিশ্বের মধ্যে তাহাকে সন্ধান করিবার জন্ত তোমাদিগকে আহ্বান করিতেছি, এই আহ্বানে যদি তোমরা সাড়া দাও, তবেই তোমরা স্বার্থ বিশ্ববিদ্যালয়ের ছাত্র হইতে পারিবে; তবেই তোমরা সাহিত্যকে অম্লকরণের বিড়ম্বনা হইতে রক্ষা করিতে পারিবে এবং দেশের চিংশক্তিকে দুর্বলতার অবসাদ হইতে উদ্ধার করিয়া জগতের জ্ঞানী সভায় স্বদেশকে সমাদৃত করিতে পারিবে' একথা আজ আবার ভাববার দরকার। নতুবা অমূল্য সম্পদ চিরকালের জন্য লুপ্ত হ'বে। স্বাধীন দেশেও কবির এই বাণী স্বার্থ মর্যাদা পায়নি—এটা দুঃখের কথা বইকি। বস্তুতঃ মাঠা শিবিরের আগে আমাদের কাছেও কবির এই বাণী তেমন স্পষ্ট করে প্রতিভাত হয়নি।

(ধীরেন্দ্র নারায়ণ রায়, 'লোকশ্রুতি' ৩)

উপরে বাংলা দেশের পল্লী হইতে ধাঁধা সংগ্রহের যে অভিজ্ঞতার কথা বর্ণিত হইল, তাহা কেবলমাত্র বাংলা দেশের পক্ষেই সত্য তাহাই নহে, পৃথিবীর প্রায় সকল দেশের পক্ষেই সত্য। ফিলিপাইন দ্বীপপুঞ্জে ধাঁধা সংগ্রহ করিতে গিয়া একজন সংগ্রাহকের যে অভিজ্ঞতা হইয়াছিল, তাহা তাঁহার নিজের ভাষাতেই এখানে উদ্ধৃত করিতেছি। তিনি লিখিতেছেন—

Since many Filipinos could not understand or accept the purpose of our research regardless of various explanations, they were often suspicious. At the start, informants recommended by friends refused to tell stories, claiming they knew none. Since we were Protestants (no special effort was made to hide or exhibit our religious affiliation) a few devout Catholics felt it sinful to associate with us. Some were convinced we were collecting folktales 'to make a book'. Since everything Americans do is profitable, several individuals demanded pay for their stories. One woman requested a 'loan'. We politely refused. To show our appreciation to many informants, however, medicine was purchased for sick family members, photographs of children

were given them and reading materials and clothing were distributed. We lost only one informant by refusing cash payment for each story'.

(Hart, Doun Vorhis, *Riddles in Fillipino Folklore*, Introduction)

বাংলা দেশের পল্লী অঞ্চলেও লোক-সাহিত্যের উপকরণ সংগ্রহ করিতে গিয়া আমাদের সম্পূর্ণ অনুরূপ অভিজ্ঞতাই হইয়াছে। স্ততরাং আজ পৃথিবী ব্যাপী লোক-সাহিত্যের উপাদান সংগ্রহে এক অভিন্ন সমস্যা দেখা দিয়াছে।

সামগ্রিক ভাবে সর্ব ভারতীয় ভিত্তিতে যে কয়েকটি ধাঁধার সংগ্রহ এ যাবৎ প্রকাশিত হইয়াছে, তাহাদের সকলই ইংরেজি ভাষার মাধ্যমেই হইয়াছে, নহ প্রদেশ হইতেও যাহা সংগৃহীত হইয়াছে, তাহাদেরও অধিকাংশ ইংরেজি ভাষাতেই সংগৃহীত হইয়াছে। কোনও ভারতীয় ভাষায়, শুধু সর্বভারতীয় নহে, কোনও প্রাদেশিক ভাষাতেও আনুপূর্বিক সংগ্রহ কিংবা তাহার আলোচনা প্রকাশিত হয় নাই। ইহাদের মধ্যে Verrier Elwin এবং W. G. Archer সম্পাদিত *Man in India* পত্রিকার বিশেষ সংখ্যা *An Indian Riddle Book* (১৯৪৩) এবং দুর্গা ভগত রচিত *The Riddle in Indian Life, Lore and Literature* (১৯৬৫) উল্লেখযোগ্য। কিন্তু তাহা সত্ত্বেও প্রথমোক্ত গ্রন্থটিতে মধ্যপ্রদেশের মুরিয়া জাতি হইতে মাত্র ৪০টি, আগরিয়া জাতির মধ্য হইতে ১০টি, বৈগা জাতির মধ্য হইতে ৫০টি, গড় জাতির মধ্য হইতে ২০টি, উড়িষ্যার ভূঞা জাতির মধ্য হইতে ৪টি, জুয়াঙ্গ জাতির মধ্য হইতে ১৮টি, সৌরা জাতির মধ্য হইতে ১০টি, ছোটনাগপুরের আন্থর জাতির মধ্য হইতে ৫০টি, বীরহোড় জাতির মধ্য হইতে ৫টি, খরিয়া জাতির মধ্য হইতে ৫০টি, মুণ্ডা জাতির মধ্য হইতে ৫০টি, ওরাওঁ জাতির মধ্য হইতে ৫০টি, রাজপুত কায়েতদিগের মধ্য হইতে ৫০টি, সমগ্র মুসলমান সমাজের মধ্য হইতে মাত্র ১০টি, বিহারের সৌরিয়া পাহাড়ীদের মধ্য হইতে ১৬টি, সাঁওতাল জাতির মধ্য হইতে মাত্র ৫০টি মুণ্ডা সমাজ হইতে মাত্র ৫০টি, সারা বাংলাদেশ হইতে মাত্র ২৬টি ধাঁধার ইহাতে স্থান দিয়াছেন। অথচ এই বইকেই *Indian Riddle Book* নাম-করণ করিয়াছেন।

শেষোক্ত বইখানির ধাঁধার সংগ্রহ আরও অকিঞ্চিৎকর এবং ধাঁধা সম্পর্কিত আলোচনাও মাত্র ৭২ পৃষ্ঠার মধ্যে সীমাবদ্ধ।

ধাঁধার প্রচার বিশেষ কোন ভৌগোলিক সীমা অঙ্কসরণ করে না, বরং বিশেষ সাংস্কৃতিক সীমানার মধ্যে আবদ্ধ থাকে। একই ছোটনাগপুরের অভিন্ন প্রাকৃতিক পরিবেশের মধ্যে বিভিন্ন আদিবাসী বাস করে, কিন্তু তাহাদের ধাঁধা এক নহে অর্থাৎ একই বিষয়বস্তু লইয়া রচিত একই ধাঁধা তাহারা ব্যবহার করে না, প্রত্যেকেরই এই বিষয়ে স্বাতন্ত্র্য আছে। স্তুরাং ধাঁধা সংগ্রহ-কালে প্রত্যেক আদিবাসী সমাজেরই সাংস্কৃতিক জীবনের বৈশিষ্ট্য বিশেষভাবে জানিয়া লইবার আবশ্যক হয়। নতুবা সংগ্রহকালে এই পার্থক্যবোধ থাকে না। এই বিষয়ক দায়িত্ব সম্পর্কে আমাদের দেশেরই শুধু নয়, বিদেশের সংগ্রাহকগণও সমাক অবহিত নহেন।

২

সংজ্ঞা, প্রকৃতি, শ্রেণীবিভাগ

ইহা অত্যন্ত স্বাভাবিক যে ধাঁধার কোন সংজ্ঞা কিংবা শ্রেণীবিভাগই সম্পূর্ণ যথাযথ হইতে পারে না; প্রকৃত পক্ষে তাহা হয়ও নাই। এই বিষয়ে বিগত শতাব্দীতে পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণ যে সংজ্ঞার নির্দেশ করিয়াছিলেন, পরবর্তী শতাব্দীতেই তাহা পরিবর্তন করিতে বাধ্য হইয়াছেন। বিগত শতাব্দীতে যে সংজ্ঞা স্থির করা হইয়াছিল, তাহা প্রধানতঃ ইউরোপ এবং মার্কিন দেশের সংগৃহীত ধাঁধার উপর ভিত্তি করিয়া রচিত হইয়াছিল। পাশ্চাত্য পণ্ডিতদিগের তখন এমন ধারণার সৃষ্টি হইয়াছিল যে, পাশ্চাত্য দেশের উচ্চতর সমাজ ব্যতীত ধাঁধার প্রচলন নাই। ইহার কারণ, পৃথিবীর অগ্ৰাণ্ত দেশ এবং জাতির ধাঁধা তখন পর্যন্ত পর্যাপ্ত পরিমাণে সংগৃহীত হয় নাই। কিন্তু উনবিংশ শতাব্দীর একেবারে শেষ দিকে এবং বিংশ শতাব্দীর প্রথম কয়েক দশকের মধ্যে লোকশ্রুতির অন্বেষণের বিষয়রূপে বিভিন্ন দেশ হইতে ধাঁধার প্রচুর সংগ্রহ প্রকাশিত হয়; তাহার ফলে ইহার সম্পর্কে নতুন ভাবনার প্রয়োজন হয়। সেই অনুযায়ী ইহার সংজ্ঞাও পরিবর্তন করিবার আবশ্যক হয়।

প্রধানতঃ যুক্তরাজ্যের বিভিন্ন ধাঁধা লইয়া সর্বাপেক্ষা উল্লেখযোগ্য সংগ্রহ এবং গবেষণা যিনি প্রকাশ করিয়াছেন, এই বিষয়ের স্ফুর্ভীর পণ্ডিত Archer Taylor ধাঁধার এই সংজ্ঞা নির্দেশ করিয়াছেন—

Essential structure of the riddle consists of two descriptive elements, one positive and one negative—the positive element is metaphorical, in terms of the answer,

though the listener is led to understand it in a literal sense. In contrast, the negative descriptive element is correctly interpreted literally.

ইহার তাৎপর্য এই : প্রত্যেক মৌলিক ধাঁধায় একটি বস্তু কিংবা বিষয়ের দুইটি বর্ণনা থাকে, একটি অস্তিত্বাচক, আর একটি নেতিবাচক। অস্তিত্বাচক বর্ণনাটি রূপক হিসাবে ব্যবহৃত হয়, কিন্তু শ্রোতা ইহাকে সহজ অর্থেই বুঝিয়া থাকে। ইহার বৈপরীতা স্বরূপ নেতিবাচক বর্ণনাটি আক্ষরিক অর্থে ব্যাখ্যা করা হয়।

দৃষ্টান্ত স্বরূপ তিনি এই Irish ধাঁধাটি উদ্ধৃত করিয়াছেন ‘Something has eyes and cannot see.’ ইহার উত্তর আলু; Something has eyes ইহার প্রথম বর্ণনা, ইহা অস্তিত্বাচক এবং রূপক; cannot see ইহার দ্বিতীয় বর্ণনা, ইহা নেতিবাচক, এবং ইহার মধ্যে কোন রূপক ব্যবহার হয় নাই, ইহা প্রত্যক্ষ ভাবেই বোধগম্য। বাংলা হইতেও দৃষ্টান্ত দেওয়া যায়—

এতটুকু কানি,

শুকাতে না জানি।

—জিভ

এতটুকু কানি অস্তিত্বাচক এবং রূপক, জিভকেই রূপক হিসাবে কানি বলা হইয়াছে, ‘শুকাতে না জানি’ নেতিবাচক এবং এখানে কোন রূপকের ব্যবহার হয় নাই।

এড়া এড়া এড়া, পাট কাঠির বেড়া।

তার মধ্যে ফেউ, বলতে না পারে কেউ ॥

—ঐ

ইহাকেও এই সংজ্ঞা অনুযায়ী ব্যাখ্যা করা চলে।

কিন্তু সর্বত্রই যে উপরি-উক্ত সংজ্ঞা প্রযোজ্য হয়, তাহা নহে। কারণ, প্রথমাংশের বর্ণনায় রূপক ব্যবহারের কথা মানিয়া লইলেও দ্বিতীয়াংশের বর্ণনায় সর্বত্রই যে নেতিবাচক বর্ণনা থাকে, তাহা স্বীকার করা কঠিন। তথাপি এই কথা সত্য, ধাঁধার মূল প্রকৃতি বিচার করিলে এই সংজ্ঞা অনেকখানি যথাযথ বলিয়া মনে হইতে পারে।

পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণও এই সংজ্ঞা সকলে স্বীকার করিয়া লইতে পারেন নাই। George এবং Dundes তাঁহাদের গ্রন্থে এই সংজ্ঞা সম্পর্কে বলিয়াছেন যে, ইহা ‘inadequate’ বা যথাযথ নহে। তাঁহারা দেখাইয়াছেন যে এমন কি, Taylor নিজে যে ধাঁধাগুলি তাঁহার গ্রন্থে প্রকাশ করিয়াছেন, তাহাদের মধ্যে

বহু ধাঁধার উপর তাঁহার এই সংজ্ঞা আরোপ করা যায় না। এই কথা সত্য, বহু বাংলা ধাঁধাতেও অস্তিত্বচক এবং নেতিবাচক পদের স্পষ্ট বিভাগ পাওয়া যায় না। অধিকাংশ ধাঁধাই বস্তুর বর্ণনা মাত্র; তবে রূপক বর্ণনা হইতে পারে। অনেক ক্ষেত্রে তাহাও হয় না, অস্তিত্বচক অংশ যেমন রূপক হয় না, নেতিবাচক অংশও আক্ষরিক অর্থে গৃহীত হইতে পারে না। সেইজন্য কেহ মনে করিয়াছেন, 'there is a need for a definition for the riddle which will be broad enough to include traditional texts such as the ones cited which apparently fall outside Taylor's definition, and be narrow enough to exclude other materials whose morphological characteristic indicate that they are specimens of another genre (Georges and Dundes 1963, p. 113)

ইঁহারা ধাঁধার গঠনগত একটি সংজ্ঞা নির্দেশ করিয়াছিলেন। ইঁহাদের মতে — 'A riddle is a traditional verbal expression which contains one or more descriptive elements in opposition and which may be literal or metaphorical but contain no apparent contradiction,'

ইঁহার তাৎপর্য সাধারণ ভাবে এই: ধাঁধা ঐতিহ্যমূলক, ইঁহার প্রকাশ মৌখিক, ইঁহাতে এক কিংবা আপাত বিরোধমূলক বর্ণনাত্মক উক্তি থাকে, তাহা রূপকাত্মক কিংবা একাধিক আক্ষরিক সত্য রূপেও গৃহীত হইতে পারে, কিন্তু প্রকৃত পক্ষে তাঁহাদের মধ্যে ভাব এবং অর্থগত কোন বিরোধ থাকে না।

ধাঁধার এই সংজ্ঞা অত্যন্ত ব্যাপক এবং সর্বক্ষেত্রে অত্যন্ত সহজভাবে প্রযোজ্য হইতে পারে। বাংলা ধাঁধার সম্পর্কেও এই সংজ্ঞা গ্রহণযোগ্য বলিয়া মনে হয়।

ধাঁধার কতকগুলি সাধারণ গঠন-গত বৈশিষ্ট্য উল্লেখ করা যাইতে পারে। প্রথমতঃ দেখা যায়, বহু ধাঁধার মধ্যেই কতকগুলি দুর্বোধ্য বা অর্থহীন শব্দ কিংবা শব্দগুচ্ছের ব্যবহার হয়। ইঁহাদের মধ্যে এক শ্রেণীর শব্দ ধ্বনিতাত্মক এবং প্রধানতঃ পদপ্রণয়ের জন্য ব্যবহৃত হইয়া থাকে। যেমন

উঠান ঠন্ ঠন্ বৈঠক মাটি।

মা গর্ভবতী পুতে ধরল ছাতি ॥

—সুপুরি গাছ

উক্ত শব্দগুলির স্বাধীনভাবে অর্থ থাকিলেও উদ্ধৃত পদটিতে তাহাদের কোন অর্থ নাই। এক পদেই ধাঁধার জিজ্ঞাসাটি প্রকাশ পাইয়া গেলে ধাঁধাটিকে দুই পদে পূর্ণ করিবার জন্য একটি অনাবশ্যক পদের এই ভাবে সৃষ্টি হইয়া থাকে। খেলার ছড়ার মধ্যেও এই শ্রেণীর পদ এবং শব্দ যোজনা করা হয়, তবে খেলার ছড়া আত্মোপাস্থই অর্থহীন, কিন্তু ধাঁধার একটি পদ এমনই অর্থহীন হইলেও আর একটি পদ অর্থবহ করিবার আবশ্যক হয়। আর একটি দৃষ্টান্ত দিই—

রাজার বাড়ীর মেনা গাছটি মেন মেনাইয়া চায়।

হাজার টাকার মরিচ খাইলে আরো খাইতে চায় ॥ —শিলনোড়া

প্রথম পদটির সামগ্রিক ভাবে যেমন কোন অর্থ নাই, তেমনই বিচ্ছিন্ন ভাবে দেখিলেও মেনা গাছ শব্দটি তেমন অর্থহীন, মেন মেনাইয়া চাওয়াও তেমনই অর্থহীন। অনেক সময় ধাঁধার মধ্যে একেবারেই সম্পূর্ণ অপ্রচলিত শব্দ ব্যবহৃত হইয়া থাকে—

গাছ হরঙ্গা পাতা সরঙ্গা।

ফলটি রাঙ্গা বিচিটি ভাঙ্গা ॥

—খেজুর

এখানে হরঙ্গা সরঙ্গা শব্দগুলি অর্থহীন।

দ্বিতীয়তঃ ধাঁধায় এমন কতকগুলি শব্দ কিংবা বিশিষ্টার্থক শব্দগুচ্ছের ব্যবহার হয়, ধাঁধাটি না ভাঙ্গানো পর্যন্ত তাহাদের অর্থ বুঝিতে পারা যায় না, তবে ধাঁধাটি ভাঙ্গানো হইলে তাহাদের অর্থ সহজেই ধরা পড়ে। তৃতীয়তঃ আরও এক শ্রেণীর দুর্বোধ্য শব্দ ধাঁধায় ব্যবহৃত হয়, তাহাদের উপর ধাঁধার উত্তর নির্ভর করে না। ইহাদের কিছু নিদর্শন উল্লেখ করা যায় —

১

ঝাপু তলায় মিটি মিটি মিটি তলায় ক্যা।

ক্যা তলায় ফদর ফদর ফঅরই ভেঙ্গে দে ॥

—মানুষ

২

গাছটি ঝাপুর ঝাপুর।

তার তলে মিলিক মালি ॥

তার তলে সে ফোঁস।

তার তলে ওজুর ভুটুর ॥

—মানুষের মাথা

৩

চিং চিং পানি তার মধ্যে চোয়ার ও হাড়ি।

তোমার ও তো মনের খবর জানি ॥

—মানুষের মাথা

৪

হাঁটে ঢকসা ঢকসা দশপদ ।

তিন মূড় দেখিছ যে মোছা ॥ —কৃষক ও বলদ

৫

উজ্জি উজ্জি উজ্জি

বেড়া লেলো গুঁজি । —সিকনি

প্রত্যেক দেশের ধাঁধার মধ্যেই এই বৈশিষ্ট্য নিত্য সাধারণ ভাবেই লক্ষ্য করা যায়। সুতরাং ইহা কেবল মাত্র বাংলা দেশের ধাঁধারই বিশেষত্ব নহে, ধাঁধার বহির্মুখী ইহা একটি বিশিষ্ট গুণ। পূর্বেই বলিয়াছি, পদ পূরণের জন্ত, পদের উচ্চারণে ঝাঁক সৃষ্টি করিবার জন্ত, অনেক সময় মিত্রাক্ষর রচনার জন্ত ও এই প্রকার অতিরিক্ত শব্দ কিংবা শব্দগুচ্ছ ধাঁধার সঙ্গে যুক্ত করা হয়; কিন্তু তাহা দ্বারা ধাঁধার মূল বক্তব্য কখনও আচ্ছন্ন হইয়া যায় না।

সাধারণতঃ কি কি বিষয় বস্তু অবলম্বন করিয়া ধাঁধা রচিত হইয়াছে, এই বিষয়ে অনুসন্ধানকারিগণ নানা মত প্রকাশ করিয়াছেন। ধাঁধা রচনার পৃথিবীর সর্বত্রই একটি সাধারণ নীতি অনুসরণ করা হয় কিনা, তাহাও অনুসন্ধানের বিষয় হইয়াছে। কিন্তু এই সম্পর্কে কোন চরম সিদ্ধান্তে আসিয়া পৌঁছানো সম্ভব হয় নাই। কেহ কেহ দেখাইয়াছেন, ভারতীয় প্রাচীনতম সাহিত্য বা বেদে যে ধাঁধার ব্যবহার হইয়াছে তাহাদের সব কয়টিই প্রকৃতি-বিষয়ক। অথচ প্রকৃতি-বিষয়ক ধাঁধার স্থান পৃথিবীর অগ্রাগ্র অঞ্চলে নিত্যন্ত গৌণ। আর্চার টেলার (Archer Taylor) এই বিষয়ে বলিয়াছেন, 'riddles describe familiar household objects, but even in looking about the household and farmstead, the modern English riddler failed to see many things.'

অর্থাৎ সুপরিচিত গৃহস্থালীর জিনিস বা তৈজসপত্র ধাঁধার অবলম্বন হইয়া থাকে, কিন্তু সাম্প্রতিক কালে যে সকল ধাঁধা রচিত হইতেছে, তাহাদের মধ্যে গৃহস্থালীর বহু জিনিস পত্রেরই অভাব দেখিতে পাওয়া যায়।

সাধারণতঃ প্রত্যেক মানব-গোষ্ঠীরই নিজস্ব জীবনাচার হইতেই ধাঁধার বিষয় সংগ্রহ করা হয়। অর্থাৎ কৃষি ভিত্তিক জীবনে যে উপাশানগুলি ধাঁধায় স্থান লাভ করে, বাষাধর সমাজে তাহাই স্থান লাভ করিতে পারে না। বাহার গৃহই নাই, তাহার গৃহস্থালীর জিনিস পত্রও নাই, অথচ তাহার অগ্রাগ্র

জীবনোপকরণ আছে, তাহা তাহার যুগয়ার সরঞ্জাম। যে সকল পশুপক্ষী কিংবা জলচর জন্তু সে শিকার করিয়া থাকে, তাহাদের আচার আচরণ সম্পর্কে তাহার যুগভীর অন্তর্দৃষ্টি এবং বহিমুখী অভিজ্ঞতা আছে। সুতরাং সে তাহাই অবলম্বন করিয়া তাহার ধাঁধা রচনা করিয়া থাকে।

বৈদিক যুগে কেবলমাত্র প্রকৃতিই ধাঁধার বিষয় ছিল, এ কথা বলিতে পারা যায় না। কারণ, সে যুগের ধাঁধার মধ্যে কেবলমাত্র বৈদিক সূক্তের মধ্যে বিদ্যুত ধাঁধাগুলিই রক্ষা পাইয়াছে, অগ্ন্যাহ্ন ধাঁধা লুপ্ত হইয়াছে। কারণ, ধাঁধা রচনার একটি বৃহত্তর সামাজিক প্রবণতা হইতেই বৈদিক ধাঁধাগুলির উদ্ভব হইয়াছিল, বেদের সূক্তের মধ্যে বাহা স্থান পায় নাই, তাহা রক্ষা না পাইলেও সে যুগে নানাভাবে যে তাহাদের ব্যবহার হইত তাহা বুঝিতে পারা যায়। বরং পৃথিবীর বিভিন্ন অঞ্চলে অনুসন্ধানের ফলে দেখা যায়, নিসর্গ বা প্রকৃতি বিষয়ক ধাঁধার সংখ্যা সর্বত্রই নিত্যন্ত অল্প। বাংলাতেও ইহাদের সংখ্যা সর্বাপেক্ষা কম। অথচ গ্রহস্থালীর বিষয় বা তৈজসপত্র সম্পর্কে ধাঁধা যে বাংলায় সর্বাধিক, তাহাও মনে হয় না। বাংলাতে পশুপক্ষী কীটপতঙ্গ বিষয়ক ধাঁধা একটি উল্লেখযোগ্য স্থান গ্রহণ করিয়াছে। নাগরিক জীবনের যতই নিকটবর্তী হওয়া যায়, ততই দেখা যায়, গ্রহস্থালীর বিষয় কিংবা পশুপক্ষী কীট পতঙ্গ বিষয়ক ধাঁধার সংখ্যা ততই কমিয়া আসে। ইহার কারণও সহজেই অনুমান করা যায়, কারণ, প্রত্যক্ষ বস্তু ব্যতীত ধাঁধা রচিত হয় না। গ্রাম্য জীবন কিংবা পশুপক্ষী কীটপতঙ্গের জগৎ যতই আমাদের নিকট হইতে দূরবর্তী হইয়া পড়িতেছে, ততই ইহারা আমাদের কৌতূহল বা ঔৎসুক্য সৃষ্টি করিতে ব্যর্থকাম হইতেছে।

সুতরাং প্রত্যেক জাতিরই জীবনচােরের বৈশিষ্ট্যের উপর ধাঁধার বিষয়-বস্তু নির্ভর করে এবং সমাজ-জীবনের ক্রম বিকাশের সঙ্গে সঙ্গে ধাঁধার বিষয়বস্তুও পরিবর্তিত হইতে থাকে। সাম্প্রতিক কালে বাংলার পল্লীতেও ফুটবল খেলা প্রবেশ করিয়াছে এবং তাহার ভিত্তিতেও সেখানে ইতিমধ্যেই এই প্রকার ধাঁধা রচিত হইতেছে—

ধপা ধাঁই লাথি খাই কুমড়োর মত।

বেশি করে খাই লাথি পায়ে পড়ি যত ॥

ছুটাছুটি করি শেষে হারাইলে গোলে।

আবার তখন মোরে হাতে ধরে তোলে ॥

তথাপি সাধারণভাবে সকল দেশের পক্ষেই এই কথা বলা যায় যে, 'riddles are found almost exclusively in the vicinity of the father's house. Earthworms, chickens, milk and eggs, as well as household tools, are characteristics and popular themes. (Taylor, 1951). অর্থাৎ বাড়ীর চারিদিকেই ধাঁধার বিষয় ছড়াইয়া আছে। পোকা-মাঁকড়, মুরগীর ছানা, দুধ, ডিম তৈজসপত্র এ' সবই সাধারণতঃ ধাঁধার বিষয়। বাংলা ধাঁধার পক্ষেও এই উক্তি প্রযোজ্য হইতে পারে। তবে বাঙ্গালী হিন্দুর গৃহে মুরগী পালন করা হয় না বলিয়া মুরগী কিংবা ইহার ছানা সম্পর্কে কোন ধাঁধা বাংলায় প্রচলিত নাই। মুসলমান সমাজেও ইহাদের সংখ্যা খুব অধিক, তাহা বলিতে পারা যায় না।

বাড়ীর চারিদিকেই ধাঁধার বিষয় ছড়াইয়া আছে, এই কথা স্বীকার করিয়া লইলেও দেখা যায়, কতকগুলি নিত্যন্ত পরিচিত পশুপক্ষীর নাম ধাঁধায় স্থান পাইতে পারে নাই। যেমন কুকুর কিংবা বিড়াল। বাঙ্গালীর গার্হস্থ্য জীবনে ইহাদের অপেক্ষা পরিচিত পশুপক্ষী আর কি আছে? অথচ তাহাদের সম্পর্কে কোন ধাঁধা নাই বলিলেই হয়। পাশ্চাত্য ধাঁধায়ও ইহাদের বিশেষ কোন স্থান নাই। এই বিষয়ে আর্চার টেলার লিখিয়াছেন,—

...dogs and horses are not often the answers to riddles... cats and mice are virtually never used and riddles rarely allude to wild animals.

অত্যন্ত বিস্ময়ের বিষয় এই যে ইউরোপের মত দেশেও কুকুর কিংবা ঘোড়া ধাঁধার বিষয় নহে। অথচ কুকুরের মত প্রিয় গৃহপালিত জীব ইউরোপে আর দ্বিতীয় নাই। কুংসিং আচার এবং অখাগ ভক্ষণের জন্য কুকুর ভারতীয় তথা বাংলা ধাঁধায় স্থান না পাইতে পারে, কিন্তু ইউরোপীয় সমাজে সঘন্য লালিত কুকুরের প্রতি এই অবহেলা কেন, তাহা সহজে বুঝিতে পারা যায় না।

সুতরাং কেবল বাড়ীর চারিদিককার চোখে দেখা জিনিস হইলেই হইবে না, প্রত্যেকটি বিষয় সম্পর্কে সমাজের বিশিষ্ট মনোভাব (attitude)-এর উপর ধাঁধার বিষয় নির্বাচন নির্ভর করে। সেইজন্য গৃহস্থের নিত্যন্ত পরিচিত জীব হওয়া সত্ত্বেও কোন দেশেই কুকুর, বিড়াল, ঘোড়া, সম্পর্কে বিশেষ কোন ধাঁধা নাই, অথচ গরু সম্পর্কে সর্বত্রই সংখ্যাতে ধাঁধার সন্ধান পাওয়া যায়। তবু পূর্ব বাংলা হইতে কুকুর সম্পর্কে মাত্র ৩টি ধাঁধার সন্ধান পাওয়া গিয়াছে, পশ্চিম বাংলায় একটিরও সন্ধান পাওয়া যায় নাই।

১

ছাই ভিন্ন শুতে না,

নাথি ভিন্ন উঠে না।

—রাজশাহী

২

বেকা লেজ,

ভাঙ্গি দিতে বেড় পেঁচ।

—চট্টগ্রাম

৩

ভাত খায় কলসী, না ধোয় মুখ।

কেহ এদে, কেহ এ ন দে ন ভরে ভুক ॥

—ঐ

এলউইন ও আর্চারের যুগ সম্পদনায় যে *An Indian Riddle Book* প্রকাশিত হইয়াছে (*Man in India*, XXIII, 1943) তাহাতে পাঁচ শতাব্দিক ধাঁধার মধ্যে কুকুর সম্পর্কে একটি মাত্র ধাঁধা স্থান পাইয়াছে, তাহা মধ্য প্রদেশের মুরিয়া নামক আদিবাসী সমাজ হইতে সংগৃহীত,

‘whistle and the pole waves to and fro’ —কুকুরের লেজ।

সুতরাং কেবলমাত্র পরিচিত বলিয়াই নহে, বিষয়-বস্তুর প্রতি সমাজের বিশিষ্ট মনোভাবের উপর ধাঁধার বিষয়-নির্বাচন নির্ভর করে।

কেহ কেহ ধাঁধার বিষয় নির্বাচনে স্ত্রীসমাজের সম্পর্কের বিষয়ে বিশেষ গুরুত্ব আরোপ করিয়াছেন। তাঁহারা বলিতে চাহিতেছেন, ‘ধাঁধা স্ত্রীজাতির জগৎ (women’s world)। আর্চার টেলার এই মতের পক্ষপাতী। তিনি লিখিতেছেন,—‘Provisionally at least, we can say that modern European traditional riddles deal with the subjects in a woman’s world or a world as seen from the windows of a house (Taybor, 1951).....We might be inclined to believe that European riddling has become a women’s activity.’

অবশ্য এই বিষয়ে এখন পর্যন্তও এমন কোন গবেষণা হয় নাই যাহাতে এই সিদ্ধান্ত নির্ভুল বলিয়া গ্রহণ করিতে পারা যায়। তবে বাংলা দেশ হইতে যে সকল ধাঁধা যে ভাবে সংগৃহীত হইয়াছে, তাহা হইতে বুঝিতে পারা যায় যে স্ত্রীসমাজকে ইহার জন্ম এতখানি গৌরব দেওয়া যাইতে পারে না। স্ত্রীসমাজ হইতে ধাঁধা সংগ্রহ করিতে গিয়া দেখা গিয়াছে যে পুরুষেরাই বেশি ধাঁধা বলিতে পারে; বরং মেয়েরা গান এবং ছড়া বলিতে পারিলেও এমন কি সামান্য কিছু লোক-কথাও বলিতে সক্ষম হইলেও ধাঁধা খুব কমই তাহার।

বলিতে পারিয়াছে। বরং তাহার পরিবর্তে নিরক্ষর কিশোর, যুবক, প্রৌঢ় এবং বৃদ্ধ—সকল বয়সের পুরুষের নিকট হইতেই অধিক ধাঁধার সংগ্রহ হইয়াছে।

সুতরাং ইউরোপের খ্রীসমাজ-সম্পর্কে আচার টেলারের সিদ্ধান্ত বহুলাংশে সত্য হইলেও ভারতীয় পল্লীর খ্রীসমাজ সম্পর্কে তাহা সর্বাংশে প্রযোজ্য হইতে পারে না। কারণ, ইউরোপীয় খ্রীসমাজ মননশীলতায় যতখানি অগ্রসর হইয়াছে, ভারতীয় পল্লীর খ্রীসমাজ ততখানি অগ্রসর নহে।

বিশেষতঃ ধাঁধা রচনার জ্ঞান কতকটা মননশীলতা, শিক্ষা এবং অভিজ্ঞতার প্রয়োজন তাহা ভারতীয় পল্লীর মণীর মধ্যে ততখানি নাই। সেইজন্য এইদেশে পুরুষও ধাঁধা রচনা এবং তাহার বিষয় নির্বাচনে সমান অংশ গ্রহণ করিয়াছে।

ধাঁধার বিষয়বস্তু নির্বাচনে জাতির নিজস্ব সাংস্কৃতিক জীবনাচরণগত বৈশিষ্ট্যই প্রধানতঃ নির্ভর করে। সেইজন্য একই ভৌগোলিক পরিবেশে বাস করিয়াও বিভিন্ন জাতির ধাঁধা বিভিন্ন প্রকৃতির হইয়া থাকে—এক এবং অভিন্ন হয় না।

আচার এবং এলউইন এই সম্পর্কে বলিয়াছেন, 'All the tribes of Chhota Nagpur and Central India have a similar landscape. Many of them have common implements. Their material environments are much the same. Yet out of a tribe's four hundred riddles, scarcely forty are shared. Almost all Oraon riddles differ markedly from Munda. Almost all Kharia riddles differ radically from Santal, Almost all Baiga riddles are quite distinct from Muria. Instead of each area possessing a common stock it is as if a tribe keeps rigidly to itself. Besides a ban on inter-tribal it is as if there were a ban on inter-tribal riddles.' (Elwin and Archer. 1943, 30)

সুতরাং ইহা হইতে বুঝিতে পারা যায়, কতকগুলি সাধারণ বিষয়বস্তু বাদ দিয়া জাতির বিশিষ্ট সাংস্কৃতিক পরিচয়ের মধ্য হইতেই ধাঁধার বিষয়-বস্তুর সন্ধান পাওয়া যায়।

অনেকে মনে করেন, ধাঁধার বিষয়-বস্তু নৈর্ব্যক্তিক কোন ভাব মাত্র নহে, বরং তাহার পরিবর্তে প্রত্যেক কোন বস্তু। বাংলা ধাঁধাগুলি বিশ্লেষণ করিলে এই উক্তি আংশিক সত্য বলিয়া মনে হইতে পারে। কারণ, ব্যবহার (habit) আচার (ritual) মৃত্যু, ভয়, চিন্তা ইত্যাদি সম্পর্কেও বহু বাংলা ধাঁধার সন্ধান পাওয়া গিয়াছে। সুতরাং যে জাতির যেমন ভাবনা, সেই অনুযায়ীই ধাঁধা রচিত

হইয়া থাকে, কিন্তু ইউরোপীয় পণ্ডিতগণ মানব-সংস্কৃতির কোনও বিষয় সম্পর্কে সিদ্ধান্ত গ্রহণ করিতে গিয়া সর্বদাই ভারতের মত একটি অতি প্রাচীন সভ্য দেশের নির্দর্শন পরিত্যাগ করিয়া থাকেন। সেই জন্যই তাঁহাদের সিদ্ধান্ত কেবলমাত্র ইউরোপের পক্ষে সত্য হইলেও প্রাচীনতর ঐতিহ্যমূলক দেশগুলি সম্পর্কে কদাচ সত্য হয় না।

তবে এই কথাও সত্য যে ধাঁধার বিষয়-বস্তু সাধারণতঃ প্রত্যক্ষ বস্তু (concrete object)ই হইয়া থাকে। বাংলা দেশেও যে সকল ধাঁধা প্রচলিত আছে, তাহাদেরও শতকরা ৮০ ভাগই প্রত্যক্ষ বস্তু-বিষয়ক। তবে অবশিষ্ট শতকরা ২০ ভাগের বিষয়-বস্তু যে নৈর্ব্যক্তিক ভাবমূলক (abstract) তাহাও স্বীকার করিতে পারা যাইবে না।

কোন বয়সের নরনারীর মধ্যে কি পরিমাণ ধাঁধার ব্যবহার হয়, এই বিষয়েও পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণ অনুসন্ধান করিয়া লিখিয়াছেন যে, 'Interst in riddles began at about four years and culminated at eight to ten years.' এই সিদ্ধান্তও পৃথিবী ব্যাপী সর্বত্র সমানভাবে প্রযোজ্য হইতে পারে না। কেবলমাত্র যে সকল সমাজে শিক্ষাবিস্তার অত্যন্ত ব্যাপক অর্থাৎ নিরক্ষর প্রায় নাই বলিলেই চলে, তাহাতে যে বয়সে ধাঁধার ব্যবহার হয়, নিরক্ষর কিংবা শিক্ষাদীক্ষার অনগ্রসর সমাজের মধ্যে তাহা সেই ভাবে প্রচলিত থাকিতে পারে না। বাংলা দেশের পল্লী অঞ্চলে নিরক্ষর বৃদ্ধদিগকেও, তাহার শিশু সন্তানদিগের কিংবা পৌত্র এবং দৌহিত্রদিগের সঙ্গে একত্র ধাঁধার সমস্তা পূরণ করিতে শুনিতে পাওয়া যায়। নাগরিক জীবনে এদেশে কোন বয়সের শিশুর মধ্যেই এই বিষয়ে কোন আন্তরিক আগ্রহ দেখিতে পাওয়া যায় না। শিশু পত্রিকায় যে সকল কাব্যধাঁধা প্রকাশিত হয়, তাহাও প্রকৃত পক্ষে পরিণত বয়স ব্যক্তিরই রচনা, শিশুর রচনা নহে।

৩

ধাঁধার ব্যবহার (function)

কোন গোপনীয় কথা প্রত্যক্ষভাবে প্রকাশ করিবার বাধা বা অন্তরায় বোধ হইতেই হেঁয়ালী করিয়া তাহা প্রকাশ করিবার রীতির উদ্ভব হইয়াছে বলিয়া অনেকে মনে করিয়াছেন। আদিম সমাজে মৃতদেহের সম্মুখে সকল কথাই অপ্রত্যক্ষ (indirectly) ভাবে বা হেঁয়ালীর আকারে প্রকাশ করা

হইত, কারণ, মৃতদেহকে ঘিরিয়াই প্রেতাচার অবস্থান হইয়া থাকে এবং প্রেতাচার নিকট সকল পার্থিব বিষয়ই গোপন করিবার প্রবৃত্তি দেখা যায়। এখনও অস্তোষ্টি ধাঁধা (Death Riddle) নামক যে এক শ্রেণীর ধাঁধার কোন কোন সমাজে প্রচলন আছে, তাহা আদিম সমাজ হইতে উদ্ভূত এই মনোভাবেরই পরিচায়ক।

যে উদ্দেশ্যেই সমাজে ধাঁধার প্রথম উদ্ভব হউক না কেন, কালক্রমে ইহা সমাজ-জীবনের বহু ব্যবহারিক প্রয়োজনে আসিতে লাগিল। সমাজে অগ্রগতির সঙ্গে সঙ্গে ইহার বহু প্রয়োজনীয়তা আজ লুপ্ত হইয়া গেলেও এখনও ইহা যে বিভিন্নমুখী প্রয়োজন সিদ্ধ করিয়া থাকে, তাহা হইতেই ইহার সামাজিক মূল্য বুঝিতে পারা যাইবে।

সমস্তা পূরণ বা ধাঁধার উত্তর দানের জ্ঞাত প্রথমতঃ দুই বা ততোধিক ব্যক্তির প্রয়োজন হয়, ইহা একক অনুশীলনের বিষয় নহে। সেইজন্ত নাগরিক জীবনে যে নিঃসঙ্গতার ভাব দেখা দিয়াছে, যে সমাজে ইহার প্রচলন আছে, তাহাতে ইহা স্থান পাইতে পারে না। সমস্তা পূরণের মধ্যে বহু ব্যক্তি একসঙ্গে যোগ দিতে পারে এবং প্রকৃতপক্ষে তাহা হইলেই ইহার সম্পর্কে ষথার্থ কৌতুহল সৃষ্টি হইতে পারে। বাংলার পল্লীগrame কোন অবকাশের সময় গ্রামবৃদ্ধ-দিগকে গিরিয়া গ্রাম্য বালকের দল এক সঙ্গে বসিয়া সকলে সমবেতভাবে যে সমস্তার জিজ্ঞাসা ও তাহার মৌমাংসা করিয়া থাকে, তাহাতে ইহার একভাবে চর্চা হইয়া থাকে। কিন্তু ইহা তাহার একটি দিক মাত্র। যে সমাজে প্রাচীন কোন ঐতিহ্য অনুসরণ করিয়া ধাঁধা বিকাশ লাভ করে, তাহাতে ইহার আর একটি মূল্য আছে, তাহা ইহার আচার (ritual) গত মূল্য। অর্থাৎ ধাঁধার ব্যবহার প্রধানতঃ দুই প্রকারে হইয়া থাকে। প্রথমতঃ কৌতুক ও বুদ্ধির অনুশীলনের জ্ঞাত এবং দ্বিতীয়তঃ ধর্মীয় আচারানুষ্ঠানের জ্ঞাত। আদিম সমাজে ঐন্দ্রজালিক উদ্দেশ্যে একমাত্র ধর্মীয় এবং সামাজিক আচারানুষ্ঠানেই ইহার ব্যবহার ছিল, ক্রমে ইহার সেই মূল্য হ্রাস পাইয়া প্রথমতঃ বুদ্ধির অনুশীলন এবং তারপর কেবলমাত্র কৌতুক সৃষ্টির উদ্দেশ্যেই ইহার ব্যবহার হইতে আরম্ভ করিয়াছে। বিশেষজ্ঞগণ মনে করেন, নাগরিক আত্মকেন্দ্রিক সভ্যতার প্রণাবের সঙ্গে সঙ্গে লোক-সাহিত্যের অন্যান্য বিষয়ের মত ইহাও সম্পূর্ণ বিলুপ্ত হইয়া যাইবে। এই আশঙ্কা কতদূর সত্য, তাহাও গভীরভাবে বিশ্লেষণ না করিয়া বলিতে পারা যাইবে না।

মানব-সমাজের আদিম অবস্থায় ধাঁধা অত্যন্ত ব্যাপক এবং একান্ত জনপ্রিয় ছিল। একজন পাশ্চাত্য বিশেষজ্ঞ বলিয়াছেন, 'as civilization develops the riddle branches out in two direction mystic philosophy on one hand and recreation the other.'

এই উক্তিটি সম্পূর্ণ নিঃসংশয়ে গ্রহণ করা যায় না। সমাজে ধাঁধার উৎপত্তির পর ইহা দুইভাগে বিভক্ত হইয়াছে কিংবা প্রথমে ঐন্দ্রজালিক বা mystic ধাঁধা সমাজে জন্মলাভ করিয়া পরে তাহা হইতেই secular বা ধর্মনিরপেক্ষ ধারাটি সৃষ্টি হইয়া কালক্রমে তাহাই প্রাধান্য লাভ করিয়া গিয়াছে, তাহা নিশ্চিত করিয়া বলিবার উপায় নাই। মনে হয়, ঐন্দ্রজালিক ক্রিয়ার উদ্দেশ্যে সমাজে ধাঁধার সৃষ্টি হইয়াছিল, ক্রমে তাহার ধারাটি অস্পষ্ট হইয়া গিয়া তাহার উপর ধর্মনিরপেক্ষ বা কৌতুককর (secular) ধারাটির সৃষ্টি হইয়াছে। দুইটি ধারা সমান্তরালভাবে অগ্রসর না হইয়া একটি আর একটিকে আচ্ছন্ন করিয়া দিয়া অগ্রসর হইয়াছে। আচার্য টেলারও মনে করেন, 'In a far higher state of culture riddles begin to be looked on as trifling, their growth ceases and they only survive in remnants for children's play.'

যতই নাগরিক এবং শিল্পজীবনের বিস্তার হইতেছে, ধাঁধার ব্যবহার ততই কমিতেছে। বাংলাদেশের যে সকল পল্লী অঞ্চল এখনও নাগরিক কিংবা শিল্পজীবনের প্রভাব হইতে মুক্ত, সেখানে এখনও ধাঁধার চর্চা শুনিতে পাওয়া যায়, অল্পত্ব তাহা অতি বিরল হইয়া পড়িয়াছে।

ইহার কারণ, ধাঁধার অনুশীলনের জগৎ অবসরের প্রয়োজন হয়, নাগরিক কিংবা শিল্পজীবনে সেই অবসর নাই। বিশেষতঃ নাগরিক এবং শিল্পজগতের বিচ্ছিন্নতাও ধাঁধার অনুশীলনের অন্তরায় সৃষ্টি করিয়া থাকে। সংহত সমাজ-জীবনে যাহার সৃষ্টি, বিল্লিষ্ট সমাজ-জীবনে তাহা প্রাণশক্তি (vitality) হইতে বঞ্চিত হইবে ইহা নিতান্তই স্বাভাবিক।

নাগরিক জীবনে নূতন নূতন ধাঁধার সৃষ্টি হইবার অন্তরায় কি, তাহা বিশ্লেষণ করিতে গিয়া আচার্য টেলার বলিয়াছেন যে, 'the more sophisticated cultures have lost the quick readiness to perceive similarities in altogether unrelated objects.....a more complex civilization is full of a number of things and its representatives, therefore, find it difficult to point out equivocal formulas based on superficial similarities.'

নাগরিক এবং পল্লীসমাজের মানুষের মধ্যে বস্তু-পর্যবেক্ষণে দৃষ্টিভঙ্গির পার্থক্য আছে। পল্লীর মানুষ যত অভিনিবেশ সহকারে কোন জাগতিক বস্তুকে প্রত্যক্ষ করিয়া থাকে, নাগরিক সমাজের মানুষ তব নিবিষ্টভাবে তাহা করিতে পারে না। সেইজন্য নাগরিক সমাজের মানুষ আপাতদৃষ্টিতে বিভিন্ন দুইটি বস্তুর মধ্যে কোন একের উপলব্ধি করিতে পারে না। কারণ, বস্তু সম্পর্কিত জ্ঞান তাহার অসম্পূর্ণ এবং সীমাবদ্ধ। বিশেষতঃ যে সভ্যতা অনেকদূর অগ্রসর হইয়াছে, তাহার উপকরণ অত্যন্ত জটিল এবং সংখ্যার দিক দিয়াও বহুল। বিশেষতঃ তাহার অবসরহীন জীবনের মধ্যে তাহার সঙ্গে তাহার ঘনিষ্ঠ পরিচয়েরও কোন সম্ভাবনা থাকে না। সেইজন্য বস্তু-বিষয়ে দৃষ্টিভঙ্গির এই পরিবর্তনের জন্য নাগরিক সমাজে ধাঁধার ব্যবহার এবং উদ্ভব সঙ্গীর্ণ হইয়া আসিয়াছে।

ব্যবহারিক জীবনে পল্লীর সমাজেই এখনও ধাঁধার ব্যবহার হইয়া থাকে, নাগরিক সমাজে তাহার ব্যবহার প্রায় লুপ্ত হইয়াছে বলিলেই চলে। পল্লীগ্রামে এখনও দেখা যায়, মধ্যাহ্ন রৌদ্রে কোন বৃক্ষচ্ছায়ায় বিশ্রাম করিতে বলিয়া রাখা বালকগণ ধাঁধা বলিয়া সময় কাটাইয়া থাকে। দুইজন হইলেই ইহার স্মৃচনা করা হয়, ক্রমে অগত্য আসিয়াও ইহাতে স্বচ্ছন্দে যোগদান করিতে পারে। ফিলিপাইন দ্বীপ পুঞ্জের এক গ্রামের এই বিষয়ক অভিজ্ঞতা সম্পর্কে একজন পাশ্চাত্য গবেষক যাহা লিখিয়াছেন, তাহা বাংলা দেশের গ্রাম সম্পর্কেও সত্য। তিনি লিখিতেছেন—‘It may be held at any time of the day or night wherever there is a group of people during their merrier moments as well as during their somber moods, in play and in work, before going to bed or during any activity in the day. A minimum of two may start it and the initial impulse may gain an audience in a moment. Children tiring of their play, stop at times to indulge in riddle making. During planting or harvest time, riddles are propounded to lighten work. When rowing, or travelling afoot, during rice pounding or when fishermen make or mend their nets or traps one hears them enjoying each-others riddles.’

ভারতীয় আদিবাসীদের মধ্যে বিবাহাহুষ্ঠান উপলক্ষে ধাঁধার ব্যবহার অত্যন্ত ব্যাপক। মধ্যপ্রদেশের গড় এবং প্রধান নাম অর্ধআদিবাসী জাতির মধ্যে

বরের প্রতিনিধি স্বরূপ কোন ব্যক্তি যখন কণ্ঠ্যকে আনুষ্ঠানিক ভাবে পিতৃগৃহ হইতে লইয়া আসিতে যায়, তখন তাহাকে কতকগুলি ধাঁধার জবাব দিতে হয়, প্রকৃতপক্ষে ধাঁধার জবাব দিবার বিনিময়েই সে কণ্ঠ্যকে লইবার অধিকারী হয়। ইহা ধাঁধার জবাব দিয়া কণ্ঠ্যলাভ করিবার প্রাচীনতর প্রথাই একটি নিদর্শন বলিয়া মনে হয়।

ছোটনাগপুরের বীরহোড় নামক ষাধাবর উপজাতির মধ্যেও বিবাহানুষ্ঠানে ধাঁধা জিজ্ঞাসা করিবার রীতি আছে। বিবাহের উদ্দেশ্যে কনের বাড়ী হইতে যখন বরের বাড়ীর লোকজন আসিয়া উপস্থিত হয়, তখন বরের বাড়ীর লোক তাহাদিগকে বসিবার জগ্ন শিকারের জাল বিছাইয়া দেয়, তাহাতে সকলে বসিবার পর, বরের বাড়ীর লোকজন কনের বাড়ীর লোকদিগকে হেঁয়ালীচ্ছলে কতকগুলি প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করে, কনের বাড়ীর লোককে তাহাদের জবাব দিতে হয়। ১

ছোটনাগপুরের ওরাওঁ দিগের বিবাহে যে আনুষ্ঠানিক উপদেশ (sermon) দিবার রীতি আছে, তাহাতে ধাঁধার সাহায্য গ্রহণ করা হয়। অনুষ্ঠানে বরকনেকে দেশীয় মদ বিতরণ করা হয়, তাহার এক প্রকার মত্তের নাম ধাঁধা ভাঙ্গানো মদ (riddle propounding rice beer)।

ছোটনাগপুরের আদিবাসী সমাজের বিবাহ-প্রথার বহু উপকরণ বাংলা দেশের সম্ভ্রান্ত সমাজের বিবাহাচারের মধ্যেও প্রবেশ করিয়াছে। এই প্রথাটি যেখান হইতেই বাংলাদেশে প্রবর্তিত হইয়া থাকিবে। বাংলাদেশের সম্ভ্রান্ত গৃহেও বিবাহ উপলক্ষে বরষাত্রীকে কনের বাড়ীতে আসিয়া প্রবেশ করিলে যে ধাঁধা জিজ্ঞাসা করা হইত, সে কথা পূর্বে উল্লেখ করিয়াছি। বাংলাদেশে বিশেষতঃ পশ্চিমবঙ্গে ইহা ব্যাপক প্রচলিত একটি রীতি ছিল, এখনও তাহার কিছু নিদর্শন দেখিতে পাওয়া যায়। বাঁকুড়া জিলার বাউরী জাতির মধ্যে ইহা আজিও বিবাহের একটি অবশ্য পালনীয় সামাজিক প্রথা।^১ ওরাওঁ আদিবাসীদিগের মধ্যেও ইহা প্রচলিত আছে। শুধু ভারতবর্ষেই নহে, পৃথিবীর বিভিন্ন বিশেষতঃ আদিবাসী সমাজের মধ্যে ইহা একটি সক্রিয় সামাজিক প্রথা রূপেই বর্তমান আছে।

পৃথিবীর বিভিন্ন দেশে প্রধানতঃ আদিবাসী সমাজে অন্ত্যেষ্টি উপলক্ষে ধাঁধা জিজ্ঞাসা এবং তাহার জবাব দেওয়া একটি অবশ্য পালনীয় সামাজিক প্রথা রূপে

১ Elwin and Archer, 'A Note on the use of Riddles in India' *Man in India*, XXIII (1948), p. 816.

ব্যবহৃত হইয়া থাকে। বাংলা দেশে এই প্রথার প্রচলন নাই। তবে ভারতবর্ষের একটি আদিবাসী সমাজে তাহার সন্ধান পাওয়া গিয়াছে।

মধ্যপ্রদেশের গাঁড় জাতির মধ্যে যদি কোন বিবাহিত ব্যক্তির মৃত্যু হয়, তবে তাহার মৃত্যুর তিন বৎসরের মধ্যে যে তাহার সর্বশেষ অস্ত্যোষ্টি ক্রিয়া সম্পন্ন হয়, তাহাতে এই প্রথাটি পালন করা হয়। জীবন মৃত্যুর রহস্য বিষয়ক এই ধাঁধা-গুলি গানের আকারে উপস্থিত করা হয় এবং গানের মধ্য দিয়াই তাহাদের জবাব দেওয়া হয়। সাধারণ ধাঁধা হইতে ইহাদের গঠন উদ্ভি এবং জবাব দিবার পদ্ধতি স্বতন্ত্র। ইহারা আচারমূলক (ritualistic) ধাঁধার অন্তর্গত। তবে পূর্বেই বলিয়াছি, বাংলাদেশে ইহার এখন আর সন্ধান পাওয়া যায় না। পৃথিবীর কোন কোন দেশের আদিবাসীর মধ্যে ইহাদের প্রচলন অত্যন্ত ব্যাপক। ইহাদিগকে অস্ত্যোষ্টি ধাঁধা (Riddle on Death) বলা যায়। ইহাতে মৃতদেহকে ঘিরিয়া সারামাত্র জাগিয়া মৃতের আত্মীয় স্বজন ধাঁধা জিজ্ঞাসা করিয়া রাত্রি যাপন করে। ইহা অস্ত্যোষ্টি আচারের অন্তর্ভুক্ত।

পৃথিবীর কোন কোন আদিম সমাজে দেখা যায়, বৎসরের নির্দিষ্ট একটি সময়ে প্রধানতঃ ফসল কাটার সময়ই ধাঁধার ব্যবহার হয়, বৎসরের অগ্র সময়ে ধাঁধার ব্যবহার সামাজিক ভাবে নিষিদ্ধ (taboo)। বাংলা দেশে এমন কোন প্রথা নাই, তবে আচার-মূলক ধাঁধা সর্বদাই যে সময় যে আচার পালন করা হয়, তখনই ব্যবহার করা হয়, অগ্র সময় কৌতুকচ্ছলে কদাচ তাহা ব্যবহার করা হয় না। গাজনের সময় মূল সন্ন্যাসী যে সকল আচার-মূলক ধাঁধা বা বাঁধন ও কাটন ব্যবহার করিয়া থাকে, অগ্র সময় খেলা কিংবা কৌতুকের ছলে তাহা কেহই ব্যবহার করে না।

বাংলার পল্লী অঞ্চলে ধাঁধার একটি নাম রাত কথা। ইহা হইতে মনে হইতে পারে যে রাত্রেই ধাঁধার ব্যবহার হইয়া থাকে, দিনে তাহা হয় না। কিন্তু প্রকৃত-পক্ষে তাহা নহে। দিনের বেলায় অবসর মুহূর্তে যেমন ধাঁধার ব্যবহার হয়, রাত্রে বিশেষতঃ সন্ধ্যায়ও তাহা হইয়া থাকে। তবে পল্লী জীবনে দিনের বেলায় কৃষকের অবসর সব সময় থাকে না, সেইজন্য সাধারণতঃ রাত্রেই তাহা বলা হয় বলিয়া তাহাকে রাত কথা বলা হয়। বিশেষতঃ সন্ধ্যাকালই ধাঁধা বলিবার উপযুক্ত সময়। তথাপি দেখা যায়, কোন কোন আদিবাসী সমাজে সন্ধ্যায় ধাঁধা বলা সম্পূর্ণ নিষিদ্ধ (taboo)। একজন পাশ্চাত্য পণ্ডিত লিখিয়াছেন,
—For the pagan Filipino Bagobo, however, riddling is,

inappropriate during the evening. There is, however, but one occasion when propounding riddles is not favoured and this is during the evenings.....The old folk say that riddles should only be posed during the day, because spirits might participate without the knowledge of the riddles and may charge them, if you cannot answer my riddle I shall devour you.'

ধাঁধার উত্তর দিয়া বিবাহের জ্ঞা কন্ডালাভ করা কেবলমাত্র কল্পনার বিষয় ছিল না, বরং কোন কোন সমাজে প্রকৃতই সত্য ঘটনা ছিল। ব্রহ্ম দেশের প্রেমজ বিবাহে একদিন বর কন্ডাকে এবং কন্ডা বরকে ধাঁধা জিজ্ঞাসা করিয়া পরস্পরের বুদ্ধির পরীক্ষা করিত। তাতার দেশে পাণিগ্রার্থীকে ধাঁধার উত্তর দিয়া কন্ডা লাভ করিতে হইত। মধ্য এশিয়ার তুর্কি জাতির মধ্যে কুমারী কন্ডাগণ প্রকাশে ধাঁধা জিজ্ঞাসা করিয়া স্বয়ংস্বরা হইয়া থাকেন। কিন্তু বাংলাদেশে বিবাহোপলক্ষে এখনও যে ধাঁধার ব্যবহার হয়, তাহার মূলে এই শ্রেণীর কোন প্রথা এক কালে বর্তমান ছিল কি না, তাহা এখনও জগতীর অনুসন্ধান ব্যতীত বলিতে পারা যাইবে না।

ধাঁধার প্রতিযোগিতা (riddle contest) পৃথিবী ব্যাপী অত্যন্ত ব্যাপক। দুই ব্যক্তি, দুইটি সম্প্রদায় বা গোষ্ঠীর মধ্যে পরস্পর ধাঁধার প্রতিযোগিতা হইতে পারে। প্রতিযোগিতায় হারিলে অর্থ দণ্ড দিতে হয়। যে জয়লাভ করে তাহার অর্থলাভ হয়। ইহা জুয়া বা flush খেলার মত। বাংলা দেশের দক্ষিণ পশ্চিম অঞ্চলে বিশেষতঃ মেদিনীপুর জেলার ঝাড়গ্রাম মহকুমার স্বর্ণরেখা নদীর তীরবর্তী অঞ্চলে বাংলা এবং ওড়িয়া মিশ্র ভাষায় এক শ্রেণীর লোক-সঙ্গীত প্রচলিত আছে, তাহাদিগকে বাদী গান বলে। ইহা প্রশ্নোত্তর বাচক এবং গানের মধ্য দিয়া ধাঁধা জিজ্ঞাসা করিবার এবং গানের মধ্য দিয়াই উত্তর দেওয়ার মত মনে হয়। ইহাতে নারী ও পুরুষের মধ্যে প্রশ্নোত্তর বিনিময় হইয়া থাকে। নারী যদি উত্তর দিতে ব্যর্থ হয়, তবে পুরুষের কাছে পরাজয় স্বীকার করিয়া তাহার প্রভুত্ব স্বীকার করে। পুরুষ তাহাকে ষতদিন ইচ্ছা, ষথেষ্ট ব্যবহার করিতে পারে। ইহা নিম্ন শ্রেণীর সমাজের মধ্যেই প্রচলিত। ইহা কতকটা ধাঁধা প্রতিযোগিতার (riddle contest)-এর মত। হয়ত পূর্বে ইহা স্পষ্টতর ভাবে ধাঁধা প্রতিযোগিতাই ছিল, বর্তমানে প্রশ্নোত্তরের মধ্যে ধাঁধার

পরিবর্তের সঙ্গীতের রূপ কতকটা প্রবেশ করিয়াছে। (‘লোকসঙ্গীত রত্নাকর’, ৪র্থ খণ্ড পৃষ্ঠা ১৫২৯-৩২ : বাদী গান দ্রষ্টব্য)।

পৃথিবীর কোন অংশেই ধাঁধার ভিতর দিয়া নীতি কিংবা ধর্মপ্রচার করা হয় না। ধর্মমূলক সঙ্গীত আছে; কিন্তু ধর্ম মূলক ধাঁধা নাই। ইহা ধাঁধার একটি বিশিষ্ট সাহিত্যিক গুণ। আচার-মূলক (ritual) ধাঁধার মধ্যেও ধর্মের কোন তত্ত্বকথা থাকে না, সাধারণ পার্থিব ব্যবহারিক জ্ঞানের কথাই থাকে। তবে কোন কোন ধাঁধা তত্ত্বমূলক বলিয়া বাহির হইতে মনে হইলেও ইহাদের মীমাংসার মধ্যে কোন তত্ত্বকথা থাকে না। প্রত্যক্ষ এবং পার্থিব বিষয়ই ইহাদের উপজীব্য হইয়া থাকে। নাথসাহিত্যের ধাঁধাগুলিই ইহার নিদর্শন। গাণিতিক ধাঁধায় জ্ঞানের কথা থাকিলেও তাহাতে তত্ত্বের কোন কথা থাকে না। তবে শিক্ষার বিষয় হিসাবে ইহাদের মূল্য প্রকাশ পাইতে পারে। কোন কোন সমাজে ধাঁধার শিক্ষাগত (pedagogic function) মূল্যও স্বীকার করা হয়।

কোন কোন অনগ্রসর সমাজে ধাঁধার ভিতর দিয়া ছেলেমেয়েদের প্রকৃত বিজ্ঞান বা বস্তুজ্ঞান সম্পর্কে শিক্ষা দেওয়া হয়। এই সম্পর্কে বলা হইয়াছে—

‘Riddles have been used to teach children the characteristics of both animals and humans, describe natural objects, emphasise social distinction and encourage proper behavior that all adults must learn.’

এই সকল বিষয় সম্পর্কে যথাযথভাবে শিক্ষা দিবার সকল উপকরণই সকল জাতির ধাঁধার মধ্যে আছে। ধাঁধার অনুশীলনের মধ্য দিয়া আনন্দ এবং কৌতুকের সঙ্গে বস্তু এবং প্রাকৃত জ্ঞান লাভ সম্ভব হইতে পারে। ইহাতে জ্ঞানের কথা থাকিলেও তত্ত্বের কথা নাই বলিয়াই ইহা সকল শ্রেণীর মানুষের উপভোগ্য বলিয়া বিবেচিত হইয়া থাকে।

৪

ধাঁধার বিভিন্ন নাম

বাংলাদেশের পল্লী অঞ্চলে ধাঁধা শব্দটি প্রায় অপ্রচলিত বলিলেই চলে; ধাঁধা বলিলে গ্রাম্যলোক কিছুই বুঝিতে পারে না। সেইজন্য পল্লী অঞ্চলে ধাঁধা সংগ্রহ করিতে গিয়া প্রথমই অসুবিধায় পড়িতে হয়। প্রত্যেক অঞ্চলেই ধাঁধার একটি বিশেষ স্থানীয় নাম প্রচলিত আছে, সেই নামটি না বলিলে গ্রাম্যলোক বিষয়টি কিছুতেই বুঝিতে পারে না। সেইজন্য প্রথমেই গ্রামাঞ্চলে গিয়া সেই

অঞ্চলে ধাঁধা কি বিশেষ নামে পরিচিত, তাহা জানিয়া লইবার প্রয়োজন হয়। তাহার ফলে বাংলা দেশের বিভিন্ন অঞ্চলে ধাঁধার বিভিন্ন নাম শুনিতে পাওয়া যায়। তাহাদের কথা এখানে উল্লেখ করিতেছি।

মেদিনীপুর জিলার ঝাড়গ্রাম মহকুমা হইতে একটি ধাঁধা সংগৃহীত হইয়াছে, তাহাতে দেখা যায়, ধাঁধাকে ‘কউটো’ বলিয়া উল্লেখ করা হইয়াছে—

ডুরলু লেকেন টুরলু শশা লেকেন কাড় (তীর)।

এই কউটো যে না ভাঙ্গে, দে তিনমণ ধান ॥ পৃ. ৫১৩

‘কউটো’ শব্দের অর্থ কোটা। কোটার মধ্যে জিনিস গোপন থাকে, ধাঁধার মধ্যেও অর্থ গোপনে থাকে, সেইজন্ত ধাঁধা অর্থে কোটা বা কোটো শব্দের ব্যবহার হইয়াছে। উক্ত অঞ্চল হইতে আরও একটি ধাঁধা সংগৃহীত হইয়াছে, তাহাতে ধাঁধাকে ‘কোড়ো’ বলা হইয়াছে—

ভূঁরলে ক্যান ফুরলে শশা লেকেন কাড়

এই কোড়োটি যে ভাঙ্তে না পারে

তার সাড়ে তিনশো বাপ ॥ পৃ: ৩১৬

বলা বাহুল্য কোটো শব্দটিই এখানে কোড়ো উচ্চারিত হইয়াছে এবং তাহাই ধাঁধার স্থানীয় নাম বলিয়া গৃহীত হইয়াছে।

ধাঁধার আর এক নাম কাহিনী ;—তাহাও মেদিনীপুর জিলায় প্রচলিত

ব্যাটার নাম প্যাকপ্যাকারে বাপের নাম জাডু।

এই কাহিনী যে না ভাঙ্গে তার গলায় গুয়ের গাড়ু ॥ পৃ ৩২০

এখানে ‘কাহিনী’ শব্দে ধাঁধাই মনে করা হইয়াছে। তবে কাহিনীমূলক ধাঁধারই সংক্ষিপ্ত নাম হইতে পারে কাহিনী।

কাহিনী কখনও কখনও উচ্চারণে ‘কোহানি’ হইয়া যায়—

সিঁদুর টগমগ কাজলেরি ফোঁটা।

এই কোহানিটি বলে দেবে স্মৃষিমামার বেটা। পৃ. ৩৬২

ধাঁধা অর্থে হৈয়ালী শব্দটিও মেদিনীপুর জেলায় প্রচলিত আছে—

পেট কাটা পিঠে কুঁজ,

এই কথাটি ছ’ মাস বুঝ।

পান সুপারী খাবে ঘরে,

এই হৈয়ালী ভাঙবে তবে ॥ পৃ. ২২৪

হৈয়ালী শব্দটির ধাঁধা অর্থে বাংলা ভাষায় ব্যাপক প্রচলিত আছে।

ধাঁধা অর্থে চিল্তা শব্দটি কুচবিহার অঞ্চলে প্রচলিত আছে। ধাঁধার আর এক নাম দস্তান, তাহাও উত্তর বাংলার কোন কোন অঞ্চলে প্রচলিত।

কুচবিহার এবং রংপুর জিলায় ধাঁধা অর্থে ‘ছিলকা’ শব্দটির ব্যবহার আছে। ইহার সঙ্গে ধাঁধা অর্থে ব্যবহৃত ‘চিল্তা’ শব্দটির কোন সম্পর্ক থাকি অসম্ভব নহে। উচ্চারণ বিকৃতিতে সংস্কৃত ‘শ্লোক’ শব্দ হইতে ছিলকা; তাহা হইতে চিল্তা শব্দটির সৃষ্টি হওয়া সম্ভব।

মেদিনীপুর ও চট্টগ্রাম জিলায় ‘কিচ্ছা’ শব্দটিও ধাঁধা অর্থে ব্যবহৃত হইতে দেখা যাইতেছে। যেমন—

সিন্দুরের ওলা বোলা কাজলের ফোঁটা।

এই কিচ্ছা ভাঙ্গে দিতে পারে বাজর আলির বেটা ॥

‘কিচ্ছা’ আরবি শব্দ, মুসলমানী বাংলায় কাহিনী অর্থে প্রচলিত।

মেদিনীপুর জেলায় ঝাড়গ্রাম মহকুমার দক্ষিণ পশ্চিম অঞ্চলে যেখানে সুবর্ণ রেখা নদী বাংলা এবং ওড়িশার সীমানা দিয়া প্রবাহিত হইয়া চলিয়াছে, তাহারই দুই তীরবর্তী গ্রাম সমূহে ধাঁধার এক অভিনব নাম শুনিতে পাওয়া যায়, তাহা ঢক—

রঙ্গ উপরে মাংস, মাংস উপরে হাড়

হাম উপরে টম, টম উপরে চাম।

এই ঢক ভাঙ্গি কহরে ইহার কি নাম ॥

উ: নারিকেল

শব্দটি ময়ূরভঞ্জ জিলায় ওড়িয়া ভাষায়ও প্রচলিত আছে। ইহা কোন দেশী শব্দ হওয়াই সম্ভব।

এই গ্রন্থে সংগৃহীত একটি ধাঁধার মধ্যে ধাঁধা অর্থে শিখরী শব্দটি ব্যবহৃত হইয়াছে। স্মরণ্য ইহাও ধাঁধার একটি আঞ্চলিক নাম বলিয়া মনে হইতে পারে।

মেদিনীপুর জিলায় ধাঁধার আর একটি নাম ‘ফলই’; ইহার ‘ফরই’ উচ্চারণও শুনিতে পাওয়া যায়। শব্দটি হাওড়া জিলার শিবমঙ্গল কাবোর কবি রামকৃষ্ণ রায়ও একই অর্থে ব্যবহার করিয়াছেন। যেমন,

তোমার কলই এ বিদগ্ধের বুদ্ধি টুটে,

পাখি বারিয়ার আগে ভিঙ্গ নাহি ফুটে।

রাজসাহী জিলায় সংস্কৃত তৎসম ‘শ্লোক’ শব্দটিও বাংলা ধাঁধা অর্থে ব্যবহৃত হইয়াছে—

গ্লোক গ্লোক পদীমাসী ।

এক কুমীর ঋষ দুই পুকুরের পানি ॥ . (পৃ. ৪২৪)

ধাঁধার আর এক নাম 'ভাঙ্গন'। অর্থাৎ যাহা ভাঙাইয়া বলিতে হয়। ইহাও দক্ষিণ-পশ্চিম বঙ্গ অঞ্চলে প্রচলিত।

পুরুলিয়া জিলায় ধাঁধা অর্থে 'রাতকথা' শব্দটির ব্যবহার হয়। ইহা হইতে মনে হইতে পারে যে ধাঁধা দিনে বলা নিষিদ্ধ (taboo); কিন্তু প্রকৃতপক্ষে তাহা নহে। দিনে ধাঁধা বলিবার কোন বাধা নাই। তথাপি রূপকথা শব্দটি রাতকথা রূপে বিস্তৃততর অর্থে এখানে ব্যবহৃত হইয়াছে বলিয়া মনে হয়।

পুরুলিয়া, বাঁকুড়া এবং মেদিনীপুর জিলার সীমান্ত অঞ্চল যেখানে একসঙ্গে মিশিয়াছে, সেখানকার একটি গ্রামের নাম বাঁশপাহাড়ী। সেখান হইতে সংগৃহীত একটি ধাঁধায় ইহার 'ফোর' নামটি পাওয়া যায়—

চার ঠ্যাং-এ চোরাক চাবুক,

ছয় ঠ্যাং-এ ধরে মুখ,

কবি কালিদাস বলে,

• এই ফোরটি কি হবে? (পৃ. ১২২)

'ফোর' শব্দটির বুৎপত্তি অত্যন্ত অস্পষ্ট। তবে 'ফলই' শব্দটির সঙ্গে ইহার সম্পর্ক থাকিতে পারে।

শ্রীহট্ট জিলায় ধাঁধার নাম পই। সংস্কৃত প্রশ্ন শব্দটি পালিতে বা প্রাচীন প্রাকৃতে পঞঞ হইয়াছে, তাহা হইতে আধুনিক উচ্চারণে পই হইয়াছে। ইহা ধাঁধার একটি সুপ্রাচীন নাম।

ধাঁধা অর্থে প্রহেলিকা শব্দটিও বাংলায় প্রচলিত আছে—

হর, বুঝ প্রহেলিকা, হর বুঝ প্রহেলিকা।

জিজ্ঞাসে তোমারে এক পাটলা বালিকা ॥

ধাঁধা শব্দটি সংস্কৃত 'বন্দ' শব্দ হইতে জাত; ইহা সাধারণতঃ নাগরিক সমাজে প্রচলিত।

বিষয়-নির্বাচন

কোন কোন বিষয়ে সাধারণতঃ ধাঁধা রচিত হইয়া থাকে, ইহাও আলোচনা করিয়া দেখা যাইতে পারে। ধাঁধার মধ্যে বাস্তব জীবনের প্রত্যক্ষ অভিজ্ঞতা এবং মনস্তত্ত্ব উভয়ই এক যোগে সক্রিয় হইয়া থাকে। অর্থাৎ ধাঁধার বিষয়-বস্তু নির্বাচনে যেমন বাস্তব জীবনের প্রত্যক্ষ অভিজ্ঞতার প্রয়োজন, তেমনই অভিজ্ঞতা-লব্ধ বিষয়টি মনোজগতের সমর্থন লাভ করাও আবশ্যিক। বহিমুখী জীবনের অভিজ্ঞতার অন্তর্ভুক্ত বহু বিষয়ই মনোজগতের সমর্থন লাভ করিতে পারে না, ধাঁধায় তাহাদের ব্যবহার দেখা যায় না।

তবে এই কথা সত্য, সাধারণ মানুষের জীবনে যে সকল বিষয় কিংবা উপকরণ নিত্যন্ত পরিচিত, তাহাই ধাঁধায় বিষয়ের দিক হইতে অগ্রাধিকার লাভ করিয়া থাকে। যেখানে ধাঁধার আচারগত কোন মূল্যের পরিবর্তে কেবলমাত্র কৌতুক বা আমোদ করাই উদ্দেশ্য, সেখানে যে সকল জিনিসের আকৃতি কিংবা প্রকৃতির মধ্যে কোন কৌতুককর উপাদান থাকে, সেখানে তাহাও ধাঁধার লক্ষ্য হইয়া থাকে। লৌকিক স্তরের আমোদ যেমন একটু স্থূল, তেমনই তাহার ভাষাও স্থূল হইয়া থাকে। এই সকল ক্ষেত্রে চিত্রগুলি জীবনের স্থূল রূপকে অবলম্বন করিয়া স্থূলভাবে প্রকাশ করা হয়। এমন কি, অনেক সময় যেখানে চিত্রের মধ্যে স্থূলতা কিছু নাই, সেখানেও স্থূল উপমা কিংবা রূপকের প্রয়োগ করিয়া নিত্যন্ত নিদোষ একটি চিত্রকে প্রচ্ছন্ন বা গোপন করিয়া দেওয়া হয়।

ধাঁধার বিষয় কোন দুর্বল বস্তু কিংবা ভাব নহে, যে বিষয়টি সম্পর্কে প্রত্যেকেই অভিজ্ঞতা অত্যন্ত নিবিড়, তাহাকেই রূপকের আশ্রয়ে প্রচ্ছন্ন করিয়া দিয়া ধাঁধার আকারে উপস্থিত করা হয়। পল্লী জীবনের অভিজ্ঞতা নিত্যন্ত সীমিত, সেই জন্য ধাঁধার বিষয়-বস্তুও সীমিত। চারিদিককার চোখে দেখার জগতের মধ্যেও সমাজের নিজস্ব মনোভাব অন্তর্ভুক্ত বিষয় নির্বাচন করা হয়, নির্বিচারে সকল বিষয়ই গ্রহণ করা হয় না। যেমন কুকুর কিংবা বিড়ালের মত পরিচিত জীব গৃহস্থের বিশেষ নাই, তথাপি ইহাদের সম্পর্কে প্রায় কোন ধাঁধাই শুনিতে পাওয়া যায় না, অথচ কেন্দ্র সম্পর্কে শতাধিক ধাঁধা বাংলার পল্লী হইতে সংগৃহীত হইয়াছে। ইহার কারণ, প্রধানতঃ মনস্তাত্ত্বিক, দ্বিতীয়তঃ ব্যবহারিক।

মনস্তাত্ত্বিক এই অর্থে যে কুকুর এবং বিড়াল দুইই জীবনের প্রত্যক্ষ সংস্রবে আসে এই কথা সত্য, কিন্তু উভয়েরই আচার আচরণ মনোজগতের অভ্যন্তরে নহে। কিন্তু কেমন বা কেঁটা মানুষের জীবনের প্রত্যক্ষ সংস্রবে সেই ভাবে আসে না। সেইজন্য ইহার আচার আচরণে মানুষের মনে বিরক্তির পরিবর্তে কৌতুক বোধ উৎপাদন করে। এই নিঃসম্পর্কিত কৌতুক বোধ হইতেই এখানে কেন্দ্র সম্পর্কে অধিক সংখ্যক ধাঁধা এবং কুকুর বিড়াল সম্পর্কে বিশেষ কোন ধাঁধাই রচিত হয় নাই।

ধাঁধার বিষয় প্রত্যক্ষ বস্তু (Concrete object), নৈর্ব্যক্তিক ভাব মাত্র নহে। তবে বাংলা ধাঁধায় জন্ম এবং মৃত্যু সম্পর্কেও সামান্য দুই একটি ধাঁধারও সন্ধান পাওয়া গিয়াছে। ইহা সাধারণ নিয়মের ব্যতিক্রম মাত্র। বস্তু, প্রাণী কিংবা উদ্ভিদেরই আকৃতি এবং প্রকৃতি আছে। তাহাদিগকে রূপকচ্ছলে প্রচ্ছন্ন করিয়া দেখা সম্ভব, রূপক বিশ্লেষণ করিয়াই তাহাদের পরিপূর্ণ স্বরূপ উদ্ধার করা যায়। স্বতরাং সাধারণ ভাবে তাহাই ধাঁধার বিষয় হইয়া থাকে। তবে বিশ্লেষণ করিয়া ধাঁধার অর্থ কেহ বুঝিতে চেষ্টা করে না বলিয়া গতানুগতিক উত্তর হইতে নৈর্ব্যক্তিক ধাঁধার উত্তর দেওয়াও সম্ভব হয়, নতুবা যে ভাবে নৈর্ব্যক্তিক ভাবমূলক ধাঁধাগুলি উপস্থাপিত করা হয়, তাহা হইতে কেহই তাহাদের উত্তর দিতে পারিত না।

তবে কতকগুলি আচার আচরণও ধাঁধার বিষয় হইয়া থাকে। এই বিষয়ে একটি পূর্ণাঙ্গ অধ্যায় এই গ্রন্থেও যোগ করা হইয়াছে। কিন্তু মানুষের আচার আচরণও প্রত্যক্ষ দৃশ্যের বিষয়। যেমন মেয়েদের হাতে চুড়ি পরান বিষয়ে বহু ধাঁধা বাংলায় রচিত হইয়াছে। কারণ, এই আচরণটি দৃশ্য, কেবলমাত্র ভাব বা কল্পনার মধ্যে ইহার অবস্থান নাই। এইভাবে প্রত্যক্ষ দৃশ্য বহু আচরণই ধাঁধার অঙ্গীভূত হইয়াছে। প্রকৃত নৈর্ব্যক্তিক বলিতে যাহা বুঝায়, ইহা তাহা নহে।

কেহ কেহ মনে করেন, যে সকল বস্তু বা বিষয়ের নেতিবাচকের (negative) পরিবর্তে অস্তিত্বাচক (positive) মূল্য আছে, তাহাই ধাঁধার বিষয় হইয়া থাকে ; তাহাদের মতে 'objects of positive value are selected as subjects and those of negative value are excluded'.

ইহার উদাহরণ স্বরূপ কেহ উল্লেখ করিয়াছেন, বিড়াল নিতান্ত পরিচিত জীব হওয়া সত্ত্বেও ইহার সম্পর্কে খুঁটান জগতের মনোভাব এক কালে নিতান্ত

প্রতিকূল ছিল, কারণ, ইহাকে ষাটুবিজ্ঞা (witchcraft) র সহায়ক বলিয়া মনে করা হইত। মধ্যযুগে ষাটু বা ভাইনী বিজ্ঞার বিরুদ্ধে ইউরোপের খৃষ্টান সমাজের মনোভাব হইতে ইহার বিরুদ্ধে যে মনোভাব সৃষ্টি হইয়াছিল, তাহার সংস্কার হইতে সেই সমাজ এখনও সম্পূর্ণ মুক্ত হইতে পারে নাই। সেইজন্ত খৃষ্টান জাতির মধ্যে বিড়ালের সম্পর্কে একটি বিরূপ মনোভাব আজও প্রচ্ছন্ন হইয়া আছে। সেইসূত্রেই ইহার সম্পর্কে সেদেশে কোন ধাঁধা রচিত হইতে পারে নাই। কিন্তু যদিও অস্তিবাচক বিষয় লইয়া ধাঁধা রচিত হয়, এ' কথা স্বীকার করিতে কোন বাধা নাই, তথাপি বিড়াল সম্পর্কিত ধাঁধার অনস্তিত্ব সম্পর্কে এই যুক্তি মানিয়া লইতে পারা যায় না। কারণ, দেখা যায়, যে দেশে খৃষ্টান ধর্ম কিংবা মধ্যযুগের ইউরোপের খৃষ্টান মনোভাব গড়িয়াও উঠে নাই, সে দেশেও বিড়াল সম্পর্কে বিশেষ কোন ধাঁধা নাই। ইহার কারণ, ইহা ষাটুবিজ্ঞার সহায়ক বলিয়া নহে, ইহার কোন আকর্ষণীয় গুণ নাই, ইহাই ইহার কারণ। নতুবা খৃষ্টান জগৎ ব্যতীতও বিড়াল সম্পর্কে ধাঁধার অভাব থাকিবার কোন কথা ছিল না। বিড়ালের যে কোন গুণ নাই, তাহা নেতিবাচক কথা। সুতরাং নেতিবাচকের পরিবর্তে অস্তিবাচক (positive) বিষয় লইয়া ধাঁধা রচিত হয়, ইহা সাধারণভাবে স্বীকার করা যায়। যে সকল বস্তুর বিশেষ একটি গুণ আছে, সেই সকল বস্তুর প্রত্যক্ষগুণ সমূহ ভিত্তি করিয়াই ধাঁধা রচিত হয়, ধাঁধার তাহাই অবলম্বন; কিন্তু যেখানে কিছু নাই, সেখানে অবলম্বন হিসাবেও গ্রহণ করিবার কিছু নাই। সেইজন্ত তাহাদিগকে লইয়া ধাঁধা রচিত হইতে পারে না।

কিন্তু নেতিবাচকের পরিবর্তে অস্তিবাচক বিষয়ই যে ধাঁধার বিষয়-বস্তু রূপে সর্বদাই ব্যবহৃত হয়, তাহাও নহে। কারণ, দেখা যায়, শূকর কিংবা মাছ ফিলিপাইন দ্বীপপুঞ্জের খৃষ্টান সমাজে সর্বাপেক্ষা উল্লেখযোগ্য প্রত্যক্ষ বা অস্তিবাচক বস্তু, অথচ সেখানকার ধাঁধায় তাহাদের বিশেষ কোন স্থান নাই। 'Pigs and fish are creatures of high positive value to Christian Filipinos, yet they are infrequent riddle subjects' ইহার কোন মনস্তাত্ত্বিক কারণ থাকা সম্ভব। সুতরাং বিশেষ মনোভাব দ্বারা ধাঁধার বিষয়-বস্তু নির্বাচিত হইয়া থাকে। তবে ইহার মধ্যে ব্যবহারিক জীবনে প্রয়োজনীয়তার একটি দিক অবশ্যই একটি গুরুত্বপূর্ণ স্থান অধিকার করিয়াছে।

ব্যক্তিগত এবং সমাজ-জীবনে যে সকল চিন্তা অপ্রিয় বলিয়া আমরা পরিহার করিয়া থাকি, তাহাও ধাঁধার মধ্যে সাধারণতঃ গৃহীত হয় না। এই বিষয়ে এক এক জাতির এক এক প্রকার প্রবৃত্তি বা প্রবণতা হওয়া উচিত বলিয়া মনে হইতে পারে। কিন্তু প্রকৃতপক্ষে দেখা যায়, জাতিগত কিংবা সম্প্রদায়গত এই বিষয়ক কোন প্রবণতা নাই, বরং সাধারণভাবে একটি সর্বজনীন প্রবণতা আছে। শূকর কিংবা বিড়াল কেবলমাত্র ফিলিপাইন দ্বীপপুঞ্জের ধাঁধায়ই অন্তর্পস্থিত নহে, বরং তাহার পরিবর্তে দেখা যায়, ইহা পৃথিবীর বহুদেশের ধাঁধাতেই অন্তর্পস্থিত। শূকরের আকৃতি এবং আচরণ এই প্রকার বিরূপ প্রতিক্রিয়া সৃষ্টি করিলেও বিড়ালের চরিত্র ইহার জন্ত দায়ী; কারণ, বিড়ালকে কদাচর্য কিংবা কুংসিং আচরণকারী বলিয়া উল্লেখ করা যায় না, বরং তাহার পরিবর্তে গুণহীনতাই ইহার জন্ত দায়ী হইতে পারে। ইহার চরিত্রের কৃতজ্ঞতার অভাবও ইহার অন্যতম কারণ হইতে পারে। কারণ, আমাদের দেশে একটি প্রচলিত জনশ্রুতি এই যে, কুকুর কামনা করে, প্রভুর ধনৈশ্বৰ্য বৃদ্ধি পাক, তবে প্রভু ফেলাইয়া ছড়াইয়া খাইবে। প্রভু ফেলাইয়া ছড়াইয়া খাইলে কুকুর প্রচুর উচ্ছ্রষ্ট পাইবে এবং তাহা খাইয়া স্বখে স্বচ্ছন্দে বাঁচিয়া থাকিবে। কিন্তু বিড়াল কামনা করে যে গৃহস্থবধু অন্ধ হোক, তাহা হইলেই সে চুরি করিয়া খাইতে পারিবে। ইহাই বিড়ালের মৌলিক চরিত্রগুণ। সুতরাং বিড়াল সম্পর্কে সমাজের কোন সহানুভূতি সৃষ্টি হইতে পারে নাই, সহানুভূতির অভাব হইতেই তাহার সম্পর্কে উল্লেখযোগ্য ধাঁধাও রচিত হয় নাই। অবশ্য কুকুর সম্পর্কেও যে ধাঁধা অধিক রচিত হইয়াছে, তাহাও নহে, ইহার কারণ, কুকুরের কতকগুলি আচরণ অত্যন্ত কুংসিং, সেইজন্ত তাহার প্রতি গৃহস্থের মন স্বভাবতঃই বিমুখ হইয়া উঠে।

জন্ম, মৃত্যু, রোগ, শোক, বার্ষিক্য, শৈশব ইত্যাদি সম্পর্কেও ধাঁধা বিশেষ শুনিতে পাওয়া যায় না। ইহাদের মধ্যে অনেকগুলি বিষয় অপ্রিয় বলিয়া মনের মধ্যে স্থান পায় না; সেইজন্ত তাহাদের বিষয়ে ধাঁধাও রচিত হয় না। যদিও রাজনৈতিক বিষয় লইয়া আলোচনা বাংলার পল্লীজীবনেও স্থান পাইয়া থাকে, তথাপি এই বিষয়েও কোন ধাঁধা বাংলাদেশে রচিত হইয়াছে বলিয়া জানা যায় না। অত্র দেশেও ইহার নিদর্শন খুব দুর্লভ।

কতকগুলি বিষয়ের মধ্যে স্বভাবতঃই ধাঁধা রচনার সম্ভাবনা থাকে। ইংরেজিতে ইহাকে riddle potentialities বলা হইয়াছে। অর্থাৎ কোন কোন বস্তুর আকৃতি দেখিবামাত্র অত্র আর একটি বস্তুর আকৃতি চোখের সামনে ভাসিয়া

উঠে। সেই সকল বিষয়ের মধ্যেই ধাঁধার সম্ভাবনা আছে বলিয়া মনে করা হয়। যেমন কুঁচ ফলটি দেখিবা মাত্রই তাহার লাল রঙটির রক্তের সঙ্গে উপমার কথা আপনা হইতেই আসিয়া পড়ে, ইহা ভাবিয়া কিংবা চিন্তা করিয়া স্থির করিতে হয় না। তারপর গভীর লাল রঙের উপরকার তাহার ক্ষুদ্র কাল ফোঁটার মত দাগটিও কাহারও দৃষ্টি এড়াইতে পারে না। সুতরাং কুঁচফলের ধাঁধা রচনার একটি নিশ্চিত সম্ভাবনা প্রকাশ যায়, ইংরেজিতে বলিলে ইহার riddle potentiality আছে, এই কথা বলা যায়। জুতাটি দেখিবমাত্র নৌকার মত বন্দিয়া মনে হয়, এই প্রকার বহু জিনিস আছে, তাহাদের আকৃতি কিংবা গঠন দেখিলে তাহাকে তৎক্ষণাৎ অথবা একটি সম্পূর্ণ বিপরীতধর্মী বস্তু বলিয়া মনে হয়, সেইজন্ত সেই বিপরীত-ধর্মী বস্তুটির উপর রূপক ব্যবহার করিয়া মূল বস্তুটিকে গোপন করিয়া দিবার সুযোগ পাওয়া যায়। সকল বস্তুর এই গুণ থাকে না, যে সকল বস্তুর থাকে, তাহাদিগকে লইয়াই ধাঁধা রচিত হয়। যাহাদের সেই গুণ থাকে না, তাহাদিগকে লইয়া ধাঁধা রচিত হইতে পারে না, তাহা যতই পরিচিত হোক না কেন। সুতরাং কতকগুলি বস্তুর সম্পর্কে ধাঁধা রচিত হইবার মত সাধারণ কতকগুলি গুণ থাকে, তাহা বস্তুর আকৃতি এবং প্রকৃতির অন্তর্নিবিষ্ট, কেবলমাত্র তাহাদিগকে লইয়াই ধাঁধা রচিত হইতে পারে। এমন কি, প্রকৃতি জগতে যে সকল বস্তুর এই গুণ নাই, তাহারা যত বিস্ময়করই হোক না কেন, তাহাদিগকে লইয়া ধাঁধা রচিত হইতে পারে না। এই সম্পর্কে একজন পাশ্চাত্য পণ্ডিত রামধনুর কথা উল্লেখ করিয়াছেন। প্রকৃতি জগতে রামধনুর মত বিস্ময়কর আর কি আছে। কিন্তু লক্ষ্য করিবার বিষয় এই যে তাহার সম্পর্কে কোন দেশেই বিশেষ কোন ধাঁধা নাই। ইহার কারণ, নিশ্চয়ই এই যে, বস্তুর যে সকল উপাদান থাকিলে তাহা অবলম্বন করিয়া ধাঁধা রচিত হইতে পারে, রামধনুর মধ্যে তাহা নাই। বাংলাতে রামধনুর বিষয়ে একটি মাত্র ধাঁধার সন্ধান পাওয়া গিয়াছে, যেমন

মিলে মিশে সাত ভাই,

এই দেখি এই নাই।

সুতরাং দেখা যায়, প্রকৃতি জগতের কোন বিষয় কিংবা বস্তুর মধ্যে যদি আকৃতি এবং প্রকৃতিগত কোন বৈশিষ্ট্য থাকে, তবে তাহা লইয়াই যে ধাঁধা রচিত হইবে, তাহা নহে, ইহার উপর অগ্ৰাগ্র আরও অনেক বিষয় নির্ভর করে।

৬

লৌকিক ধাঁধা ও কাব্যধাঁধা

ধাঁধা প্রধানতঃ দুই ভাগে বিভক্ত—লৌকিক ধাঁধা ও কাব্যধাঁধা। কাব্য ধাঁধা সম্পর্কে একটি অধ্যায় এই গ্রন্থে সংযোগ করা হইয়াছে। কিন্তু এখানে একটি প্রশ্ন হইতে পারে, কাব্যধাঁধা যদি শিল্পসাহিত্যের অন্তর্গত হয়, তবে তাহাকে লোক-সাহিত্যের অন্তর্গত করিয়া আলোচনা করা কতটা সঙ্গত হয়? এখানে এই সম্পর্কে একটি বিষয় স্মরণ রাখিতে হইবে যে শিল্পসাহিত্য যেমন সম্পূর্ণ স্বাধীন ভাবে ব্যক্তিবিশেষ দ্বারা পরিকল্পিত এবং রচিত হইয়া থাকে, কাব্যধাঁধার সেই স্বাধীনতা নাই। কারণ, কাব্যধাঁধা সর্বদাই একটি ঐতিহ্যের দ্বারা অনুসরণ করিয়া রচিত হয়; এমন কি, তাহার রচনার মধ্যে অনেক সময় লৌকিক ধাঁধার অনেক পদ এবং ভাষা আবৃত্তি করিয়া লওয়া হয়। সুতরাং লৌকিক ধাঁধাকে ভিত্তি করিয়াই কাব্য ধাঁধার সৃষ্টি হয়, তাহাকে পরিহার করিয়া তাহা কদাচ সম্ভব হয় না। এমন কি, অনেক সময় যখন নতুন বিষয়ের উপরও ধাঁধা রচিত হয়, তখনও ঐতিহ্যমূলক ধাঁধার আঙ্গিকই তাহাতে ব্যবহৃত হয়। ইহার গঠন ভঙ্গির মধ্যে কোন প্রকার নতনত্ব সৃষ্টি হইতে পারে না। কিন্তু শিল্পসাহিত্যের গঠন-বিষয়ে স্বাধীনতা গ্রহণ করা হয়, ঐতিহ্যের দ্বারার সঙ্গে তাহার কোন যোগ থাকে না। বিষয় এবং প্রকাশ ভঙ্গি সকলই তাহার অভিনব।

বিষয়টি একটু দৃষ্টান্ত দিয়া বুঝাইতে পারিলে স্পষ্ট হইবে। গল্প বলিবার ক্ষেত্রে একটি বিশেষ পদ্ধতি রূপকথা, উপকথা কিংবা ব্রতকথার ভিতর দিয়া অনুসরণ করা হয়, আধুনিক কথাসাহিত্যে তাহা অনুসরণ করা হয় না। আধুনিক কবিতাও বাংলার লোক-সঙ্গীত রচনার দ্বারা অর্থাৎ ছন্দ, সুর, অলঙ্কার ইত্যাদিতে বাংলার লোক-সঙ্গীতের অনুসরণ করে নাই—ভাব এবং ভাষাও ইহার অসম্পূর্ণ স্বতন্ত্র। কিন্তু ধাঁধায় তাহা হইবার উপায় নাই। ধাঁধায় বিষয় এবং রচনাগত এই স্বাধীনতা পাওয়া যায় না। নিম্নোক্ত একান্ত আধুনিক বিষয়গুলি লইয়া যে ধাঁধাগুলি রচিত হইয়াছে, তাহাও রচনার দিক দিয়া প্রাচীন ঐতিহ্যের দ্বারা অনুসরণ করিয়াছে, যেমন—

১

কোন গ্রামে জল নাই।

—কিলোগ্রাম।

২

কোন গ্রামে লোক নাই।

—কিলোগ্রাম।

৩

একটুখানি পুকুরটি মরা ছেলে ভাসে,

মাঝখানেতে টিপ দিলে খট খট করে হাসে ।

—টর্চ

৪

গোড়াতে মারিলং টিপা,

রংপুর গেইল তার খিপা ।

—ঐ

৫

কোন ডাইভার গাড়ী চালায় না ।

—ডঃ ডাইভার ।

৬

তুই চক্র ঘুরে কিন্তু নহে স্তম্ভর্শন,

পায়ে চালু করি পরে ছুটে কতক্ষণ ।

—সাইকেল

ইহাদের মধ্যে বিষয়বস্তু ঐতিহ্য অনুসারী নহে, বরং সম্পূর্ণ নূতন ; কিন্তু তাহা সত্ত্বেও ইহাদের রচনা ভঙ্গি প্রাচীন বা লৌকিক ধাঁধা অনুসারী ।

বলা বাহুল্য অক্ষর বিষয়ক কাব্যধাঁধাগুলি অক্ষর-জ্ঞানসম্পন্ন সমাজে প্রচলিত, নিরক্ষরের সমাজে প্রচলিত থাকিবার কথা নহে, যেমন—

তিন অক্ষরে নাম তার সর্বলোকে বলে,

প্রথম অক্ষর ছেড়ে দিলে ভাসে গঙ্গার জলে ।

মধ্যম অক্ষর ছেড়ে দিলে মাছ ধরতে যায়,

শেষের অক্ষর ছেড়ে দিলে সর্বলোকে খায় ।

—আমড়া

সাধারণ বর্ণ বা অক্ষর জ্ঞানের উপর এই ধাঁধার অর্থটি নির্ভর করিতেছে ; সুতরাং নিরক্ষর বলিতে আমরা প্রকৃত বাহা বুঝি, সেই সমাজে এই শ্রেণীর ধাঁধা প্রচলিত থাকিতে পারে, এমন বিশ্বাস কেহই করিবেন না । কিন্তু তাহা সত্ত্বেও বহু নিরক্ষর ব্যক্তির নিকট হইতেও এই শ্রেণীর ধাঁধা সংগৃহীত হইয়াছে । কারণ, লিখিতে পড়িতে না জানিলেও সাধারণ অক্ষর-জ্ঞান বাংলা দেশে প্রায় সকলেরই আছে । বিশেষতঃ এই শ্রেণীর ধাঁধাগুলি সামান্য অক্ষরজ্ঞান-সম্পন্ন ব্যক্তিই রচনা এবং চর্চা করিতে পারেন, বিশেষতঃ মনস্তত্ত্বের দিক দিয়াও দেখা যায়, প্রত্যেক ব্যক্তিই নিজের নিরক্ষরতা গোপন করিবার আগ্রহে এই শ্রেণীর ধাঁধার অধিক অনুশীলন করিয়া থাকে । সুতরাং ইহারা কাব্যধাঁধা বলিয়া মনে হইলেও ইহারাও লৌকিক ধাঁধার বিষয়-বস্তু এবং রচনা ভঙ্গি অনুসরণ করিয়া নিরক্ষর সমাজেই অধিক প্রচলিত হইয়াছে । সেইজন্য যে কোন ধাঁধা

সংগ্রহকারী নিরক্ষর সমাজ হইতেও এই শ্রেণীর ধাঁধা সংগ্রহ করিতে পারিবেন । সুতরাং দেখা যায়, লৌকিক এবং সাহিত্যিক (literary) দিক দিয়া লোক-সাহিত্যের অগ্ৰান্ত বিষয়ের মধ্যে যে পার্থক্যই থাকুক, ধাঁধায় সেই পার্থক্য নাই ; কারণ, কাব্যধাঁধা লৌকিক ধাঁধার গঠন ভঙ্গিকে কোথাও বিসর্জন দিয়া সম্পূর্ণ স্বাধীনভাবে অগ্রসর হয় নাই ।

রামায়ণ মহাভারতের চরিত্রের নাম এবং তাহাদের আচার আচরণ লইয়া যে সকল ধাঁধা রচিত হইয়াছে, তাহাও কাব্য ধাঁধার অন্তর্গত বলিয়াই সাধারণভাবে স্বীকার করিতে হয় । কারণ, আপাতদৃষ্টিতে মনে হইতে পারে যে, পুরাণ বিষয়ে সুগভীর পাণ্ডিত্য এবং ব্যাপক জ্ঞানের ভিত্তিতেই ইহারা রচিত হয় । কিন্তু যে ভাবে ধাঁধাগুলি উপস্থাপিত করা হয়, তাহা গভীরভাবে বিশ্লেষণ করিলে বুঝিতে পারা যাইবে যে, রামায়ণ মহাভারতের যে একটি লৌকিক রূপ নিরক্ষর সমাজের মধ্যে প্রচলিত আছে, প্রধানতঃ তাহার উপর নির্ভর করিয়াই ধাঁধাগুলি রচিত হইয়া থাকে—মূল রামায়ণ মহাভারতের কাহিনীর উপর নির্ভর করিয়া তাহা কদাচ রচিত হয় না । কৃত্তিবাসী রামায়ণ এবং কাশীরাম দাসের মহাভারতেরও একটা লৌকিক রূপ বাংলার পল্লী অঞ্চলে প্রচলন লাভ করিয়াছে, ধাঁধাগুলি প্রধানতঃ তাহার ভিত্তিতেই রচিত হয় । সুতরাং ইহাদিগকেও লৌকিক ধাঁধারই অন্তর্গত বলিয়া বিবেচনা করা হয় । বিশেষতঃ কৃত্তিবাসী হোক, কিংবা কাশীরাম দাসই হোক, ইহাদের প্রত্যেকের রচনাতেই যে ভক্তিভাবের স্পর্শ আছে, এই শ্রেণীর ধাঁধাগুলির মধ্যে তাহা আদৌ নাই, বরং ইহাদের অনেকের চরিত্রের উপরই ধাঁধা রচয়িতাদিগের কুংসিং ইঙ্গিত প্রকাশ পাইয়াছে । যেমন,

১

পাক কার্ঘ্যে ক্লান্ত হইয়া ভীমের রমণী,
বন্ধ হতে বন্ধ খুলি ফেলিল তখনি ।
শুস্তর সন্তোষ ইচ্ছা বধ হয়ে করে,
কেমনে সম্ভবে ইহা বলহ আমারে

—দ্রোপদী

২

পিতা পুত্রে এক নারী করে আলিঙ্গন,
উভয় ঔরসে জাত উভয় নন্দন ।

কি নাম তাদের হয় বল দেখি শুনি,
মিথ্যা নহে সত্য ইহা শাস্ত্রে আছে জানি ।

—যুধিষ্ঠির, সূর্য, কর্ণ ।

৩

শচীসুত নহে কিন্তু ইন্দের তনয়,
পিতামহ ব্যাসদেব জানিবে নিশ্চয় ।
ভগ্নী তার ভাৰ্গ্য হলো এ কি বিপরীত,
মামীকে শাশুড়ী বলে জগতে বিদিত ।

—অৰ্জুন

বলাই বাহুল্য, রামায়ণ কিংবা মহাভারতের ভক্তিরস ইহাদের মধ্যে নাই; যাহা আছে, তাহা ধাঁধার কোতুক রস মাত্র; সুতরাং কাহিনীকে এখানে পৌরাণিক স্তর হইতে লৌকিক স্তরে অবনমিত করা হইয়াছে। সেইজন্য রচনার শিল্পগুণ বা পরিপাট্য সত্ত্বেও ইহাদের মধ্যে লৌকিক বৈশিষ্ট্য প্রকাশ পাইয়াছে, এই কথা স্বীকার করিতেই হইবে।

দেবদেবীর নাম কিংবা নামের বানানের উপর নির্ভর করিয়া যে সকল ধাঁধা রচিত হয়, তাহাদিগকে কাব্যধাঁধা বলিয়া মনে হইলেও প্রকৃত পক্ষে ইহারা তাহা নহে; কারণ, অনেক ক্ষেত্রেই দেখা যায়, লৌকিক ধাঁধার মত ইহাদের গঠন যেমন শিথিল, ইহাদের মধ্য দিয়া যে পৌরাণিক জ্ঞান প্রকাশ পাইয়াছে, তাহাও অপরিণত। এমন কি, যে বানানের উপর নির্ভর করিয়া ধাঁধাগুলি রচিত হয়, সে সম্পর্কেও ধাঁধা রচয়িতার জ্ঞান যথাযথ নহে। একটি দৃষ্টান্ত দেওয়া যায়—

প্রথম অক্ষর যেই হয়,
শেষ অক্ষর সেই হয় ।
মধ্যে রায় ভেদ মাত্র এই ;
কোন জন হন তিনি বল দেখি ভাই ।
যে নাম সবে লয়ে ভব পারে যায় ।

এই ধাঁধাটির উত্তর নারায়ণ। ধাঁধায় বলা হইয়াছে, ইহার প্রথম অক্ষর যাহা, শেষ অক্ষরও তাহাই, কিন্তু প্রকৃত পক্ষে তাহা নহে; ইহার প্রথম অক্ষর দন্ত্য ন এবং শেষ অক্ষর মূৰ্ধ্য ন। সুতরাং শব্দের বানান সম্পর্কেও কোন নির্ভুল ধারণা হইতে এই শ্রেণীর ধাঁধা রচিত হয় না; বরং তাহার পরিবর্তে ইহাদের সম্পর্কেও একটি লৌকিক জ্ঞান হইতেই ইহারা রচিত হইয়া থাকে। অতএব পৌরাণিক চরিত্র কিংবা আপাত দৃষ্টিতে পৌরাণিক জ্ঞানের উপর ধাঁধা-

গুলি রচিত হইয়াছে বলিয়া মনে হইলেও ইহাদিগকে লৌকিক ধাঁধা বলিয়াই মনে করিবার প্রয়োজন হয়।

বাংলা দেশের গ্রামাঞ্চলে মুখে মুখে যে সকল পুরাণ-কাহিনী প্রচলিত আছে, তাহাদের সঙ্গে সংস্কৃত পুরাণের সম্পর্ক অত্যন্ত গৌণ। রামায়ণ-মহাভারতের কাহিনী সম্পর্কেও এই কথা বলিতে পারা যায়। পল্লীজীবনে পৌরাণিক চরিত্র লইয়া যে ধাঁধাগুলি রচিত হয়, তাহা সর্বদাই রামায়ণ-মহাভারত এবং পুরাণ সম্পর্কিত এই লৌকিক জ্ঞান হইতেই রচিত হয় বলিয়া ইহারা রচনার দিক্ দিয়া কাব্যধাঁধার অনুরূপ হইলেও ইহাদিগকে লৌকিক ধাঁধা বলিয়াই স্বীকার করিতে হয়।

৭

গঠন ও প্রকৃতি

ধাঁধার গঠন অনেকটা ছড়ার মত, সেইজন্য ছড়ার বহু পদই অতি সহজে ধাঁধার মধ্যে অসিয়া প্রবেশ করিয়াছে। তথাপি এক শ্রেণীর ধাঁধা এমনও আছে, তাহা গড়ে রচিত এক একটি প্রশ্নমূলক বাক্য মাত্র। সম্পূর্ণ ছড়ার ছন্দে রচিত ধাঁধার নিদর্শন যেমন,

১

লালবরণ ছয় চরণ পেট কাটিলে হাঁটে,
মুখে কি ভাঙ্গাইবে, পিণ্ডেতেরি ফাটে।

২

ঝাপুতলায় মিটিমিটি মিটি তলায় কে ?
কে তলায় ফদর ফদর ফোরই ভেঙ্গে দে।

ছড়ার ছন্দে মাত্রার ব্যবহার বিষয়ে নানা বৈচিত্র্যও দেখা যায়, যেমন—

হাত পাও সব আছে এক তরি নাই,
এটা কোন জীব হয় বল দেখি ভাই।

৩

ত্রিভুজ মুরারি,
মাথায় সাদা পাগড়ী,
দেখিয়ে দেয় সব
নিজে না দেখতে পায়,
থাকে সে নীরব।

কিন্তু এই ছড়ার ছন্দেই যে সব ধাঁধা রচিত হয়, তাহা নহে। প্রত্যেক দেশের মতই বাংলা দেশেও কেবল মাত্র গড়ে রচিত একটি মাত্র সংক্ষিপ্ত প্রশ্নমূলক বাক্যও এক একটি ধাঁধা রচিত হইয়া থাকে—

১. কোন সাগরে জল নাই ?—বিছাসাগর

২. কোন গাছের পাতা নাই ?—সিজ

৩. কোন মাছের মাথা নাই ?—কাঁকড়া।

অবশ্য প্রকৃত পক্ষে ইহারা শিক্ষামূলক প্রশ্নোত্তর মাত্র, ধাঁধার পরিপূর্ণ লক্ষণ ইহাদের মধ্যে প্রকাশ পায় নাই। অর্থাৎ একটি বস্তুর প্রত্যক্ষ পরিচয় কোন রূপকের অন্তরালে গোপন করিয়া যে ভাবে বর্ণনা করা হয়, ইহাতে তাহা করা হয় নাই। কোন গাছের পাতা নাই—ইহা সাধারণ বস্তু জ্ঞান বিষয়ক প্রশ্ন মাত্র, প্রকৃত পক্ষে গড়ে যে সকল ধাঁধা রচিত হয়, তাহারা মূলতঃ এই শ্রেণীরই হইয়া থাকে, কারণ, গড়ে রূপক ব্যবহারের অবকাশ অল্পই পাওয়া যায়, পড়েই তাহা সম্ভব হইয়া থাকে।

সংক্ষিপ্ততা ধাঁধার একটি প্রধান গুণ। কিন্তু তাহা সত্ত্বেও দেখা যায়, গড়ে রচিত এই শ্রেণীর প্রশ্নগুলি যত সংক্ষিপ্ত হইয়া থাকে, ছড়ার ছন্দে পড়ে রচিত ধাঁধাগুলি তত সংক্ষিপ্ত হইতে পারে না। কারণ, পড়ের জন্ত অন্ততঃ দুইটি পদ অপরিহার্য; অথচ গড়ে রচিত হইলে তাহা একটি সংক্ষিপ্ত বাক্যেই রচিত হইতে পারে। পড়ে পদ পূরণের আবশ্যক হয়; সেই জন্ত অনেক সময় যদি একটি পদেই ধাঁধার জিজ্ঞাসাটি প্রকাশ পাইয়া যায়, তবে আর একটি পদ নিতান্ত অনাবশ্যক ভাবেই কেবল পদ পূরণের জন্তই ব্যবহৃত হইয়া থাকে। উপরে লাল বরণ ছয় চরণ পেট কাটিলে হাঁটে বলিয়া যে ছড়াটি উদ্ধৃত করিয়াছি, তাহার এই একটি পদেই প্রশ্নটি শেষ হইয়া গিয়াছে, দ্বিতীয় পদটি অনাবশ্যকভাবে যুক্ত হইয়া ইহার রচনাকে অনাবশ্যক ভারাক্রান্ত করিয়াছে। তথাপি দ্বিতীয় পদটির এখানে একটি অর্থ হইতেছে, কিন্তু এমন অনাবশ্যক পদও এই উদ্দেশ্যে ব্যবহৃত হয় যে তাহাদের কোন অর্থই নাই, কেবলমাত্র একটি কবিতার পংক্তি (couplet) সম্পূর্ণ করিবার জন্তই তাহা ব্যবহৃত হইয়া ধাঁধাগুলিকে অনাবশ্যক ভারাক্রান্ত করিয়া রাখে। যেমন—

থাল বান্‌বান্‌ থাল বান্‌বান্‌ থাল নিল চোরে।

বুন্দাবনে আশুন লাগল কে নিতাইতে পারে।

ইহার প্রথম পদটি সম্পূর্ণ অর্থহীন এবং ধাঁধার উত্তরের সম্ভাবনাই পাঠকের পক্ষে কিছু মাত্র সহায়ক নহে। তথাপি অনাবশ্যক ভাবে ইহা ধাঁধাটির সঙ্গে যুক্ত হইয়া ধাঁধার সংক্ষিপ্ততার গুণটিকে ক্ষণ করিয়াছে।

ছড়ার ছন্দে কবিতায় যে সকল ধাঁধা রচিত হয়, তাহাদের সর্বত্রই যে পদে পদে মিল থাকে, তাহাও নহে, মিত্রাক্ষর বিষয়ে ধাঁধার পদগুলি অত্যন্ত উদাসীন। কচিং মিলিয়া যায় ভাল, না মিলিয়া গেলেও কোন ক্ষতি নাই। যেমন,

১

মামাদের গড়ানে ঘাট,
বত্রিশটি কলাগাছ
একখানি পাত।

২

দুই হাত দশ আঙ্গুল নাক,
তাহার চক্ষু কর্ণ মুখ নাই,
এই কথা ব্রজ পণ্ডিত কয়
জিনিগটা কি ?

অনেক সময় একই শব্দের সঙ্গে একই শব্দের মিল দেওয়া হয়, যেমন,

১

উঠতে সূর্য নমস্কার,
পড়তে মাটি নমস্কার।

ধাঁধার গঠনে যে ইহা কখনও আপত্তিকর তাহা নহে, মূল বক্তব্য বিষয়টি প্রকাশ পাইলেই হইল, কি ভাবে প্রকাশ পাইল, তাহা কেহই লক্ষ্য করিবে না। আরও আছে—

২

হাত আছে হাতে নাই,
হাত বাডালে পাই নাই।

৩

মামাদের পুতুর টলমল করে,
একটুকু কুটা পড়লে সর্বনাশ করে।

ছড়ার মধ্যে একটি স্বর কিংবা তাল সৃষ্টি করিবার যে দায়িত্ব আছে, ধাঁধায় তাহা নাই ; ছড়ার স্বর কিংবা তাল লক্ষ্য, অর্থই ধাঁধার লক্ষ্য। ছড়ার কোন অর্থ নাই, অর্থের অভাব স্বর কিংবা তালে পূর্ণ হয়, কিন্তু ধাঁধার অর্থের অভাব কিছুতেই পূর্ণ হইতে পারে না।

গত্বেই যে মাত্র একটি সংক্ষিপ্ত বাক্য ব্যবহৃত হয়, তাহা নহে, অনেক সময় দেখা যায়, পত্দেরও একটি মাত্র পদেই ধাঁধাটি জিজ্ঞাসা করা হয়, মিল দিবার জন্য অনাবশ্যক কোন পদ তাহাতে যোজন্য করা হয় না।

১

এক যে বুড়ী, এমিক সেমিক হয়। (ছুঁচ নুঁতো)

২

এক যে বুড়ী এ নাটা সে নাটা করে। ঐ

৩

হাড় নাই গোড় নাই মাহুষ গেলে। (জামা)

এই পদগুলি গল্প বলিয়া মনে হইতে পারে না, তবে এ কথা সত্য, পদ যেমন দুইটি পদ ব্যতীত হইতে পারে না, ইহাতে তাহা নাই ; সুতরাং ইহারা গল্পও নয়, পদও নয়। তবে গঠন ভঙ্গির দিক হইতে পত্দের যে গুণ প্রকাশ পাইয়াছে, গত্দের সেইগুণ প্রকাশ পাইতে পারে নাই।

অনেক সময় দেখা যায়, ধাঁধাটি যত সংক্ষিপ্তই হোক না কেন, তাহার ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র পর্বে কবিতার মত মিল দিবার প্রয়াসও সার্থক হইয়াছে, যেমন—

১

এতটুকু খড়ে,
ঘরটি বেড়ে।

২

একটি খড়ে
ঘরটি বেড়ে।

প্রকৃত পক্ষে ইহারা এক পদ বিশিষ্ট রচনা, তথাপি ইহার মাঝখানেই মিলটি যেন আপনা হইতেই আসিয়া গিয়াছে বলিয়া তাহা আর পরিত্যাগ করা গেল না। তবে ইহা হইতে বুঝিতে পারা যায়, মিল দিবার বিষয়ে ধাঁধার একটি স্বাভাবিক প্রবণতা আছে। যেখানেই সম্ভব হইয়াছে, যেখানেই ইহা মিল দিয়াছে, কিন্তু

যেখানে একান্তই তাহা সম্ভব হয় নাই, সেখানে ইহা গঠের আকারেই একটি সংক্ষিপ্ত বাক্য প্রকাশ করিয়াছে।

কাব্যধাঁধার গঠন স্বভাবতঃই শিল্পসম্মত এবং বর্ণনা দীর্ঘায়িত ; কিন্তু সর্বত্রই পয়ার অর্থাৎ চৌদ্দ অক্ষরের বাঁধুনিতে আবদ্ধ, কোথাও ত্রিপদী কিংবা অত্র কোন ছন্দের ব্যবহার হয় নাই ! লৌকিক ধাঁধা তাহার পরিবর্তে ছড়ার ছন্দে রচিত, পর্ব বিভাগ অনিয়মিত এবং মিলের ব্যবহার অত্যন্ত শিথিল। বুদ্ধির অঙ্কশীলন ইহাদের মূল লক্ষ্য বলিয়া ইহাদের উভয়েরই কাব্যগুণ অত্যন্ত গৌণ।

গ্রন্থপঞ্জী

1. Bhagat, Durga, *The Riddle in Indian Life Lore and Literature.*
2. Bodker, Laurits, *The Nordic Riddles. Terminology and Bibliography.*
3. Dudeney, Henry, Ernest *The Canterbury Puzzles and other Curious Problems.*
4. Hart, Donn Vorhis, *Riddles in Filipino Folklore.*
5. Taylor, Archer, *English Riddles from Oral Tradition.*
6. Venam, Edward, Hull and Taylor, Archer, *A Collection of Irish Riddles.*

পরিশিষ্ট

পরিশিষ্ট—ক

উত্তরের নির্ঘণ্ট

অ	ই
অগ্নি ৫৪৪	ইক্ষু (আখ দ্রষ্টব্য) ৫৪৩
অতসী ফুল ৩২৭-২৮	ইঁদুর ১১২-১৩
অভিমত ৭২	উ
অরসা পিঠা ১২৮	উই পোকা ১৫৬
অর্জুন ৭৩, ৫৫৬	উকুন ১৫৬-৫৯, ৫৪৩
অর্ধচন্দ্র ৫৪৪	উচ্ছে ৩৪০-৪১
আ	উটপাখী ১৩২
আইরৌর ফল ৩২৮	উড়িয়া (ওড়িয়া) ৪৩-৪৪
আকাশ ৪৩৮, ৪৪১, ৪৪৫	উন্ন ১২৯-২০০, ২০৩-৪, ৫৪১
আখ ৩২৮-৩২	উন্নের উপর হাঁড়ি ২০০, ৫৭৮
আগুন ৪৩৮	উন্নের ছাই ২০০
আঙ্গুল ৪২-৪৪	উন্নের ছাই ফেলা ২০০
আছাড় (খাওয়া) ৪৬৩-৪৬৫, ৫৫৭	উন্নে ভাত রান্না ২০০-১
আঠাকাঠি ১২৯	উর্বশী ৭৪
আতাকল ৩৩২	উর্ধ্ব ২০৪-৫
আধুলি ৫২৮	উ
আনারস ৩৩২-৩৭, ৫৫৭	উনিশটি ৫২৯
আম ৩৩৭	এ
আমড়া ৩৩৮-৩৯, ৫৬০, ৫৯৪	একটা গাই ৫২৯
আম পিপড়া ১৫৫	একটি গরু ৫২৯
আমের পোকা ৩৩৯	এক টাকায় একটি গাই ৩টি মেঘ ৫২৯
আলকুশি ৩৩৯	এক বছর ৫২৮
আলু ৩৩৯-৩৪০	একটি মানুষ ৫২৯
আলো ৪৩৮-৩৯	একটি লাজল ৫২৯
আসর বন্দনা ৪৯৬-৫০৪	এক শত টাকা ৫২৭
আয়না ১৯৯	এঁচোড় ৩৪১

	ও	কলাই ৩৫৬
ওল ৩৪১-৪২		কলাগাছ ৫৫৮
ওষধি ৩৪১		কলাপাতা ৩৫১
	ক	কলার কাঁদি ৩৫৫
কই মাছ ১৪৬		কলুর ঘানি ২১১
ককলাস ১১৩		কল্লু গাছ ৩৪৪
কচটি পান্না ৩৪৩		কড়ি ২১১
কচরা ৩৪৩		কাক ১৩২
কচা গাছ ৩৪৪		কাঁকড়া ১১৮, ১১৯, ১২৭, ১২৯,
কচি বাঁশ ৩৪৪		১৬০-৬৩, ১৮২, ৫৬১
কচু ৩৪৩		কাঁকুড় ৩৫৬
কচুরি ৩৪৩		কাগজী নেবু ৩৫৭
কচু গাছ ৩৫৬		কাঁচি ২১১-১২, ৫৭০
কচ্ছপ ১৩১, ১৫২		কাছিম ১৬৩-৬৪,
কটোরা ৩৪৪		কাছিমের ডিম ১৬৪-৬৫
কম্বুই ৪৪ ৪৫		কাজী ৪৫
কমলা লেবু ৩৪৪		কাঁটা ৩৫৬
করতাল ২০৫-০৬		কাটারি ২১২
করলা ৩৪০		কাটি ২৬৩
করাত ২০৬-০৭		কাঠবিড়ালী ১১৩
করিল ৩৪৫		কাঠাল ৩৫৭-৩৬১, ৫৭৬
কর্ণ ৭৪, ৮২		কাতলা ১৩৩
কল্মি লতা ৩৪৫		কান ৪৫-৪৬
কলম ২০৭-০৮		কানকুটারী ১৬৫
কলসী ২০৮-০৯, ২১০, ৫২৪		কানমলা ১৬৫
কলসী থেকে জল ঢালা ২০৯		কাপড় ২১২
কলসীর দড়ি ২০৯		কাপড় পরা ৪৬৫
কলসী ভরা জল ২১৬		কামার শালা ২১৩
কলসীতে জল ভরার শব্দ ২১১		কামারের লোহা পেটানো ২১৩
কলা ৩৪৫-৫৫, ৫৯৩		কাতিক ৭৫, ৮৫

কার্পাস ১২২, ৩৬১

কালীমাতা ৭৪

কালেয়া বড়া ৩৬১

কান্তে ২১৩-১৪ ৫৭০.

কাড়া ১৫৩

কিলোগ্রাম ২১৪

কুকড়ী ৩৬৫

কুকুর ১১৩

কুকুট ১৩৩

কুঁচ ৩৬১-৬৩

কুচিয়া ১৬৫

কুট্টি ৩৬৫

কুন্কে ২১৪

কুস্তী ৭৫, ২৪

কুমড়া ৩৬৫-৬৬

কুমফল ৩৬৬

কুমারের চাকা ২১৪-১৫

কুম্ভার পোকা ১৬৫

কুম্ভকর্ণ ৮৮

কুম্ভকার পরিবার ৪৬

কুরকুট ১৬৫-৬৬

কুল ৩৬৭

কুলা ২১৫

কুয়াশা ৪৩২

কুশ ৭৫-৭৮, ২১-২২

কুশী ২১৫

কুড়াল ২১৫-১৬

কুড়িয়া ৩৬৪

কুয়ার কপিকল ২১৭

কুয়াতে জল তোলা ৪৬৫

কৃষক ৪৬-৪৭, ১১৪, ২২৭, ৬০২

কৃষ্ণ ৭৮

কৈচো ১৬২, ১৬৮-১৭০

কেটরি ১৬৬

কেদরি পোকা ১৬৬

কেন্দ ফল ৩৬৩-৬৪

কেয়াই (কেয়, কেয়া) ১৬৬, ১৬৮ ৫৪২

কেয়া পাতা ৩৬৩

কেয়া ফুল ৩৬৩, ৫৭৭

কোকিল ১৩৩

কোট ২১৭

কোদাল ২১৭

কোয়া ৩৬৪

কোটা ২১৭

কুর ২১৮-১৯

খ

খই, খই ভাজা ৪৬৬-৬৮

খঞ্জনী ২১২

খদের ৪০৩-৪

খরমুজ ৩৬৭

খডকে ২৭২

খাশয়া ৪৬৮

খাগের কলমে লেখা ৫৬৮

খাট ২২০-২১

খিল ৫৭৬

খুড়া ২৫-২৬

খেজুর ৩৬৭-৭০, ৬০১

গ

গঙ্গা নদী ৭২, ৫৫৪

গম ৩৭১

গরু, গাই, গাভী ১১৩-২৩, ১৫৩, ৫৫৭	ঘুঘী ২২৫
গরু কেনা ৪৬৯	ঘুঘীর ভিতর মাছ ২২৫
গরুর গাড়ী ২২১	ঘুঙুর ২২৫
গরু দোয়ানো ১১৯	ঘুনপোকা ১৭০
গরুর খুঁটি ১২০	ঘুনি ১৫৩, ২২৫, ২২৬, ৫৭৭;
গরুর গাড়ীর চাকা ২২১	ঘুগি ৪৪০
গরুর মুখের জালতি ১১৪	ঘুড়ি ২২৬
গরুর বাঁট ১১৫, ১১৯, ১২০, ১২৩	ঘোমটা ৫৭৫
গরুর লেজ ১১৫, ১১৮	ঘোমটা দেওয়া ৪৬৯-৪৭২
গর্ত ৫৫৭	ঘোড়সওয়ার ৪৭-৪৮
গল্‌দা চিংড়ি (চিংড়ি দেখ)	ঘোড়া ১২৩-২৪, ১৩৪
গাছ ৩৭১	ঘোড়ার ডিম ১২৩

গাছের ছায়া ৪৩৯

গাড়ু ২২১

গান্ধারী ৫৫৫

গ্রাস ২২২

গুটিপোকা ৫৪৪

গুরগুরা পাখী ১৩১

গেঞ্জী ২২২

গোজা আলু ৩৭১

গোদ ৪৭

গোক দেখিয়ে বলা ৪৬৯

গোয়ালী ১১৪

ঘ

ঘটি ২০৯, ২১০, ২২২-২৩

ঘটিতে জল ভরা ২১১

ঘড়া ২২২, ২২৪

ঘড়ি ২২৪

ঘাটের কাঠ ২২৪

ঘানি গাছ ৩৭১-৭২, ৫৫৯

চ

চন্দন ২২৭

চন্দ্র ৪৪০-৪২, ৪৬১, ৫৪৮

চপ্পল ২২৭

চরকা ২২৭-২৯, ৫৪৪

চল্লিশ টাকা ৫২৮

চশমা ২২৯

চাই ২২৯-৩০

চাকন্দা ফল ৩৭৪

চাবুক ৫৬০

চারপেয়ে ২৩০

চাল ৩৮৯

চাল কুমড়া ৩৭৪

চালতা ১৩০, ৩৭২-৮৪, ৫৭৭

চিংড়ি মাছ ১৪৬-৪৮, ৪০৩

চিঠি ২৩০ ৩১

চিতল মাছ ১৪৮

চিস্তানল ৫৪৪

চিম্টা ২৩১

চিকুণী ২৩১

চিল ১১৮, ১২৩, ১৩৪, ১৫৩

চিঁড়ে কোটা ৪৭২

চুমু খাওয়া ৪৭২

চুরি ৫৫৮

চুরি করা ৪৭২

চুল ৪৮-৫০

চুড়ি পরান ৪৭৩

চুণ ৪০, ৪০৪

চেলি ২১৭

চোখ ৫০-৫৪, ৫৪১, ৫৪৫-৪৬

চৌদ্দশ ৫২৮

চৌবাচ্চা ২৩২

ছ

ছাগল ১২৪-২৫

ছাগলের লাঙ্গি ১২৪-২৫

ছাতা ১১৮, ১১৯, ২৩২

ছাতু ৩৭৪

ছারপোকা ১৭০

ছায়া ৪৪২

ছিলা ২৬২

ছুচ ২৩২-২৩৪

ছুঁচ লতা ৩৭৫

ছুঁচে মৃত্যু পরানো ৪৭৩-৭৪

ছেলে ৯৬, ৯৮, ১০২, ১০৬

ছেলে (ছোট) ৯৭

ছেলেদের খেলাঘর ৯৭

ছোনাচের মুখোমুখি ২৩৪

জ

জগৎপিতা ৭৯

জনাই ৩৭৫

জল ১২৭, ৪৪২

জল তোলা ৪৭৪

জলে জাল ফেলা ২৪৩, ৫৫৬

জলের ফেনা ৫৪৯

জাখোই ২৩৪

জাম ৩৭৫

জামা ২৩৪-৪৮, ৫৭৭

জামাই ৯৭, ৯৮, ১০৯

জাল ২৩৮-২৪৬

জাল ফেলা ৪৭৪-৭৫

জাল বাওয়া ২৪২

জালার মুঠো ২৪৬

জিভ ৫৪-৫৬, ৫৯৯

জুতা ২৪৭-৪৮, ৫৬০

জুতো পরা মানুষ ২৪৮

জোনাকি ১৭২-৭৩

জোক ১৭০-৭২

ঝ

ঝাল (পাকা) ৩৭৫

ঝাড়া দেওয়া ৪৭৫

ঝাঁকি জাল ২৪৩-৪৫

ঝাঁটা ২৪৯-৫১

ঝিঞ্ঝে ৩৭৬-৭৮, ৫৭৮

ঝিঙ্ক ১৭৩

ট

টচ লাইট ২৫১

টচের আলো ২৫১

টাকা ২৫১,৫২৮

টাকু ২৫১

টিকটিকি ১৭৩

টেপা মাছ ১৪২

টোকা ২৫১

টোপর পরা ৪৭৫-৭৬

ট্যাক ঘড়ি ২২৪

ঠ

ঠাকুমা ৯৮

ড

ডাউয়া ১৭৪

ডাক হরকরা ৫৭

ডালিম ৩৭৮

ডাব ৫৭৭

ডাঁশ মাছি ১৭৪

ডিম ১৩৫-৪০, ৫৬১

ডুমুর ৩৭৮-৩৭৯

ঢ

ঢাক-বাঁধা ৫০৪-১৩

ঢাল ২৫৩

ঢেঁকি ২৫৩-৫৮, ৫৫৭

ঢেঁকি শাক ৩৮০

ঢেঁকিতে ধান ভানা ৪৭৬

ঢোল ১৬২, ২৫৮

ড

তকলি ২৫৮

তপসী মাছ ১৪২

তরমুজ ৩৮০

তসর গুটি ৩৮০

তাঁত ২৫২

তাঁতীর তাঁত বুনিয়ার নাইল ২৫২

তামাক ৪০, ২৬০, ৪০৪

তামাক পাতা ৩৮১

তার ৪৭০, ৪৪২-৪৭, ৪৫৬, ৪৫৮

তাল ১২৫, ৩৮১-৮৫

তালগছা ৩৮৩

তালগাছ ৫৫৭

তালাচাষি ২৬০-৬১

তালের আঁটি ৩৮৪

তালের রস ৩৮২, ৫৫৭

তাড়ির হাঁড়ি ২৬১

তিনটি মহিষ ৫২২

তিলগাছ ৩৮৬

তীর ২৬১

তুর মাছ ১৪২

তুলসী গাছ ১৮৫

তুলা ১৮৫

তেজপাতা ৩৮৬

তেঁতুল ১৪৭, ১৫৩, ৩৮৬-৩৮৮

তেল ২৭২

তোত পোকার বাসা ১৭৪

তোতা পাখি ১৭৫

থ

খালা ২৬২

খোর ৩৮২

দ

দরজা ২৬৩-৬৪

দরজার খিল ২৬৪

দশ পা ১১৮

দাঁত ৫৭-৬০, ৬৭

দড়ি ২৬২-৬৩

দড়ি পাকান ২৬৩

দাড়ি-পাল্লা ২৬৪

দাঁতন ২৬৪-৬৫

দাঙ্ ২৮

দাবানল ৫৪১

দাড়ি কামানো ৫৭৬

দিদি শান্তুড়ী ২৮

দিয়াশলাই ২৬৫

ডুই বলদ ১১৪

ডু'টো শিং ১১১

ডুধ দোঁগুয়া ৪৭৭-৭৮

ডুধের বালুতি ২৬৫

ডুর্গা ৭৫

ডুর্গা-প্রতিমা ৭২-৮০

ডুয়ার বাড়ি ২৬৫

দৃষ্টি ৮০, ২৬৫

দেবরাজ ইন্দ্র ৮০

দোয়াত ২৬৬

দ্রৌপদী ৭৫, ৮০-৮২, ৮৪, ৫৫৫

ধ

ধনুক ২৬২

ধ-ফল ৩৮২

ধান ৫৪০

ধান আছড়ানো ৩৮২

ধানগাছ ৩৮২-২০

ধানফুল ৩২০

ধান ভানা ৩২০

ধান রাখার কুচড়ি ২৬৬

ধান রোয়া ৩২০

ধানী লক্ষা ৩২০-২১

ধানের মড়াই ৩২

ধান মাপিবার পায়লা ৩২০

ধীবরের জাল ৫৪৪

ধুকুটা শাক ৩২১

ধোঁয়া ৪৪৭-৪৮

ধ্রুব

ন

নক্ষত্র ৪৪'১

ননদী ৮২

নবজাতক শিশু ৬০

নবো ৬১

নয়ন চন্দ্র বসু ৬১

নাক ৬১, ৫৪৩

নাক-চোখ ৬২

নাক ঝাড়া ৪৮৮

নাত্নী ১০৬

নাতি ২৪, ১০২

নাভি ৬২

নার সন্তান গাছ ১৪৮

নারদ ৬২

নারিকেল ৩৬৩, ৩২১-২৭, ৫৪২, ৫৪৫,

৫৫৭, ৫৭৬

নারায়ণ ৮১

নারিচ গাছ ৩২৮

নারীর মুখ, ভ্রু, থোঁপা ৬৩

নাড়ি ৬২

নাতা ২৬৭, ৫৭৬

নাতা বুলানো ৪৭৮

নিমাই সম্রাস ৮২

৬৫

টা

টা

টি

টে

টে

টে

টা

ঠ

ড

ড

ড

ড

ড

ি

ডু

ট

ট

ে

ে

ে

ে

ে

ে

ে

ে

ে

ে

নুমুগমানিনী কালী ৮২

নেবু (লেবু) ৩৯৭

নোকা ২৬৭-৭০, ৫৪১, ৫৫৬

প

পঞ্চপাণ্ডব ৮২, ৫৫০

পঞ্চানন ৮২

পদচিহ্ন ৬৩-৬৪

পদ্ম ১২৭, ৩৯৮

পদ্ম পাতা ৪৪২

পনের ৫২৯

পবন পুত্র ভীম ৮২

পরগাছা ৩৯৮

পরমায়ু ৫৫০

পয়সা ৫২৭

পয়োধর ৬৪-৬৫, ৫৪৬

প্রতিমা ৮৩-৪

প্রথম পঙ্কের মেয়ে ১০১

প্রদীপ ২৭১-৭২, ৪৭৯, ৫৫৯

প্রদীপ জ্বালানো ৪৭৯, ৫৪১

প্রদীপের শিখা ২৭২

পাই (পায়সা) ২৭২, ২৭৪

পাকস্থলী ৬৫-৬৬

পাকাল মাছ ১৪৯

পাখী ১৪১, ৫৪৭ ৫৪০

পাখী শিকার ৪৮০

পাট ৩৯৮-৩৯৯

পাট কাটি ৩৯৮

পাট পাতা ৩৯৯

পাটা ২৭৩

পাটা ৫৫৯

পাঁঠা ১২৫

পাতিল ২৭৩

পাথর (থালা) ২৭৩

পাথর (প্রস্তর) ৪৪৮

পান ৪০০-৪০৫ ৫৫৯, ৫৭৫

পান ছেঁচা চূড়া ৪০৩

পানের চূণ-পাত্র ৪০২

পানের বরজ ৪০৯

পানিফল ৪০৫

পার্বর্তী ৮১

পাল্‌কী ৪৮১

পাল্‌কী বহন ৪৮১

পাল্‌কী বেয়ারা ১০১

পাশা খেলা ৪৮২

পাশার গুটি ৫৪২

পাধখানা করা ৫৭৫

পায়রা ১৪১

পায়ের দাগ ফেলা ৪৮২

‘প্যান্ট’ ২১৭

পিতা ৯৯-১০৭

পিঁপড়ে ১৭৪-৭৬

পিররা ৪০৫

পিস খণ্ডর ১০০

পিসি ১০০

পিঁয়াজ ৪০৫-৬

পিঁয়াজ কলি ৪০৬

পিঁড়া ২৭৪

পুঁই ৪০৭

পুকুর কাটা ৪৮২

পুঁটি ১১৮

পুতুল খেলা ৪৮২

পুথি ৫৪৩

পুস্তক পাঠ ৪৮৩

পেঁপে ৪০৭

পৈলা (ধান মাপুরী) ২৭৪

পোটা ফেলা ৪৮৩

পোখা ২৭৪

পোনার ঝাঁক ১৪২-৫০

পোলো ১৫২, ২৭২-৭১

পোস্ত ৪০৭

পৌষ পার্বণ ৫৫৮-৫২

ক

'কাউন্টেন পেন' ২৭৪

কাদ ১৪১

ফুটবল খেলা ৪৮৩

ফুটি ৪০৭, ৪০৮

ফুপু ১০১

ফুলকপি ৪০৮

ফুলের মালা ৪০৮

ব

বউ ১২৩, ১০২ ৫৫৭

বক ১৪২

বকুল গাছ ৪০৮

বটগাছ ৪০৮, ৪০২

বটি ২৭৪

বদ (বউ দেখ) ১০০

বন-মনসার ফুল ৪০২

বনের ছাতু (কাড়ক) ৪০১

বন্দুক.২৭৫-৭৭

বন্দুকের গুলি ২৭৬

বরফ ২৭৭, ৪৪০, ৪৪২

বরকনে ১৭১-০২

বলদ ২, ২২৭

বহুমতী ৮৪, ৪৫৩

বহুমাতা ৪৫৩

বস্তা ২৭৭

বঁড়শী ২৭৭

বঁড়শীর টোপ ২৭৮

বর্ষাকালের মেঘ ৪৪২

ব্রহ্মা দুর্গা ৮৫

বাকর ৪০২

বাগ-তরকারী ৪১০

বাগান ২৭২ ৪১০

বাঘুভুলু (ফড়িং) ১৭৬

বাছুর ১১৪, ১১৮

বাতাস ৪৪২-৫২

বাতি ২৭২

বাহুড় ১৪২, ১৪৮, ১৬২

বাগ্য যন্ত্র ২৭২-৮০

বাঁধাকপি ৪১০

বাপ ২৬, ১০২

বাবা ২৮, ১০৩

বাবা (তারকনাথ) ১০২

বালতি ২৬, ২৮০

বালি ৮৮

বালিকা ২৮০

বালিশ ২৮০

বাল্মীকি ৮৪

বাবুই ১৪২

বাবুই ঘাস ৪১০

বাবুই (বাবই) দড়া ১৪৩

বাঁশ ৪১০-১২

বাঁশ পাতা ৪১০

বাঁশী ২৮০

বাসই ২৮০

ব্যাঙাচি ১৭২

ব্যাঙের ছাতা ১৭৮-৭৯, ১১৪-১

ব্লাউস্ ২২২

বিছানা ২৮০-৮২

বিজ্ঞানাগর ৮৫

বিজ্ঞান ৪৫০

বিষবা ১০৩

বিস্তি ২৮২

বিলাতী বেগুন ৪১২

বিষ্ণু ৮২

বিড়াল ১২৬

বিড়ি ২৮২

বুদ্ধাঙ্গুলি ৬৬

বৃষ্টি ৪৫০-৫১

বেগম ৮৫

বেগুন ৪১২, ৪১৪

বেজী ১২৭, ১৩১

বেটা ১০২, ১০৯

বেত ৪১৪

বেল ১১৪, ১২৩, ৩৬৩, ৫১৪

বেঙ ১২৭, ১২৩, ১২৯, ১৩১, ১৭৬-৭৮,

৩৮৫, ৪৪২

বেহাই-বেহাই ১০৩

বৈঠা ২৮২

বোতল ২৮২-৮৩

বোনপো ১০৭০

বোমা ২৮৪

বোলতা ১৭২-৮০

বোলতার চাক ১৮০, ৮২

বোলতার বাসা ১৮০

ভ

ভগবতী ৮৫

ভগীরথ ৮৫

ভরত ৮৫, ৮৬

ভরা কলসী ২৮১

ভাই ১০৪

ভাইঝি ১০০

ভায়ে ১০৫, ১০৭

ভাগ ২৮৩

ভাতিজা ১০১

ভাড়া ৫৫৭

ভিখারী ৬৬

ভুঁইফোড় ১৮২

ভুট্টা ৪১৫-১৬

ভুতো ৬৬

ভূমিকম্প ৪৫১

ভূঙ্গী ৭৫

ভেক ১৭৪

ভেকুল (ঘৃণিবায়ু) ৪৫১-৫২

ভেলা ৪১৬-১৭

ভেড়া ৪১৬

ভেড়া ১২৮

ম

মই ২৮৪-৮৬, ২৯৭

মকর ১৫০

মকাই ৩৭৫	মাটির কলসী ২৮৬-৮৮
মজা সুপরি ৪১৮	মুটিয়া আলু ৪১২
মৎস্যরাজ ১৫০	মাথা ৬৭
মধু ৪১৮, ৫৪৭	মাথার কাঁটা ২৮৮
মনসা ফুল ৪১৮	মাদল ২৮৮-৮৯
মস্থন দণ্ড ২৮৬	মানকচু ৪১২-৪২০
মন্দোদরী ৮৬, ৮৯, ৫৫৫	মাফুষ ৩৬-৪২, ১১৮, ১১৯
মরণ ৫৬০	মামা ১০৩, ১০৭-৮
মরিচ ৩৭১	মামা-ভাগে ১০৭
মর্ষনা বা মোরখু ৪৫২	মা মেয়ে ১০৬, ১০৭
মলতা ২৮২	মাম কলাই ৪২০
মশলা বাটা ৪৮৮	মাসী ১৮৮-৮৯
মশা ১৮৩-৮৫, ৫৪২	মুখ গহ্বর ৪৭
মশারী ১৮৩, ২৮৬	মুখ ও দাঁত ৬৭-৬৮
মহাদেব ৮৬	মুগ কাড়া ৪৮৯
মহা ৪১৮-১২	মুরগীর ছানা ১৪৪
মহিম বালি ৪৮৮	মুহুর ভাল ৪২০
ময়ূর ১৭৩	মুড়ি ২৭৯
মড়া ২৮৬	মুড়ি ভাজা ৪৮৯
মা ১০৬, ১০৭, ১০৯	মুড়ি ভাজার খোলা ২৭৯
মাকডসা ১৮৫-৮৭	মুলা ৪০, ৪২০-২১
মাকড়সার জাল ১৮৭	মৃতদেহ ৬৮
মাকড়সার বাসা ১৮৭, ২৪৩	মৃত্যু ৪৮৯
মাকু ২৮৬, ৫৪৫	মেঘ ৫৪৩, ৫৬০, ৫৭৪
মাছ ১৩৪, ১৫১-৫৪, ২২৬, ২৪০, ২৪২	মেঘের নাতি ১০৮
মাছ ধরা ১৫১	মোমবাতি ২৭৯
মাছধরার জাল ১৫২-৫৩	মোচাক ১৮৯-৯২
মাছ রাখা ১৭৪, ১৪৪, ১৫১-৫২	ষ
মাছির ডাক ১৮৯	ষম ৮৬-৭, ৯৪, ৪৬০
মাটি ১০৬	ষাঁতা ২৯০-৯২

যাঁতি ২২২-২৪

যাঁতিতে স্থপারি কাটা ৪২০

যুধিষ্ঠির ৮৭

র

রথ ৪২০

রথ টানা ৪২০

রহুন ৪০৩

রাঙিনা ৩২১

রাত্রি ৪৫৪

রাধা ৮৮

রানদা ২২৪

রাবণ ৮৮, ২০, ৫৫৫

রামচন্দ্র ২০-২১, ৫৫৪

রাত ৭৫, ৮৫

রুটকো ছাতু ৪২১

রুদ্রাক্ষের মালা ২২৪

রেলগাড়ী ২২৪

রোদ ৪৫৪ ৫৫

ল

লক্ষ্মী দেবী ২১

লক্ষা ১৫১, ১৫২, ৪২১-২৩

লতা ৪২

লব ২১ ২২

লবণ ২২৫, ৪৫৫ .

লক্ষ (ল্যাম্প) ২২৫-২৬

লক্ষ্মে তেল ভরা ২২৬

লক্ষা ৪২০

লাউ ৪২৩-২৪

লাউয়ের পাত্র ২২১

লাঙ্গল ২২৬-২২

লাঙ্গল চষা ২২৬, ২২৮

লাঙ্গল দেওয়া ৪২০, ৪২১

লাঙ্গলের ফাল ২২২

লার্টাই ২২৬

লাটু ২২২

লাঠি ২২২

লাহা ১২২

লিচু ৪২৪

লুই (মাছ ধরার যন্ত্র) ৩০০

লুচি ভাজা ৪২০

লেখা ৪২

লেজ কাটা গরু ১১৮, ১১২

লেবু ৪২৪-২৬

লোহা পিটানো ৪২১

শ

শঙ্খ ১২২, ১২৩, ৩০০

শঙ্খধ্বনি ধরা ৪২১-২২

শনি ৮৫

শববহন ৩০০

শবযাত্রা ৪২২

শরীর ৬৮

শশা ৪২৬

শশুর ২৭, ১০২

শশুর-জামাই, মা বেটি ১১

শাঁখ ৫৪১

শাঁখা ৩০০

শাঁখা পরা ৪২২-২৩

শাঁখালু ৪২৬

শান্তনু ২২

শাপলা ফুল ৪২৭

শামুক ৮২, ১২৩-২৭, ৫৫৬

শালগ্রাম শিলা ৪৫৬

শালা ১০৮

শালুক ৪২৭

শালা বো ১০৮

শান্তুড়ী ১০৩, ১০৯, ৫৫৭, ৫৭০

শান্তুড়ী বো ১০৯

শিউলি ৪২৭

শিথরী ৪২৮

শিব ৯২, ৯৩

শিমূল ৪২৮

শিল ৫৪০

শিলনোড়া ৭৯১-২

শিলা ৪২৯, ৪৫৬ ৫৮

শিশা ৯৩

শিশি ৩০৩

শিশির ৪৫৮

শিয়াল ১২৮-২৯, ১৬১

শুভ্রনি শাক ৪২৯

শুঁয়াপোকা ৫৬১

শুকর ১২৯-৩০

শুলতা ৪২৯

শূর্পগণা ৯০

শেওলা ৪২৯

শোল্লো শুঁটি ৪২৯

শোল মাছের বাইশ ১২০

শোলা ৪৫৮

শোলায় মুকুট ৩০০

শুভ্র ৯৭, ১০৯

খেত মোমাছি ৫৫০

ষ

ষোলটি ছাগল ৫২৯

ষোল সিকায় ষোলটি ছাগল ৫২৮

জ

সই ৩০৩

সঙ ১১০

সজিনা ৩৬৩, ৪২৯-৩১

সতীন (বড়) ১১০

সতীন দুইজন ও একমেয়ে ১১০

সত্তর ৫২৮

সন্তান ১১০

সন্দেশ ৩০৪

সন্ধ্যা দেওয়া ৪২৩

সন্ধ্যা গাছ ৪৩১

সরলা গাছ ৪৩১

সরষে ৫৭৬

সরিসা ৪৩১, ৪৩৩

সলিতা ২৭২, ৩০৪

সাইকেল ৩০৪

সাগর ৪৫৮

সধুবাঁবা ৯২

‘সান্লাইট’ ৪৫৮

সাপ ৯৩, ১২৭, ১২৯, ১৩০, ১৮৪,

৩৮৪, ৪৪২

সাপের খোলস ২৩৭

সাবান ৩০৫

সালিক ১৪৪

সালুক ডাঁটা ৪৩৩

সিকনি ৬৯-৭৯

সিকি ৫২৮

সিকিয়া (সিকে) ৩০৫

সিগারেট খাওয়া ৪২৪

সিঙ্গ ১৬২

সিঁদুর ৩০৫

সিঁদুরের ফোটা ৫৫০

সিন্দুক ৩০৭

সিঁধ ৩০৬

সিমগাছ ৪৩৬

সীতা ২৩-২৪, ৫৫২

সুভদ্রা ৭৩

সুপারি ৪০৩, ৪৩৩-৪৩৫

সুঁচ ৩০৭, ৩০৯

সুতো ২৩, ৩০৭, ৩০৯

সুৰ্য ২৪০, ৪৪১, ৪৫৮, ৪৬১, ৫৫৮

সেঁউতি ৩০৯

সোনাকুঁচ ৪৩৬

‘জু-ডাইভার’ ৩০৪

সুস্তপান ৪২৪

স্ত্রী ১১০

স্ত্রীর বৈধব্য ৫৭৫

স্বামী ১১০

হরি ২৪

হরিণ ১৩০

হরিশ্চন্দ্র ২৪

হাঁটু ৭০

হা-ডু-ডু খেলা ৪২৪

হাতী ১৩০-৩১

হাতুড়ি ৩০৯

হাপর ৩০৯, ৩১০

হারমনিয়াম ৩১০

হাঁস ১৪৫

হাঁসুয়া ৩১০

হাঁড়ি ২০৩, ২০৪, ৩১০-১৬, ৫৭৬

হারিকেন ৩১৬

ছঁকা ৩১৬-২৫, ৫৪২

ছড়কো ৩২৯-২৬

হোচা ৩২৬